

IncurSIONes profanas: aportes filológicos a la catalogación de manuscritos

Juan Pablo Canala

**(Sala del Tesoro-Biblioteca Nacional Mariano
Moreno/ Universidad de Buenos Aires)**

Dos tipos de fuentes manuscritas:

- 1) Manuscritos antiguos (copias de obras antiguas)**
- 2) Manuscritos modernos (manuscritos de autor)**

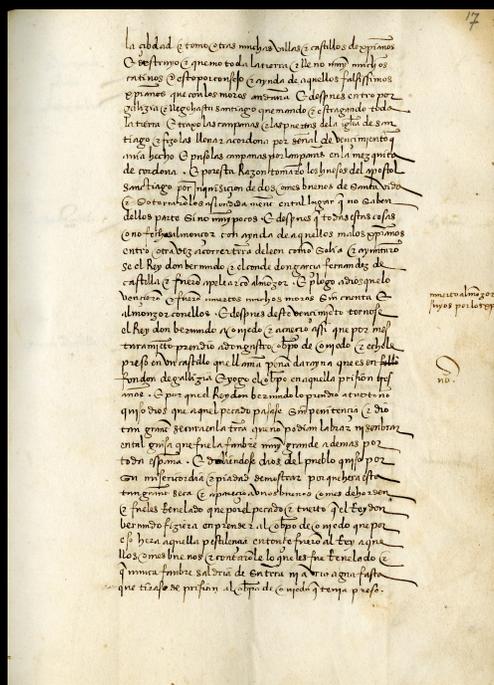
Las notas críticas en el campo

500

1) Nota filológica

2) Nota bibliográfica

3) Nota de comentario



Seleccione un formato: [Formato estándar](#) [Ficha catalográfica](#) [Cita bibliográfica](#) [Formato etiquetado](#) [Campos MARC](#)

Registro 19 de 20

[◀ Reg. anterior](#)

[Sig. registro ▶](#)

No. Sistema 000107265

Formato Monografía

Título **Suma de todas las crónicas del mundo.**

Pie de imprenta 1510.

Nota Se trata de un manuscrito de los siglos XV-XVI; consta de 44 folios (275 x 195 mm), en papel; escrito a plana entera con una caja de 210 x 105 mm y 35-37 líneas por folio. Contiene solamente el texto de la "Suma de las Crónicas de España" que abarca hasta la llegada al trono de Enrique IV (1454). Se han localizado otros 3 testimonios manuscritos de esta obra. El estado del manuscrito es bastante bueno, con manchas de humedad que no afectan al texto, falta el margen inferior derecho del último folio, que contenía una indicación posiblemente de un propietario. Posee filigranas: mano enguantada con flor de cinco pétalos. Posee un dibujo en la portada con las armas de los Reyes Católicos, a pluma, en el folio 1 recto, dibujado en el siglo XVIII. La encuadernación es de piel parda-rojiza repujada en el interior, en tapa y contratapa cajas inscritas con filetes de oro y en seco, florones de oro en ángulos y centro. Lomo adornado en oro con cinco nervios, título "SUMA || DE LAS || CRONICAS || DE || ESPAÑA". En la base del lomo, en dorado, iniciales M.S. Cortes rojas. Posee el Ex-libris del Marqués de la Fuensanta del Valle firmado por el grabador B. Maura (1881) Posee algunas glosas marginales breves, con referencia a pasajes del texto, algunas cortadas por la cuchilla del encuadernador. El último folio tiene diversas anotaciones de los sucesivos poseedores, entre los que se cuentan Juan Portillo (1608), Gerónimo Portillo, Andrés Pérez Portillo (1751), y su hijo Manuel Pérez Hidalgo. En las notas del folio final hay algunas notas tachadas, otra cortada, en el recto del folio, dibujo de una cruz, en el vuelto, además de las anotaciones de poseedores hay rúbricas, diversos corazones atravesados, cuentas y una nota legible "En camino a Sevilla de ponferrada a quatro dias de mes", firma y rúbrica.

Bibliografía: Moldenhauer, Gerhard, "Aus der Hadschriftensammlung Foulché-Delbosc", en *Revue Hispanic*, 81 (1933), pp. 216-240; *Catalogue de la Bibliothèque Hispanique de M. R. Foulché-Delbosc*, Mayenne, Imprimerie Floch, 1936, p. 200, n° 1592; *Biblioteca Nacional*, La Biblioteca Nacional en 1936. Memoria elevada al Excmo. Señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública, Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1937, pp. 11-13; Marcos Marin, Francisco et al., *Catálogo de la colección Foulché-Delbosc de la Biblioteca Nacional de la República Argentina*. Tomo I: *Manuscritos*, Buenos Aires, 2001, n° 72; Olivetto, Georgina, "Suma de las crónicas de España" en C. Alvar y J.M. Lucía Megías, *Diccionario Filológico de la literatura medieval española. Textos y transmisión*, Madrid, Castalia, 2002, pp. 951-954.

1) Nota filológica

Se trata de un manuscrito de los siglos XV–XVI; consta de 44 folios (275 x 195 mm), en papel; escrito a pluma entera con una caja de 210 x 105 mm y 35–37 líneas por folio. Contiene solamente el texto de la "Suma de las Crónicas de España" que abarca hasta la llegada al trono de Enrique IV (1454). Se han localizado otros 3 testimonios manuscritos de esta obra. El estado del manuscrito es bastante bueno, con manchas de humedad que no afectan al texto, falta el margen inferior derecho del último folio, que contenía una indicación posiblemente de un propietario. Posee filigranas: mano enguantada con flor de cinco pétalos. Posee un dibujo en la portada con las armas de los Reyes Católicos, a pluma, en el folio 1 recto, dibujado en el siglo XVIII. La encuadernación es de piel parda-rojiza repujada en el interior, en tapa y contratapa cajas inscritas con filetes de oro y en seco, florones de oro en ángulos y centro. Lomo adornado en oro con cinco nervios, título "SUMA || DE LAS || CRONICAS || DE || ESPAÑA". En la base del lomo, en dorado, iniciales M.S. Cortes rojos. Posee el Ex-libris del Marqués de la Fuensanta del Valle firmado por el grabador B. Maura (1881) Posee algunas glosas marginales breves, con referencia a pasajes del texto, algunas cortadas por la cuchilla del encuadernador. El último folio tiene diversas anotaciones de los sucesivos poseedores, entre los que se cuentan Juan Portillo (1608), Gerónimo Portillo, Andrés Pérez Portillo (1751), y su hijo Manuel Pérez Hidalgo. En las notas del folio final hay algunas notas tachadas, otra cortada, en el recto del folio, dibujo de una cruz, en el vuelto, además de las anotaciones de poseedores hay rúbricas, diversos corazones atravesados, cuentas y una nota legible "En camino a Sevilla de ponferrada a quatro dias de mes", firma y rúbrica.

2) Nota bibliográfica

Bibliografía: Moldenhauer, Gerhard, "Aus der Hadschriftensammlung Foulché- Delbosc", en *Revue Hispanic*, 81 (1933), pp. 216-240; *Catalogue de la Bibliothèque Hispanique de M. R. Foulché-Delbosc*, Mayenne, Imprimerie Floch, 1936, p. 200, n° 1592; Biblioteca Nacional, *La Biblioteca Nacional en 1936*. Memoria elevada al Excmo. Señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública, Buenos Aires, Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1937, pp. 11-13; Marcos Marin, Francisco et all., *Catálogo de la colección Foulché-Delbosc de la Biblioteca Nacional de la República Argentina*. Tomo I: Manuscritos, Buenos Aires, 2001, n° 72; Olivetto, Georgina, "Suma de las crónicas de España" en C. Alvar y J.M. Lucía Megías, *Diccionario Filológico de la literatura medieval española. Textos y transmisión*, Madrid, Castalia, 2002, pp. 951-954.

~~El hijo de la Pampa~~

A' Cuento y Cuento...

He descrito, naturalmente, al gaucho en su aspecto prototípico, o sea en el estado de mayor prosperidad para esta sub-especie adventicia, cuando acabó de formarse al finar el siglo XVIII. Producto de un tipo sin ninguna controversia, en un medio que tenía absolutamente por todo frente la plena perfección de la vida, en el seno de aquel. Substancia, mientras las condiciones ambientales ~~seguían~~ ^{seguían} y ~~ello~~ ^{ello} no había de durar; pues al res de la granja el inmediato elemento la expulsión para la civilización ciudadana, esta ~~había de transformarse~~ ^{se transformaba}, no bien saliera de la quietud colonial, hasta convertirse, como es hoy, en la zona rural más adelantada de la República. He aquí por qué el gaucho ~~ha~~ ^{ha} ~~de~~ ^{de} tener ~~una~~ ^{una} ~~parte~~ ^{parte} ~~de~~ ^{de} ~~transición~~ ^{transición}, ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~zona~~ ^{zona} ~~de~~ ^{de} ~~transición~~ ^{transición}.

3) Nota de comentario

500	a Se trata de un manuscrito autógrafa escrito en papel. Consta de 3 folios (335 x 220 mm.). Se encuentra escrito en tinta negra y con foliación original. No posee filigranas. Se encuentra copiado en los rectos de cada folio. Las correcciones en general se encuentran en tinta negra.
500	a Bibliografía: "El hijo de la Pampa", en La Nación, (mayo 8, 1913); "Compra de Manuscritos de Leopoldo Lugones", en Gazeta de la Biblioteca Nacional, año 2, no 13, (oct. 2008) ; Lugones, Leopoldo, El payador, Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional, 2010, pp. 241-243; Canala, Juan Pablo, "Lugones entre la oralidad y la escritura: hacia el proceso escritural de El payador", en Escritural, no 4 (oct. 2011).
500	a El texto contenido en este manuscrito se publicó como una cita directa de la primera de las conferencias dictadas en 1913 por Leopoldo Lugones en el teatro Odeón. Este fragmento es recuperado por la cobertura de la alocución en el artículo titulado "El hijo de la Pampa" dado a conocer en el diario de los Mitre en mayo de 1912. Ninguno de los párrafos contenidos en este manuscrito pasaron a integrar el libro El payador. De modo que se puede deducir que ese texto es un testimonio fragmentario de la conferencia leída por el autor. [JPC].

Formato adicional	Disponible en formato digital.
Nota	Compra V. Aizenman (Col. Familia Lugones) 2008
Materia	<ul style="list-style-type: none"> ● Literatura argentina -- Congresos, conferencias, etc. -- Siglo XX ● Ensayos argentinos -- Siglo XX ● Manuscritos argentinos -- Congresos, conferencias, etc.
Versión digital	 Biblioteca digital Trapalanda
Ejemplares en	Tesoro 

Seleccione un formato:

[Formato estándar](#)

[Ficha catalográfica](#)

[Cita bibliográfica](#)

[Formato etiquetado](#)

[Campos MARC](#)

[◀ Reg. anterior](#)

[Sig. registro ▶](#)



BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO

LA BIBLIOTECA

BIBLIOTECA DIGITAL
TRAPALANDA

MUSEO DEL LIBRO
Y DE LA LENGUA

CATÁLOGO DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL

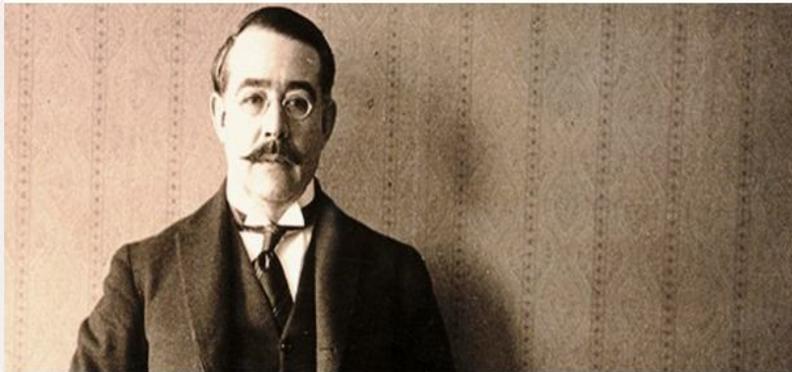
Catálogos

BUSCAR

BIBLIOTECA NACIONAL >

Colección sugerida

Manuscritos de Leopoldo Lugones



Dónde consultar el material en la Biblioteca Nacional: TESORO BIBLIOTECA NACIONAL

Poeta, cuentista y ensayista, Leopoldo Lugones es una figura fundamental de la cultura argentina. La colección de manuscritos del escritor adquirida por la Biblioteca Nacional constituye el archivo público más importante dedicado a su obra.

El acervo posee correspondencia, capítulos manuscritos de El payador y el manuscrito inédito de El dogma de obediencia entre otros papeles personales.



Odas Seculares

Se trata de un cuaderno de 38 páginas rayadas (220 mm de largo x 173 mm de ancho) Se encuentra escrito en tinta negra con correcciones...



Dogma de obediencia

El manuscrito se encuentra dividido en: Primera parte. Definición del dogma; Segunda parte. Historia del dogma; Tercera parte. Constitución del dogma;



Estética

El texto contenido en este manuscrito corresponde a una obra inédita. Fotografía

Borrador de la conferencia "El hijo de la Pampa"

Anterior

Siguiente

1

/ 3

-

+

Ajustar al Ancho

Pantalla Completa

"El destierro, aun voluntario, resume
toda la adversidad de la suerte. ^{haya} ~~no hay~~
su tumor tan dulce como la patria, la
tierra donde uno está mejor para vivir
y para morir. Y cosa mucho más dura
que la muerte sería la ausencia, fe-
na infernal de quien anduviera con el
alma deshabitada, vivo y llevando con-
sigo su propia tumba, sino fuera esa
esperanza de volver cuyo encanto, si-
guiera incierto, aclarara el destino aca-

ARCHIVO AUDIOVISUAL

ARCHIVO SONORO

BANDOS, PROCLAMAS,
OFICIOS, ETC

EXLIBRIS

FOLLETOS

FOTOGRAFÍAS

LIBROS

MANUSCRITOS

MAPAS

MATERIALES GRÁFICOS

MÚSICA IMPRESA Y
MANUSCRITA

PERIÓDICOS

PUBLICACIONES DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL

TESIS MANUSCRITAS E
IMPRESAS