

I Encuentro Nacional de Catalogadores

Experiencias en la Organización y Tratamiento de la Información en las Bibliotecas Argentinas

Organización de la Música Impresa

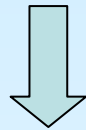


Federico Cápula

26, 27 y 28 de Noviembre de 2008
Biblioteca Nacional
Buenos Aires, Argentina

Definición

Partitura



“la forma impresa o escrita de una obra musical en la cual la música para los instrumentos o las voces participantes aparecen en dos o más pentagramas, uno sobre el otro” (Bryant, 1979)

Descripción bibliográfica

**Fuente
principal de
información**

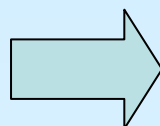


**PÁGINA DEL
TÍTULO**

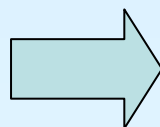
<i>Título y Mención de Responsabilidad</i>	<i>Página del título</i>
<i>Edición</i>	<i>Página del título, otros preliminares, la primera página, la portada y el colofón</i>
<i>Mención Específica de Música Impresa</i>	<i>Página del título, otros preliminares, la primera página, la portada y el colofón</i>
<i>Publicación, Distribución, etc.</i>	<i>Página del título, otros preliminares, la primera página, la portada y el colofón</i>
<i>Descripción Física</i>	<i>La publicación en sí misma</i>
<i>Series</i>	<i>Página del título, otros preliminares, la primera página, la portada y el colofón</i>
<i>Notas</i>	<i>Cualquier fuente</i>
<i>Número Normalizado o Términos de Disponibilidad</i>	<i>Cualquier fuente</i>

Cabecera

**Cabecera
(06) Tipo de
registro**

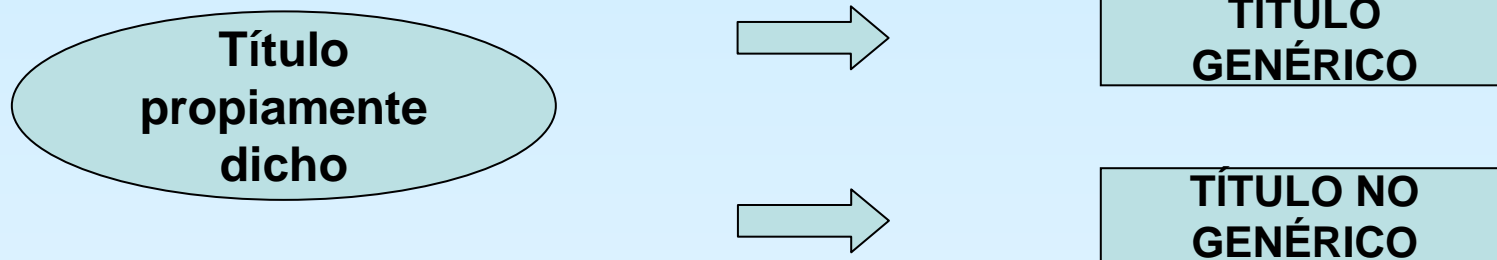


“C” - música impresa



“D” - música manuscrita

Área del título y de la mención de responsabilidad



Ejemplos:

245 00 |a Concerto no. 22 in A minor for violin and piano / |c G.B. Viotti ; revised by Ovide Musin.

245 10 |a Triumphant march from "Aida" : |b for Bb trumpet and piano / |c Giuseppe Verdi ; arranged by Jay Daniels.

DGM = [música]

Área de Edición



**CONFUSIÓN EN
LAS MENCIONES
DE EDICIÓN**

“edición para dos pianos” no es una mención de edición

Área de Mención de presentación musical

ÁREA
OPCIONAL

**Descripción del formato de la edición de una obra de
música impresa o manuscrita**

MARC 254

Ejemplo:

254 ## |a Full score.

Área de publicación, distribución, etc.

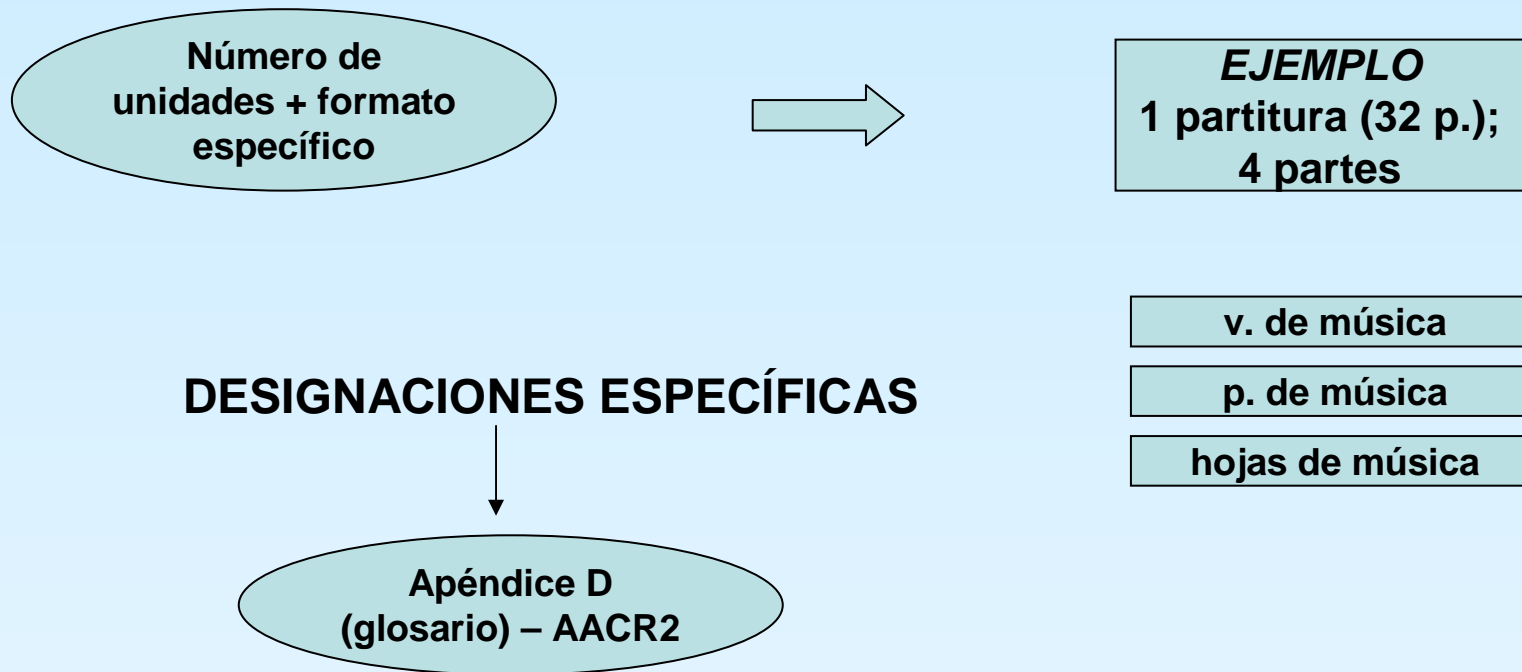
**Fecha de
copyright**



**Al pie de la
primera página**

NECESIDAD DE CONSULTAR FUENTES EXTERNAS

Área de descripción física



Ejemplo:

300 ## |a 1 score (21 p.) + 1 part (8 p.) ; |c 31 cm.

Área de las notas

Forma de
composición y
medio de ejecución

Notación
(inusual o inesperada)

Duración de la
ejecución

Contenidos

Números de
editores y números
de plancha

Ejemplos:

500 ## |a Para teclado y guitarra.

500 ## |a Notación de tablatura.

500 ## |a Duración: ca. 1:10.

505 0# |a Obertura 1812 / Tchaikovsky -- Sueño de amor N° 3 / Liszt -- Cuentos del bosque de Viena / Strauss

028 22 |a L801A |b C. Fischer

Área de número normalizado y términos de disponibilidad

ISMN

INTERNATIONAL
STANDARD MUSIC
NUMBER



MARC 024

→ (primer indicador = 2)

Ejemplo:

024 2# |a M560171623

Elección de puntos de acceso principales

Regla general



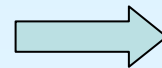
COMPOSITOR

Ejemplo:

100 1# |a Beethoven, Ludwig van, |d 1770-1827.

245 00 |a Trio in B flat major, opus 11, for piano, clarinet (or violin) and cello / |c Beethoven ; edited by Isidor Philipp.

Arreglos,
transcripciones



COMPOSITOR

Ejemplo:

100 1# |a Beethoven, Ludwig van, |d 1770-1827.

245 00 |a Sonata in D major, op. 6, for clarinet and piano / |c Ludwig van Beethoven ; transcribed by Michael Webster.

Elección de puntos de acceso principales (continuación)

Adaptaciones



ADAPTADOR

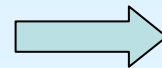
(entrada secundaria autor-título)

Ejemplo:

100 1# |a Bernstein, Leonard, |d 1918-1990.

245 10 |a Meditation : |b no. 2, on a sequence by Beethoven : Mass / |c Leonard Bernstein.

Obras que
incluyen letra



COMPOSITOR

(entrada secundaria autor de la letra)

Ejemplo:

100 1# |a Beethoven, Ludwig van, |d 1770-1827.

245 10 |a Hallelujah : |b from "The Mount of Olives" / |c Ludwig van Beethoven ; [words by Franz Xaver Huber ; English text by Sir George Smart ; edited by Walter S. Collins].

Elección de puntos de acceso principales (continuación)

Música para
ballet



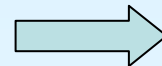
COMPOSITOR

(entrada secundaria por aquellos que aparecen en la fuente principal)

Ejemplo:

100 1# |a Davies, Peter Maxwell, |d 1934-
245 10 |a Salome : |b ballet in two acts / |c Peter Maxwell Davies.

Adición de
acompañamientos



ENCABEZAMIENTO DE LA OBRA ORIGINAL

Ejemplo:

100 1# |a Beethoven, Ludwig van, |d 1770-1827.
245 10 |a Fur Elise / |c Ludwig van Beethoven ; arranged for string orchestra by Fritz Velke.

Título uniforme

Regla general

25.26

**Selección del
título**

25.27

**Aislamiento del
elemento del
título inicial**

25.28

Título uniforme (continuación)

**Remover cualquier
mención de medio
de ejecución**

Remover la tonalidad

**Remover los
números de serie,
de opus y de índice
temático**

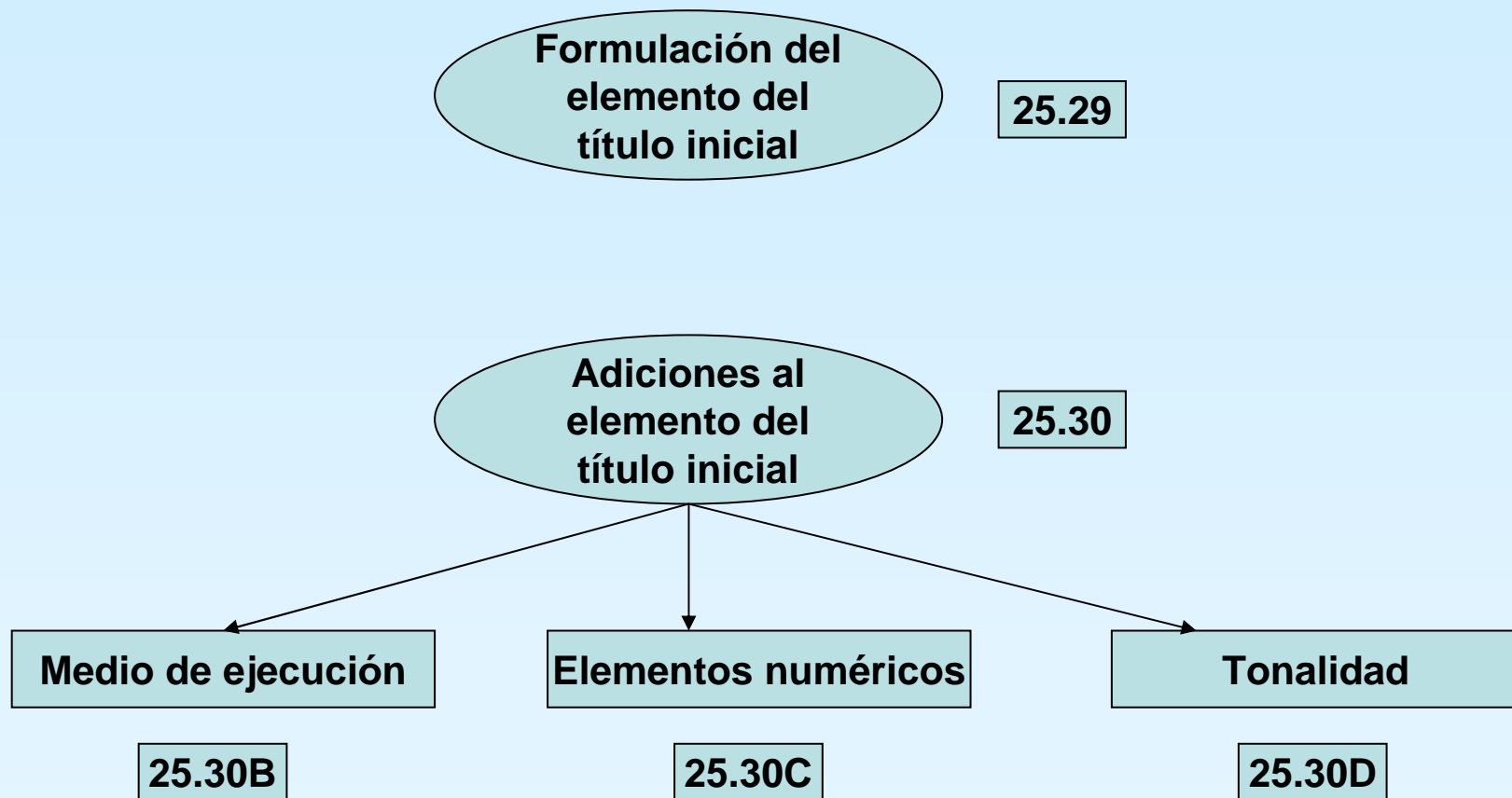
**Remover otros
números a menos
que sean parte
integral del título**

**Remover la fecha
de composición
presente en el título**

**Remover adjetivos
y epítetos que no
sean parte del título
original de la obra**

**Remover el artículo
inicial**

Título uniforme (continuación)



Título uniforme (continuación)

**Partes de una
obra**

25.32

**Títulos
colectivos**

25.34

**Adiciones para
títulos uniformes**

25.35

Catalogación: problemas

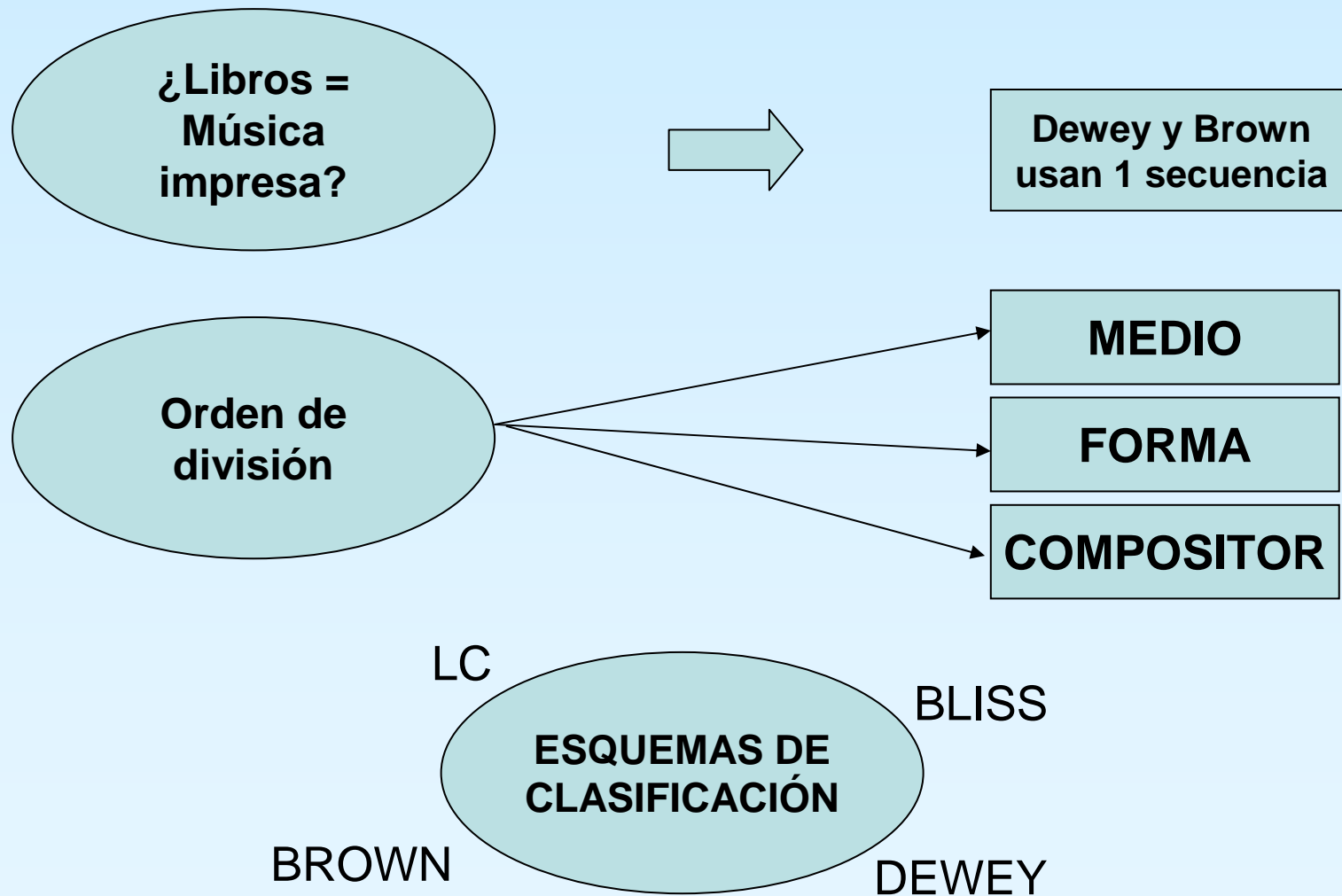
**PÁGINAS DE
TÍTULO EN
DIFERENTES
IDIOMAS**

**ORDENAMIENTO
(distintos
formatos para la
misma obra)**

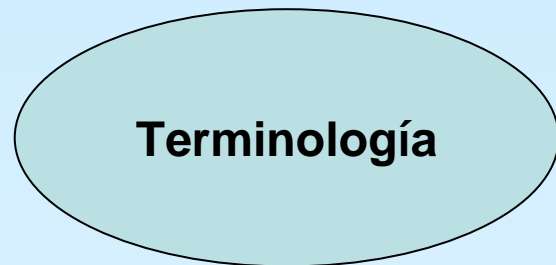
EXTRACTOS

**FALTA DE
ESTANDARIZACIÓN**

Clasificación



Descripción temática



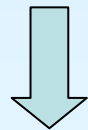
**Cuidado al usar
los
encabezamientos
de LC**

(tener en cuenta la forma
preferida por los usuarios)

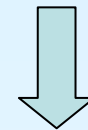
MEDIO

← elección →

FORMA



“Música para violín”



“Sinfonías”

Características propias

**Lenguaje
universal de la
música
impresa**

**Necesidad de
conocimiento
sobre música**

**Utilidad de
títulos
uniformes**

ISMN

**Falta de
atención sobre
su
organización**

¡Muchas gracias!

*Federico Cápula
fcapula@hotmail.com*