



**Incorporación de la donación  
de**



**EXLIBRIS**

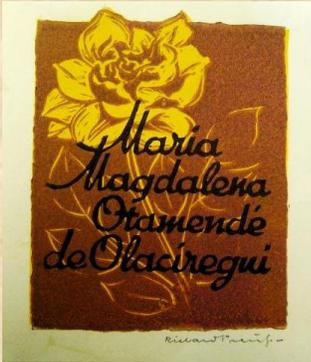
**de la Colección**

**“María**

**Magdalena Otamendi de**

**Olaciregui”**

*Paula Castro*



# EXLIBRIS

DEFINICION



# CARACTERISTICAS FISICAS

Forma

Elementos en relieve

En hueco

Planos



# CARACTERISTICAS FISICAS

Forma

Superficie

Plana

Cilíndrica

Semicilíndrica



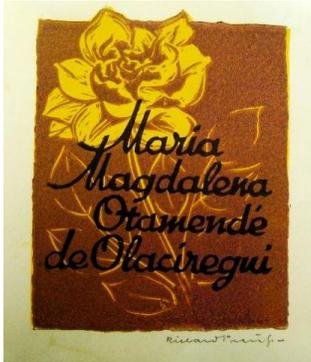
# CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Materiales

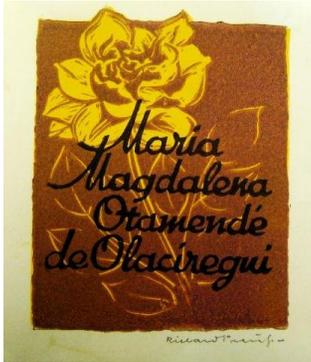
Madera → xilografía

Aleación metálica → tipografía

Plancha metálica → ofset, litografía



# PRINCIPALES TIPOS DE IMPRESIÓN



# CARACTERÍSTICAS DE ELABORACIÓN



# TÉCNICAS EN HUECO

## ORIGINAL

- ✓ Calcografía
- ✓ Grabado a buril en acero
- ✓ Grabado a buril en cobre
- ✓ Grabado a punta seca
- ✓ Grabado en hueco sobre plástico, linóleo u otros materiales

## REPRODUCCIÓN

- ✓ Heliograbado
- ✓ Fotoincisión
- ✓ Aguafuerte



# TECNICAS EN RELIEVE

ORIGINAL

REPRODUCCIÓN

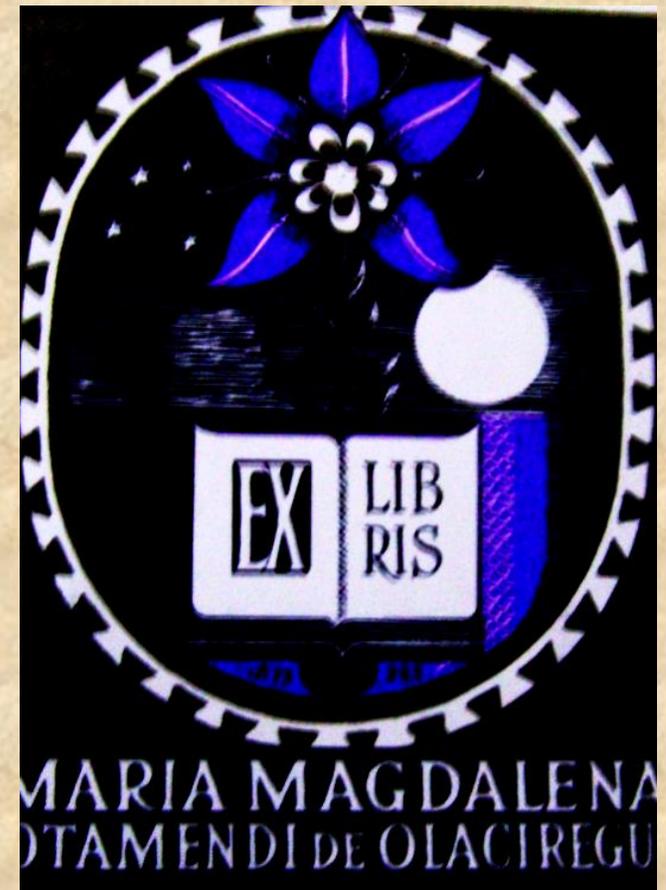
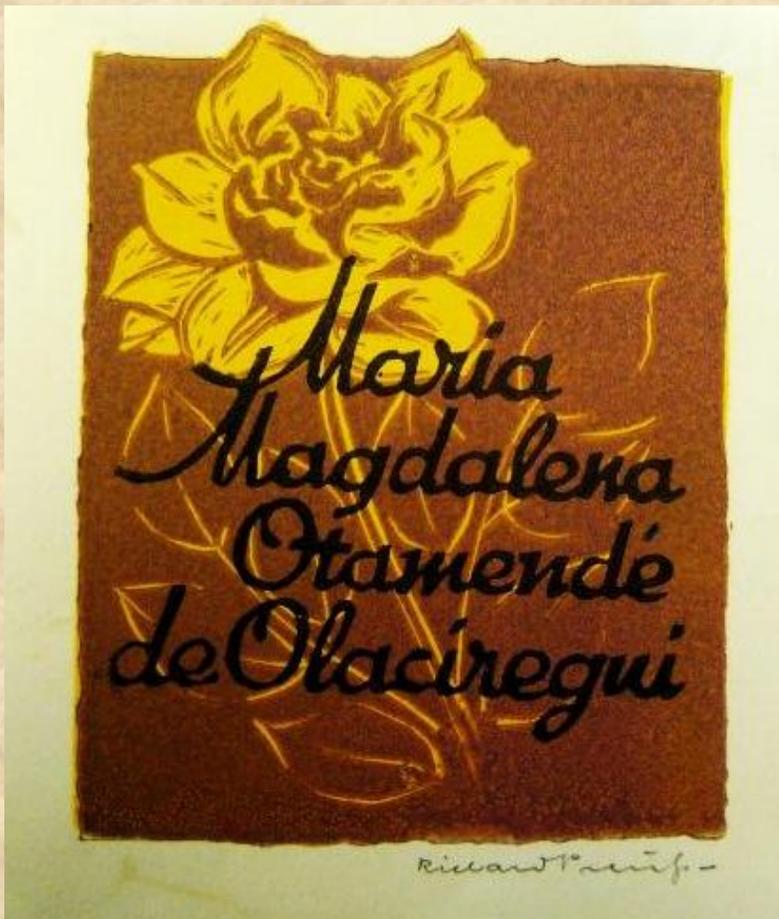
- Xilografía
- Madera al hilo
- Grabado sobre linóleo
- Grabado sobre plomo
- Grabado sobre plástico en relieve

- Tipografía
- Linotipia
- Sello de caucho
- Pluma

# Exlibris que identifica pertenencia



# COLECCIÓN MARIA M. OTAMENDI DE OLACIREGUI



## Ubicación en estanterías Div. Tesoro



Tacos y clichés  
con su guarda original



# Tacos y clichés con su guarda original



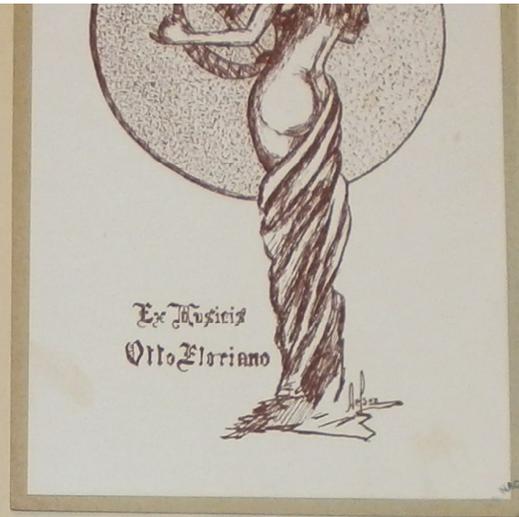
# CAJAS CONTENEDORAS ORIGINALES DE LA COLECCIÓN





Otto Floriano  
Ipse fecit

Brasil  
Rio de Janeiro



Otto Floriano  
Dibujo de Aelson

Brasil  
Rio de Janeiro

Otto Floriano  
Ipse fecit



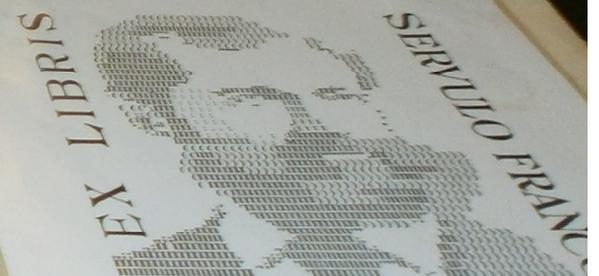


Mario França  
Dibujo de C.B.

Brasil  
Rio de Janeiro



Gil Ferreira Op. 12.  
Cicely J. Oliveira. 1959  
Brasil  
Rio de Janeiro



Servulo Franco

OTTOMAR MERGENTHALES  
Composto na Imprensa Nacional, Rio de Janeiro, em  
linotipo Mergenthaler, pelo gráfico, classe K. Serv  
Prof. de Tipografia



Escuela Práctica  
DISEÑO Y COMPOSICIÓN  
CARRERA DE ARQUITECTURA

Abel F. Flanagan  
Diseño de interiores  
Escuela de Arquitectura

Escuela Práctica  
DISEÑO DE INTERIORES  
CARRERA DE ARQUITECTURA

Division Tesoro  
Inventario N° EX 000013

BIBLIOTECA NACIONAL  
Division Tesoro  
Inventario N° EX 000012

BIBLIOTECA NACIONAL  
Division Tesoro  
Inventario N° EX 000011

BIBLIOTECA NACIONAL  
Division Tesoro  
Inventario N° EX 000019

BIBLIOTECA NACIONAL  
Division Tesoro  
Inventario N° EX 000018

BIBLIOTECA NACIONAL  
Division Tesoro  
Inventario N° EX 000017

BIBLIOTECA NACIONAL  
Division Tesoro  
Inventario N° EX 000016

# PLANILLA INVENTARIO

N° Inv.	Nombre prop./Insti.	Nombre artista	Cliché/Técnica	País	Ciudad	Año	Ubicación
EX00001	Abadía del Divino Infante		cliché	Argentina	Bs. As.		TES3B031101
EX00002	Academia Nacional de la Historia	Ministerio de Educación		Argentina	Bs. As.		TES3B031101
EX00003	Academia Argentina de Letras a la Biblioteca N. de Lima			Argentina	Bs. As.		TES3B031101
EX00004	Juan Manuel Acevedo		grabado	Argentina	Bs. As.		TES3B031101
EX00005	Daniel Marcos Agrelo	Dibujo de D. M. Agrelo		Argentina	Bs. As.		TES3B031101
EX00006	L' Alliance Francaise		cliché	Argentina	Bahía Blanca		TES3B031101
EX00007	Nicanor Alurralde		cliché	Argentina	Bs. As.		TES3B031101

alude, en primera intencion simbolica, al lucero de la  
mañana, o del alba, al cual en la desembocadura del rio de  
Flete (que asi se llamaba el Guadalquivir primitivamente)  
habia sido erigido un famoso templo. Este templo estaba en  
la capital del Reino de Tartessos. Tartessos es la mas an-  
tigua de todas las ciudades de Occidente. La prehistoria  
tartessica le preceden algunos a ocho mil años antes de  
Cristo. De cualquier modo, y sin inutilis discusiones cronolo-  
gicas, lo indiscutido e indiscutible es que a Tartessos  
(hoy ciudad de Sanlucar de Barrameda, en la Provincia de  
Cadix) corresponde el honor y la belleza de haber sido la  
ciudad donde se escuchara la Cancion de Guna de nuestra  
archivista Civilizacion de Occidente.

Este Ex-Libris, pues, alude al Santuario de la Luz Divina  
consagrado al Lucero del Alba, al Luci-Feri-Fani, y que se  
levantaba en el promontorio de Elera, en la parte mas proxi-  
ma de la desembocadura del rio Guadalquivir.

Los Stros activos del Ex-Libris aluden al pez (simbolo de  
Cristo), y, por lo tanto, de la Civilizacion Cristiana de  
Occidente.

Dr Pedro Sadanelli, sacerdote, nacido en Sanlucar de Barra-  
meda.

Rosario de Santa Fe

Argentina

Inventario No.

Division Tesoro

LIBRERIA NACIONAL

Alude, en primera intencion simbolica, al Lucero de la Mañana, o del Alba, al cual en la desembocadura del rio de Plata (que asi se llamaba el Guadalquivir primitivamente) habiasele erigido un famoso templo. Este templo estaba en la capital del Reino de Tartessos. Tartessos es la mas antigua de todas las ciudades de Occidente. La prehistoria Taetessica la remontan algunos a ocho mil años antes de Cristo. De cualquier modo, y sin inutiles discusiones cronologicas, lo indiscutido e indiscutible es que a Tartessos (hoy ciudad de Sanlucar de Barrameda, en la Provincia de Cadiz) corresponde el honor y la belleza de haber sido la ciudad donde se escuchara la Cancion de Cuna de nuestra archivieja Civilizacion de Occidente.

Este Ex-Libris, pues, alude al Santuario de la Luz Divina consagrado al Lucero del Alba, al Luci-Feri-Fani, y que se levantaba en el promontorio de Eborá, en la parte mas prominente de la desembocadura del rio Guadalquivir. Los otros motivos del Ex-Libris aluden al pez (Simbolo de Cristo), y, por lo tanto, de la Civilizacion Cristiana de Occidente.

Dr Pedro Badanelli. sacerdote, nacio en Sanlucar de Barrameda.

Rosario de Santa Fe

Argentina



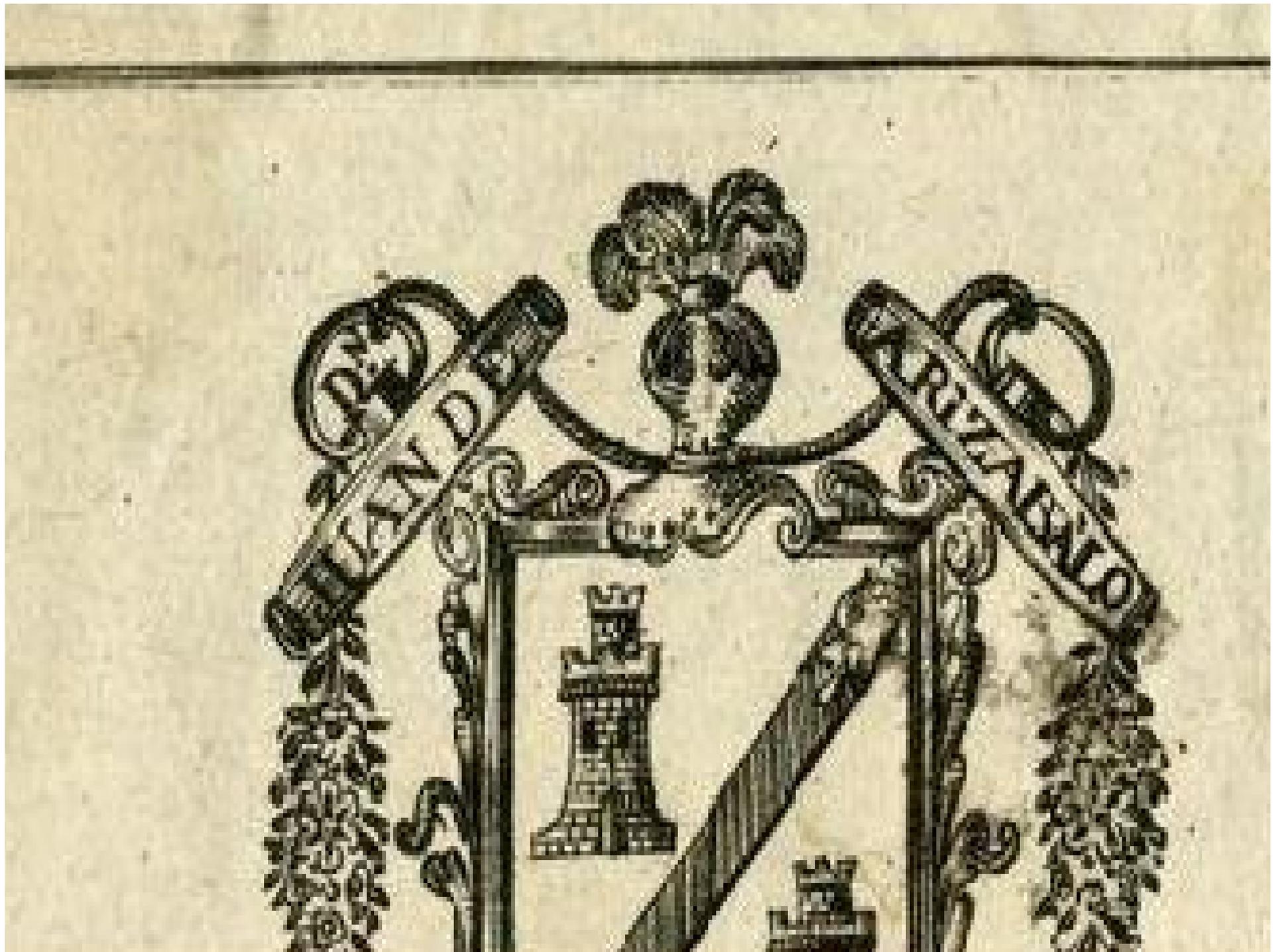
BIBLIOTECA NACIONAL  
BUENOS AIRES ARGENTINA

Juan de Arizabalo

Grabado 1838

Argentina

Buenos Aires



# PLANTILLA MODELO

<i>Lider</i>	<u>LDR</u>	—	—	00000akm^a22^^^^^a^4500
<i>No. Control</i>	<u>001</u>	—	—	001285539
<i>Fecha y hora</i>	<u>005</u>	—	—	20130809164137.0
<i>Descrip. fisic</i>	<u>007</u>	—	—	kj^aob
<i>Datos Fijos</i>	<u>008</u>	—	—	130712s^^^^^^^^^ag^nnn^g^^^^^^r^^^^knsa^^
<i>Fuente Catalog.</i>	<u>040</u>	—	a	AR-BaBN
			b	spa
			c	AR-BaBN
			e	aacr
<i>Cód. Area.Geog</i>	<u>043</u>	—	a	s-ag---
<i>Código Temát</i>	<u>080</u>	0	a	76
			2	2000
<i>Título</i>	<u>245</u>	10	a	[Exlibris de
			b	[material gráfico]
<i>Pie de imprenta</i>	<u>260</u>	—	a	:
			b	,
			c	.
<i>Descr. física</i>	<u>300</u>	—	a	1 estampa ;
			c	en h. de .
<i>Nota General</i>	<u>500</u>	—	a	Inscripción: " ".
<i>Nota Restricc.</i>	<u>506</u>	1	a	Material solo disponible en formato digital.
<i>Nota Resumen</i>	<u>520</u>	8	a	.
<i>Fuente adq.</i>	<u>541</u>	1	c	Donación
			a	Olaciregui
			d	1979
<i>Nota publi.</i>	<u>581</u>	8	a	.
<i>Nota exhibi.</i>	<u>585</u>	—	a	.
<i>Mat. general</i>	<u>650</u>	4	a	Exlibris
			z	Argentina
			y	Siglo
<i>Ind.-gene./form</i>	<u>655</u>	4	a	Exlibris
<i>Coautor person.</i>	<u>700</u>	1	a	Otamendi de Olaciregui, María Magdalena,
			d	1920-1977
			e	propietario anterior
<i>Propietario</i>	<u>OWN</u>	—	a	CAT_TES

# EJEMPLO DE CATALOGACION

<i>Lider</i>	<u>LDR</u>	—	—	00000nkm^a22^^^^^a^4500
<i>No. Control</i>	<u>001</u>	—	—	001286621
<i>Fecha y hora</i>	<u>005</u>	—	—	20130903153211.0
<i>Descrip. fisic</i>	<u>007</u>	—	—	kj^aob
<i>Datos Fijos</i>	<u>008</u>	—	—	130712s1838^^^^ag^nnn^g^^^^^r^^^^knsa^^
<i>Fuente Catalog.</i>	<u>040</u>	—	—	<u>a</u> AR-BaBN
				<u>b</u> spa
				<u>c</u> AR-BaBN
				<u>e</u> aacr
<i>Cód. Area.Geog</i>	<u>043</u>	—	—	<u>a</u> s-ag ---
<i>Código Temát.</i>	<u>080</u>	<u>0</u>	—	<u>a</u> 761.2
				<u>2</u> 2000
<i>Título</i>	<u>245</u>	<u>10</u>	—	<u>a</u> [Exlibris de Juan de Arizábalo]
				<u>h</u> [material gráfico]
<i>Pie de imprenta</i>	<u>260</u>	—	—	<u>a</u> Buenos Aires :
				<u>b</u> [s.n.,
				<u>c</u> 1838].
<i>Descr. física</i>	<u>300</u>	—	—	<u>a</u> 1 estampa ;
				<u>c</u> en h. de 8 x 9 cm..
<i>Nota General</i>	<u>500</u>	—	—	<u>a</u> Grabado
<i>Nota General</i>	<u>500</u>	—	—	<u>a</u> Escudo heráldico
<i>Nota General</i>	<u>500</u>	—	—	<u>a</u> Inscripción: "Dn Juan de Arizabalo"
<i>Nota Restricc.</i>	<u>506</u>	<u>1</u>	—	<u>a</u> Material disponible en formato digital.
<i>Fuente adq.</i>	<u>541</u>	<u>1</u>	—	<u>c</u> Donación
				<u>a</u> Olaciregui
				<u>d</u> 1979
<i>Mat. general</i>	<u>650</u>	<u>4</u>	—	<u>a</u> Exlibris
				<u>z</u> Argentina
				<u>y</u> Siglo XIX
<i>Ind.-gene./form</i>	<u>655</u>	<u>4</u>	—	<u>a</u> Exlibris
<i>Coautor person.</i>	<u>700</u>	<u>1</u>	—	<u>a</u> Arizábalo, Juan de
<i>Coautor person.</i>	<u>700</u>	<u>1</u>	—	<u>a</u> Otamendi de Olaciregui, María Magdalena,
				<u>d</u> 1920-1977
				<u>e</u> propietario anterior
<i>Propietario</i>	<u>OWN</u>	—	—	<u>a</u> CAT_TES

MUCHAS GRACIAS !