



Encuentro Nacional
de Catalogadores

Tendencias en la organización
y tratamiento de la información



IV Encuentro Nacional de Catalogadores

Biblioteca Nacional
Buenos Aires, Argentina,
23, 24 y 25 de octubre de 2013

The background image shows a classical building facade with white columns and a pediment. A dark grey semi-transparent rectangle is overlaid on the center, containing white text. The text is centered and reads: "ENSEÑANDO DUBLIN CORE : experiencias en torno a la inclusión de estudiantes de bibliotecología en la digitalización del Fondo Documental Aníbal Montes".

ENSEÑANDO DUBLIN CORE :
experiencias en torno a la
inclusión de estudiantes de
bibliotecología en la
digitalización del Fondo
Documental Aníbal Montes



MUSEO DE
ANTROPOLOGÍA
Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC



Universidad
Nacional
de Córdoba



Facultad de
Filosofía y
Humanidades

Museo de Antropología
Escuela de Bibliotecología

Facultad de Filosofía y
Humanidades

Universidad Nacional de
Córdoba

Silvia María Mateo Ré
Verónica Lencinas
Viviana Díaz
Laura Bastián
Claudia Díaz
Mabel García
Carlos Facciano



FUNDACION
WILLIAMS



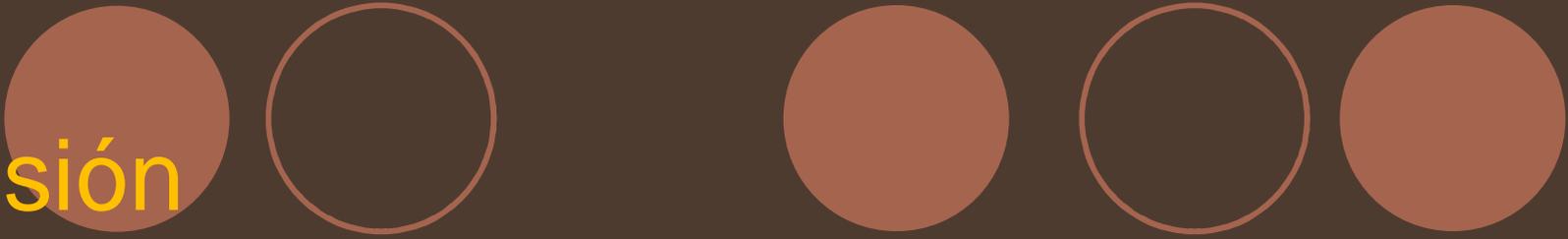
Perfil institucional



El Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba es continuador y receptor del patrimonio del antiguo Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore creado a instancias del Prof. Antonio Serrano

Posteriormente pasa a la órbita de la Facultad de Filosofía y Humanidades como Instituto de Antropología y bajo la dirección del Dr. Alberto Rex González.

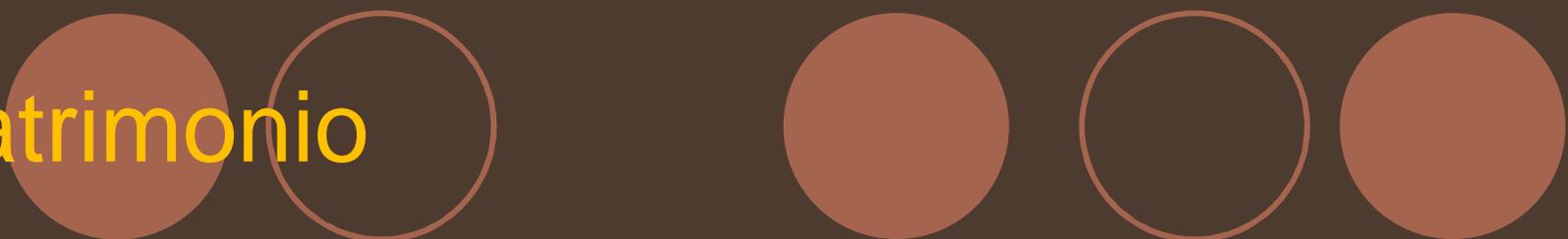
A partir del año 1999 y debido la unificación de los institutos, se convierte en el museo de hoy.



Misión

- Investigar, conservar, preservar, exponer y difundir el patrimonio museológico universitario.
- Contribuir en la formación de docentes de todos los niveles en lo referido a la protección y difusión de nuestro patrimonio arqueológico y actividades museológicas formando parte de una red de museos de Córdoba con subsidios de organizaciones no universitarias.

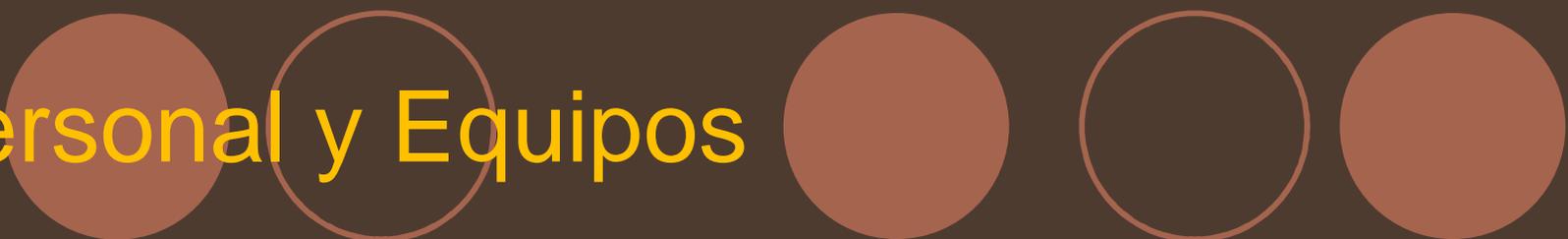
Patrimonio



Compuesto por alrededor de 6000 piezas o conjuntos producto de rescates arqueológicos, trabajos de campo, guarda judicial, donación, etc.

Además posee un frondoso archivo con documentos originales asociados a las colecciones de todo tipo producto de las primeras investigaciones.

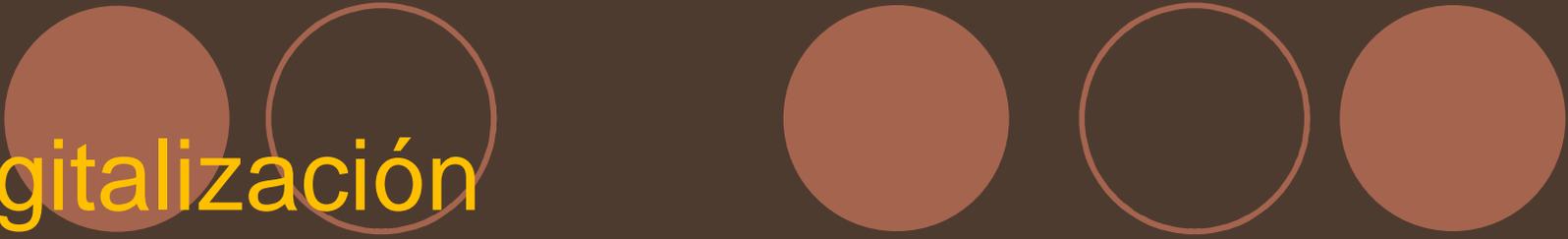
Personal y Equipos



Más de 150 personas, entre ellas:

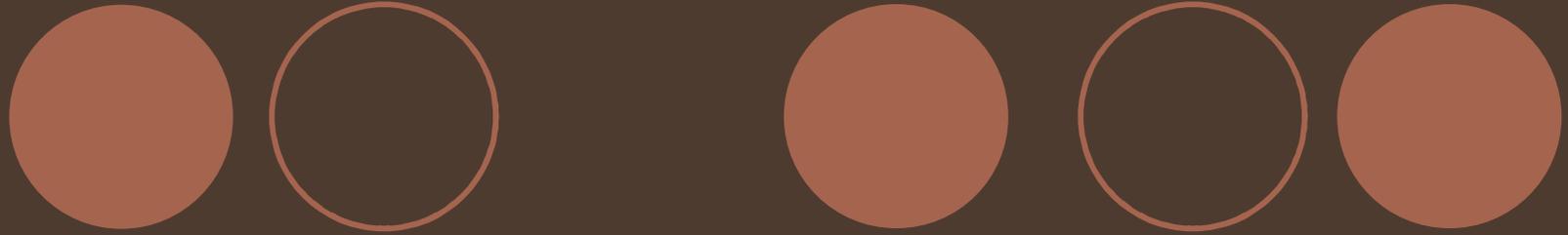
- Grupos de investigación especializados en Antropología,
- Grupo de Bibliotecas y Archivos en Museo (Grupo BAM)
- Laboratorio de Estudios de Público, ambos con presencia y reconocimiento del Programa Museos Secyt, SAE – UNC (ProMu).



The slide features a dark brown background. At the top, there are six circles arranged in two groups of three. The left group has a solid brown circle on the left and an outlined brown circle on the right. The right group has a solid brown circle on the left, an outlined brown circle in the middle, and a solid brown circle on the right. The word "Digitalización" is written in a bold, yellow, sans-serif font, overlapping the first two circles of the left group.

Digitalización

Acción de convertir en digital cualquier información analógica. Es decir, es convertir cualquier señal de entrada continua o analógica en una serie de valores numéricos para que pueda ser procesada por una computadora u otro dispositivo similar.



Pero esto no es todo...

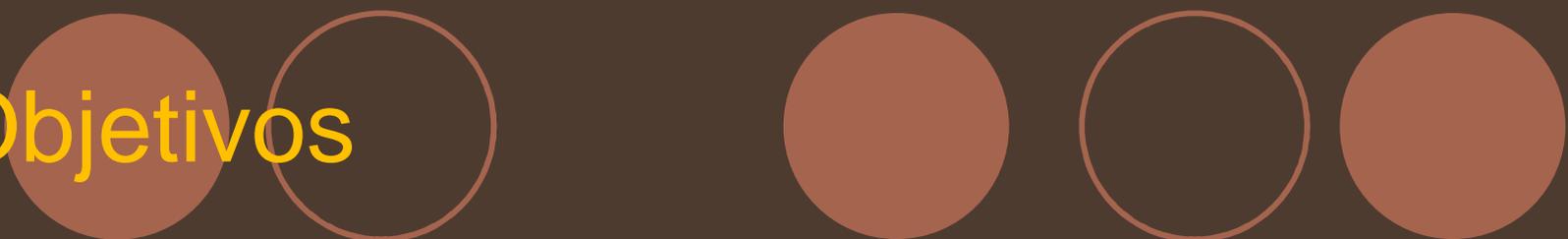
Es necesario, además, establecer propuestas de almacenamiento, preservación y difusión, para evitar que la información digitalizada se transforme en inaccesible, invisible o inexistente con el paso del tiempo y con esto se pierda una parte de la memoria de la humanidad.

The text is overlaid on a dark brown background. There are five decorative circles in a reddish-brown color. The first, third, and fifth circles are solid, while the second and fourth are hollow outlines. They are arranged in a horizontal line across the top of the text area.

Por lo tanto se deben desarrollar estrategias técnicas, de organización y de gestión, sobre todo en lo que se refiere al seguimiento de normas y directrices internacionales que garanticen la conservación y acceso a largo plazo de los recursos digitales.

Sin lugar a dudas, el desarrollo de un marco general de metadatos de preservación va a contribuir la interoperabilidad futura de los archivos digitales además de compartir recursos y facilitar el intercambio.

Objetivos



- Se propone la informatización masiva del acervo documental del Museo de Antropología, incluyendo digitalización del archivo y de los registros de colecciones con el fin de poner en valor los objetos que lo componen.
- Se pretende cubrir no sólo el aspecto técnico de registro y conservación, sino también formar recursos humanos para desarrollar estas iniciativas.

Desafíos



- Preservar los conjuntos documentales, tanto institucionales, productos de la gestión, o del pasado como por ejemplo, aquellos que acompañan objetos
- Revalorizar la información que ofrecen esos documentos y colecciones de objetos antropológicos
- Incrementar la accesibilidad a los datos por parte de la comunidad interesada



Museo de Antropología - U.N.C.



Museo de Antropología - U.N.C.



Museo de Antropología - U.N.C.



Museo de Antropología - U.N.C.



Museo de Antropología - U.N.C.



Resultado de la digitalización

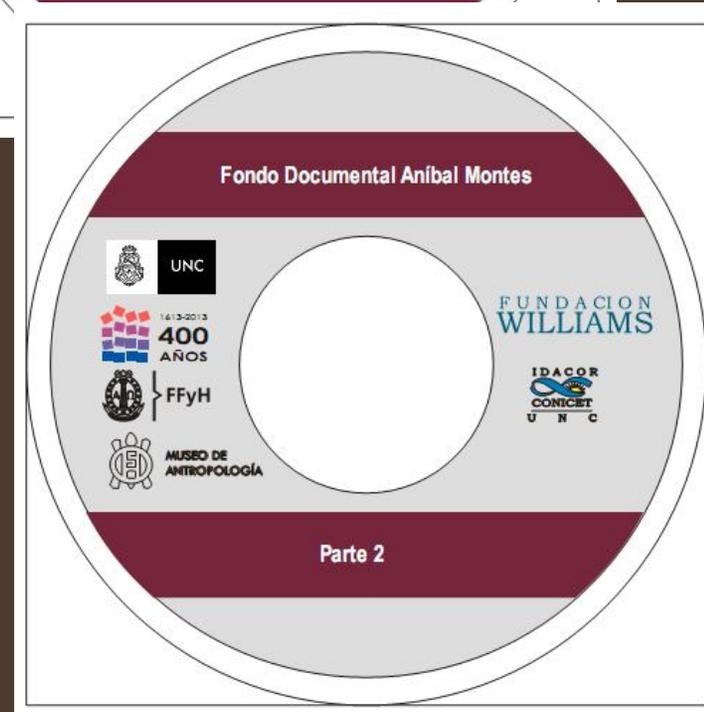
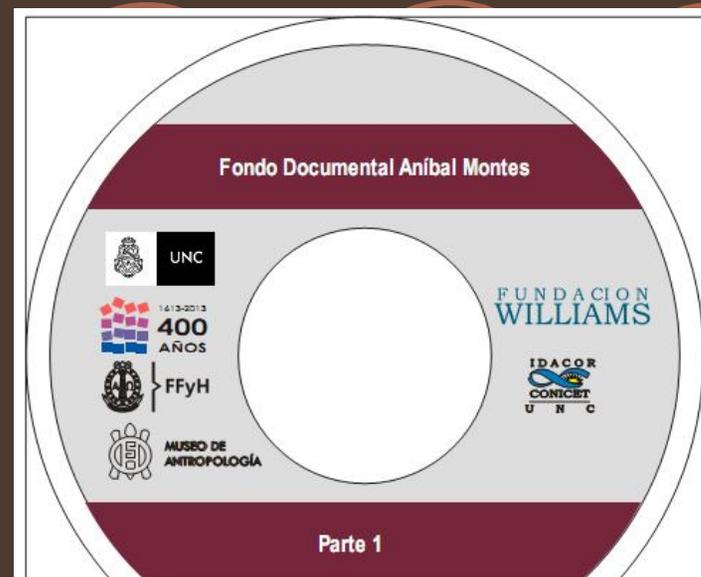
- Fondo documental Aníbal Montes totalmente digitalizado
- 16200 objetos digitales
- 2000 archivos en pdf
- Compilados en 2 DVD
- Integrados al sistema PLIICS CONICET
- Incluidos en el Repositorio Institucional de UNC

Museo de Antropología
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba
2012

En este 2º tercio del siglo XX no
puede abordarse un estudio histórico
sobre este tan hermoso valle de
Córdoba, sin
evocar el recuerdo de quien fue
en estos días el novísimo
concepto de sus habitantes, el
gran Señor del valle, el ami-
gable y buen consejero, Doctor

Anibal Montes
Ing. Civil

Fondo Documental Aníbal Montes

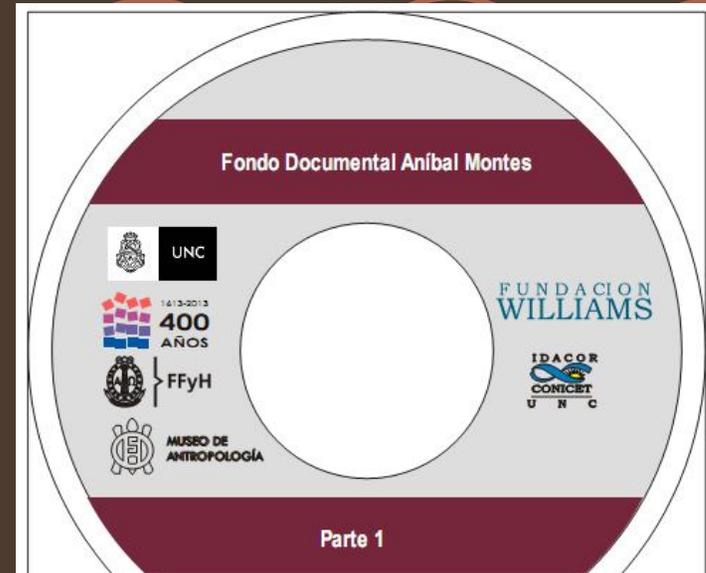


Museo de Antropología
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba
2012

En este 2º tomo del siglo XX no
puede abordarse un estudio histórico
sobre este tan importante valle
Las Cañadillas, sin
evocar el recuerdo de quien fue
en estos días el novísimo
concepto de sus habitantes, el
gran Señor del valle, el ami-
gable y buen consejero, Doctor

Anibal Montes
Ing. Civil

Fondo Documental Aníbal Montes



¿y ahora qué?

Cátedra de Procesos Técnicos III

- Trabajo interdisciplinario con alumnos de Procesos Técnicos III (2012)
- Análisis y carga de metadatos en el Repositorio Institucional de la UNC
- Software: DSpace con todos los roles: publicadores, revisores-editores, editor final.
- Software: TemaTres, determinaron, definieron y aceptaron alrededor de 550 descriptores temáticos y nombres personales y geográficos



Repositorio Institucional UNC



REPOSITORIO DIGITAL UNC

[Mi DSpace](#)

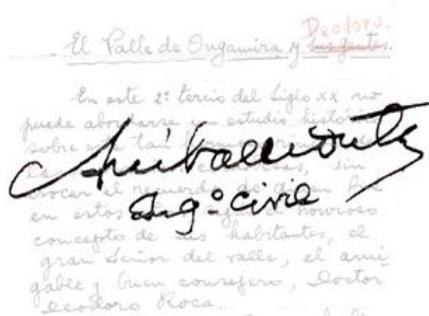
[RDU](#) → [Facultad de Filosofía y Humanidades](#) → [Museo de Antropología](#) → [Reserva Patrimonial](#) → Fondo Documental Aníbal Montes (FDAM)

Fondo Documental Aníbal Montes (FDAM)

Listar por

- [Por fecha de publicación](#)
- [Autores](#)
- [Títulos](#)
- [Temas](#)

Búsqueda en el texto completo:



Este Fondo Documental ha sido digitalizado en el marco del Proyecto de Informatización de Archivo y Colecciones del Museo de Antropología (FFyH, UNC) financiado por la Fundación Williams y el Subproyecto PLICS-Digitalización de colecciones y archivo del Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba e Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR-CONICET)



Este obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Argentina](#).

Buscar en DSpace

- Buscar en DSpace
 Esta colección

[Búsqueda avanzada](#)

Listar

- Todo RDU
[Comunidades y colecciones](#)
[Por fecha de publicación](#)
[Autores](#)
[Títulos](#)
[Temas](#)
- Esta colección
[Por fecha de publicación](#)
[Autores](#)
[Títulos](#)
[Temas](#)

Mi cuenta

[Acceder](#)
[Registrar](#)

Discover

Autor
[Montes, Aníbal \(88\)](#)
[Montes, Aníbal \(24\)](#)
[Montes, Aníbal. \(14\)](#)
[Direccion Provincial de Minería, Autoridad Minera, Córdoba. \(3\)](#)
[Serrano, Antonio \(3\)](#)
[Olsacher, Juan \(2\)](#)
[Ambrosetti, Juan, A. \(1\)](#)



[RDU](#) → Envíos

Envíos & tareas del flujo de trabajo

Envíos / Depósitos

Debería [comenzar un envío](#), esta función permite al usuario añadir ítems a DSpace. El proceso de envío supone cumplimentar el formulario de metadatos de información y depositar el fichero(s) que compone(n) el ítem digital. El proceso de envío de cada comunidad o colección puede tener su propia política.

Tareas del flujo de trabajo

Estas tareas son ítems que están esperando aprobación antes de ser añadidas al repositorio. Hay dos colas de tareas, una para tareas que ha aceptado y otra para tareas que todavía no han sido asumidas por nadie.

Sus tareas

Tarea	Ítem	Colección	Remitente
<input type="checkbox"/> Accept/Edit /Reject	Hombre fósil de Miramar.	Fondo Documental Aníbal Montes (FDAM)	correo electrónico: Mabel García

[Devolver las tareas seleccionadas a la cola](#)

Tareas en cola

Tarea Ítem Colección Remitente

No hay tareas en cola

Buscar en DSpace

[Búsqueda avanzada](#)

Listar

Todo RDU
[Comunidades y colecciones](#)
[Por fecha de publicación](#)
[Autores](#)
[Títulos](#)
[Temas](#)

Mi cuenta

[Salir](#)
[Perfil](#)
[Envíos / Depósitos](#)



RDU → Facultad de Filosofía y Humanidades → Museo de Antropología → Reserva Patrimonial → Fondo Documental Aníbal Montes (FDAM)
→ Envío de ítems

Perform task: Accept/Reject/Edit item

Envío de ítems

Hombre fósil de Miramar.

Montes, Aníbal

Resumen:

Informe sobre el hallazgo de restos fósiles humanos en Miramar, Córdoba (Argentina).

Descripción:

Informe manuscrito, firmado y fechado en febrero de 1959, sobre el hallazgo de restos fósiles humanos en Miramar, Córdoba (Argentina).

Ficheros en el ítem



Nombre: Hombre fósil de ...

Tamaño: 1.699Mb

Formato: PDF

[Ver / Abrir](#)

[Mostrar registro COMPLETO del ítem](#)

Actions you may perform on this task:

If you have reviewed the item and it is suitable for inclusion in the collection, select "Approve".

[Approve item](#)

If you have reviewed the item and found it is **not** suitable for inclusion in the collection, select "Reject". You will then be asked to enter a message indicating why the item is unsuitable, and whether the submitter should change something and resubmit.

[Reject item](#)

Select this option to change the item's metadata.

[Edit metadata](#)

Buscar en DSpace

[Ir](#)

- Buscar en DSpace
 Esta colección

[Búsqueda avanzada](#)

Listar

Todo RDU

[Comunidades y colecciones](#)

[Por fecha de publicación](#)

[Autores](#)

[Títulos](#)

[Temas](#)

Esta colección

[Por fecha de publicación](#)

[Autores](#)

[Títulos](#)

[Temas](#)

Mi cuenta

[Salir](#)

[Perfil](#)

[Envíos / Depósitos](#)



[RDU](#) → [Facultad de Filosofía y Humanidades](#) → [Museo de Antropología](#) → [Reserva Patrimonial](#) → Fondo Documental Aníbal Montes (FDAM)
→ Envío de ítems

Perform task: Accept/Reject/Edit item

Envío de ítems

dc.contributor.author	Montes, Aníbal	
dc.coverage.spatial		
dc.coverage.temporal		
dc.date.created		
dc.description	Informe manuscrito, firmado y fechado en febrero de 1959, sobre el hallazgo de restos fósiles humanos en Miramar, Córdoba (Argentina).	es
dc.description.abstract	Informe sobre el hallazgo de restos fósiles humanos en Miramar, Córdoba (Argentina).	es
dc.language.iso	spa	es
dc.subject	Córdoba (Argentina)	es
dc.subject	Paleontología	es
dc.subject	Fósiles	es
dc.title	Hombre fósil de Miramar.	es
dc.type	workingPaper	es

Ficheros en el ítem



Nombre: Hombre fósil de ...
Tamaño: 1.699Mb
Formato: PDF

[Ver / Abrir](#)

Buscar en DSpace

- Buscar en DSpace
 Esta colección

[Búsqueda avanzada](#)

Listar

Todo RDU

[Comunidades y colecciones](#)

[Por fecha de publicación](#)

[Autores](#)

[Títulos](#)

[Temas](#)

Esta colección

[Por fecha de publicación](#)

[Autores](#)

[Títulos](#)

[Temas](#)

Mi cuenta

[Salir](#)

[Perfil](#)

[Envíos / Depósitos](#)

Experiencia de los estudiantes

“Como estudiantes, nos resulto una experiencia inolvidable que nos permitió ser conscientes de la influencia de la tecnología en la profesión bibliotecaria, teniendo en cuenta que se debe estar constantemente actualizado sobre las nuevas fuentes de información, nuevos software, etc.

Agradecidos con la profesora de la Cátedra, y con el Museo de Antropología por brindarnos la confianza y oportunidad de ser participes de este proyecto”

Reflexiones finales

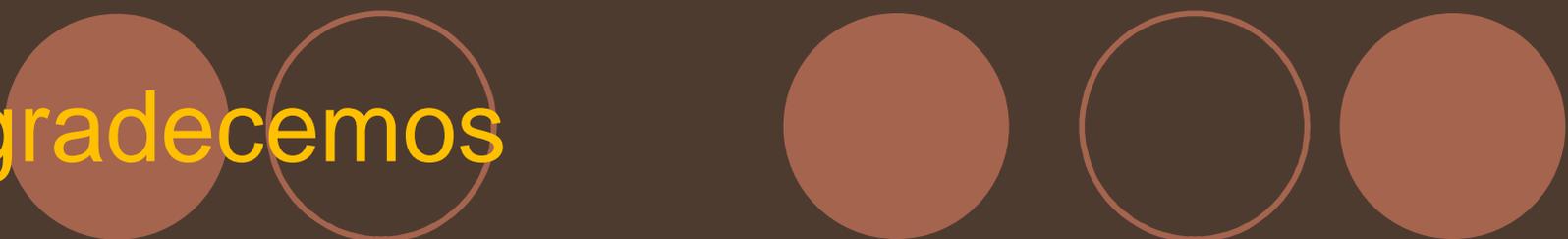


- Documentos de archivo, bibliotecas, museos ...
- Aspectos archivísticos que deben re-definirse en cuanto a su representación en los metadatos utilizados para describir documentos digitales en repositorios y cuyo tratamiento deberá ser tenido en cuenta también en la formación de catalogadores.
- Se debe continuar investigando la relación entre la descripción documental entre archivos, bibliotecas y museos.

Conclusiones

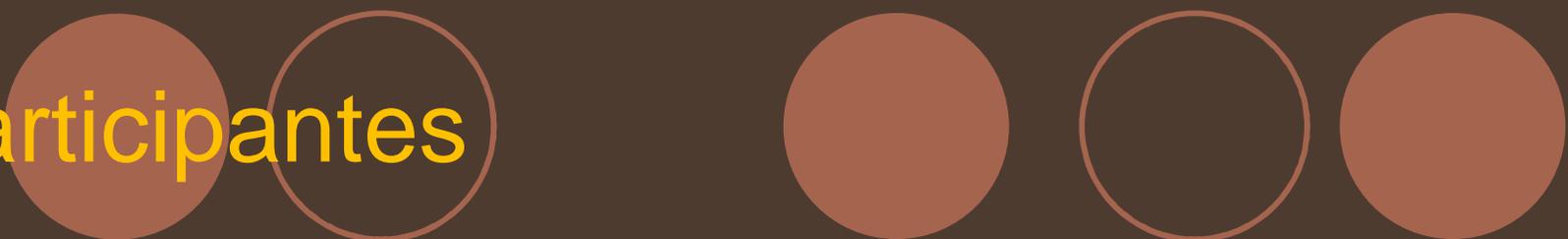
- Aporte desde la docencia al repositorio institucional de la UNC.
- Experiencia de trabajo profesional para los estudiantes.
- Posibilidad de trabajo interdisciplinario.
- Aprendizaje sostenido por parte de los estudiantes.
- Esfuerzo de estudio y aprendizaje excepcional.

Agradecemos



- Universidad Nacional de Córdoba, Fac. de Filosofía y Humanidades, Museo de Antropología / CONICET (PLIICS) / Fundación Williams
- Familia González-Montes
- Mirta Bonnin, Roxana Cattaneo, Andrés Laguens y Andrés Izeta

Participantes



Micaela Mazzola, Analuz Possentini, Marina Salas, Luana Brizuela, Graciela Ortiz Skarp, Walter Borges, Soledad Salega, Andrea Novello, Valentina Panciera, Matias Almeida, Verónica Mors, Darío Quiroga, Lilia Hernández, Soledad Ochoa, Mariela Zabala, Pablo Becerra, Fernando Olivares, Graciela Jurado, Carlos Ferreyra, Paloma Laguens, Amadeo Laguens, Marco Mazzola, Gustavo Llanes, Natalia Zabala, Silvia Burgos, Cristina Decarli, Mariano Passarelli, Ana Alliaga, Silvia Chuquispuma, Rodrigo Sutryk, Claudina Gonzalez, Enrique Zanoni, Natalia Roda.

Bibliotecarios

- Laura Bastián
- Claudia Díaz
- Viviana Díaz
- Carlos Facciano
- Mabel García
- Verónica Lencinas
- José Hoya

Juan Pablo Gorostiaga

Julio Melián

María Griselda Angelelli



MUSEO DE
ANTROPOLOGÍA
Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC



Universidad
Nacional
de Córdoba



Facultad de
Filosofía y
Humanidades

Muchas gracias!!!

- <http://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/336>
- bibliomuseo@ffyh.unc.edu.ar
- www.facebook.com/Biblio.antro