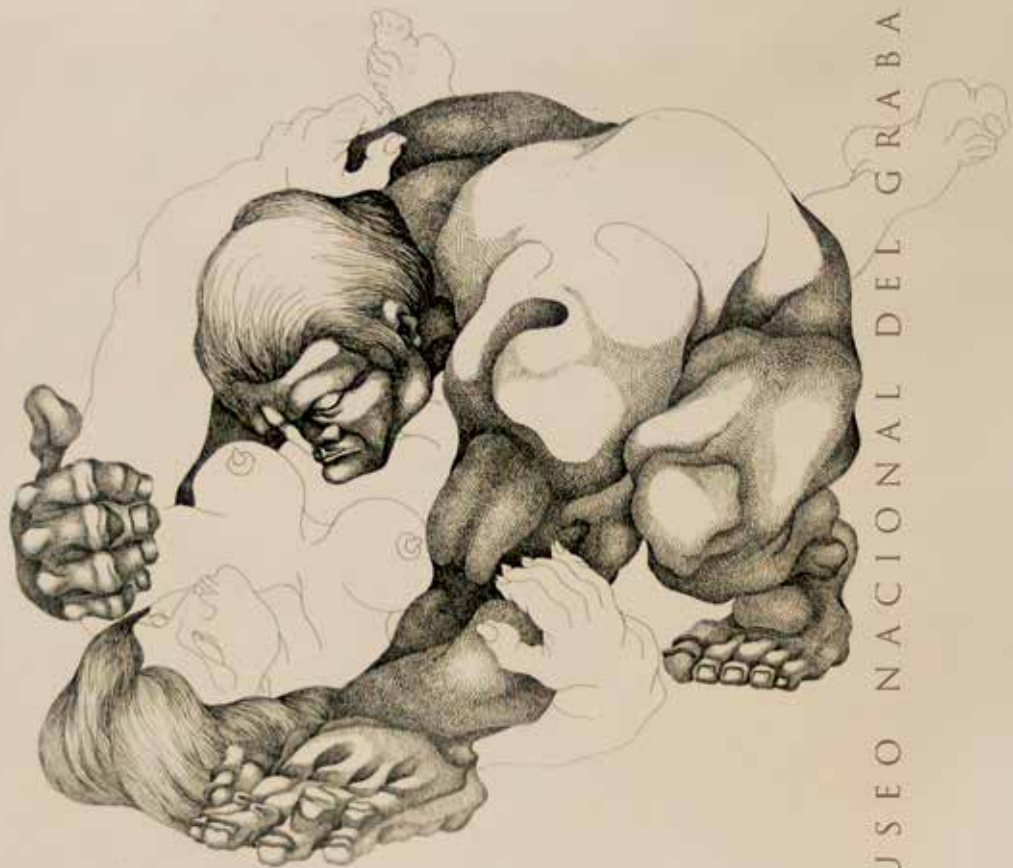


# Desnudos

TESORO BIBLIOTECA NACIONAL



MUSEO NACIONAL DEL GRABADO

GRABADOS



Sin título  
**Carpani**  
(tapa)

*Desnudo en la ventana*  
**Cochet**  
(retirada de tapa)

*Fin de Siècle*  
**Apoux**  
(c/tapa)

Sala "Juan L. Ortiz", 3er. piso  
25 de febrero al 31 de marzo de 2010



Presidente de la Nación  
Cristina Fernández de Kirchner

Secretario de Cultura de la Nación  
Jorge Coscia

Director Nacional de Patrimonio y Museos  
Alberto Petrina

Director de la Biblioteca Nacional  
Horacio González

Subdirectora  
Elsa Barber

Director de Cultura  
Ezequiel Grimson

**Curador de la Muestra**  
Guillermo David  
Coordinador Museo Nacional del Grabado

**Montaje**  
Área de Relaciones Públicas  
e Institucionales de la Biblioteca Nacional

**Fotografía de obras**  
Ximena Duhalde  
Margarita Grossman

Quizás deba atribuirse al desnudo la posesión de las formas últimas de la línea, la curva y el punto. El cuerpo humano es un tesoro de geometrías, que en su abstracción máxima conduce al caos anímico condensado en un solo trazo, y en su concreción naturalista conduce a los volúmenes desolados y payascos. En un caso y en el otro vemos operaciones sobre el erotismo, ya sea para dignificarlo, ya sea para mostrarlo como un capítulo del descenso a la consternación o al pánico. Si no hubiera cuerpo humano —qué presunción inadmisible—, no existiría el sentimiento de que la vida se compone de un atesoramiento de imágenes, figuras y movimientos. Todo deviene de un cuerpo, que es palabra que comparten el erotismo, la medicina, la pornografía, la literatura, la geometría, la moda y los deportes. Estos grabados son una oportunidad para comprobar como una mera palabra enhebra tantos campos significativos. Pero si nadie puede evitar un pequeño sobresalto casi imperceptible ante la palabra “desnudo”, sabemos que cuando ella busca y se refiere al cuerpo, nos sorprendemos ante una forma de vida repentinamente implorante, más indigente, quizás relacionada a la orgía y a los espectros. La realidad del cuerpo pertenece al arte y a la negación del arte por igual y con los mismos derechos. La suma de los dos hechos, no puede ser sino una forma superior de arte, pues no hay arte que no incurra necesariamente y en el mismo acto en su negación.

Esta exposición de desnudos con grabados de la Sala del Tesoro de la Biblioteca Nacional y del Museo Nacional del Grabado —iniciando una fructífera relación, ya que ambas instituciones se han aproximado ahora físicamente, como dos cuerpos en simultáneo—, intentan acercarnos a algunos de estos temas.

**Horacio González**  
Director de la Biblioteca Nacional

s/t  
Presas



## Nudos

Cuando en el siglo IX los calígrafos chinos tallaron sus ideogramas en madera a fin de facilitar la reproducción de sus escritos, proponían un doble movimiento: la unidad del arte del grabado con la literatura. Con el tiempo ambas sendas se bifurcarían obedeciendo a sus diversas naturalezas –palabra e imagen visual–; pero esas sendas paralelas en distintos momentos se anudarían en un diálogo crítico.

El grabado y el libro pertenecen a un mismo universo, y en ese sentido constituye un desafío feliz la nueva articulación producida entre la

Biblioteca Nacional y el Museo Nacional del Grabado, al que aquella acoge en su sede. Esta muestra es fruto de ese reencuentro, y comienza, precisamente, como todo nacimiento: hablando de sí desde la condición despojada del ser humano, la desnudez.

**Andrés Duprat.**

Director Nacional de Artes Visuales.  
Interventor del Museo Nacional del Grabado.

## Grabar el cuerpo

Si la incisión de una superficie fue probablemente la primera forma de expresión artística de la humanidad, su reproducción a partir del entintado que inaugura el grabado como técnica, género y lenguaje artístico, adquirirá ribetes singulares.

Por otra parte, mirar un cuerpo, imaginarlo, concebirlo y cincelarlos, en el grabado se vuelve un énfasis, un cierto despojamiento de lo inesencial que torna refractario el contorno de la figura que se narra.

El recorte que proponemos a partir del acervo del Museo Nacional del Grabado muestra algunas dimensiones de la mirada sobre el cuerpo desnudo que propuso el arte argentino del siglo XX.

La serie se abre con el trabajo desde todo punto de vista fundamental de Pablo Tosto, donde tres cuerpos masculinos, en una melancólica escena homoerótica, entre requiebros y exhibicionismo muscular padecen el universo del trabajo forzado. Es la mirada deseante del amo, que se prolongará en la obra de Laerte Baldino, donde un retorno de cuerpos anónimos y fatigados a la naturaleza resultará restañador; pero la multitud admitirá también la torsión de la orgía concentracionaria en *Los presos, dormitando una siesta*, de Raffaele, obra que dialoga con el cuerpo torturado de *La justicia* de Federici –ambos, sintomáticamente, prohijados en los años setenta argentinos–. La esperanza militante respira aires no ya de opresión sino de redención. La sexualidad se anuda así a la crítica social, una invariante soterrada del género.

Similar tono político propone el aguafuerte de Ricardo Carpani, que asume la cópula sin eufemismos, así como las monocopias de Leopoldo Presas:

obreros, negros, hembras apasionadas, empleadas domésticas, cuerpos desvencijados, hacen su ingreso en la serie no sin las ínfulas gozosas de la más plena animalidad de la carne. Por lo demás, las mujeres retratadas por Venier, Alonso, Cochet y Castagna, rematan en la ironía desafiante de *Paseo* de Sergio Sergi, ácido crítico social que hizo de la parodia su tono personal. Estos perfiles contrastan notablemente con la visión entre onírica e íntima, más convencional si se quiere, del retratismo femenino en las inflexiones que adquiere en las obras de Roux, Carbalho o Pesce, donde se articula a la naturaleza lo sutil y onírico –las obras de Forte y Hernández son en ese sentido cruciales–, en contraposición al construccionismo cubificante de Jesús Marcos y Jorge Ludueña, que presentan la modernidad descalabrada a través de una mirada facetada, compuesta a tajos sobre lo real.

En suma, el cuerpo desnudo imaginado por el arte del grabado acoge inflexiones peculiares, donde el vanguardismo desafiante recupera dimensiones sociales y políticas al mismo tiempo que se articula con la capacidad de interpelar la sexualidad en imágenes erotizadas incluso en registros interdichos o no admisibles sin pudor –ese mal que es, también, una virtud argentina.

**Guillermo David**

Coordinador General  
Museo Nacional del Grabado

## Eros mulieris

La temática erótica presente en cada uno de los grabados, objeto de esta muestra, representa el arquetipo de la mujer galante de la Europa de fin de siglo XIX. Las grandes capitales, como París, con sus espectáculos populares y musicales, sus cabarets artísticos como Le Chat Noir y el Moulin Rouge, verán resurgir las artes y las letras de la mano de los artistas del momento. La pintura y el afiche o cartel encontrarán allí sus máximos exponentes.

Los grabados que la Sala de Tesoro de la Biblioteca Nacional presenta en esta ocasión, forman parte de ese momento así como sus autores.

Estas ilustraciones realizadas con técnicas tales como litografías, aguafuertes, aguatinas y mezzotinta, entre otras, representan un estilo de vida trasgresor, voluptuoso y decadente, donde la crítica social y la ironía no dejan de estar presentes. Así vemos, por ejemplo, a la mujer francesa de vida ligera, que con ingenuidad y picardía pesca a orillas de un lago al prototipo del hombre mayor, adinerado, amante de la frivolidad y el deseo.

Artistas de la talla de Apoux, Rassenfosse, Lebègue, Henry de Sta, nos presentan diversas temáticas, en general de profundo contenido erótico.

Joseph Apoux, cuya obra principal se desarrolla entre 1890 y 1910, es conocido por sus insinuantes y atrevidas aguafuertes cargadas de erotismo. El sexo y la muerte son también factores predominantes de este arte.

La Biblioteca Nacional posee algunas aguafuertes que componen el conocido álbum *Reveries Fantastiques*, como por ejemplo, *Fin de Siècle*, *L'Ivresse*, *Excelsior*, *Mori me Cogis*, *Femina*, entre los más destacados.

La influencia de Felicien Rops se evidencia en los trabajos de Armand Rassenfosse, dibujante y aguafuertista belga, uno de los máximos representantes de la Escuela de Lieja; juntos experimentaron diversas técnicas de grabado y obtuvieron un barniz suave conocido en su momento como "Ropsenfosse".

El grabado *Le Joujou* juega también con la voluptuosidad y la picardía de la mujer ligera. Pero es en *La folie gardant la chimère* en la que Rassenfosse encuentra su mejor expresión. Esta aguatinata realizada con la técnica de punta seca, lleva claramente grabadas las iniciales del autor.

Otro de los artistas que trabajaron el erotismo y la sensualidad femenina fue León Lebègue, quien nos presenta curiosidades como *Un trio célèbre* o *La joven, el viejo y el cerdo* o *Luna et Stellae*, esta última aguafuerte en la que una joven sonriente y desnuda, de espaldas nos presenta su "luna" rodeada de estrellas. En *La jardinera y sus bebés*, la picardía y el humor se manifiestan en los simpáticos bebés surgidos de los repollos.

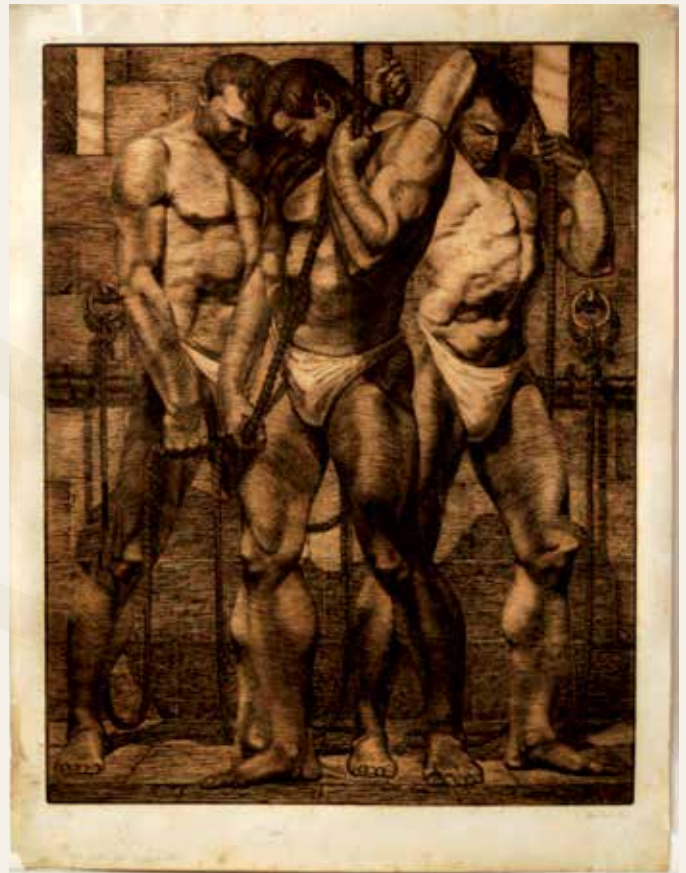
Observamos influencia de los grabados japoneses en Henry de Sta, en una litografía en la que ningún detalle queda de lado. Chauvet, Ulm y algunos grabados de autor no identificado completan este recorrido. La mujer objeto, la mujer picardía, la mujer ironía, su sensualidad y desenfado quedan plasmados en estas piedras preciosas de fin de un siglo decadente, idealista, trágico y teatral.



*Les masques et la vérité*  
Apoux



Pampa  
Castagna



s/t  
Tosto





*Paseo*  
Sergi



*Eugenia haciendo la toilette*  
Venier



---

s/t  
Sánchez



---

Primer grabado  
Forte





---

*La justicia*  
**Federichi**

---

*s/t*  
**Baldini**



*Femme nue et le chien*  
Lebègue



*Impressionisme*  
Apoux



*Un trio célèbre*  
Lebègue



*La jardinière et le bébé*  
Lebègue

# Obras Tesoro Biblioteca Nacional

1. **Henry de Stà** ( Henry de Saint – Alary, 1846-1920)

*Ça mord*

**Lugar de edición:** [París ], s.d.

**Editor-grabador:** René Pincebourde

**Técnica:** Litografía

**Dimensiones:** 11,5 x 16,5 cm.

**Notas:** Firma del artista en margen izquierdo.

2. **Henry de Stà** ( Henry de Saint – Alary, 1846-1920)

Sin título

**Lugar de edición:** s.l., s.d.

**Editor-Grabador:** s.n.

**Técnica:** Litografía

**Dimensiones:** 11,5 x 16, 5 cm.

**Notas:** Desnudo de mujer con motivos japoneses que adoman el ambiente.

3. **Robert – Kiss**

*La psyché*

**Lugar de edición:** [París], s.d.

**Editor – Grabador:** René Pincebourde

**Técnica:** Litografía

**Dimensiones:** 14 x 22, 5 cm.

**Notas:** Firma del autor en margen derecho

4. **H. Thiriez**

*Le rapt*

**Lugar de edición:** [París], c.1896

**Editor- Grabador:** René Pincebourde

**Técnica:** Litografía

**Dimensiones:** 17 x 20,5 cm.

**Notas:** Forma parte de una colección editada por René Pincebourde

5. **H. Thiriez.**

*Femina super Bestiam*

**Lugar de edición:** París, c. 1896

**Editor- Grabador:** René Pincebourde

**Técnica:** Litografía

**Dimensiones:** 17 x 20,5 cm.

**Notas:** Forma parte de una colección editada por René Pincebourde

6. **H. Somm** (François- Clement Sommier (1844-1907)

*Souvenirs du Moulin Rouge*

**Lugar de edición:** s.l., s.d.

**Editor- Grabador:** s.n.

**Técnica:** Aguafuerte, punta seca

**Dimensiones:** 12,5 x 18, 5 cm.

**Notas:** Uno de los primeros exponentes del arte japonés en Europa, viñetista y aguafuertista. Firma del artista en grabado principal

7. [ Jules-Adolphe Chauvet (1828c-1905)]

*Depart pour Cythère*

**Lugar de edición:** [París], s.d.

**Editor- Grabador:** Rene Pincebourde

**Técnica:** Aguafuerte

**Dimensiones:** 12 x 18 cm.

**Notas:** Contemporáneo de Felicien Rops fue un importante ilustrador de motivos eróticos. Firma en el grabado principal

8. **Armand Rassenfosse** (1862-1934),  
*Le joujou*

**Lugar de edición:** s. l., 1892

**Editor- Grabador:** s.n.

**Técnica:** aguatinta, punta seca.

Pertenece a la Escuela belga.

Dimensiones: 18,5 x 12,5 cm.

**Notas:** Firma del artista en ángulo derecho.

Representa una mujer con capa oscura y vestido transparente, que lleva en alto un juguete con figura de hombre vestido de frac y galera. En ángulo derecho perfil de mujer y en el izquierdo cabeza de mujer.

9. **Armand Rassenfosse** (1862-1934)

*La folie gardant la chimère.*

**Lugar de edición:** s.l., c. 1900

**Editor- Grabador:** s.n.

**Técnica:** Heliograbado. Aguafuerte (Aguatinta, punta seca) Escuela belga.

Dimensiones: 10 x 20 cm.

**Notas:** Iniciales del autor en ángulo derecho.

10. **Armand Rassenfosse** (1862- 1934)

*Le baiser du poiron*

**Lugar de edición:** s.l., 1892

**Editor- Grabador:** s.n.

**Técnica:** Heliograbado. Aguafuerte (Aguatinta, punta seca) Escuela belga. Barniz blando.

**Dimensiones:** 13 x 19,2 cm.

**Notas:** Iniciales del autor a mina de plomo en el margen derecho. Representa este grabado un joven capitán besando a una mujer con fondo de paisaje industrial . Seis dibujos marginales completan el cuadro.

11. **Anónimo**

*La surprise.*

**Lugar de edición:** s.l., 1901

**Editor- Grabador:** [E. Gadget]

**Técnica:** Litografía francesa con técnica de aguafuerte.

**Dimensiones:** 11,5 x16,4 cm.

**Notas:** Firma del artista en margen izquierdo.

12. **D'après Ulm**

Sin título

**Lugar de edición:** s.l., s.d.

**Editor- Grabador:** s.n.

**Técnica:** Aguafuerte

Dimensiones: 11,5 x 18 cm.

**Notas:** Firma del artista en margen izquierdo

# Obras del Museo Nacional del Grabado

1. **Laerte Baldini**, s/t.

Buenos Aires, 1964.

Monocopia. 32,2 x 44,5 cm.

2. **José Alonso**, s/t. París, 1950.

Monocopia. 48,2 x 34 cm.

3. **Vicente Forte**, s/t. Buenos Aires,

1971. Xilografía. 26,9 x 39,9 cm.

4. **Leopoldo Presas**, s/t. Buenos

Aires, 1954. Litografía. 37 x 27 cm.

5. **Gustavo Cochet**, *Desnudo en la ventana*. Prueba de artista. 1939.

Litografía. 24,6 x 17,7 cm.

6. **Rodolfo Castagna**, *Pampa*. s/f.

Xilografía. 16 x 21,1 cm.

7. **Rodolfo Castagna**, *Mujer del sur*.

Xilografía. s/f. 17,7 x 13,2 cm.

8. **Aída Carballo**, *De los amantes*.

1966. Litografía. 12,6 x 13,9 cm.

9. **Pablo Tosto**, s/t. 1926. Aguafuerte.

64,1 x 49,7 cm.

10. **Luis Luján Federichi**, *La justicia*.

Serie "La Portuaria".1972. Xilografía.

31x46,3 cm.

11. **Jorge M. Ludueña**, s/t. Litografía

sobre metal. s/f. 31 x 28,3 cm.

12. **Rafael Pena**, *El desayuno*.

Aguafuerte. Madrid, 1961.

33,4 x 43,3 cm.

13. **Guillermo Roux**, s/t. 1986.

Litografía. 34,4 x 50,3 cm.

14. **Leopoldo Presas**, s/t. s/f.

Monocopia. 28,3 x 38,3 cm.

15. **Leopoldo Presas**, s/t. s/f.

Monocopia. 28,3 x 38,3 cm.

16. **Jesús Marcos**, *The big city*.

París, 1968. Técnica mixta.

49 x 60,5 cm.

**13. Leon Lebègue.** (1863-1944)  
*[La jardinière aux bébés]*  
**Lugar de edición:** s.l., 1901  
**Editor- Grabador:** René Pincebourde  
**Técnica:** Aguafuerte  
Dimensiones: 11,3 x 16, 4 cm  
**Notas:** Iniciales de autor en margen izquierdo.

**14. Leon Lebègue.** (1863-1944)  
*Un trio célèbre. O La joven, el viejo y el cerdo*  
**Lugar de edición:** s.l., c.1900  
**Editor- Grabador:** s.n.  
**Técnica:** Aguafuerte  
Dimensiones: 11,2 x 17,5 cm.  
**Notas:** Iniciales del autor en margen derecho

**15. Leon Lebègue.** (1863-1944)  
Sin título  
**Lugar de edición:** s.l., s.d.  
**Editor- Grabador:** s.n  
**Técnica:** Aguafuerte.  
Dimensiones: 12,5 x 17,5 cm.  
**Notas:** Mujer desnuda, con zapatos jugando con un gato. De fondo un biombo. Iniciales del artista en margen izquierdo

**16. Leon Lebègue.** (1863-1944)  
*Luna et stellae*  
**Lugar de edición:** s. l., c.1900  
**Editor- Grabador:** s.n.

**Técnica:** Aguafuerte  
Dimensiones: 11,2 x 17,5 cm.  
**Notas:** Iniciales del autor al pie del grabado. Una linda joven presenta su "luna" aureolada de estrellas. Dibujos marginales completan el cuadro.

**17. Joseph Apoux**  
*Reveries Fantastiques* (comprende 24 grabados de los cuales Biblioteca Nacional posee: *Chastité, Excelsior, Fin de siècle, Good Evening, L'ivresse, Le papillon, Mori me Cogis*).  
**Lugar de edición:** París, c.1890  
**Editor- Grabador:** René Pincebourde  
**Técnica:** Aguafuerte, punta seca, aguainta  
Dimensiones: 17 x 20,5 cm.  
**Notas:** Todos los grabados con firma del autor.

**18. Joseph Apoux**  
*Les masques et la vérité*  
**Lugar de edición:** París, s.d.  
**Editor- Grabador:** René Pincebourde  
**Fecha:** s.d.  
**Técnica:** Aguafuerte, punta seca, aguainta  
Dimensiones: 17,5 x 12,5  
**Notas:** Lleva firma del autor.

**19. Joseph Apoux**  
*Fleur du mal*  
**Lugar de edición:** París, s.d.  
**Editor- Grabador:** René Pincebourde  
**Técnica:** Aguafuerte, punta seca, aguainta  
Dimensiones: 16,5 x 20 cm.  
**Notas:** Lleva firma del autor.

**20. Joseph Apoux**  
*Impressionisme*  
**Lugar de edición:** París, s.d.  
**Editor- Grabador:** René Pincebourde  
**Técnica:** Aguafuerte, punta seca, aguainta  
Dimensiones: 17 x 20, 5 cm.  
**Notas:** Lleva firma del autor. Figuras marginales completan el cuadro principal.

**21. Joseph Apoux**  
*L'homme et sa chimère*  
**Lugar de edición:** París, s.d.  
**Editor- Grabador:** René Pincebourde  
**Técnica:** Aguafuerte  
Dimensiones: 12 x17 cm.  
**Notas:** Lleva firma del autor

**22. Joseph Apoux**  
*Femina*  
**Lugar de edición:** París, s.d.  
**Editor- Grabador:** s.n.  
**Técnica:** Aguafuerte  
Dimensiones: 12, 5 x18,5 cm.  
**Notas:** Lleva firma del autor. Completan el cuadro principal diez figuras marginales.

**23. Joseph Apoux d'après Vanteyne**  
*La patineuse hollandaise*  
**Lugar de edición:** París, s.d.  
**Editor- Grabador:** René Pincebourde  
**Técnica:** Aguafuerte  
Dimensiones: 12 x17 cm.  
**Notas:** Lleva firma del autor. Obra inspirada en el artista Vanteyne.

**17. Juan Manuel Sánchez,** s/t. s/f.  
Prueba de artista. Xilografía.  
19,5 x 29,8 cm.

**18. Ricardo Carpani,** s/t. Prueba de artista. s/f. Aguafuerte.  
41,1 x 49,5 cm.

**19. Ernesto Pesce,** *Interior* Litografía.  
1983. 46,3 x 30,8 cm.

**20. Ernesto Pesce,** *Seis desnudos.*  
1982. Litografía, 55,7 x 76,4 cm.

**21. Ernesto Pesce,** *Mariana.* 1982.  
Litografía, 76,3 x 55 cm.

**22. M. L. Raffaele,** *Los presos, dormitando una siesta.* Serie "De los pobres y ausentes". 1973.  
Aguafuerte. 31,8 x 25 cm.

**23. Bruno Venier,** *Eugenia haciendo la toilette.* Monocopia, 1951.  
27,8 x 20,01 cm.

**24. Aiicha,** *Ahh.* Serie "La lujuria".  
Xilografía, 2005. 14,5 x 24,5 cm

**25. Rubén Zelaya,** *Las sombras en el espejo.* 2005. Xilografía.  
25 x 17,3 cm.

**26. Olivera,** *Deseo.* 24,1 x 17,5 cm.

**27. Legarte,** *Hum, si habrá tomado leche este gatito...* 17,5 x 13,8 cm.

**28. Sergio Sergi,** *Paseo.* Xilografía intervenida. 13,8 x 9,5 cm.

**29. Eduardo Baliari,** s/t.  
13,7 x 15 cm.



*La Llamada*

Biblioteca Nacional de la República Argentina  
Agüero 2502 | Buenos Aires  
[www.bn.gov.ar](http://www.bn.gov.ar)

