

EL LIBRO ANTIGUO COMO PATRIMONIO CULTURAL EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO

Lic. María O. de La Rocca
Lic. Alicia Nores Caballero
Biblioteca Central
Universidad Austral

Resumen

La Biblioteca Central de la Universidad Austral desde sus comienzos, se vio enriquecida por una cantidad de ejemplares de libros antiguos de distinta temática y procedencia, que llegaron por donación.

Estas valiosas obras fueron donadas por amigos de la institución con el objetivo de enriquecer la colección de la Biblioteca.

Según palabras de Julián Martín Abad quien dice que hay que considerar a cada una de estas piezas estudiándolas como algo singular o único, se decidió trabajar cada obra en todos sus detalles.

El proyecto tuvo como objetivo poner en valor un patrimonio cultural por medio de su preservación y catalogación para su difusión en ámbitos universitarios y de investigación docente.

Se analizaron obras impresas entre los años 1541 hasta 1850. Es un pequeño conjunto reunido en una sala especial, que ha sido catalogado teniendo como base las normas ISBD (A), herramientas de comprobación y el Formato Marc 21 para ingresarlos en SYMPHONY, el sistema de gestión que usa la biblioteca de la institución.

Palabras claves: Patrimonio cultural; Libros antiguos; Descripción Bibliográfica

INTRODUCCIÓN: EL LIBRO COMO PATRIMONIO CULTURAL

Las bibliotecas universitarias reciben con frecuencia el ofrecimiento de donaciones de colecciones especiales, formadas a lo largo de muchos años de estudio e investigación por personas eruditas, generalmente en una temática determinada que contienen la riqueza de las obras que han sido seleccionadas especialmente para su lectura.

Se encuentran en ellas materiales documentales que muchas veces están fuera del alcance de las bibliotecas, por costos, por ser textos agotados o por no encontrarse en los canales de comercialización, como por ejemplo folletos y manuscritos.

Desde el inicio nuestra Biblioteca se vio enriquecida por una cantidad de ejemplares de libros de distinta temática y procedencia, que llegaron por donación.

Amigos de la universidad trajeron valiosas piezas antiguas como aporte al gran desafío de una nueva institución educativa, considerando a la biblioteca como corazón de la misma.

No debemos dejar de nombrar a algunos de nuestros generosos donantes:

Humberto Mesones Arroyo, Julián Cáceres Freyre, Jehan Vellard, la Sra. de Schötz, la Universidad de Navarra, la familia Gainza Paz, el Dr. Emilio Cárdenas, Ruth Guevara de Ruda entre otros.

Conservarlas en bloque enriquece las colecciones preservando además un importante patrimonio cultural.

ESTUDIOS Y TRABAJOS REALIZADOS SOBRE EL CORPUS 1551 – 1899

El primer proyecto solo tenía el objetivo de realizar un listado informativo de aquellas obras que integraban el fondo bibliográfico y documental antiguo de la Biblioteca Central de la Universidad Austral.

A medida que las fuimos procesando entendimos que podía convertirse en un trabajo más exhaustivo y rico.

Julián Martín Abad dice que “Hay que tener en claro que estos ejemplares son piezas a las que hay que estudiar mas detenidamente y como algo al menos singular o único en todos sus elementos: textuales, físicos e históricos”.

Afirmando esta idea se decidió construir un catálogo y describir la colección para ir contando su historia.

En el año 2005 se comenzó a realizar un estudio sistemático de las obras antiguas que posee la Biblioteca.

En Julio de 2006 se habían registrado un total de 195 títulos que abarcan un período que va desde 1551 a 1850. Este número alcanza actualmente a 499 volúmenes.

Sabemos que lo más importante es el conjunto de obras de los siglos XVI, XVII y XVIII. Pero no queremos dejar de destacar el fondo de 1326 libros publicados entre 1851 y 1899. En total tenemos 1825 títulos en el fondo antiguo.

También se consideró su procedencia para indagar cuántas obras teníamos impresas en Europa, en América y en Argentina.

Con la creación del Instituto de Estudios Americanistas Julián Cáceres Freyre se instaló una sala especial dentro de la Biblioteca de Investigadores y se decidió poner en ella estas obras, así como también una colección de Bibliófilos Argentinos y otras obras de Bibliófilos de otros países, casi todas procedentes de la Colección Cáceres Freyre.

De esta manera intentamos preservar en nuestra Universidad la memoria escrita para las futuras generaciones.

La posibilidad de tener un espacio para guardarlos nos lleva a poner como objetivo que esta sala reúna todas las condiciones necesarias para una perfecta preservación.

La primera etapa para la conservación del material del siglo XVI y XVII, consistió en la adquisición de estuches para preservar las obras del polvo.

Citando a Manuel José Pedraza quien dice que “La consulta de las herramientas, sirve para detectar particularidades de la obra y de la edición que estamos catalogando o examinando”. Hemos seleccionado las siguientes herramientas o instrumentos de control :

Instrumentos de control seleccionados

❖ Identificación de la obra en:

**Bibliografías
Catálogos
Repertorios de librerías y bibliófilos**

- ❖ **Identificación del autor**
- ❖ **Procedencia de la obra**
- ❖ **Impresores**
- ❖ **Nombres de las ciudades de impresión**
- ❖ **Marca del Papel**
- ❖ **Idioma y letra**
- ❖ **Ilustraciones, Adornos y Letras capitulares**

Una vez que se ha cumplido con este proceso las obras son inventariadas y se ingresan en el catálogo de la universidad.

Se usan las normas ISBD(A) para catalogación de libros antiguos.

La presentación de los registros es en Formato Marc 21.

Se está trabajando en una bibliografía impresa de la colección.

Algunos ejemplos de herramientas de control:

Cantidad de libros que posee la biblioteca agrupados por siglo de impresión

Siglo de impresión	S.XVI	S.XVII	S.XVIII	S. XIX a 1800-1850	S. XIX a 1800-1899
	4				
		16			
			126		
				353	
					1326

Lengua

Idioma	SXVI	SXVII	SXVIII	SXIX
Latín	X	X	X	X
Griego		X		
Español		X	X	X
Frances	X	X	X	X
Italiano	X		X	X
Alemán			X	X
Portugués				X
Inglés			X	X

Lugares de impresión

Lugar de impresión		
	España	Sevilla
Europa		Madrid (Matriti)

		Valencia
		Barcelona
		Segovia
		Gerona
	Francia	Lugdunni (Lyon)
		Lyon
		Paris
		Anneci (Annecy)
	Austria	Viena
	Alemania	Bielefeld, Leipzig
	Países bajos	Amsterdam
		Amstelodami
	Gran Bretaña	London
		Edimburgo
	Italia	Montefiascone (Lazio)
		Roma
		Venecia (Ventiis)
		Geneve
		Loreto (Verona)
		Pinerolo (Torino)
América	México	México - Méxici
		Puebla
		Toluca
	Brasil	Río de Janeiro
	Argentina	Tucumán
		Buenos Aires

Lista de impresores

IMPRESORES		
Methynae Campi	Ex Typographia Guillelmi de Milis	1551
Lyon	Par Antoine Tardif	1584
Lugdunni	Sumtibus Nicolai Iullieron Typographi Regij & Iona Iullieron, fratrum	1627
Madrid	En la imprenta Real	1651
Sevilla	Casa de la viuda de Nicolás Rodríguez	1671
Madrid	Melchor Sánchez : a costa de Gabriel Leon	1674
Lugdunni	Sumptibus Laurentii Anisson	1672
Paris	Chez Jean Baptiste Coignard	1686
Madrid	Melchor Alvarez	1687
Gerona	Joseph Bró impressor y librero	170?
Amsterdam	Chez Jaques Desbordes	1715
Mexici	Apud Haeredes viudae Michelis de Rivera	1715
London	John Darby	1716
Montefiascone	Nella Stamperi del seminario de Montefiascone	1716
Mexico	Francisco de Rivera Calderón	1718
Londres	R. Ackermann	1720
Madrid	En al oficina Real..... Nicolas Rodríguez Franco	1722

Madrid	En la oficina real, a costa de Nicolás Rodríguez Franco	1723
Madrid	J. Ariztia	1724
Madrid	En la Imprenta de los Herederos de Francisco del Hierro	1737 -1743
Lyon	Chez Jean Marie Bruyset	1776
London	John and Paul Knapton	1748
Paris	De la Imprimerie Royal	1749 - 1804
Napooli	Genaro Morelli	1750
Amsterdam	Arkstee & Merkus	1752
Madrid	Gabriel Ramirez	1753
Sevilla	En la imprenta de Diego S. Roman y Codina, Federico Sartori	1754
Genova		1756
Barcelona	Por Francisco Generas, impressor y librero	1760
Madrid	Por Joachin Ibarra	1755-1761
Paris	Chez la Veuve Didot	1761
London	A. Millar	1766
Paris	Saillant & Nyon, Delalain	1770
Loreto	La imprenta de Federico Sartori	1771
Paris	Chez Saillant & Nyon	1772
Puebla	Por los Herederos de la Viuda de Miguel Ortega, en el Portal de las Flores	1773
Madrid	En la Imprenta de Francisco Xavier Garcia	1773
Paris	Saillant et Nyon, Panckoucke	1774
Geneve		1777
Paris	Chez Jean Francois Bastien, libraire	1777
Madrid	En la imprenta de Don Juan Antonio Lozada	1778
Mexico	En la imprenta de los Herederos de Lic. D. Joseph Jauregui	1778
Madrid	En la imprenta D.... Perez de Soto....	1779
Edimburgo	Apollo Drefs	1779
Amsterdam	Chez D. J. Changuión	1779 -1798
Madrid	Manuel Martin	1780 - 1981
Madrid	Don Pedro Marin	1785
Mexico	Por Don Felipe Zúñiga y Ontiveros	1785
Madrid	Imprenta Real	1786
Matriti	Superiorum Permissu?	1786
Genova		1786
Madrid	Don Antonio de Sancha	1787
Madrid	En la imprenta de Benito Cano	1787
Pinerolo	Nelle stampe di Giussepe Peyras	1788
Madrid	Por don Pedro Marin :, a costa de la Real Compañía de Iimpressore y Libreros del Reyno	1788
Madrid	La Viuda de Ibarra	1788
Madrid	En la imprenta de Don Antonio Espinosa	1788
Venezia	Ápresso Pietro Savioni	1789
Matriti	Apud Hieronymum Ortega et filios Ibarra	1790
Barcelona	Imprenta de Carlos Gubert y Tutó	1791
Venetiis		1793

	Superiorum Permissu?	1797
Madrid	En la Imprenta Real	1798
Madrid	Imprenta de Vallalpando	1798

ESTUDIO DE LA OBRA MAS ANTIGUA QUE POSEE LA BIBLIOTECA CENTRAL

OBRA DE JUAN LUIS VIVES

Inventario: 38774

Autor principal: Vives, Juan Luis, 1492-1540

Título: Io. Lodo. Vivis Valentini. Introduct. ad sapientiã. Satellitium siue.

Symbola : epistolae duae de ratione studij puerilis / Juan Luis Vives

Pie de imprenta: Methynae Campi: ex typographia Guillelmi de Milis, 1551

Descripción física: 91 p. ; 8° (15 cm.)

Notas: Marca tipográfica en la portada.

Notas: Notas manuscritas en p. 31.

Notas: Signatura tipográfica: A8-M8, N3.

Nota de restric. de acceso: Acceso restringido: material muy frágil.

Nota de fuente de adquis.: Don. Humberto Mesones Arroyo, 1999.

Nota de la prop. y custodia: Libro antiguo. Regalado por María Luisa Arroyo de Mesones a su hijo.

Nota de inf. sobre encuadernación: Libro antiguo Encuadernación en pergamino.

Nota de public. sobre los mat. descriptos: Palau y Dulcet. XXVII, p. 406, ref. 371523.

Materia: Teología moral.

Materia: Cristianismo.

Materia: Comportamiento moral.

Ubicación. : 241 V77i

Lo primero que hicimos fue identificar la Bibliografías y catálogos. La encontramos en la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid, digitalizado en Google y en el Manual del Librero Hispanoamericano de Antonio Palau y Dulcet, 1948.

El Donante

Esta obra fue entregada por el Dr. Humberto Mesones Arroyo, médico psiquiatra, en nombre de la primera camada de la Diplomatura de Estudios Filosóficos, un curso que se dictó en los años 1998 –1999 en nuestra universidad.

Dice el Dr. Mesones en un pequeño comentario que hace a la obra: “ Es una donación de María Luisa Arroyo de Mesones, que con mi padre recorrió detallada y amorosamente las viejas librerías de Valencia durante su estadía en la década del sesenta. Quiere unirse así a esta tardía Introductio ad Sapientia de un grupo de

profesionales de las ciencias prácticas”. “ Se imprimió en Medina del Campo en 1551, por lo que es contemporánea de Teresa de Avila.”

El autor: Juan Luis Vives (1492- 1540)

Pensador religioso, humanista, moralista, sociólogo y psicólogo español fue una de las personalidades más completas y representativas del llamado Renacimiento en Europa.

Juan Luis Vives nació en Valencia en el *carrer de la taberna del Gall*, a pocos metros de la calle de la Paz, el 6 de marzo de 1492. Hijo de Blanca March, de la nobleza Valenciana, y de Luis Vives descendiente de uno de los caballeros que acompañaron a Jaime I en la conquista de Valencia.

Cursó letras en el Estudio General de Valencia y a los 17 años se trasladó a Paris para estudiar en la Universidad de la Sorbona. Luego de alcanzar su doctorado resolvió instalarse en Brujas por tener discrepancias con la orientación que habían tomado las ideas que se cultivaban en la universidad francesa. En 1519 se lo encuentra como profesor en Lovaina explicando la Historia Natural de Plinio y las Georgicas de Virgilio, es amigo de Erasmo de Róterdam. En 1523, ya con gran prestigio en Europa por sus obras se traslada a Oxford como profesor del Colegio Corpus Christi. Allí se hace amigo de Santo Tomas Moro, fue preceptor de la princesa María y lector de Catalina de Aragón. Debe retirarse de Inglaterra por las diferencias con Enrique VIII después de su divorcio. Regresa a Brujas donde seguirá ocupándose de sus publicaciones. Se cuentan 54 obras entre 1514 y 1540 hasta su muerte ocurrida el 6 de mayo de 1540.

Consultando los catálogos de las Biblioteca españolas podemos ver los diversos modos en que en que podemos encontrar nombrado a este autor.

IO. Lodovici Vivis
Ioannes Lodovicvs Viues
Ioannis Lodouici Vivis Valentín
Ioannis Ludouici Viuis
Ioannis Ludovici Vivis
Ioannis Ludovici Vivis Valentini
Ioannis Viuis
Iuan Luys Viues
Iuan Luys Vives...
Jo. Lodovici vivis Valentín
Jo. Lvdovici Vivis
Joannis Ludovici Vivis
Joannis Ludovici Vivis Valentini
Johannis Lodovici Vivis Valentini
Juan Luys viuas
Luys viues

La obra

Son tres las obras de Vives que se encuentran en este libro:

Introductio at sapietiã (Introducción a la sabiduría)

Posiblemente la obra mas conocida de Vives La Introductio es un tratado de moral práctica con clara intención pedagógica. En él Vives reúne un análisis completo de la axiología basándose en la filosofía cristiana de San Agustín.

Satellitium siue symbola- Lemas aforísticos

Junto con la anterior contienen más de 800 reflexiones de acento ascético religioso; escrito para la princesa María, hija de Enrique VIII y Catalina de Aragón.

Epistolae duae de ratione studij puerillis – Dos cartas sobre el método de estudio para adolescente

Trata sobre los métodos y programas de una educación humanística.



Es un libro in octavo 8° (15 cm.) encuadernado en pergamino. Se aprecian dos correillas de cuero flexible que sirvieron en algún momento para atarlas.

En el lomo tiene una anotación manuscrita del primer título de la obra con letras color negro y todavía conservan numeraciones topográficas: 29 y 15

La portada de la obra

La portada está impresa en un solo color, negro.



A continuación de los títulos se destaca el sello del impresor o marca editorial. También se puede observar una cantidad de escritos y firmas, que serán motivo de estudios posteriores.

La marca editorial

Medina del Campo se ha convertido en un gran centro comercial, región donde se han concentrado una importante cantidad de librerías e impresores de la época.

El editor Guillermo de Millis es uno de ellos. Llega a estos lugares, como representante de su familia, el editor lionés Vicenzo Millis y se establece en esta ciudad en 1529, fecha en que adquiere su negocio, propiedad hasta entonces de Juan Cánova.

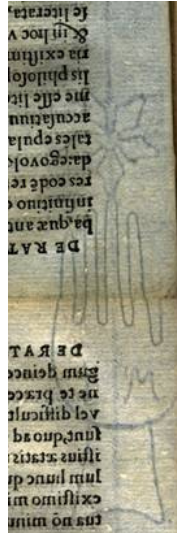
Un pequeño grabado de un ángel que sostiene un escudo con sus iniciales: G M. (Guillelmi de Milis) es su marca editorial.



Filigrana del papel

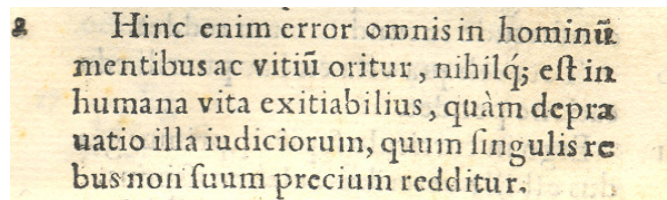
Uno de los elementos que nos da una importante información es la filigrana del papel. Al comienzo fue una marca personal del papelero pero pronto fueron utilizadas como signo de procedencia indicando no a un papelero sino un molino de papel, ya que la materia prima, el clima y la pureza del agua hacían a la calidad del producto. También nos sirve de ayuda para la datación.

La filigrana de la mano abierta y extendida abundaba en documentos del siglo XVI en España, existía una gran variedad a las que los fabricantes les agregaron otros símbolos e iniciales para distinguir sus productos. La mano con una flor o estrella apoyada en el dedo medio y dos iniciales: J M, nos habla en esta obra, del molino papelero y de la época en que fue realizada.



El idioma y la letra

La obra está escrita en latín en caracteres tipográficos románicos.



Letras capitulares

También llamadas letras capitales. La imprenta del Renacimiento las adopta recreando las que se usaban en los manuscritos medievales. Al comienzo dejaban los espacios para que el iluminador las pintara a mano.

Esta obra no posee ilustraciones, como única decoración se pueden ver las letras capitulares y otros adornos que, como indican algunos autores, estaban puestos para llamar la atención del lector.



CATALOGACIÓN DE LIBROS ANTIGUOS

En la Biblioteca Central de la Universidad Austral se utiliza para la Catalogación de Libros Antiguos las Reglas ISBD(A) Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada para publicaciones Monográficas Antiguas, aprobadas por los Comités Permanentes de la Sección de Catalogación de la IFLA y de la Sección de Libros Raros y Manuscritos de la IFLA, sobre Formato Marc 21.

El primer paso para el ingreso de un libro antiguo en el catálogo de la Biblioteca es la consulta de otros catálogos on line o repertorios bibliográficos para ayudar a la identificación de la obra.

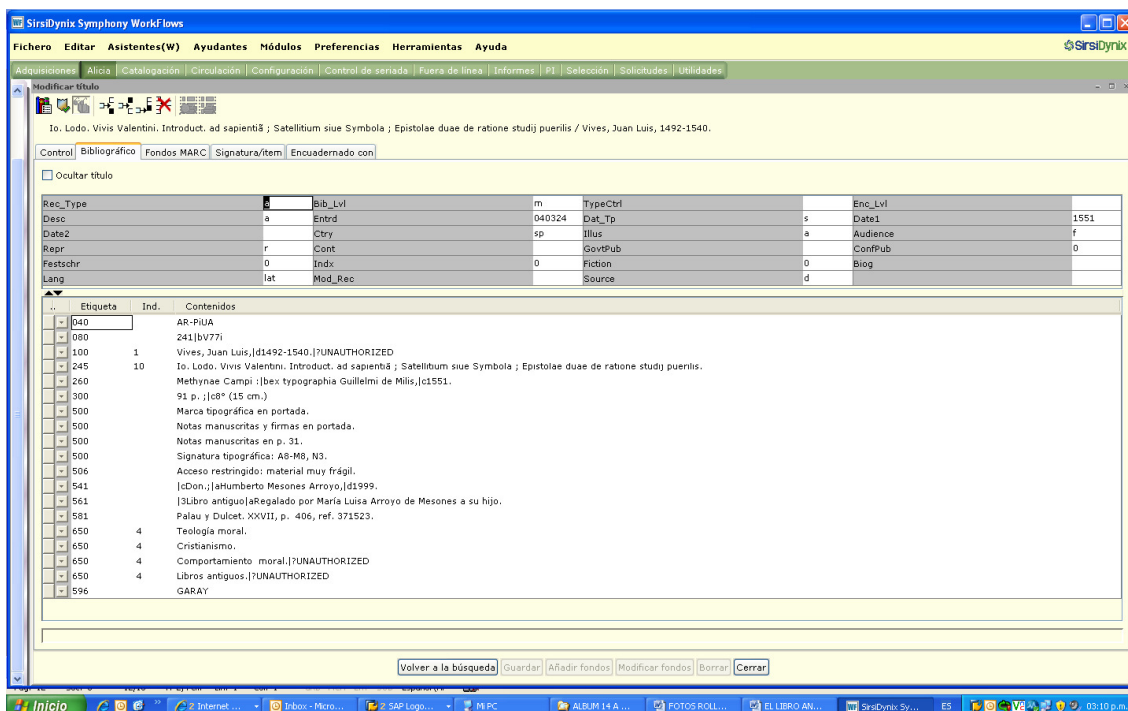
Se consultan los siguientes:

- | | |
|---|-----------|
| • Unione Romana Biblioteche Ecclesistiche | Urbe |
| • Catálogo Colectivo de Publicaciones Bibliográficas | CCPB |
| • Red de Bibliotecas Universitarias Españolas | Rebiun |
| • Catálogo Único de Bibliotecas Italianas | ICCU |
| • Megabuscar de la Biblioteca Nacional de España | El Buscón |
| • Union Catalogue of Libraries in the UK and Ireland | COPAC |
| • Library of Congress | LOC |
| • British Library | BL |
| • Catálogos de Bibliotecas nacionales de distintos países | |
| • Palau y Dulcet | |

Después de un minucioso estudio de los Standars del Formato Marc 21, se ha confeccionado una Planilla de Etiquetas con indicadores y subcampos teniendo en cuenta las que se adaptan a nuestro objetivo.

Se tomará como ejemplo la obra de Juan Luis Vives ya analizada.

Aquí se presenta el registro del catálogo de nuestra Biblioteca



Se comienza con la **Etiqueta 100**, que corresponde a **Autor personal**.

Autor per.	100	1#	Apellido y nombre, q(Nombre completo), bnumeración, cTítulo, dfecha Ej.: Vives, Juan Luis, d1492-1540.
------------	-----	----	---

En el área de **Título**, **Etiqueta 245**, la fuente de la que se toman los datos es la portada. La conservación exacta de la puntuación es optativa. La designación general del material también es opcional.

Título	245	10 (si tiene aut.)	Dos títulos, 1 solo responsable: Título ; otro título / cresponsable. Ej: Io. Lodo. Vivis Valentini. Introduct. ad sapientiã ; Satellitium siue Symbola ; Epistolae duae de ratione studij puerilis.
--------	-----	--------------------	--

No se utiliza mención de responsabilidad en este caso, porque el nombre del autor forma parte del título.

En el área de **Pie de imprenta**, **Etiqueta 260**, los datos se toman de la portada. En caso de que no la hubiere, se toma de otras fuentes, por ej. el colofón, las preliminares, anteportada, etc. y se indica en notas.

El lugar se transcribe con las preposiciones, frases, etc. con las que aparece.

La mención de publicación se transcribe tal como se observa en la portada, si es demasiado larga, se pueden omitir datos que obstaculicen su identificación.

El subcampo fecha se transcribe como aparece en la publicación, incluso día y mes.

Pie de imprenta	260	##	Lugar : beditorial, fecha: Ej. Methynae Campi : bex typographia Guillelmi de Milis , c1551.
-----------------	-----	----	---

La **Etiqueta 300** pertenece al área de **Descripción física**. La fuente es la obra misma.

Se anota la paginación, las hojas o columnas.

El subcampo formato se indica por una fracción a la que le sigue la medida en cm. entre paréntesis ().

Desc. Física	300	## p. : bil., fot., mapas ; c160....cm. Ej: 91 p. ; c16a (15 cm.)
--------------	-----	----	--

La **Etiqueta 5XX** pertenece al área de **Notas**.

Las notas permiten ampliar información que no ha sido dada por las normas prescriptas.

El área de Notas es muy importante en la catalogación de libros antiguos porque se presentan particularidades de las obras descriptas, que ayudan a su identificación.

Los datos se toman de cualquier fuente.

El orden de presentación de las notas es opcional, se recomienda seguir el ordenamiento de áreas de las Reglas ISBD (A).

La **Etiqueta 500** es la de **Notas generales**.

Nota	500	##	Nota general Ej.: Marca tipográfica en portada.
------	-----	----	--

Nota	500	##	Nota general Ej.: Notas manuscritas en p. 31.
------	-----	----	--

En el área de Notas generales se describen las características del ejemplar y la fuente es la obra misma.

Se incluye en esta área la Signatura tipográfica la cual servía para que la impresión, plegado y montaje de una obra sea correcta.

Se encuentra al pie de las hojas de la primera mitad de los cuadernillos, o menos frecuentemente, en la primera hoja de la segunda mitad.

En los cuadernillos de preliminares se utilizan diferentes signos como por ej. asteriscos, bellotas, calderones y otros.

Dado que las publicaciones antiguas no tienen un número normalizado, la signatura tipográfica sirve para la identificación de la obra y reemplaza la falta de dicho número.

Nota	500	##	Nota general Ej.: Signatura tipográfica: A8-M8, N3.
------	-----	----	--

La **Etiqueta 506** pertenece a la **Nota de restricciones de acceso**. Se indican las condiciones, Jurisdicción, Disposiciones y Usuarios autorizados.

Nota de restricciones de acceso	506	##	aCondiciones de acceso, bJurisdicción, cDisposiciones, dUsuario autorizado. Ej: Acceso restringido: material muy frágil.
---------------------------------	-----	----	--

La **Etiqueta 541** se refiere a la **Fuente de adquisición**.

Nota de fuente de adquisición	541	##	aFuente de adquisición; bDirección; cFormas de adquisición; dfecha; hprecio de compra Ej: cDon.; aHumberto Mesones Arroyo,d1999.
-------------------------------	-----	----	---

La **Etiqueta 561** se refiere a la **Historia de la propiedad y custodia de la obra**. Ver ejemplo

Nota de Hist. de la propiedad y custodia	561	##	a Historia 3Material especificado Ej: 3Libro antiguo aRegalado por María Luisa Arroyo de Mesones a su hijo.
--	-----	----	--

La **Etiqueta 563** provee información sobre **Encuadernación**. Se indica el tipo de encuadernación y el estado en que se encuentra.

Nota de Información sobre encuadernación	563	##	aNota de encuadernación 3Materiales especificados Ej 3Libro antiguo aEncuadernación en pergamino.
--	-----	----	--

La **Etiqueta 581** es una **Nota de publicaciones sobre los materiales descriptos**. Da la referencia a una fuente bibliográfica en la que aparece el material

Nota de publicaciones sobre los materiales descriptos	581	##	aNota de publicaciones sobre los materiales descriptos 3Materiales especificados aManual del librero hispanoamericano... / cpor Antonio Palau y Dulcet. 1948 - 1977.Tomo XXVII (Vieren-Vox), pág. 406, ref. 371523.
---	-----	----	---

BIBLIOGRAFÍA

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES DE BIBLIOTECARIOS Y BIBLIOTECAS. ISBD (A): *Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada para publicaciones Monográficas Antiguas*. 2ª. ed. rev. / recomendada por el grupo de Estudios sobre la Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada para Publicaciones Monográficas Antiguas ; aprobada por los Comités Permanentes de la Sección de Catalogación de la IFLA y de la Sección de Libros Raros y Manuscritos de la IFLA, [Madrid], ANABAD : Arco /Libros, 1993. 120 p.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO. OFICINA DE DESARROLLO DE REDES Y NORMAS MARC. Marc 21 : conciso para datos bibliográficos.

<http://www.loc.gov/marc/bibliographic/ecbdspa.html> 11/03/2011

CHONG DE LA CRUZ, Isabel; MEJÍA RUIZ, Jorge Alberto, QUIROZ FLORES, María del Rosario: *Nuestras Bibliotecas: el proyecto Fondo Antiguo de la Biblioteca Central*. En : Biblioteca Universitaria, año 4 nº 1 (2001)

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/285/28540108.pdf> 01/09/09

HERRERA, José Luis: *El Libro Antiguo como objeto de Arte y la Digitalización*
En: Razón y Palabra, revista electrónica nº 45 (2005).

<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n45/jherrera.html> 1/09/2009

HIDALGO BRINQUIS, María del Carmen: *Características del papel de las cartas de los Reyes Católicos del archivo Municipal de Toledo: sus filigranas*. En: Archivo secreto numero 4 (2008) pp. 228-241.

<http://www.ayto-toledo.org/archivo/revista/as4/19.pdf> 31 /08/2009

LÓPEZ-HUERTAS PÉREZ, Mª José: *Propuestas metodológicas para la descripción del libro antiguo*. En: Revista Gral. de Información y Doc., 1994, v. 4, nº1, pp. 89-110.

MARÍN, Silvia González: *Fondo antiguo de la Biblioteca Central, de la Dirección General de Bibliotecas, de la Universidad Autónoma de México: Breve reseña histórica de los libros de los siglos XV al XVIII*. En: Bibl. Univ., Nueva época, julio-diciembre 2003, vol. 6, no. 2.

http://www.dgbiblio.unam.mx/servicios/dgb/publicdgb/bole/fulltext/ne-2003-02/Vol6No2_jul.dic2003_p_179-183.pdf 05/03/2011.

MARTÍN ABAD, Julián: *Los incunables de las bibliotecas españolas*.

<http://pv2.sbd.udl.es/ex-libris/contenido/estudios/incunables.html> 05/03/2011.

MARTÍN ABAD, Julián: *Los libros impresos antiguos*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 2004. 160p.,

PALAU Y DULCET, Antonio: *Manual del librero hispanoamericano : bibliografía general española e hispano-americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos : con el valor comercial de los impresos descritos*. 2a ed. Barcelona, Librería Palau, 1948 - 1977. 28 v.

PEDRAZA GRACIA, Manuel José: *Instrumentos para la identificación, la localización y la tasación del libro antiguo*. Texto presentado en: Programa Nacional de Formación Especializada en Valoración , Catalogación y Estudio de Libros Antiguos. (Buenos Aires : 2009)

RAMIREZ BAÑUELOS, José María. *Los molinos papeleros en la Rioja (Siglo XVIII)*. En Revista de Folklore No 100 (1989) pp.129-135.
<http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.cfm?id=922> 31/08/09.

ROJO VEGA, Anastasio. *Los grandes libreros españoles del siglo XVI y América*. En: Cuadernos Hispanoamericanos N° 500 (1992) pp. 115-132.
http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01371741566723846330035/210168_0036.pdf 31/08/09.

UNIVERSIDAD DE BARCELONA. *Marcas de impresores* [base de datos]
http://www.bib.ub.edu/fileadmin/impresors/home_spa.htm 15/04/2011

WIES. Watermarks in incunabula printed in Spain.
<http://www.bernstein.oeaw.ac.at/databases/wies/index.html> 15/04/2011