



Más libros para más

Colecciones del Centro Editor de América Latina



Más libros para más

Colecciones del Centro Editor de América Latina

Más libros para más

Colecciones del Centro Editor de América Latina



Gociol, Judith

Más libros para más : colecciones del Centro Editor de América Latina / Judith Gociol ; Esteban Bitesnik ; Jorge Ríos ; Fabiola Etchemaite - 1a ed. - Buenos Aires : Biblioteca Nacional, 2007.

692 p. ; 20 x 28 cm.

ISBN 978-987-9350-44-7

1. Bibliografías. I. Bitesnik, Esteban II. Ríos, Jorge III. Título
CDD 010

COLECCIÓN ÍNDICES Y BIBLIOGRAFÍAS
Biblioteca Nacional

Director de la Biblioteca Nacional: Horacio González
Subdirectora de la Biblioteca Nacional: Elsa Barber

Coordinación Editorial: Sebastián Scolnik, Horacio Nieva

Producción Editorial: María Rita Fernández, Ignacio Gago, Paula Ruggeri

Diseño Editorial: Alejandro Truant

Área de Diseño Gráfico: Sebastián Pardo, Axel Russo, Alejandro Truant, Gabriela Melcon,
Valeria Gómez, Juan Martín Casalla, Luisina Andrejerak

Recopilación: Fabiola Etchemaite

Testimonios e investigación periodística: Judith Gociol

Producción de contenidos: Esteban Bitesnik, Fabiola Etchemaite, Mariano Etchemaite,
Judith Gociol y Jorge *Coco* Ríos

Ilustración de tapa: Axel Russo

© 2008, Biblioteca Nacional
Agüero 2502 (C1425EID)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
publicaciones@bibnal.edu.ar
www.bn.gov.ar

ISBN: 978-987-9350-44-7

Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio de impresión o digital en forma idéntica, extractada o modificada, en castellano o en cualquier otro idioma, sin autorización expresa de los editores.

IMPRESO EN ARGENTINA - *PRINTED IN ARGENTINA*

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Índice

Centro Editor: la ilustración desplegable Horacio González	9
El rompecabezas CEAL. Una posible guía de lectura Judith Gociol	11
Agradecimientos	17
Colecciones	
Libros de la luciérnaga	21
Serie del encuentro	23
Capítulo. La historia de la literatura argentina / Biblioteca fundamenal	27
Cuentos de Polidoro	35
Enciclopedia de historia de la ciencia	41
Enciclopedia del pensamiento esencial	45
Enciclopedia literaria	49
Libros de Buenos Aires	53
Libros de las provincias	55
Libros de mar a mar	57
Mío Cid. Biblioteca fundamental de la lengua española	59
Psiquiatría social	61
Singular. Diccionario enciclopédico de las artes	63
La tierra entera. La literatura del mundo actual	65
Biblioteca de economía	67
Biblioteca de filosofía y derecho	69
Biblioteca de literatura	71
Biblioteca de psicología	73
Biblioteca general	75
Capítulo oriental. La historia de la literatura uruguaya / Biblioteca uruguaya fundamental	77

Capítulo universal. La historia de la literatura mundial / Biblioteca básica universal	83
Enciclopedia de la literatura argentina	95
Enciclopedia de teatro	97
Las técnicas de las artes visuales	99
Letra firme	101
Los hombres de la historia	103
Mi país, tu país. Enciclopedia argentina de la escuela y el hogar	111
Siglo mundo. La historia documental del siglo XX	119
Cuadernos latinoamericanos de educación	127
Cuadernos latinoamericanos de sociología	129
Biblioteca fundamental de arte	131
La historia popular. Vida y milagros de nuestro pueblo	133
Polémica. Primera historia argentina integral	139
Biblioteca fundamental del hombre moderno	147
El cuento ilustrado	153
Historia de América del siglo XX	155
Capítulo. Narradores de hoy	159
Transformaciones. Enciclopedia de los grandes fenómenos de nuestro tiempo	165
Diez años de polémica. 1962-1972: los hechos, los hombres	171
Documentos de Polémica	173
Historia del movimiento obrero	177
Transformaciones en el Tercer Mundo	183
Transformaciones en la historia presente	185
El país de los argenitinos. Geografía regional argentina	187
Nueva enciclopedia del mundo joven	193
Grandes éxitos	203
Pueblos, hombres y formas en el arte	207
Biblioteca total	213
Los cuentos de Chiribitil	219
Biblioteca básica universal (2a edición)	223
Historia universal de la ciencia y de la técnica	237
Capítulo. La historia de la literatura argentina. Biblioteca argentina fundamental (2a edición).	241
El país de los argentinos. Primera historia integral	257
La nueva biblioteca	261
Artistas argentinos del siglo XX	265
El país de los argentinos. Documentos para la primera historia integral	271
Atlas total de la República Argentina	273
La vida de nuestro pueblo. Una historia de hombres, cosas, trabajos, lugares	287

Figuras de América	291
Biblioteca política argentina	293
Historia testimonial argentina. Documentos vivos de nuestro pasado	309
La tierra entera	313
Argentina 1983	315
Bibliotecas universitarias	317
Universidad abierta	321
Cuentos de mi país	323
Fauna argentina	325
Los grandes poetas	331
Capítulo. Biblioteca argentina fundamental. Serie de los escritores argentinos	335
Los libritos del Centro Editor	337
Conflictos y procesos de la historia argentina contemporánea	339
Papeles políticos	343
Biblioteca básica argentina	345
Del Topito Biolo y de todo lo que pudo haberle caído en la cabeza	349
Los fundamentos de las ciencias del hombre	351
El cuento argentino contemporáneo	359
Los directores del cine argentino	361
Serie de la cuerda roja	363
Apéndice: "Éramos subversivos"	367
Títulos	399
Autores	571

Centro Editor: la ilustración desplegable

Uno de los proyectos más generosos e importantes de difusión de la cultura universal, latinoamericana y argentina lo desarrolló Boris Spivacow con la creación del Centro Editor de América Latina, sucesor de EUDEBA. La discusión la encaraba con criterios que no son los que precisamente predominan hoy en los medios de comunicación. En el caso de Spivacow, por provenir del propio mundo editorial y de lo que podríamos llamar la ilustración argentina, tal como sus potencialidades se encontraban situadas al promediar el siglo XX, la divulgación admite escalas de multiplicación técnica sobre la ciudad y los públicos emergentes, pero en cuanto a los textos y argumentaciones, se respetan las herencias culturales en los diversos planos en que ellas existen, sin subvalorar o intentar reconstruir al lector con una hipótesis disminuida de masividad, carente de pliegues y atractivos.

Este catálogo de todo lo publicado por el CEAL —que se enorgullece de publicar la BN, debido al esfuerzo de trabajo de un equipo coordinado por Judith Gociol y que contó con el apoyo de numerosos colaboradores y posteriormente de donantes— es uno de los jalones de lo que entonces, sin desmedro ni ironía, podríamos llamar el momento de oro de la ilustración argentina. Sin duda, aquellos movedizos años 60, pero con sus características específicas —mayor sensibilidad a las creaciones populares y a los múltiples lenguajes sociales y políticos—, no le van en zaga a aquellos otros tiempos en que ese concepto de ilustración también quiso enlazar toda la cultura nacional, por la vía de la educación común, con el acceso democrático al saber contemporáneo.

Cambiaron las épocas y también las ideas referidas a la relación entre lectura calificada y divulgación ilustrada, pero por eso mismo, la grata aventura intelectual del CEAL sigue siendo hoy el vasto ejemplo en el cual mirarse si se quiere retomar el andar mayor de la cultura lectora en nuestros países. Esta verdadera *Enciclopedia* del conocimiento —a imagen de la célebre empresa de Diderot y D'Alembert—, creó nuevas disposiciones culturales, alentó el debate sobre la historia y sus combates, proporcionó a miles y miles de estudiantes la posibilidad de acentuar sus intereses formativos y generó un sentimiento de esperanza sobre los conocimientos y saberes, que sin duda hoy añoramos.

Horacio González

Director de la Biblioteca Nacional

El Rompecabezas CEAL. *Una posible guía de lectura*

En estas páginas se enumeran y describen 78 colecciones publicadas por el Centro Editor de América Latina, casi 5.000 títulos lanzados por el sello desde su surgimiento en 1966 hasta 1995, cuando dejó de funcionar, dos años después de la muerte de Boris Spivacow, su fundador. Hubo una serie con más de 400 obras y muchas que superaron las 100. La envergadura de este proyecto –que surgió durante la dictadura de Juan Carlos Onganía, y concluyó avanzado el menemismo atravesó la represión y la censura desatada por el golpe del 76– impacta a primera vista. Traspasada esa impresión inicial, lo que dejan ver estos listados de títulos y autores es otra urdimbre, todavía más valiosa: un sistema de ideas, un modo de producción, una forma de posicionamiento cultural. Desarrollar ese entramado es uno de los sentidos de esta publicación.

Las colecciones están presentadas aquí cronológicamente porque ese orden permite advertir el germen de esta iniciativa que, desde sus inicios, fue una forma de resistencia.

El 29 de julio de 1966, el régimen de Onganía intervino a los golpes las facultades nacionales; luego de esa noche –en la que los bastones largos dieron fin a una de las etapas más innovadoras de la universidad argentina–, las autoridades y muchos docentes e investigadores presentaron su renuncia. Entre ellos estaba Boris Spivacow, gerente general de la Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA), y gran parte de su equipo. En los días que se sucedieron desde el anuncio de la medida hasta que ésta se efectivizó, en las oficinas de la editorial y a espaldas de los interventores, surgió el CEAL.

Algunas de las producciones iniciales llevaban todavía la impronta de la editorial universitaria, incluidas aquellas –como la de ciencias o la de biología¹– que el Centro Editor iba a publicar y que quedaron inéditas, víctimas de la primera de las cíclicas crisis económico-financieras que ponían en jaque al proyecto. Ese cimbronazo se profundizó con la prohibición de la exitosa *Siglo mundo*. La persecución ideológica fue otra de las constantes del CEAL, tal como prueba la documentación aquí mismo reproducida.

Para Spivacow el libro era una necesidad básica, de modo que debía costar menos que un kilo de pan, tal como afirmó muchas veces durante su gestión en EUDEBA. Con la misma premisa –sintetizada esta vez en el logrado

1. La primera estaba a cargo de Sara Rietti –quien más adelante integró un consejo consultivo del Centro– y había conseguido los derechos de una colección inglesa de enseñanza de las ciencias. Tomás Buch había traducido ya un libro sobre mecánica cuántica. La otra colección fue preparada por Fiora Bemporad, que también continuó cumpliendo otras funciones en la editorial. En este caso había varios títulos listos para entrar a imprenta.

eslogan “Más libros para más”²– se embarcó en el CEAL, con la diferencia de que ya no se trataba de una iniciativa con financiamiento estatal.

Las condiciones materiales se volvieron, entonces, una limitación. El papel de baja calidad, los volúmenes que se deshojaban, la letra extremadamente pequeña y ciertos trucos gráficos fueron recursos para poder editar a bajo precio. Según el gerente general, la editorial era rentable si permitía seguir sacando los libros a los que la gente debía tener acceso, por eso las ganancias de las colecciones de gran venta se utilizaban para solventar otras que devenían en fracasos comerciales. La convicción de “más libros para más” estaba sostenida materialmente por empleados que cobraban sueldos bajos y desdoblados por semana; por colaboradores que a veces percibían derechos de autor y muchas, no; por proveedores que se resignaban a las dilaciones y las negociaciones de los más variados calibres.

Esto no le quita mérito al proyecto; le da sentido de realidad. En esta historia las conclusiones son, a veces, paradójicas –la figura del oximorón cuadra, quizá, mejor– y los testimonios citados a veces dialogan y otras se pelean entre sí. Pero de eso se trata cuando un proyecto ha volado alto, pero con los pies sobre la tierra. Ningún aprendizaje verdadero se construye a partir de idealizaciones.

Además, la mirada retrospectiva permite descubrir que algunas debilidades devinieron fortalezas: la necesidad de aprovechar los pliegos hasta el último milímetro impulsó la invención de nuevos formatos; la dificultad de conseguir los derechos de autor de ciertas obras (porque no estaban disponibles, porque la editorial que los tenía no los cedía o porque los cedía a cambio de cifras imposibles de pagar) hizo que se pusieran en circulación otras, olvidadas o no reconocidas, que el Centro Editor acercó por primera vez a los lectores.

.....

Seguir el nacimiento de las colecciones permite deducir cuándo y cómo el CEAL construyó el andamiaje que le dio su fisonomía definitiva: la edición de fascículos, la venta en los kioscos antes que en las librerías, la distribución en todo el país, la diversidad temática, la amplitud de públicos, la calidad de los contenidos, el tono de divulgación (pedagógico, quizá, pero en su mejor sentido, y no como bastardeado sinónimo de lo escolar) que tenían los textos.

Los antecedentes de este modo de hacer cultura exceden esta investigación y no deben rastrearse en la industria del libro sino en un emprendimiento periodístico del que Spivacow había formado parte desde sus inicios: la editorial Abril, que fue una máquina de producir, igual que lo sería después el Centro Editor. Verdaderas fábricas de textos, las dos experiencias estuvieron sostenidas por un tipo de intelectual muy diferente al de hoy. Se trataba de gente de una enorme y profunda formación, que sabía de cine, de música, de literatura, de pintura y también de papeles, de gramajes, de tipos de imprenta y de precios. Para ellos los medios y los modos de producción no resultaron una consecuencia sino una parte constitutiva de la creatividad. “Eran laburantes de la cultura”, tal como los definió certeramente Aníbal Ford.

El ritmo era vertiginoso y la tecnología estaba exigida hasta el límite de sus posibilidades, por cierto mucho menores de lo que permite ahora la computadora. Había pasos en el proceso que se hacían a mano, de modo todavía

2. El eslogan es una invención de Horacio Clemente, y surgió en una reunión de trabajo e intercambio de ideas.

más artesanal que industrial. Desde la investigación de los temas, el tipeo y la corrección de los textos hasta el tratamiento de las imágenes, el diseño de las tapas y el armado final del libro, todo requería de un esfuerzo, una astucia y un gasto muy difíciles de imaginar hoy.

Basta echar una mirada a los nombres de las colecciones (*Enciclopedia del pensamiento esencial*; *Biblioteca total*; *Atlas total de la República Argentina, Polémica. Primera historia argentina integral*; *Nueva enciclopedia del mundo joven*) para percibir la utopía iluminista que sostenía —con una convicción difícil de sentir en estos tiempos— cada una de las ediciones:

1. El mundo era pausable de ser asido, entendido y explicado.
2. Todo ese conocimiento podía caber en una colección de libros.
3. El libro —asido y entendido por el lector— podía volver a éste mejor persona.
4. Mejores personas podían transformar el mundo.

Del registro de los autores surge, con igual facilidad, que el CEAL fue un semillero de lecturas y de pensamientos. Una parte importante de los intelectuales y artistas que conforman el actual mapa de la cultura argentina trabajaron, se formaron y crecieron mientras preparaban estas series.

Habitualmente cada colección tenía un director, un secretario de redacción, y un equipo de trabajo —cuya dimensión se modificaba de acuerdo a la magnitud de la tarea a emprender— que incluía asistentes, correctores, encargados de la documentación gráfica y el archivo, diseñadores y responsables de la producción técnica y editorial. Eran parte del personal permanente del Centro. A éstos se sumaban los colaboradores —escritores, especialistas, ilustradores, traductores— a los que se convocaba en cada oportunidad, y según surge del repaso de los listados de títulos y autores, constituían un elenco más o menos estable.

Los créditos que figuran en cada libro o fascículo prueban que se trataba de un trabajo en conjunto. Aunque la injerencia de Spivacow fue siempre determinante, el Centro no hubiera sido lo que fue sin el equipo que lo llevó adelante. Por eso en el apartado correspondiente a cada una de las colecciones se indica quiénes trabajaron en ellas y, de modo más general, también se deja constancia, hacia el final del libro, de los integrantes de los otros equipos —artísticos, técnicos, administrativos, gráficos— que sostenían el proyecto en su totalidad.

Este último es un registro algo arbitrario, que unifica a personas que intervinieron en diferentes períodos, durante lapsos muy variados, y destaca sólo uno de los varios puestos que ocuparon, hecho difícil de determinar en un emprendimiento en el que todos hacían todo. Esta igualación no destaca lo más importante: el modo, la voluntad, la pasión, el compromiso y los riesgos asumidos —en forma personal y diferenciada— por cada uno de ellos. Nombrarlos es, de todas maneras, el mínimo homenaje que merecen.

La tarea cotidiana forjó un sentido de pertenencia entre los ex CEAL que —salvo excepciones— se conserva hasta ahora. Paradójicamente, esa identidad fue consolidada por la decisión unilateral de Spivacow de no permitir que el staff fuera mencionado. Los trabajos eran obra del Departamento Literario del Centro Editor, del Departamento de Arte o del Departamento Técnico, tal como se hacía figurar. Por eso no resultó sencillo en esta investigación reconstruir los equipos que elaboraron las primeras colecciones y es probable que en lo asentado haya errores y omisiones.

Este forzado anonimato fue en aquellos años motivo de fastidio e irritación de algunos de los directores de colección, sin embargo sirvió para reforzar la sensación de igualdad entre todos y la falta de protagonismo, tal como lo reconocen retrospectivamente varios de ellos. Y dados los sucesivos gobiernos militares que se impusieron en Argentina, también funcionó como un modo involuntario de protección.

“Cuando salió el *Atlas total* –contó Ricardo Figueira– no le consulté a Boris e incluí el staff. Él me llamo al rato y me dijo que la cosa no era así. Le contesté que si no aparecían los nombres, yo no entregaba las películas. Cuando vio que era cierto redactó el staff, incluyó al cadete y se sacó él”.

Los listados presentados en este trabajo incluyen muchas iniciales y nombres incompletos; algunos porque no pudieron ser confirmados otros, porque se trataba de seudónimos. El uso de nombres cambiados fue frecuente en el Centro por razones diversas: porque eran trabajos hechos a las apuradas, con poca creación propia y mucha reescritura ajena; porque los autores ya habían publicado demasiados títulos en la misma colección; porque no querían quedar expuestos en tiempos de dictaduras... Nosotros respetamos esa decisión y no revelamos esas identidades, salvo en los casos en que sus autores manifestaron su acuerdo explícitamente.

....

“Todo el trabajo del Centro Editor debería llamarse como el de una de sus colecciones: *Transformaciones*”, dijo Miguel Palermo al dar su testimonio, y se le escapó la risa. Es innegable que la editorial realizó, a través de las colecciones, aportes de suma originalidad. Pero también en cierto que, por razones comerciales y de economía doméstica, todo debía ser reciclado: desde las películas y las fotos hasta los títulos más exitosos; de modo que las imágenes, los autores y los títulos transitaron –apenas remozados– de una colección a otra.

Revisar la producción del CEAL deja traslucir también esa otra cara. Hay series que se alargaban, aun a costa de perder su esencia, para mantener cautivo al público que habían alcanzado; colecciones que se achicaban, se agrandaban o se juntaban para ser puestas nuevamente en circulación; material que se reagrupaba con otro nombre o, la inversa, diferentes fuentes que se realineaban bajo la misma denominación; traducciones que se hacían seriamente y otras que eran rápidos reemplazos de palabras para ser publicadas disimulando la versión original. Algunos de estos inventos era realizados directamente por Spivacow sin avisarles a autores ni directores, razón por la cual en nuestro relevamiento no figura el nombre de ningún responsable de esas colecciones.

Respecto a las imágenes, había algunos acuerdos con agencias periodísticas y los derechos se pagaban; también se encargaban trabajos a fotógrafos independientes; se recurría a museos y archivos públicos, se utilizaba el material que proveían los propios autores y se recorrían librerías de viejo. Pero, a la vez, había –hay que decirlo– mucho de cortar y pegar, sacar y poner, de donde fuera. Tanto que esa metodología le valió un juicio, tal como da cuenta un testimonio en la colección *Historia popular argentina. Vida y milagros de nuestro pueblo*.

Si bien el objetivo de las sucesivas metamorfosis era primordialmente comercial no dejaron de tener un efecto secundario interesante. En paralelo a su publicación, o apenas la colección se terminaba, los fascículos eran reunidos en tomos respetando el orden de aparición, o agrupados temáticamente, entre otros criterios. Ese reaprovechamiento le dio perdurabilidad a la vida frágil y efímera de los fascículos.

Además, muchos lectores tuvieron acceso por primera vez a libros y fascículos en esas reediciones dispersas y aleatorias; disfrutaron e hicieron uso de ellas como si aparecieran en ese momento por primera vez. La *Historia del Movimiento Obrero* fue lanzada en 1972 y una de sus reediciones es de 1990; fue un gesto de saludable posicionamiento ideológico reponer esos fascículos en los kioscos durante esa década arrasadora.

....

El trabajo que ahora presentamos es resultado de un acto de generosidad.

En marzo de 2006 la Biblioteca Nacional decidió que una de sus plazas llevara el nombre de Boris Spivacow y ese mismo año se organizó *Mirala hasta que te guste*, una exposición dedicada al diseñador gráfico Oscar Negro Díaz, otro de los *factotum* del Centro Editor, ya que con su arte le dio cara y forma paradigmática a esta aventura. A la par, se integraron al patrimonio de la institución las donaciones de libros y fascículos que faltaban –gestos de desprendimiento que permitieron reunir hasta ahora unos 6.000 ejemplares–, se tomaron mas de 60 testimonios (extractos de los cuales se presentan en este trabajo) y se reunieron fotos, cartas, artículos periodísticos, afiches, posters, expedientes judiciales, catálogos y hasta placas de impresión, entre otros vestigios de esta experiencia editorial.

La *Biblioteca Spivacow* quedó, así, inscrita en el marco de la recuperación de los libros de distintas editoriales a fin de completar el fondo de la entidad, que lleva adelante el proyecto *Alejandria*. Esta iniciativa está a cargo de Esteban Bitesnik y Jorge Coco Ríos³ quienes con alegría, seriedad y empecinamiento admirables ordenaron las colecciones, completaron datos y llenaron vacíos informativos. A la par mía, aceptaron la tarea gratificante pero ardua de cuantificar y dejar testimoniada la magnitud de la obra cultural del CEAL.

En ese camino –un entramado sostenido por solidaridades y buenas voluntades– conocí a Fabiola Etchemaite, investigadora de la Universidad del Comahue. Con un afán de compartir inusual entre los especialistas ella nos entregó toda la información que había recopilado a lo largo de cuatro años. Sin esa base no hubiera sido posible presentar hoy este trabajo.

Cuando ella inició la tarea paciente de recolección de datos alguien le dijo que el del Centro Editor era un “catálogo imposible”, y muchas veces, a lo largo de estos últimos meses de búsquedas intensas, nos repiqueteó esa idea en la cabeza. La confección de este trabajo –que no es técnicamente hablando un catálogo sino, diríamos, un relevamiento de colecciones– se alternaron noches de poco dormir y días en los que cuando parecía que todo estaba listo, surgían nuevos títulos, nuevos datos, nuevas dudas. Lo padecieron en carne propia aquellos muchos a quienes molesté una y otra vez, por correo electrónico o por teléfono, pidiéndoles precisiones de variado calibre que intentaron responder con paciencia soberana. Sin ellos,⁴ esta investigación tampoco podría haberse concretado.

3. En la carga de datos contaron con la colaboración de Juan Pablo Canala, Luciano Carniglia, Evelyn Galiazo y Laura Weiss.

4. Va mi agradecimiento –en estricto orden alfabético– a los que, involuntariamente, conformaron el ranking de los más molestados: Jorge Albertoni, Alberto Bernades, Nora Dottori, Ricardo Figueira, Jorge Lafforgue, Pablo Medina, Graciela Montes, Miguel Palermo, Eduardo Paz Leston, Hugo Rapoport, Beatriz Sarlo, Julio Schwartzman, Irene Spivacow, Alberto Torrilla, Amanda Toubes, Oscar Troncoso, Susana Zanetti.

De manera que también este relevamiento es un proyecto colectivo. Desde las autoridades de la Biblioteca que primero dieron su apoyo al proyecto y luego lo sostuvieron hasta las consultas formuladas a otros centros de documentación⁵ que amablemente confirmaron datos aun sin saber el objetivo, la elaboración de este trabajo procuró no traicionar el espíritu colectivo que todavía impregna la producción del CEAL.

Retomando aquel presagio, asumimos entonces los riesgos de este “catálogo imposible”, y a pesar de que nos quedan enigmas sin resolver, y de que seguimos mascullando rabia, sin terminar de resignarnos a lo que nos falta, decidimos darlo a conocer.

Conseguimos todos los libros que pudimos para corroborar allí la información, hicimos consultas personales, navegamos por la red, revisamos otros archivos y aun así tenemos algunas omisiones y seguramente se nos filtraron errores e imprecisiones, pero lo finalmente reunido alcanza sobradamente para demostrar que, en el contexto de un mercado del libro concentrado y transnacionalizado, dejar testimonio de proyectos como el del Centro Editor es de una urgencia cultural ineludible.

La lectura que propone este trabajo –construido a partir de múltiples fragmentos– se parece al armado de un rompecabezas. En esta presentación se explicitan algunos de esos sentidos; completar las piezas y encajarlas es tarea de quien, a partir de ahora, tenga este libro en sus manos.

Judith Gociol
periodista

5. AEPA, ALIPSI, Biblioteca del Maestro, Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes de San Antonio de Padua, CEDINCI, CESP / CDSA / CISEA.

Agradecimientos

Ningún proyecto puede llevarse adelante si no está sostenido por una red de complicidades, de generosidades y de buenas disposiciones. No sólo la elaboración de este libro sino, más globalmente, la idea de recuperar los materiales y la historia del Centro Editor de América Latina no habría logrado la forma que alcanzó sin quienes nos dieron su tiempo, sus materiales, sus libros o su testimonio a lo largo de estos últimos dos años.

Aída Aisenson, Jorge Albertoni, Rodolfo Alonso, Carlos Altamirano, Wenceslao Araujo, Nicolás Babini, Vicente Battista, Pablo Barragán, Alberto Bernades, Lilia Ana Bertoni, Ariel Bignami, Jorge Bisbini, María Emilia Borzone, Eugenio Bulygin, Rafael Calviño, Heber Cardoso, Judith Carlos, Marcelo Cavarozzi, Teresa Cillo, Comisión Provincial por la Memoria, Iván Cosentino, Saad Chedid, Elena Chiozza, Horacio Clemente, Juan Carlos Daverio, Leandro de Sagastizábal, Josefina Delgado, Marcelo Díaz, Mariana Díaz, Sebastián Díaz, Daniel Divinsky, María Paula Doberti, Susana Doktycz, Nora Dottori, Norman Enz, Ricardo Feierstein, Francisco Ferrara, Emilia Ferreiro, Beatriz Ferro, Ricardo Figueira, Aníbal Ford, Rolando García, Juan Carlos Giraudó, Noemí Girbal, Raquel Gociol, Salo Gociol, Carlos Gorriarena, Luis Gregorich, Leticia Halperin Donghi, Marisú Hernández, Inés Izaguirre, Marcelina Jarma, Jorge Lafforgue, Elsa Laurelli, Tito López, Telma Luzzani, Carlos Maggi, Celina Manzoni, Enrique Mariscal, Juan Martini, Pablo Medina, Elena Molina de Ordaz, Juan Molina y Vedia, Graciela Montes, Jesús Monzón, Adrián Mouyo, Julio Moyano, Isaías Nougués, Carlos Pacheco, Miguel Palermo, Eduardo Paz Leston, Ricardo Pereyra, Alberto Pla, Mirian Polak, Hugo Rapaport, Silvia Recare, Lucía Rey, Sara Rietti, Eduardo Romano, Luis Alberto Romero, Diego Rosemberg, Gustavo Rosemberg, Lucila Rosemberg, Malena Rosemberg, Graciela Rosenberg, Julia Saltzmann, Horacio Sanguinetti, Beatriz Sarlo, Julio Schwartzman, Máximo Simpson, Irene Spivacow, Miguel Spivacow, Silvia Spivacow, Alicia Steimberg, Familia Szulman, Guillermo Taboada, Alberto Torrilla, Amanda Toubes, Oscar Troncoso, Florencia Verlatsky, Ana Wortman, Susana Zanetti.

COLECCIONES

Libros de la luciérnaga

Inicio de publicación: 1966

Dirección de colección: Horacio Achával

Equipo de trabajo: Susana Zanetti (secretaría de redacción);
Oscar Díaz (diseño y diagramación).

Características: Textos clásicos, ilustrados.



1. *El viejo Vizcacha* – José Hernández. Grabados: Norberto Onofrio.
2. *El matadero* – Esteban Echeverría. Dibujos: Carlos Alonso.
3. *Estampas de Buenos Aires* – César Hipólito Bacle.
4. *Fausto* – Estanislao Del Campo. Ilustraciones: Benicio Núñez.
5. *Versos de Rubén* – Rubén Darío. Ilustraciones: Rebeca Guitelzon.
6. *El licenciado Vidriera* – Manuel de Cervantes. Ilustraciones: Carlos Gorriarena.
7. *Los tres malditos burlados* – Tirso de Molina. Ilustraciones: Hermenegildo Sábat.
8. *Dos amores con muerte* – Ricardo Palma. Monocopias: Gabriel Zelaya.
9. *La canción del barrio* – Evaristo Carriego. Ilustraciones: Alfredo Plank.
10. *Maese Pérez el organista* – Gustavo Adolfo Bécquer. Ilustraciones: Julio Alfredo Martínez Howard.
11. *La Dorotea* – Félix Lope de Vega. Ilustraciones: Américo Balán.
12. *Un 25 de mayo* – Bartolomé Hidalgo. Ilustraciones: Isaías Nougués.

“En esa época, Hugo Bonani tenía una galería hoy inexistente, El laberinto, donde después se expusieron los originales de *Un 25 de mayo*. Fue él quien me contactó con Spivacow, que hacía poco que se había ido de EUDEBA y había fundado el Centro Editor. Me llamó el jefe de arte, el Negro Díaz, me dio el texto y me dijo que iban a trabajar con colores plenos; yo entregué mi trabajo en blanco y negro y en la editorial le aplicaron el color. A pesar de ser unos libritos pequeños resultaron una salida muy importante, en ese momento en el que la difusión del arte en Argentina estaba en sus comienzos, había escaso apoyo gubernamental, los esfuerzos eran pocos y privados. Tampoco eran comunes los libros ilustrados que habían empezado a popularizarse justamente con Spivacow, en EUDEBA. Los títulos de *La Luciérnaga* eran la continuación de ese proyecto que se había frustrado con Onganía, tenían el mismo espíritu”.

Isaías Nougués
artista plástico

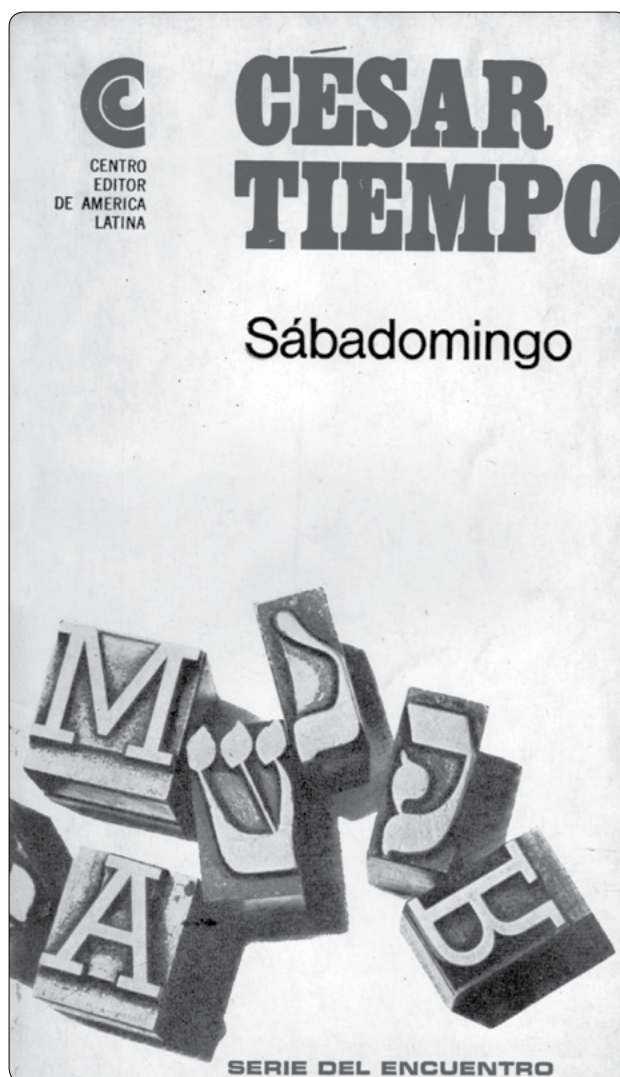
Serie del encuentro

Inicio de publicación: 1966

Dirección de colección: Horacio Achával

Equipo de trabajo: Susana Zanetti (secretaría de redacción).

Características: Libros de formato similar al de bolsillo, de escritores argentinos vivos.



1. *Papeles de reciénvenido. Poemas, relatos, cuentos, misceláneas* – Macedonio Fernández.
2. *Sábado* – César Tiempo.
3. *Tres jueces para un largo silencio. El jardín del infierno. Farsa del cajero que fue hasta la esquina* – Andrés Lizarraga, Osvaldo Dragún y Aurelio Ferretti.
4. *Los Robinsones* – Roger Pla.
5. *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía. Calcomanías. Espantapájaros* – Oliverio Girondo.
6. *Tango - mito y esencia* – Tulio Carella.
7. *Vidas del Gallo y el Pollo* – Manuel Mujica Láinez.
8. *Calles de tango* – Bernardo Verbitsky.
9. *Personas en la sala* – Norah Lange.
10. *Historia de perros* – Leónidas Barletta.
11. *Rosaura a las diez* – Marco Denevi.
12. *El gato escaldado* – Nicolás Olivari.
13. *Zama* – Antonio Di Benedetto.
14. *Los cuentos tristes* – Marta Lynch.
15. *Coronación de la espera. Trece poemas. La penitencia y el mérito. Propiedades de la magia* – Alberto Girri.
16. *Cayó sobre su rostro* – David Viñas.
17. *Una vieja historia de caminantes* – Humberto Costantini.
18. *Hotel pájaro. Antología* – Enrique Molina.
19. *Cabecita negra* – Germán Rozenmacher.
20. *El páramo* – Pedro Orgambide.
21. *Una libra de carne. Los indios estaban cabreros* – Agustín Cuzzani.
22. *Los muchos que no viven* – Alberto Vanasco.
23. *Con otra gente* – Haroldo Conti.
24. *Las moscas de Isabel* – Jorge Masciángioli.
25. *El monstruo y otros cuentos* – Daniel Moyano.
26. *La comparsa* – Joaquín Gómez Bas.
27. *Pasión y muerte de Silverio Leguizamón. Los casos de "Juan"* – Bernardo Canal Feijoo.
28. *Tareas tristes y otros poemas. Antología* – Vicente Barbieri.
29. *La ribera* – Enrique Wernicke.
30. *El gran cobarde* – Abelardo Arias.
31. *El río oscuro* – Alfredo Varela.
32. *No toda es vigilia la de los ojos abiertos* – Macedonio Fernández.
33. *Áspero intermedio* – Widakowich Wéyland.
34. *Dar la cara* – David Viñas.
35. *Memorias de un hombre de bien* – Pedro Orgambide.
36. *Análisis funcional de la cultura* – Ezequiel Martínez Estrada.
37. *El balcón hacia la muerte* – Ulyses Petit de Murat.
38. *Vencedores y vencidos* – Bernardo Kordon.
39. *Ladrones de Luz* – Rubén Benítez.
40. *Cuaderno del delirio* – Tulio Carella.
41. *Los pájaros ciegos y otros poemas* – José Portogalo.
42. *Una pequeña familia* – Bernardo Verbitsky.
43. *El carro de Elías* – Agustín Pérez Pardella.

“Achával tuvo a su cargo en el Centro Editor las colecciones de ficción contemporánea que había empezado a hacer al final de nuestro paso por EUDEBA. En la editorial universitaria había tenido a su cargo la *Serie del siglo y medio* y fue un pasaje en espejo. La *Serie del encuentro* del CEAL era la continuación de *Los contemporáneos* de EUDEBA. Era una colección muy extraordinaria, porque con ella mucha gente construía su cultura literaria. Nosotros mismos leímos allí muchos de esos títulos por primera vez”.

Beatriz Sarlo

autora y directora de colecciones del Centro Editor

“Con la *Serie del encuentro* hicimos cosas importantes como volver a poner en escena a Macedonio Fernández, luego de la edición que nosotros mismos habíamos hecho en EUDEBA. Lo mismo con César Tiempo. Publicar a Oliverio Girondo fue también muy importante. Oliverio estaba muy agradecido, llegó a ver el libro editado pocos días antes de morir. Por entonces, tampoco estaba en el candelero Norah Lange, y *Zama*, de Di Benedetto, no había sido reeditado. A lo largo de la colección combinamos los autores que queríamos rescatar con ciertos títulos que tenían éxito y vendían más”.

Susana Zanetti

secretaria de redacción

“Boris y Achával tuvieron una pelea homérica por Macedonio Fernández. Como ya hemos dicho todos Boris era un hombre de gustos clásicos, entonces cuando Achával le dijo: ‘Tenemos a Macedonio’ y el otro le retrucó ‘¿A vos te parece...?’, Achával salió de la oficina echando humos”.

Beatriz Sarlo

“La colección empezó a venderse en librerías, no tuvo mucho éxito, pero era una colección importante. La presentación oficial en sociedad la hicimos en el local de la librería Fausto en la avenida Corrientes. Entonces ese local estaba vacío. No me acuerdo si nos lo alquilaron o nos lo prestaron, y durante diez o quince días hicimos allí actos... Actuó una orquesta que dirigía Cedrón. Así fue la presentación oficial de la nueva editorial, que suscitó muchas expectativas”.

Boris Spivacow

Citado en *Boris Spivacow. Memoria de un sueño argentino. Entrevistas de Delia Maunás*, Colihue, Buenos Aires, 1995

“Cuando salió la colección, Achával, Buenaventura Bueno, Haroldo Conti y yo viajamos al interior a promocionar *Mi país, tu país* y la *Serie del encuentro*. Primero fuimos a Mendoza, en donde presentamos la reedición de *Zama* y allí se sumó Di Benedetto, hasta San Juan”.

Susana Zanetti

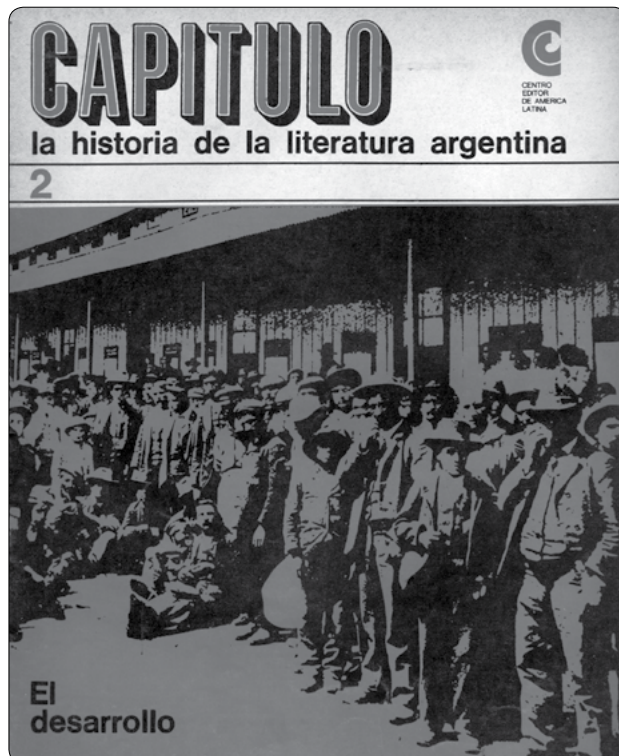
*Capítulo. La historia de la literatura argentina.
Biblioteca argentina fundamenal*

Inicio de publicación: 1967

Dirección de colección: Roger Pla

Equipo de trabajo: Luis Gregorich (secretaría de redacción y coordinación general); Adolfo Prieto (supervisión); Josefina Delgado (asistencia).

Características: Cada semana, *Capítulo* presentaba un fascículo sobre algún período de la historia de la literatura argentina y un libro con textos de un autor –o de varios– emblemático de la época en cuestión. Con esta serie, la flamante editorial hizo su primera experiencia en la publicación de fascículos semanales en kioscos. Resultó un éxito rotundo. La colección tuvo una segunda versión, mucho más extensa, en 1979, a cargo de Susana Zanetti.



Capítulo. Historia de la literatura argentina

1. *Los orígenes (1536-1880)* – Roger Pla.
2. *El desarrollo (1880-1940)* – Roger Pla.
3. *Los contemporáneos (1940 -...)* – Roger Pla.
4. *Época colonial: del Renacimiento al Barroco* – Bernardo Canal Feijoo.
5. *Época colonial: la Ilustración y el seudoclasicismo* – Bernardo Canal Feijoo.
6. *La época de Mayo (1800-1830)* – Raúl Castagnino.
7. *Nacimiento de la poesía gauchesca* – Horacio Jorge Becco.
8. *La época de Rosas y el romanticismo* – Félix Weinberg.
9. *Echeverría y la realidad nacional* – Noé Jitrik.
10. *El nacimiento de la novela: Mármol* – Elvira Burlando de Meyer.
11. *El nacimiento de la crítica: Juan María Gutiérrez* – Gregorio Weinberg.
12. *La prosa romántica: memorias, biografías, historia* – Adolfo Prieto.
13. *El ensayo en la época romántica* – Adolfo Prieto.
14. *El ensayo: Domingo Faustino Sarmiento* – Adolfo Prieto.
15. *Desarrollo de la poesía gauchesca* – Horacio Jorge Becco.
16. *José Hernández: el Martín Fierro* – Noé Jitrik.
17. *La segunda generación romántica: la poesía* – Beatriz Sarlo.
18. *Lucio V. Mansilla* – Rodolfo Vinacua.
19. *La generación del Ochenta: las ideas y el ensayo* – Adolfo Prieto.
20. *La generación del Ochenta: la imaginación* – Adolfo Prieto.
21. *La “prosa ligera” y la ironía: Cané y Wilde* – Susana Zanetti.
22. *El naturalismo y el ciclo de La Bolsa* – Andrés Avellaneda y Noé Jitrik.
23. *Los últimos románticos* – Beatriz Sarlo.
24. *La vuelta del siglo: Almafuerte* – Roberto Corvalán Posse.
25. *El modernismo* – Noé Jitrik.
26. *Leopoldo Lugones* – Guillermo Ara.
27. *Modernismo y narrativa: Enrique Larreta* – Rodolfo Borello.
28. *Realismo y picaresca: Roberto J. Payró* – Noé Jitrik y Estela Dos Santos.
29. *Modernismo y naturalismo: Horacio Quiroga* – Eduardo Romano.
30. *Ricardo Güiraldes* – Noé Jitrik.
31. *El teatro en la vuelta del siglo: Florencio Sánchez* – Luis Ordaz.
32. *El teatro: Gregorio de Laferrère* – Luis Ordaz.
33. *La poesía en el avance del siglo* – Beatriz Sarlo.
34. *Feminismo y poesía: Alfonsina Storni* – Alfredo Veiravé.
35. *La poesía de Enrique Banchs* – Estela Dos Santos.
36. *Baldomero Fernández Moreno: el sencillismo* – Nora Dottori y Jorge Lafforgue.
37. *Realismo tradicional: narrativa urbana* – Jorge Lafforgue y Jorge B. Rivera.
38. *Realismo tradicional: narrativa rural* – Estela Dos Santos.
39. *El movimiento de “Martín Fierro”* – Carlos Mastronardi.
40. *Florida y la vanguardia* – Guillermo Ara.
41. *Boedo y el tema social* – Carlos Giordano.
42. *La novela moderna: Roberto Arlt* – Luis Gregorich.
43. *Madurez del teatro: Samuel Eichelbaum* – Luis Ordaz.
44. *El ensayo moderno: Martínez Estrada* – Rodolfo Borello.
45. *La crítica moderna* – Rodolfo Borello.
46. *Intelectualismo y existencialismo: Mallea* – Attilio Dabini.
47. *La novela experimental: Marechal* – Ángel Núñez.
48. *La narrativa fantástica: Borges* – Rodolfo Borello.

49. *La poesía: generación del 40* – Alfredo Veiravé.
50. *La poesía social después de Boedo* – Carlos Giordano.
51. *Desarrollo de la narrativa: la generación intermedia* – Luis Gregorich.
52. *Teatro: desde la generación intermedia a la actualidad* – Luis Ordaz.
53. *La generación del 55: los narradores* – Luis Gregorich.
54. *El ensayo: del 30 a la actualidad* – Rodolfo Borello.
55. *Las nuevas promociones: la narrativa y la poesía* – Josefina Delgado y Luis Gregorich.
56. *Las revistas literarias* – Héctor René Lafleur y Sergio Provenzano.
57. *El folklore y su proyección literaria* – Augusto Raúl Cortazar.
58. *El mapa literario* – Horacio Jorge Becco.
59. *Índice general de autores y obras*

Los 59 fascículos fueron reunidos luego en tres tomos:

1. *Introducción. Los orígenes*: fascículos 1 a 23.
2. *El desarrollo*: fascículos 24 a 41.
3. *Los contemporáneos*: fascículos 42 a 59.

Biblioteca argentina fundamental

1. *Martín Fierro* – José Hernández.
2. *La gallina degollada y otros cuentos* – Horacio Quiroga.
3. *El perseguidor y otros cuentos* – Julio Cortázar.
4. *Los fundadores. Crónicas y poemas de la colonia* – Antología de textos de Ulrico Schmidel, Luis de Miranda, Fray Reginaldo de Lizárraga, Martín Del Barco Centenera, Ruy Díaz de Guzmán y Luis De Tejeda. Selección: Bernardo Canal Feijoo.
5. *La literatura virreinal. Antología* – Selección: Bernardo Canal Feijoo.
6. *La lira argentina* – Vicente López y Planes, Esteban de Luca, Cayetano Rodríguez, Juan Lafinur, Juan Cruz Varela. Selección y notas: Fernando Rosemberg.
7. *Cielitos y diálogos patrióticos* – Bartolomé Hidalgo. Selección: Horacio Jorge Becco.
8. *La época de Rosas. Antología* – Selección: Félix Weinberg.
9. *La cautiva. El matadero y otros escritos* – Esteban Echeverría. Selección: Noé Jitrik.
10. *Amalia (I)* – José Mármol.
11. *Amalia (II)* – José Mármol.
12. *Memorias del General Paz* – José María Paz. Selección: Martha Haydée Cavilliotti.
13. *El ensayo romántico* – Esteban Echeverría, Juan María Gutiérrez y Juan Bautista Alberdi. Selección: Adolfo Prieto.
14. *Facundo* – Domingo Faustino Sarmiento.
15. *Santos Vega y otros poemas. Fausto* – Hilario Ascasubi, Estanislao Del Campo. Selección: Horacio Jorge Becco.
16. *Vida de "El Chacho" y otros escritos en prosa* – José Hernández.
17. *Selección de poemas* – Ricardo Gutiérrez, Olegario Víctor Andrade. Compilación: Beatriz Sarlo.

18. *Una excursión a los indios ranqueles (I)* – Lucio V. Mansilla.
19. *Una excursión a los indios ranqueles (II)* – Lucio V. Mansilla.
20. *La gran aldea* – Lucio López.
21. *Juvenilia. Cuentos* – Miguel Cané, Eduardo Wilde.
22. *Sin rumbo* – Eugenio Cambaceres.
23. *Poesías* – Carlos Guido y Spano, Rafael Obligado. Selección: Beatriz Sarlo.
24. *Poesía y prosa* – Almafuerte. Selección: Roberto Corvalán Posse.
25. *La poesía modernista* – Eugenio Díaz Romero, Atilio Chiappori, Horacio Quiroga, Martín Goicoechea Menéndez, Ángel De Estrada, Ricardo Güiraldes, Enrique Larreta. Selección: Guillermo Ara.
26. *La prosa modernista* – Carlos Guido y Spano, Leopoldo Díaz, Leopoldo Lugones, Ernesto Barreda, Ángel De Estrada, Alberto Ghirardo, Enrique Larreta, Carlos Ortiz, Manuel Ugarte, Eugenio Díaz Romero, Ricardo Jaimes Freyre, Antonino Lamberti. Selección: Guillermo Ara.
27. *La gloria de Don Ramiro* – Enrique Larreta.
28. *Violines y toneles* – Roberto Payró.
29. *Los gauchos judíos* – Alberto Gerchunoff.
30. *Raucho* – Ricardo Güiraldes.
31. *En familia. Barranca abajo* – Florencio Sánchez.
32. *¡Jettatore! Las de Barranco* – Gregorio de Laferrère.
33. *Evaristo Carriego y otros poetas* – Alberto Ghirardo, Mario Bravo, Ernesto Barreda, Alfredo Bufano, Francisco López Merino. Selección: Beatriz Sarlo.
34. *Antología poética* – Alfonsina Storni. Selección: Alfredo Veiravé.
35. *El cascabel del halcón* – Enrique Banchs.
36. *Poesía y prosa* – Baldomero Fernández Moreno. Selección: Nora Dottori y Jorge Lafforgue.
37. *Nacha Regules* – Manuel Gálvez.
38. *Los caranchos de la Florida* – Benito Lynch.
39. *Selección de escritos* – Macedonio Fernández. Compilación: Carlos Mastronardi.
40. *Los poetas de Florida* – Héctor Castillo, Pedro De Embeita, Vicente Huidobro, Macedonio Fernández, Ricardo Güiraldes, Eduardo González Lanuza, Oliverio Girondo, Sergio Piñero, Brandan Caraffa, Bernardo Canal Feijoo, Santiago Ganduglia, Alberto Hidalgo, Raúl González Tuñón, Nicolás Olivari, Leopoldo Marechal, Francisco Bernádez, Jacob Fijman, Cayetano Córdova Iturburu, Pedro Blake, Ricardo Molinari, Jorge Luis Borges, Carlos Mastronardi, Roberto Ledesma, Roberto Horacio Rega Molina, Francisco López Merino, Norah Lange, José Pedroni, Luis Cané, Carlos Grunberg, Pedro Herreros, Sixto Pondal Ríos. Selección: Guillermo Ara.
41. *Los escritores de Boedo* – Leónidas Barletta, Elías Castelnuovo, Juan Sendoya, Roberto Mariani, Abel Rodríguez, Carlos Giordano. Selección: Carlos Giordano.
42. *El juguete rabioso* – Roberto Arlt.
43. *Un guapo del 900. Stefano. He visto a Dios* – Samuel Eichelbaum, Armando Discépolo, Francisco Defilippis Novoa.
44. *La cabeza de Goliath* – Ezequiel Martínez Estrada.
45. *La crítica moderna* – Ricardo Rojas, Roberto Giusti, Ezequiel Martínez Estrada, Luis Emilio Soto, Emilio Carilla. Selección: Rodolfo Borello.

46. *La sala de espera* – Eduardo Mallea.
47. *Adán Buenosayres* – Leopoldo Marechal. Selección: Luis Gregorich y Ángel Nuñez.
48. *Cuentos* – Jorge Luis Borges. Selección: Carlos Mastronardi.
49. *Los poetas del 40* – Juan Ortiz, Vicente Barbieri, Aldo Pellegrini, Ulyses Petit de Murat, Jorge Ramponi, Enrique Molina. Selección: Alfredo Veiravé.
50. *Los poetas sociales* – Cayetano Córdoba Iturburu, Luis Franco, Santiago Gandulía, Raúl González Tuñón, Carlos Grünberg, José Pedroni. Selección: Carlos Giordano.
51. *Informe sobre ciegos* – Ernesto Sabato.
52. *La cola de la sirena. Temístocles en Salamina. Los de la mesa 10* – Conrado Nalé Roxlo, Román Gómez Macía, Osvaldo Dragún.
53. *Un dios cotidiano* – David Viñas.
54. *El ensayo actual* – Aníbal Ponce, Héctor Agosti, Héctor Murena, Arturo Jauretche, Carlos Mastronardi. Selección: Rodolfo Borello.
55. *Los nuevos* – Abelardo Castillo, Juan José Hernández, Amalia Jamilis, Germán Rozenmacher, Daniel Moyano. Selección: Josefina Delgado y Luis Gregorich.
56. *Las revistas literarias* – Selección, prólogo y notas: Héctor René Lafleur y Sergio Provenzano.
57. *Literatura y folklore (I). El folklore literario* – Nota y selección: Augusto Raúl Cortazar.
58. *Literatura y folklore (II). El folklore y la literatura* – Miguel Camino, Alfredo Bufano, Jaime Dávalos, Juan Carlos Dávalos, Raúl Galán. Selección: Augusto Raúl Cortazar.
59. *Diccionario básico de literatura argentina* – Adolfo Prieto.

“La idea de la colección fue del propio Boris. Yo me incorporé cuando la base ya estaba echada. Participé en el ordenamiento de los títulos y en la periodización, que ya habían empezado Roger Pla y Adolfo Prieto. El recorte estaba bastante influido por la noción generacional, es decir que estuvieran presentes todas las generaciones de la literatura argentina representadas por la gente más importante de cada momento. Se trataba de acercar la literatura a un público general, entendida ésta como un cuerpo que tuvo su origen y su desarrollo y que seguía en plena vida. Llegaba hasta lo que era la actualidad de entonces, los años 60. No fue sencillo ni puedo decir que hubo un solo esquema para armar esa colección, pero creo que en su conjunto da cuenta de una amplitud ideológica, literaria y de gustos. Fue todo lo inclusiva que era posible en la extensión que permitieron esos 59 fascículos. De todas formas, me parece que logró ser mucho más inclusiva aun, y más completa, la segunda versión de *Capítulo* que en 1979 estuvo a cargo de Susana Zanetti”.

Luis Gregorich
director de colección

“Era una colección de concepción moderna que tenía enfoques insólitos para entonces, como dar cifras. En el año 67-68 publicar números de ediciones, de lectores, hablar de los medios, de literatura y periodismo no era usual. Hubo muchas maneras de ver la literatura que aparecieron en los fascículos que eran nuevas completamente”.

Josefina Delgado
asistente de la colección

“*Capítulo* exhibió una retórica de presentación que descansaba no sólo en el texto escrito sino también en la profusión de imágenes –fotografías y dibujos– que aseguraban una presentación de una historia de la literatura inédita hasta entonces, donde el material gráfico, estrechamente vinculado al texto, otorgaba una visión vívida y amena de la literatura y del país. Pero también o fundamentalmente se incorporará a los ‘nuevos’ (poetas, dramaturgos, narradores) con el lanzamiento de antologías conjuntas o de la publicación de libros iniciales. Esta operación crítica distingue a *Capítulo* de las anteriores historias de la literatura como la de Ricardo Rojas, Enrique Arrieta y aun David Viñas cuyo recorte concluye, con parsimonia, precisamente frente a sus contemporáneos”.

Susana Santos
docente e investigadora especializada en literatura latinoamericana. Incluido en “Historias de la historia. Simpatías y diferencias del proyecto de *Capítulo* en la historiografía de la literatura argentina (1917-1979)”, *Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia*, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2006

“*Capítulo* inauguró la era revolucionaria del fascículo en Argentina. Ahora las revistas vienen acompañadas de las cosas más diversas –incluido el guiso del día anterior– pero por entonces nunca se había entregado un fascículo con un libro, por lo menos en América Latina. Para ambas ediciones fueron convocados los mejores especialistas, lo que provocó el ingreso a la escritura crítica de la generación anterior a la mía, de la mía y de la que vino después. Luego, la diagramación del Negro Díaz era absolutamente innovadora y, además, los libros empezaron a venderse por intermedio de los nuevos medios de comunicación de masas. Es la primera colección de libros que se vende por televisión. Y también a través de una gráfica mural callejera fuerte. *Capítulo* fue el primer gran golpe de la editorial y como prueba de novedad el Centro se llenó de telegramas de felicitación y de asombro”.

Beatriz Sarlo
autora y directora de colecciones del CEAL

“Enrique Banchs dio personalmente la autorización para editar su obra. Después de más de 50 años sin publicar y de no permitir la reedición de ninguno de sus libros nos permitió incluir en *Capítulo*, *El cascabel del halcón*, porque le pareció que era un buen modo de llegar a la gente joven, que no conocía lo que él había hecho. Ya tenía cerca de 80 años y murió muy poco tiempo después de que publicáramos su libro. Yo pensé que Banchs no iba a admitir nuestra propuesta. En general, después de pelear un rato, los autores aceptaban los modestos derechos que les ofrecía el Centro, que ni se parecían a los de los grandes sellos. A cambio, la editorial les aseguraba una difusión que en ese momento nadie podía dar. *Capítulo argentino* llegó a vender 150 mil ejemplares por semana, una cosa nunca vista en el ambiente del libro. Ese éxito le permitió a Boris hacer nuevas colecciones y también fundirse por la mala administración de esos fondos”.

Luis Gregorich

“El 14 de mayo de 1976 fue secuestrado mi marido Marcos Doño. Estuvo desaparecido hasta julio cuando lo trasladaron a la cárcel de Devoto y luego a la Unidad 9 –de máxima seguridad– de La Plata. En cada visita yo le llevaba libros y fascículos de *Capítulo*, de *Sigломundo*, de *Los hombres...* Era material que yo había comprado en los 60, a mi kiosquero de Mataderos. Cuando Marcos quedó en libertad, con el sobreseimiento provisorio, en 1978, no se pudo llevar nada. Todos los fascículos y libros del Centro Editor quedaron en la Unidad”.

Inés Buleczka
psicóloga

Cuentos de Polidoro

Inicio de publicación: 1967

Dirección de colección: Beatriz Ferro. Muy avanzada la colección, fue reemplazada por Susana Bahamonde.

Equipo de trabajo: Oscar Díaz (Arte).

Características: La idea era publicar adaptaciones de cuentos clásicos universales que estuvieran libres de derechos. Con el logo de un elefante –creación conjunta de Ferro, Díaz y Ajax Barnes– se editaron traducciones, recreaciones o versiones libres de distintos autores, acompañadas por las bellas ilustraciones de dibujantes que publicaron en *Polidoro* sus primeros trabajos y hoy son reconocidos artistas. Con esta colección el Centro Editor probó la venta semanal en kioscos, sistema que resultó, para el sello, un éxito sin precedentes y se volvió una marca de fábrica.

Los *Cuentos de Polidoro* tuvieron por lo menos tres ediciones realizadas por el propio Centro (1967/1977/1985) y luego compilaciones en tapa dura como *El mundo encantado de los cuentacuentos*, *Cuentos para niños* y *Los hermosos libros*, algunas de las cuales se vendían a crédito. Varios de los títulos de la serie se reeditaron en México en convenio con la Secretaría de Educación Pública y también fueron publicados en Bolivia en una edición especial de la Secretaría Nacional de Educación.



1. *Pulgarcita* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Ajax Barnes.
2. *El gigante y el viento* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Hermenegildo Sábat.
3. *El gato con botas* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Oscar Grillo.
4. *El patito feo* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Ajax Barnes.
5. *Juan y la planta de habas* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Hermenegildo Sábat.
6. *La bella durmiente* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Oscar Grillo.
7. *El soldadito de plomo* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Ajax Barnes.
8. *El viaje de los animales* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Hermenegildo Sábat.
9. *El ruiseñor* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Ajax Barnes.
10. *El traje del emperador* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Ajax Barnes.
11. *Caperucita Roja* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Oscar Grillo.
12. *La Cenicienta* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Oscar Grillo.
13. *Los tres deseos* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Oscar Grillo.
14. *La suerte del leñador* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Napoleón.
15. *Los músicos de Bremen* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Agi.
16. *Alí Babá y los 40 ladrones* – Texto: Horacio Clemente. Ilustraciones: Napoleón.
17. *El sastrecillo valiente* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Agi.
18. *Aladino y la lámpara maravillosa* – Texto: Horacio Clemente. Ilustraciones: Napoleón.
19. *El ganso de oro* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Agi.
20. *El fuego y los cuentacuentos* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Amalia Cernadas.
21. *Hansel y Gretel* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Agi.
22. *El pozo de las monedas* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Napoleón.
23. *Simbad el marino* – Texto: Horacio Clemente. Ilustraciones: Napoleón.
24. *La bolsa encantada* – Texto: Horacio Clemente. Ilustraciones: Napoleón.
25. *El cuento de la noche* – Versión: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Amalia Cernadas.
26. *El caballo volador* – Texto: Horacio Clemente. Ilustraciones: Napoleón.
27. *Brita y las normas* – Texto: Yali. Ilustraciones: Chacha.
28. *El hada Globo Azul* – Texto: Neli Garrido de Rodríguez. Ilustraciones: Alba Ponce.
29. *Los dioses campeones* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Amalia Cernadas.
30. *El espíritu del bosque* – Texto: Yali. Ilustraciones: Chacha.
31. *El príncipe sapito* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Agi.
32. *El príncipe que perdió la risa* – Texto: Neli Garrido de Rodríguez. Ilustraciones: Alba Ponce.
33. *La selva del Yasi-Yateré* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Amalia Cernadas.
34. *El atado de beno* – Texto: Yali. Ilustraciones: Chacha.
35. *Las aventuras de Pinocho* – Texto: Inés Mallinow. Ilustraciones: Oscar Grillo.
36. *Pinocho, el gato y la zorra* – Texto: Inés Mallinow. Ilustraciones: Oscar Grillo.
37. *El árbol de la luna* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Amalia Cernadas.
38. *Pinocho y el hada azul* – Texto: Inés Mallinow. Ilustraciones: Oscar Grillo.
39. *El duende de la granja* – Texto: Yali. Ilustraciones: Chacha.

- 40 *Pinocho en el país de los juguetes* – Texto: Inés Mallinow. Ilustraciones: Oscar Grillo.
- 41 *La tierra ya está hecha* – Texto: Cristina Gudiño Kieffer. Ilustraciones: Ajax Barnes.
- 42 *Pinocho y la ballena* – Texto: Inés Mallinow. Ilustraciones: Oscar Grillo.
- 43 *Teseo y el minotauro* – Texto: Cristina Gudiño Kieffer. Ilustraciones: Ajax Barnes.
- 44 *Meñique* – Texto: Beatriz Mosquera. Ilustraciones: Alba Ponce.
- 45 *En el país de los gigantes* – Texto: Yali. Ilustraciones: Chacha.
- 46 *La pajarita de papel* – Texto: Yali. Ilustraciones: Ruth Varsavsky.
- 47 *Pandora* – Texto: Cristina Gudiño Kieffer. Ilustraciones: Ajax Barnes.
- 48 *La cigarra y la hormiga* – Texto: Beatriz Barnes. Ilustraciones: Marta Gaspar.
- 49 *Las aventuras de Ulises* – Texto: Cristina Gudiño Kieffer. Ilustraciones: Ajax Barnes.
- 50 *El rey y el leopardo* – Texto: Beatriz Barnes. Ilustraciones: Marta Gaspar.
- 51 *La flecha mágica* – Texto: Cristina Gudiño Kieffer. Ilustraciones: Ajax Barnes.
- 52 *U-Lan. El hombre de la luna* – Texto: Yali. Ilustraciones: Ruth Varsavsky.
- 53 *Las trampas del Curupí* – Texto: Yali. Ilustraciones: Ignacio Corbalán.
- 54 *El ratón azul* – Texto: Antonio Queirolo. Ilustraciones: Gioia Fiorentino.
- 55 *Las alas de bolita* – Texto: Yali. Ilustraciones: Ruth Varsavsky.
- 56 *La zorra y las uvas* – Texto: Beatriz Barnes. Ilustraciones: Marta Gaspar.
- 57 *El gigante Jacinto* – Versión Beatriz Mosquera. Ilustraciones: Alba Ponce.
- 58 *Bambú, el elefante negro* – Texto: Yali. Ilustraciones: Ruth Varsavsky.
- 59 *El cumpleaños de la Tía Emilia* – Texto: Antonio Queirolo. Ilustraciones: Gioia Fiorentino.
- 60 *El tesoro de los incas* – Texto: Yali. Ilustraciones: Ignacio Corbalán.
- 61 *La lechera y el cántaro* – Texto: Beatriz Barnes. Ilustraciones: Marta Gaspar.
- 62 *El castillo del sol* – Texto: Yali. Ilustraciones: Ruth Varsavsky.
- 63 *La hija de la tierra* – Texto: Yali. Ilustraciones: Ignacio Corbalán.
- 64 *El elefante triste* – Texto: Antonio Queirolo. Ilustraciones: Gioia Fiorentino.
- 65 *La tortuga y los patos* – Texto: Beatriz Barnes. Ilustraciones: Marta Gaspar.
- 66 *Anguyá el invisible* – Texto: Yali. Ilustraciones: Ignacio Corbalán.
- 67 *Los mellizos de la Pachamama* – Texto: Yali. Ilustraciones: Ignacio Corbalán.
- 68 *Los sueños de José* – Texto: Beatriz Barnes. Ilustraciones: Ajax Barnes.
- 69 *La rebelión de Marfisa* – Texto: Antonio Queirolo. Ilustraciones: Gioia Fiorentino.
- 70 *El viaje de Jonás* – Texto: Beatriz Barnes. Ilustraciones: Ajax Barnes.
- 71 *El mundo de Don Quijote* – Texto: Cristina Gudiño Kieffer. Ilustraciones: Oscar Grillo.
- 72 *El arroyo cantarín* – Versión: Antonio Queirolo. Ilustraciones: Gioia Fiorentino.
- 73 *La descomunal batalla de Don Quijote* – Versión Cristina Gudiño Kieffer. Ilustraciones: Oscar Grillo.
- 74 *El gato perejil* – Texto: Beatriz Mosquera. Ilustraciones: Alba Ponce.
- 75 *El arca de Noé* – Texto: Beatriz Barnes. Ilustraciones: Ajax Barnes.
- 76 *Don Quijote, el caballero de los leones* – Texto: Cristina Gudiño Kieffer. Ilustraciones: Oscar Grillo.
- 77 *David y Goliat* – Texto: Beatriz Barnes. Ilustraciones: Ajax Barnes.
- 78 *Sancho Panza, gobernador* – Texto: Cristina Gudiño Kieffer. Ilustraciones: Oscar Grillo.

79. *Jehová y la creación del mundo* – Texto: Beatriz Barnes. Ilustraciones: Ajax Barnes.
80. *La vuelta de Don Quijote* – Texto: Cristina Gudiño Kieffer. Ilustraciones: Oscar Grillo.

“La idea de *Polidoro* anduvo revoloteando por ahí mucho antes de posarse en el Centro Editor. Y diría que sus aspectos más originales o novedosos tuvieron origen en EUDEBA, a la que fui convocada por Boris Spivacow quien, tiempo atrás, había publicado mis primeros atrevimientos literarios. Allí estuve a cargo del departamento de libros para chicos y jóvenes. Con Oscar Díaz, director de arte de la editorial, nos planteamos entonces la necesidad de una renovación profunda y comenzamos a explorar diversas posibilidades para lograrlo. Tarea que, en el futuro, daría sus frutos en el CEAL con *Cuentos de Polidoro*”.

Beatriz Ferro
directora de colección

“En los *Cuentos de Polidoro* (cuyos títulos yo conocí al principio como lectora, porque Ricardo Figueira –entonces mi novio y ahora mi marido– me los compraba semana a semana en el kiosco) además de muy buenos textos, de Beatriz Ferro, de Horacio Clemente, hubo brillantes ilustradores, como Sábat, Oskí, Barnes, Napoleón, Grillo. Y lo mismo pasó después con los *Cuentos del Chiribitil*. Un cuento para niños era allí algo valioso y apreciable”.

Graciela Montes
escritora

“Yo creo que la gráfica de Polidoro era muy avanzada, totalmente revolucionaria. Años después de su aparición, cada vez que Boris la volvía y la volvía a editar, seguía siendo maravillosa, eso quiere decir que era un proyecto muy adelantado”.

Ricardo Figueira
documentalista y director de colecciones del Centro Editor

“En cuanto al aspecto icónico, en este caso las ilustraciones, podemos decir que éstas constituyen verdaderas obras de arte con un nivel altísimo de calidad que alcanza picos en collages de Ajax Barnes, cuyas figuras humanas de mirada serena y porte estatuario, sus trazos gruesos y sus formas estilizadas conviven con trozos de diarios, de encajes, de fotografías y grabados, de telas de diversas texturas en un todo colorido que juega con grandes superficies en blanco. O en los dibujos fuertemente satíricos de Napoleón

con derroches de color y acotaciones verbales en cursiva, flechas y todo tipo de indicaciones al pequeño lector. O en las siluetas tiernas de Pinocho, Don Quijote y Sancho con fuertes trazos en negro y pinceladas de color. O en los paisajes poéticos de Gioia Fiorentino. En general, para no ser injustos, debemos considerar el corpus completo de los libros de *Polidoro* como una excelente muestra de la creatividad plástica argentina que en esos años se alió a las nuevas corrientes del diseño”.

Amparo Rocha Alonso

Autora de “*Los Cuentos de Polidoro* y el proyecto editorial del Centro Editor de América Latina”, incluido en *Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia*, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2006

“Para la colección *Cuentos de Polidoro* realicé cinco adaptaciones de sendos cuentos de *Las Mil y Una Noches* elegidos según mi gusto y posibilidad de adecuarlos para chicos. Me reí con ganas mientras los escribía, igual que se reía Beatriz Ferro, la directora de la colección, cuando hace más de cuarenta años leía aquellos originales que yo le presentaba. Ella fue la encargada por Boris Spivacow de seleccionar a los escritores; a mí no me dio ninguna indicación ni me fijó límites o directivas, salvo el de la cantidad de páginas. Estoy seguro de que con los demás hizo lo mismo. Traté de convertir esas historias en humorísticas y divertidas cuando, en su versión original, además de su sensualidad intensa, son a veces dramáticas o trágicas. Según algunos críticos, las adaptaciones que integran los *Cuentos de Polidoro* —y no sólo las mías— fueron innovadoras en libros para chicos: por el lenguaje, por el humor, por las situaciones que se inventan, por la ironía, por el absurdo, por el desparpajo. Y también por la diagramación, por el diseño y por la calidad de los ilustradores convocados, tareas todas supervisadas por Oscar Díaz —*El Negro Díaz*—, quien fue un amigo irremplazable”.

Horacio Clemente

escritor

“No deja de llamarme la atención que la gente recuerde a Polidoro, yo no me daba cuenta del valor que tenía en ese momento pero ahora entiendo que fue un hito, una ruptura con lo anterior en muchos sentidos: los textos, la gráfica y la forma de comercialización. Su presencia en el kiosco la emparentaba con la revista o el fascículo; su contenido, en cambio, la hacía aspirante a libro”.

Beatriz Ferro

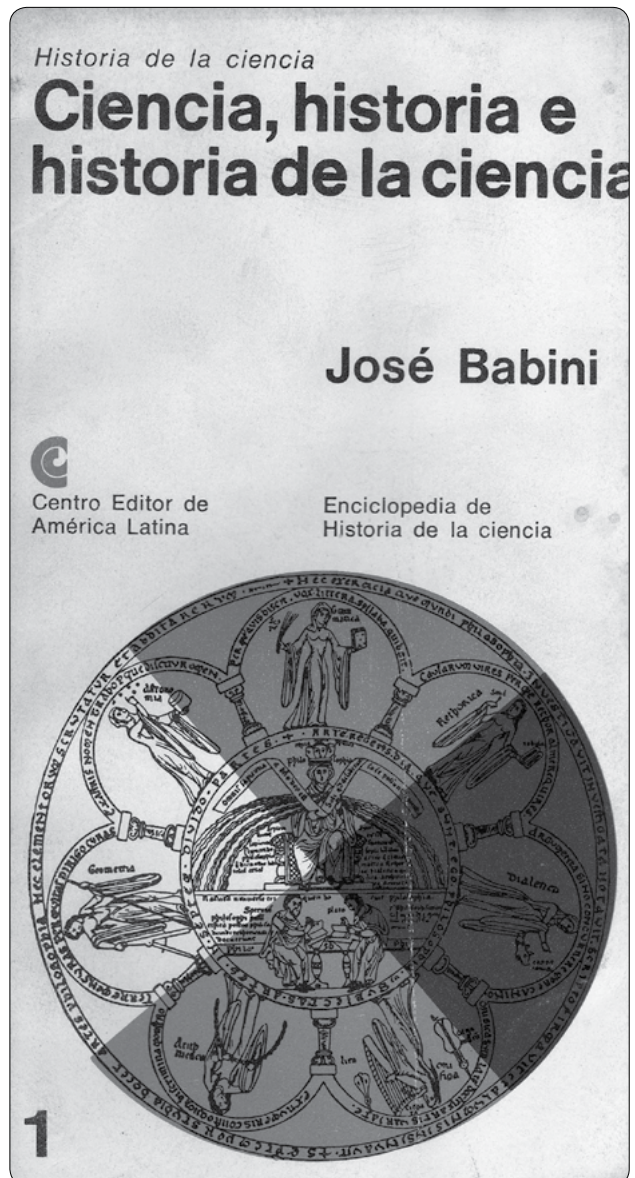
Enciclopedia de historia de la ciencia

Inicio de publicación: 1967

Dirección: José Babini

Equipo de trabajo: Marcelina Jarma (secretaría de redacción).

Características: José Babini redactó cada uno de los fascículos de esta serie que, según el plan original, se compondría de 30 volúmenes, unas 3.000 páginas. Su publicación quedó interrumpida en 1969, cuando el investigador tenía ya 12 volúmenes más escritos, que permanecen inéditos.



1. *Ciencia, historia e historia de la ciencia*
2. *La prehistoria de la ciencia*
3. *La ciencia y el milagro griego*
4. *La ciencia y el Siglo de Pericles*
5. *La ciencia en tiempos de la Academia y el Liceo*
6. *La ciencia alejandrina*
7. *La ciencia helenística*
8. *La ciencia en el período grecorromano*
9. *La ciencia en la temprana Edad Media*
10. *La ciencia en la alta Edad Media*
11. *La ciencia en la baja Edad Media*
12. *La ciencia renacentista*
13. *Leonardo y los técnicos del Renacimiento*
14. *La matemática y la astronomía renacentista*

Fascículos inéditos¹

Física y química renacentistas
Naturalistas y médicos renacentistas
La revolución científica del siglo XVII
La nueva astronomía
Las ciencias naturales del siglo XVII
Newton
La matemática del siglo XIX
Astronomía y física del siglo XIX
Química y ciencias de la tierra del siglo XIX
Medicina y biología del siglo XIX
Ciencias del hombre y técnica del siglo XIX
Cronología del saber humano

“Cuando el CEAL le encargó a José Babini en 1966 la *Enciclopedia de historia de la ciencia*, la única publicación similar en Argentina (y posiblemente en todo el mundo de habla hispana) era el *Panorama general de historia de la ciencia* que había iniciado Aldo Mieli, autor de los primeros cinco tomos y que Babini completó, con Desiderio Papp (tomos VI a XII), entre 1952 y 1961”.

Nicolás Babini
hijo del investigador

1. Estos datos fueron extraídos de la “bio-bibliografía” sobre José Babini, preparada por su hijo Nicolás.

“Vete vos allá a trabajar con Pepe’, me dijo un día Boris. Y me fui hacia la casa de José Babini a preparar la *Enciclopedia de historia de la ciencia*. Se trabajaba muy rápidamente con el ingeniero, porque era muy ordenado y sistemático, de un cuidado extremo. Creo que era la única persona que te decía tengo 15 páginas y las 15 páginas estaban. Y hasta tenía ya elegidas las ilustraciones. El ingeniero me daba los originales, yo los trabajaba en la redacción y luego iba a su casa, los llevaba de nuevo y los revisábamos. Pero él tenía muy clara la forma de expresarse y construir las oraciones. Si concedía a alguna de mis sugerencias, me decía: ‘Bueno, sí, eso póngalo así como usted dice’”.

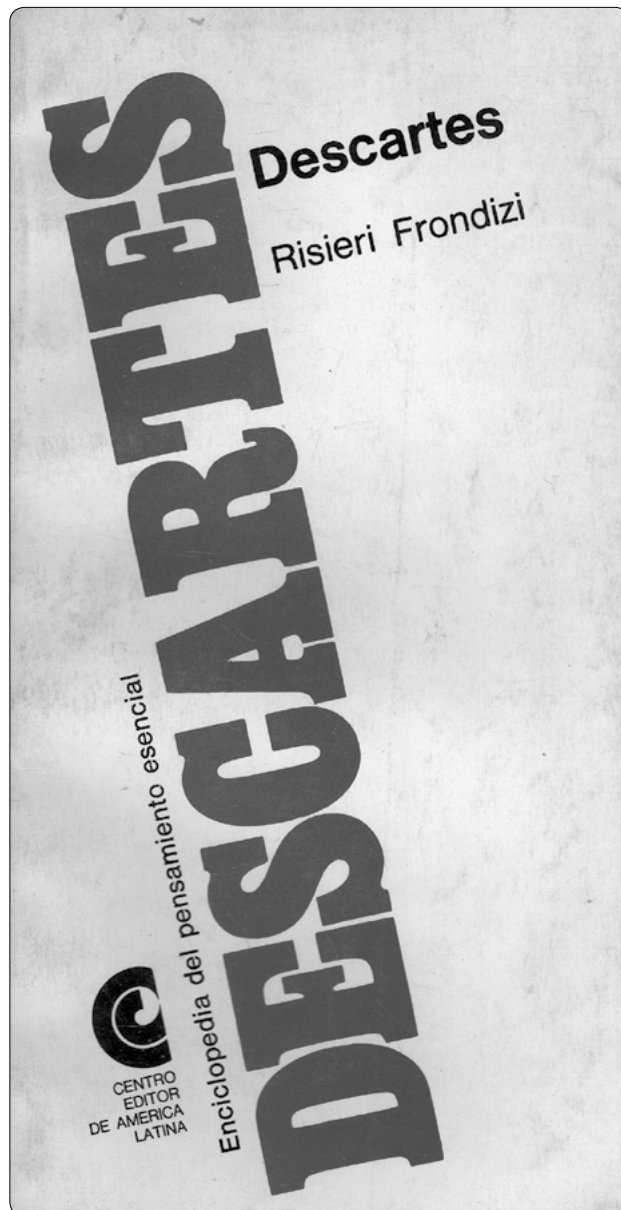
Marcelina Jarma
secretaria de colección

Enciclopedia del pensamiento esencial

Inicio de publicación: 1967

Dirección de colección: Oberdan Caletti

Características: Cada título toma a un pensador relevante y presenta una selección de su obra, junto a un estudio preliminar realizado por un especialista y una bibliografía esencial del autor en análisis.



1. *Descartes* – Risieri Frondizi.
2. *Galileo* – José Babini.
3. *Keynes* – Enrique Silberstein.
4. *Husserl* – Jacobo Kogan.
5. *Victor Hugo* – Guillermo Ara.
6. *Merleau-Ponty* – Luis María Ravagnan.
7. *Poincaré* – José Banfi.
8. *Bergson* – Ángel Vasallo.
9. *G. Marcel* – Mario Presas.
10. *A. Bello* – Juan Carlos Ghiano.
11. *Montesquieu* – Alberto Ciria.
12. *Dilthey* – Coriolano Fernández.
13. *R. Darío* – Juan Carlos Ghiano.
14. *V. Pareto* – Leopoldo Portnoy.
15. *Sartre* – Guillermina Garmendia de Camusso.
16. *Hartmann* – Ricardo Maliandi.
17. *Platón* – Rodolfo Agoglia.
18. *Lavoisier* – Leticia Halperin Donghi.
19. *C. Bernard* – Desiderio Papp.
20. *J. F. Turner* – Hebe Clementi.
21. *Marco Aurelio* – Ángel Capelletti.
22. *Dewey* – Ricardo Nassif.
23. *Freud* – Juan Dalma.
24. *Rousseau* – Horacio Sanguinetti.
25. *Voltaire* – Marcelo Abadi.
26. *Ihering* – Arnoldo Siperman.
27. *Montessori* – Enrique Mariscal.
28. *Ramón y Cajal* – W. Buño.
29. *Laplace* – Luis Santaló.
30. *Marx* – Enrique Silberstein.
31. *Schopenhauer* – Abrahan Waisman.
32. *Abelardo* – Ángel Capelletti.
33. *Pavlov* – Juan Azcoaga.
34. *Copérnico* – José Coffa.
35. *W. James* – Luis María Ravagnan.
36. *Spranger* – Ricardo Nassif.
37. *Sorel* – Alberto Ciria.
38. *Arquímedes* – Juan Jorge Schäffer.
39. *Mendel* – Roberto Tállice.
40. *Savigny* – Manuel Laquis.
41. *G. E. Hudson* – Juan Azcoaga.

“Un día nos acercamos con Alberto Ciria al Centro Editor, hablamos con Oberdán Caletti, él nos propuso escribir para la colección que dirigía y nos explicó que se trataba de recopilar trabajos sustanciales de alguna figura clave de la humanidad, hacer una selección de su obra y acompañarla con un prólogo explicativo. De muchos de los autores que se incluyeron en la serie no había textos en castellano. Yo, por ejemplo, los de Rousseau los traduje directamente del francés. Tenía ya listo un volumen sobre Robespierre y en planes uno de Mariano Moreno pero la editorial entró en convocatoria y si bien zafó, en el camino la colección quedó trunca”.

Horacio Sanguinetti

autor

“Además de autor era accionista en esa convocatoria de acreedores y también mi padre. Ambos habíamos comprado unas acciones para colaborar un poco. Venía Buenaventura Bueno y nos decía: ‘los quiero hacer editores’. Ya sabíamos que no íbamos a cobrar nunca, y que tampoco nos pagaban derechos de autor, pero estábamos convencidos de que participábamos de un esfuerzo común”.

Horacio Sanguinetti

“El primer grupo de profesores dejados cesantes en 1966 por la dictadura de Juan Carlos Onganía fue de Posadas, Misiones, del Instituto Superior del Profesorado. En ese grupo figuraba mi nombre, primer y único profesor titular de la Universidad Nacional de Didáctica, en Resistencia, en la cátedra Didáctica Especial. Tenía 32 años. Al año siguiente, cuando regresé a Buenos Aires lo visité a Boris Spivacow en su despacho. Era un hombre enérgico, hiperactivo, directo:

–Sé quién es usted Enrique –me dijo–. Para mí la palabra de Oberdan Caletti que lo conoce es suficiente. ¿En qué puedo ayudarlo?

–Necesito trabajar –respondí–. Me gustaría escribir un libro para alguna de sus colecciones...

–De acuerdo. ¿Por qué no piensa en algún autor que no figure en la *Enciclopedia del pensamiento esencial*? Alguien interesante, no muy conocido entre nosotros.

–¿Qué le parece María Montessori?

–Me gusta, me gusta. Hay poco en español. Habría que traducir.

–Yo me ocupo –dije–.

–Bueno, aquí no pagamos a nadie, pero en el caso suyo, Enrique, tráigame el libro y le daré todo lo que pueda.

“Montessori” salió en 1968, con una tirada de 10.000 ejemplares. El dinero que recibí, me ayudó. Además, gracias a esta publicación, en septiembre de 1970, fui invitado especial al Congreso Internacional María Montessori, en Roma, Italia”.

Enrique Mariscal

autor

“La diagramación de esta colección era quizá la más moderna de todas las de la primera época. El Negro Díaz había hecho que las letras se convirtieran en ilustración de tapa, porque eso era finalmente lo que sucedía. Lo interesante es que se trataba de una serie que tenía un uso académico pero también un uso público general”.

Beatriz Sarlo

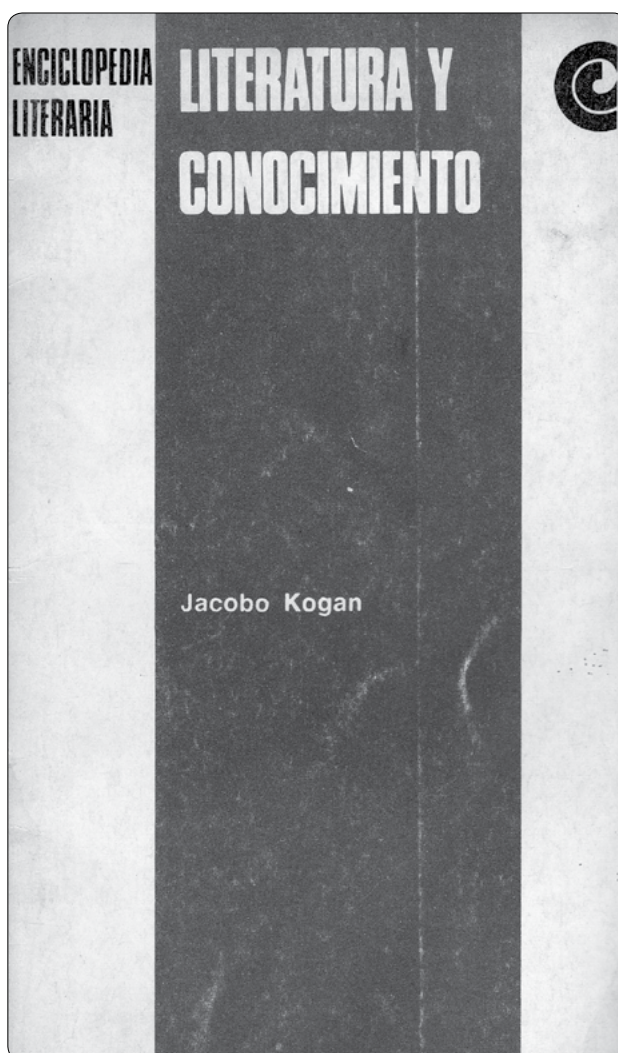
autora y directora de colecciones del CEAL

Inicio de publicación: 1967

Dirección de colección: Aníbal Ford¹

Equipo de trabajo: Nora Dottori (secretaría de redacción).

Características: Monografías de 64 páginas alineadas en torno a dos ejes: “grandes autores y obras de la literatura en lengua española” (I) y “temas y problemas de teoría y crítica literaria” (II).



1. En 1969 Aníbal Ford estuvo dos meses preso en Devoto. “Hicimos una conferencia de prensa –recuerda– denunciando, en medio del Cordobazo, la forma brutal en la que la policía había entrado a reprimir a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Fue el mismo día en que mataron a Vandor y esa noche tenía ocho ñatos en mi casa. Estábamos bajo régimen militar, no era pavadá, pero comparado con lo que pasó después, fue un mal liviano. Nosotros seguíamos puteando a Onganía dentro de la cárcel e, incluso, hicimos un homenaje a Evita. Había muchos presos políticos, fue un garrón compartido por un amplio espectro de militantes, desde el Partido Comunista Revolucionario hasta los ongaristas de la CGT de os Argentinos. Cuando volví al Centro me hicieron una fiesta”.

I. España e Hispanoamérica

1. *La poesía de Garcilaso De la Vega* – Celina Sabor de Cortazar.
2. *Jorge Isaacs* – Susana Zanetti.
3. *Domingo Faustino Sarmiento* – Ana María Barrenechea y Beatriz Lavandera.
4. *La poesía gauchesca* – Guillermo Ara.
5. *Benito Pérez Galdós* – Beatriz Entenza de Solare.
6. *José Martí* – Juan Carlos Ghiano.
7. *Florencio Sánchez* – Jorge Lafforgue.
8. *El cuento hispanoamericano* – Luis Leal.
9. *El Mester de Clerecía* – Pedro Luis Barcia.
10. *Las Silva Americanas de Bello* – Juan Carlos Ghiano.
11. *Horacio Quiroga* – Noé Jitrik.
12. *Análisis de “La Araucana”* – Julio Caillet-Bois.
13. *Fray Luis de León* – Beatriz Entenza de Solare.
14. *Mariano Azuela* – Luis Leal.
15. *Esteban Echeverría* – Noé Jitrik.
16. *José Asunción Silva* – Juan Carlos Ghiano.
17. *La novela hispanoamericana. Siglo XX* – Fernando Alegría.
18. *Análisis de “Don Segundo Sombra”* – Eduardo Romano.
19. *La literatura mexicana (I)* – Luis Mario Schneider.
20. *La literatura mexicana (II)* – Luis Mario Schneider.
21. *Rubén Darío* – Juan Carlos Ghiano.
22. *Ricardo Palma* – José Miguel Oviedo.
23. *Análisis de “Tabaré”* – Enrique Anderson Imbert.
24. *Fuentes para el estudio de la literatura hispanoamericana* – Horacio Jorge Becco.
25. *Análisis de “Prosas Profanas”* – Juan Carlos Ghiano.
26. *Análisis de “El Alcalde de Zalamea”* – Eugenio Castelli.
27. *Análisis de “El Conde Lucanor”* – Pedro Luis Barcia.
28. *Análisis de “Cantos de vida y esperanza”* – Juan Carlos Ghiano.
29. *La literatura ecuatoriana* – Agustín Cueva.
30. *La poesía de Quevedo* – Celina Sabor de Cortazar.
31. *Leandro Fernández de Moratín* – Beatriz de Flore.
32. *Menéndez Pelayo* – Emilia Puceiro de Zuleta Álvarez.
33. *Gonzalo de Berceo* – Pedro Luis Barcia. Este título fue anunciado pero no salió.
34. *El teatro prelopesco* – Oscar Dalmaso.
35. *Análisis de “Fausto”* – Enrique Anderson Imbert.
36. *Bernal Díaz del Castillo* – José Barbon.
37. *Bécquer* – José Pedro Díaz.
38. *Análisis de “Don Juan Tenorio”* – Claude Cymerman.
39. *La literatura paraguaya* – Hugo Rodríguez-Alcalá.
40. *Góngora* – Oreste Frattoni.
41. *El marqués de Santillana* – Josefina Delgado.
42. *Jorge Icaza* – Agustín Cueva.
43. *La literatura chilena contemporánea* – Fernando Alegría.
44. *Calderón de la Barca* – Oscar Dalmaso.
45. *Juan Valera* – Paul Smith.
46. *El barroco en Hispanoamérica (I)* – Emilio Carilla.
47. *El barroco en Hispanoamérica (II)* – Emilio Carilla.

48. *El modernismo hispanoamericano* – Iván Schulman.
49. *El cuento hispanoamericano en el siglo XIX* – Pedro Lastra.

II. Teoría y crítica literarias

1. *La novela tradicional* – Jaime Rest.
2. *El concepto "literatura"* – Raúl Castagnino.
3. *Existencialismo y literatura* – Manuel Lamana.
4. *Literatura y cultura de masas* – Jaime Rest.
5. *El cuento folklórico* – Susana Chertudi.
6. *El teatro moderno* – Jaime Rest.
7. *Literatura y conocimiento* – Jacobo Kogan.
8. *El dadaísmo* – Raúl Gustavo Aguirre.
9. *El expresionismo* – Ilse Brugger.
10. *El clasicismo* – Elsa Tabering de Pucciarelli.
11. *El folletín y la novela popular* – Jorge B. Rivera.

“Nosotros renunciábamos a EUDEBA, luego de la Noche de los Bastones Largos, pero nuestra ida se efectivizó dos o tres meses después. Mientras estaban los interventores de Onganía ya instalados en la editorial, nosotros nos encerrábamos en la oficina de Boris y diseñábamos el Centro Editor, un proyecto que nació en una línea similar de libros a la que sacaba EUDEBA, pero luego fue devorado por los fascículos. En ese contexto planifiqué la *Enciclopedia literaria*. Eran tomos pequeños, editados en torno a autores o a etapas de la literatura hispanoamericana, que cubrían un espectro muy amplio, que no seguía tal o cual corriente estética, ni se basaba en capillas literarias. En 1963 yo había estado en varias bibliotecas de Estados Unidos, especialmente en la de la Universidad de Indiana. Esto me permitió realizar un trabajo fuerte de documentación y exploración bibliográfica. Parte de esto alimentó la colección *Los fundamentales* de EUDEBA y me actualizó en temas de teoría y crítica literaria que terminaría volcando en el Centro Editor y también en las discusiones que teníamos en ese momento sobre las deficiencias teóricas en la carrera de Letras. De todo esto surgieron dos ideas. La primera, basada en especies de pequeños libros-ficha que había visto en el Norte y que dieron origen a las enciclopedias con un formato pensado aquí y que me obligaba a hacer tres libros con dos pliegos. La segunda la de poner en funcionamiento una colección de crítica y teorías literarias con un ambicioso proyecto de traducciones que iban de *new criticism* al estructuralismo. Y también de autores argentinos. Pero esta colección fracasó por la corrida del Centro hacia los fascículos y perdimos los derechos que habíamos adquirido de varios libros. Incluso que ya teníamos traducidos. Un ejemplo de esto es *Anatomy of criticism de Northrop Frye*, libro clásico de la crítica contemporánea que había traducido Beatriz Sarlo y que sólo salió en castellano muchos años después”.

“Las ideas de Boris eran siempre mega ideas, aspiraba a que esta colección fuera una enciclopedia, es decir: un espacio donde cabe todo el mundo... Y fue una colección muy importante pero mucho menos abarcativa; esa idea de que se incorporara todo se cortó por razones económicas. Muchas colecciones terminaron con la primera crisis del Centro Editor, pese a que ésta funcionó bien y siguió siendo requerida muchos años después. Todavía hoy se utiliza”.

Nora Dottori
secretaria de colección

“Yo publiqué en la colección *El marqués de Santillana* y parece que no estaba tan mal porque veintipico de años después, en la Universidad de Londres, uno de los autores de la *Historia de la Literatura Española* que publicó Oxford, tenía en su despacho mi librito, según me lo mostró”.

Josefina Delgado
escritora

“En algunos casos convocamos a autores jóvenes del exterior que aún no habían publicado libros, a quienes quizás los habíamos conocido por un artículo de alguna revista y nos llenaba de alegría descubrirlos. Les mandábamos una carta escrita a máquina por correo y esperábamos la respuesta, que demoraba quizás un mes (no había otras opciones para comunicarse por aquellos años). La plaza editorial argentina era muy importante en Latinoamérica, de modo que –en general– los convocados aceptaban enseguida y con entusiasmo, pese a que la paga no era precisamente de lo más tentadora. En la mayoría de los casos los autores eran investigadores o profesores universitarios del país, argentinos radicados en el exterior, o especialistas extranjeros”.

Nora Dottori

“La crítica y la teoría no estaban muy desarrolladas por ese entonces en la Argentina. Lo que hizo la colección fue impulsar trabajos, lanzarlos, porque eran hechos a pedido, especialmente para la *Enciclopedia*, sobre temas que muchos de esos autores siguieron investigando después”.

Nora Dottori

Libros de Buenos Aires

Inicio de publicación: 1967

Dirección de colección: Horacio Achával

Equipo de trabajo: Susana Zanetti (secretaría de redacción).

Características: La idea era reunir textos –novelas, ensayos– que tomaran distintos aspectos de Buenos Aires como tema.



1. *Tangos* – Enrique González Tuñón.
2. *La estrellita del trolley* – José González Carbalho.
3. *Buenos Aires 1900* – Bernardo González Arrili.
4. *Silvano Corujo* – Fernando Gilardi.
5. *Esquema del carácter porteño* – Domingo Casadevall.
6. *Historia de arrabal* – Manuel Gálvez.
7. *Glosario de la farsa urbana* – Roberto Gache.
8. *Carta a la rea* – Last Reason.
9. *La rueda del molino mal pintado* – Enrique González Tuñón.

“Todas eran colecciones con las que probábamos qué podía pasar en medio de la dictadura de Onganía. A veces no había demasiado para publicar, los derechos no eran fáciles de conseguir o no se vendía. Fueron pruebas”.

Susana Zanetti
secretaria de redacción

Libros de las provincias

Inicio de publicación: 1967

Director de colección: Horacio Achával

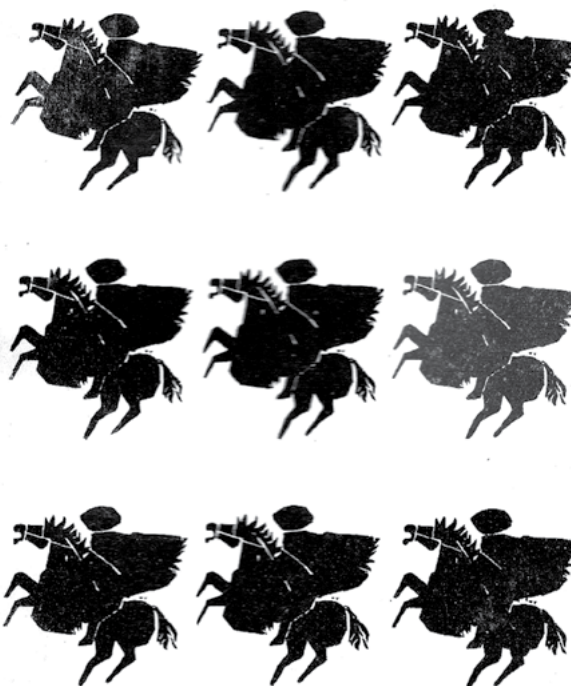
Equipo de trabajo: Susana Zanetti (secretaría de redacción).

Características: Libros nacidos en las provincias o inspirados en ellas.



Don Silenio

Alberto Córdoba



Libros de las Provincias

1. *Don Silenio* – Alberto Córdoba.
2. *Las mil y una noches argentinas* – Julio Draghi Lucero.
3. *Los isleros* – Ernesto Castro.
4. *Los casos de Don Frutos Gómez* – Velmiro Ayala Gauna.
5. *Pampas, montes, cuchillos y esteros* – Justo Sáenz.
6. *Aquerenciada soledad* – Luis Gudiño Kramer.
7. *De solo estar* – Manuel Castilla.
8. *Cuentos orejanos* – Luis Franco.
9. *Las puertas del paraíso* – Julio Ardiles Gray.

“Los autores de las provincias se quejaban porque nadie les daba bolilla y Achával, que leía mucho y conocía, consideraba que había algunos escritores importantes que tenían peso en la historia cultural argentina, entonces armó esta colección que no vendió demasiado”.

Susana Zanetti
secretaria de redacción

Inicio de publicación: 1967

Dirección de colección: Horacio Achával

Equipo de trabajo: Susana Zanetti (secretaría de redacción).

Características: Escritores latinoamericanos contemporáneos.



1. *Antología personal* – Alberto Hidalgo.
2. *Cuentos completos* – Juan Carlos Onetti.
3. *A fuerza de palabras* – Vicente Leñero.
4. *Borburata* – Ramón Díaz Sánchez.
5. *Imágenes de infancia* – Manuel Rojas.
6. *Los pies sobre el agua* – Augusto Roa Bastos.
7. *Museo de la novela de la eterna* – Macedonio Fernández.
8. *Los anti-tiempo* – Manuel Del Cabral.
9. *La babosa* – Gabriel Casaccia.
10. *Esperando a Rodó. La noche de los ángeles inciertos. Mascarada* – Carlos Maggi.
12. *Agua de arroz (cuentos)* – Enrique Lihn.
15. *Dos viejos pánicos* – Virgilio Piñera.
16. *Condenados de Condado* – Norberto Fuentes.
17. *Canto ceremonial contra un oso hormiguero* – Antonio Cisneros.

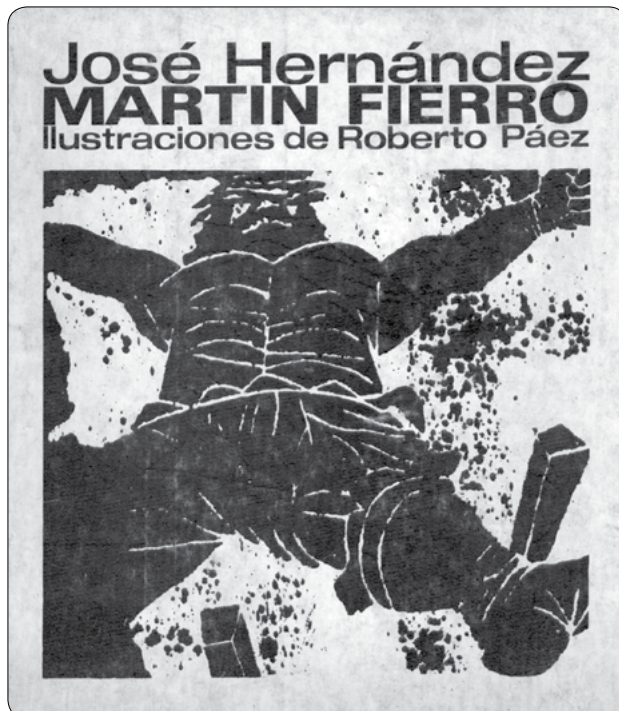
*Mio Cid. Biblioteca fundamental
de la lengua española*

Inicio de publicación: 1967

Dirección de colección: Horacio Achával

Equipo de trabajo: Susana Zanetti (secretaría de redacción).

Características: Según reza la presentación de esta colección que quedó trunca, se trata de "obras clásicas de la literatura española ilustradas en negro y color por destacados artistas y acompañadas por una breve presentación y notas básicas".



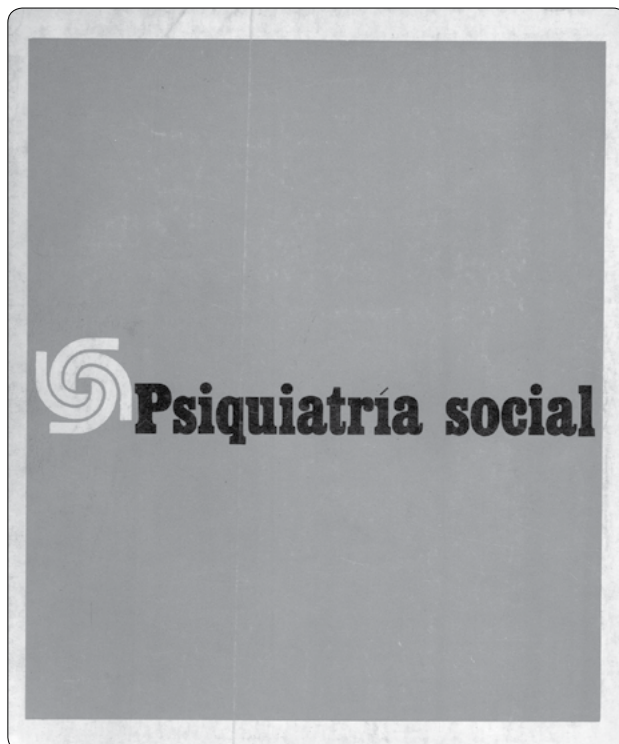
1. *Cantos de vida y esperanza. Los cisnes y otros poemas* – Rubén Darío. Ilustraciones: Rebeca Guitelzon.
2. *Martín Fierro* – José Hernández. Ilustraciones: Roberto Páez. Estudio preliminar y notas: Andrés Avellaneda.¹

1. Existe una reedición del año 1972.

Psiquiatría social

Inicio de publicación: 1967

Características: Publicación cuatrimestral de la Asociación Argentina de Psiquiatría Social, que el CEAL se encargó de imprimir.



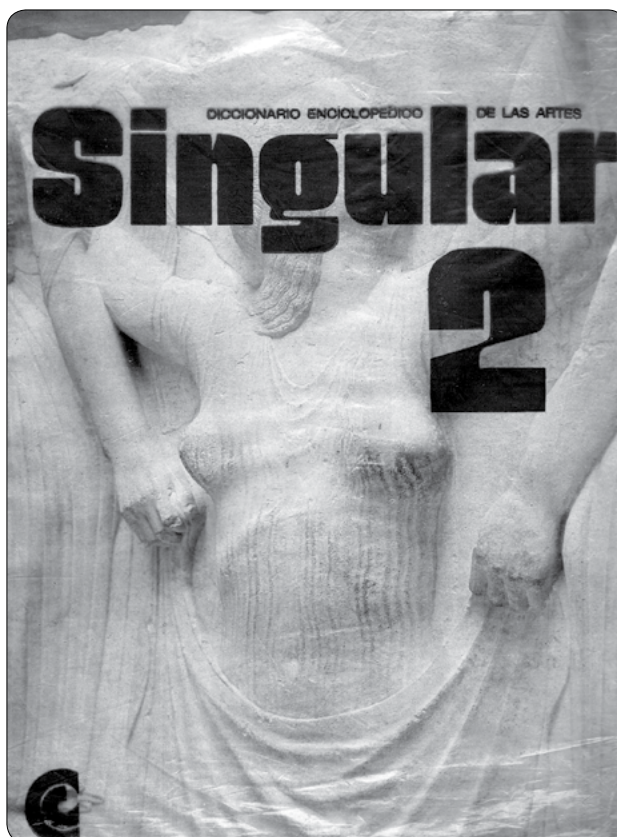
Singular. Diccionario enciclopédico de las artes

Inicio de publicación: 1967

Dirección de colección: Luis Gregorich

Equipo de trabajo: Eduardo Paz Leston (supervisión de traducciones, traducciones, redacción, armado); Julio Schwartzman; Diana Zeoli; Pedro Sáenz (asesoramiento en música).

Características: Es una versión adaptada y ampliada de la *Encyclopaedia of the Arts*, dirigida por Herbert Read, editada en Londres por Thames and Hudson en 1966. A la información que contenía sobre pintura, teatro, cine, música, artes aplicadas, escultura, arquitectura, literatura, fotografía, el CEAL sumó 1.500 entradas. En total la obra consta de 30 fascículos que aparecieron semanalmente presentados en bolsitas de nylon –11.000 entradas, 4.000 ilustraciones en blanco y negro, 72 láminas a todo color, 1.400 páginas– luego encuadernados en tres tomos.



Volumen 1: de la A a la G.
Volumen 2: de la G a la R.
Volumen 3: de la R a la Z.

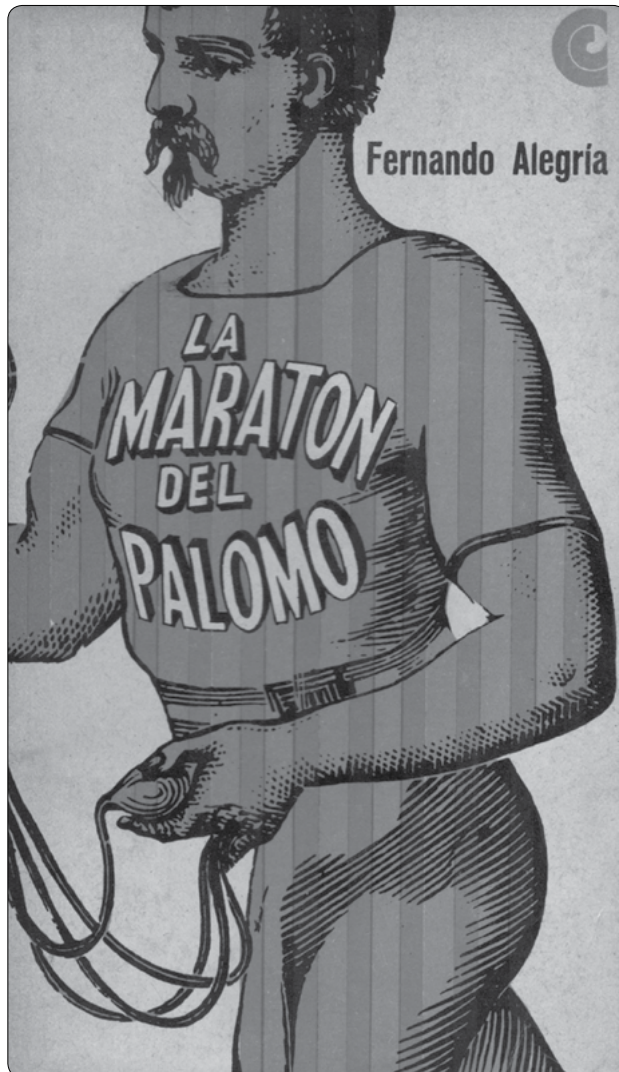
“La Enciclopedia de Read estaba bastante difundida por la época, sobre todo en los países anglosajones, pero no había casi nada similar por estos lados. De modo que el Centro Editor compró los derechos y lo que nos propusimos fue actualizarla y latinoamericanizarla. Es decir: nos parecía importante completar con los nombres de pintores, escultores, músicos omitidos por una visión anglocéntrica del arte”.

Luis Gregorich
director de colección

*La tierra entera.
La literatura del mundo actual*

Inicio de publicación: 1968

Características: Textos de literatura universal.



1. *Tango/Strip-tease/En alta mar* – Slawomir Mrozek.
2. *La maratón de Palomo* – Fernando Alegría.

Inicio de publicación: 1968

Dirección de colección: Rosa Cusminsky

Características: Análisis de la realidad económica en distintas partes del mundo desde una mirada crítica al sistema capitalista.

**“Convergencia
de los sistemas
económicos
del Este
y del Oeste”**

Jan Tinbergen
y otros

y otros ensayos



- *Convergencia de los sistemas económicos del Este y del Oeste* – Jan Tinbergen y otros. Traducción: Susana García Aramburu y Alicia Steimberg.
- *Las reformas económicas de la Europa socialista* – A. Birman, Henry Chambre, Michel Bernard, Ziebarth Zeledon Zakrzewski, Imre Laszio, Béla Czikós-Nagy. Traducción: Rosa Cusminsky y Norman Vaisberg.
- *Dominar la economía* – Henri Guitton. Traducción: María Elena Vela de Ríos.
- *La concentración del poder económico en Estados Unidos y sus reflejos en América Latina* – Celso Furtado. Traducción: Rosa Cusminsky.

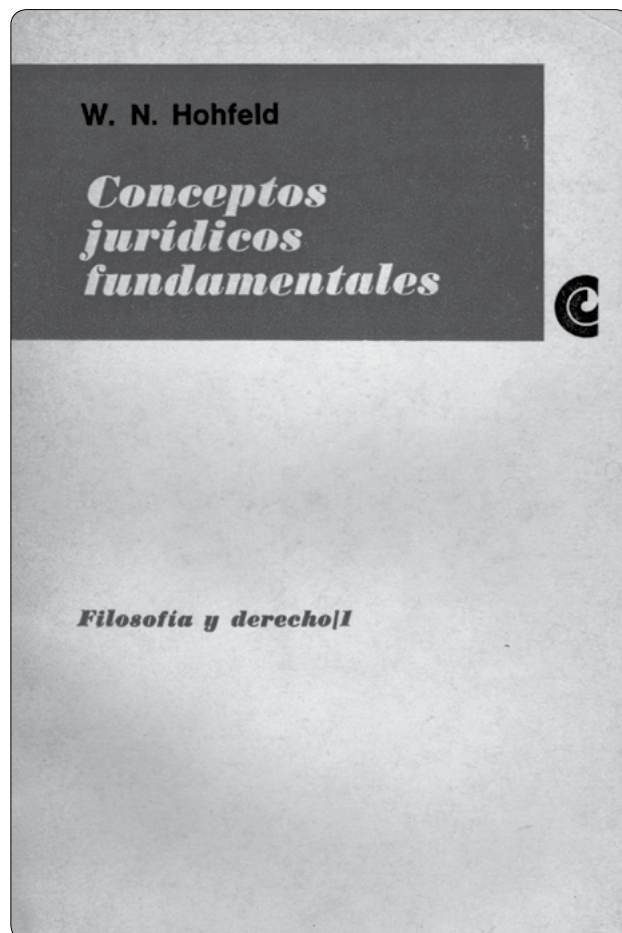
Biblioteca de filosofía y derecho

Inicio de publicación: 1968

Dirección de colección: Genaro Carrió; Eugenio Bulygin; Jorge Bacqué; Ernesto Garzón Valdés.

Equipo de trabajo: Marcelina Jarma (secretaría de redacción).

Características: Colección especializada en filosofía del derecho, que si bien estaba diseñada para un lector específico, tenía la intención de llegar a un público más general. Cuando la serie fue interrumpida, quedaron una docena de títulos en carpeta, entre ellos las obras de varios especialistas argentinos. Todos los editados por el CEAL fueron publicados sin autorización por el sello mexicano Fontamara.



1. *Conceptos jurídicos fundamentales* – Wesley Newcomb Hohfeld. Traducción: Genaro Carrió.
2. *Lenguaje jurídico y realidad* – Karl Olivecrona. Traducción: Ernesto Garzón Valdés.
3. *Derecho e incertidumbre* – Jerome Frank. Traducción: Carlos Bidegain.
4. *El derecho y las teorías éticas contemporáneas* – George Nakhnikian. Traducción: Eugenio Bulygin y Genaro Carrió.
5. *Derecho, lógica, matemática* – Herbert Fiedler. Traducción: Eugenio Bulygin y Ernesto Garzón Valdés.
6. *El concepto de validez y otros ensayos* – Alf Ross. Traducción: Genaro Carrió y Osvaldo Paschero.
7. *Contribuciones a la teoría pura del derecho* – Hans Kelsen. Traducción: Eduardo Vásquez.

“La idea era divulgar autores que en Argentina no eran conocidos: algunos son hoy –pero no lo eran entonces– clásicos dentro del derecho y otros fueron recuperados hace no muchos años. Sus trabajos estaban básicamente editados en inglés y en alemán y el Centro Editor los publicó por primera vez en castellano”.

Eugenio Bulygin
director de colección

“Por entonces se empezaba a divulgar la idea de la filosofía del derecho, era un tema que circulaba en el ambiente del derecho y que comenzaba a salir de esa *sanctasantórum* de los abogados especializados. Fue por eso que Boris me agarró y me dijo: ‘Chiquita, vos vas a hacer esto’”.

Marcelina Jarma
secretaria de la redacción

Inicio de publicación: 1968

Dirección de colección: Aníbal Ford

Equipo de trabajo: Nora Dottori (secretaría de redacción).

Características: Trabajos sobre literatura pensados para un público universitario.

*Hector René Lafleur
Sergio D. Provenzano
Fernando P. Alonso*

**LAS REVISTAS
LITERARIAS
ARGENTINAS
1893-1967**

Edición corregida y aumentada



*Biblioteca de
Literatura*

1. *La originalidad de Rubén Darío* – Enrique Anderson Imbert.
2. *“El matadero” de Echeverría y el costumbrismo* – Juan Carlos Ghiano.
3. *Muerte y resurrección de “Facundo”* – Noé Jitrik.
4. *Introducción al “Lazarillo de Tormes”* – José Francisco Gatti.
5. *El teatro español de la Edad de Oro* – Emilio Carilla.
6. *La poesía medieval italiana (antología bilingüe)* – Oreste Frattoni.
7. *El estructuralismo y la crítica marxista* – Romano Luperini.
8. *Las revistas literarias argentinas* – Héctor René Lafleur, Sergio Provenzano y Fernando Alonso.

“El libro sobre las revistas fue –y sigue siendo– un libro muy importante de consulta. El de los autores fue un trabajo intenso, minucioso. Cuando se publicó no tenía antecedentes. Otro título importante fue *El estructuralismo y la crítica marxista*. Creo que fue muy innovador publicar una obra escrita por un autor joven y extranjero que hacía una crítica al estructuralismo que por entonces estaba en boga y nada menos que desde el marxismo”.

Nora Dottori
secretaria de redacción

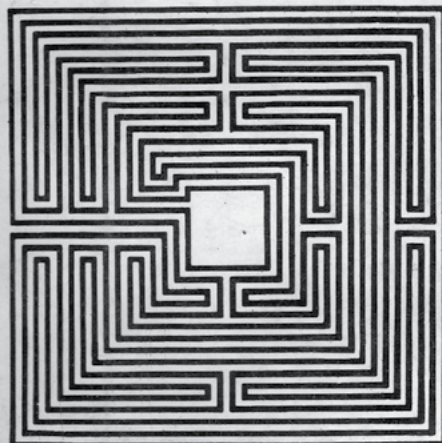
Inicio de publicación: 1968

Dirección de colección: Marta Isabel Guastavino

Características: Panorama de las diferentes corrientes psicológicas previas a la consagración de Jacques Lacan en Argentina.

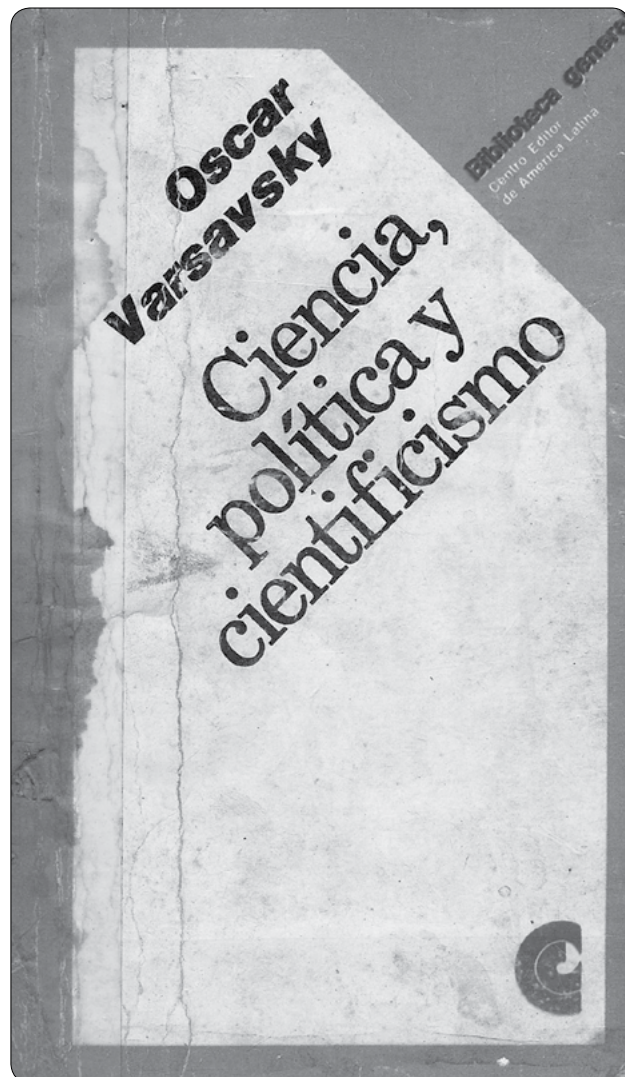
El yo y el sí mismo

Aida Aisenson Kogan



- *Cultura, salud y enfermedad: las influencias sociales y culturales sobre los programas de salud en los países en desarrollo* – Margaret Read. Traducción: Marta Isabel Guastavino.
- *La formación del yo. Una teoría genética de campo* – René Spitz.
- *El yo y el sí mismo* – Aída Aisenson Kogan.
- *Psicología de la conducta* – José Bleger.
- *Introducción a la psicoterapia* – Sydney Tarachow.

Inicio de publicación: 1968



- *Ciencia, política y cientificismo* – Oscar Varsavsky.
- *La psicoterapia breve* – D. H. Malan. Traducción: León Mames.
- *Psicoterapia de grupo en niños y adolescentes* – Eduardo Pavlovsky.
- *Marco histórico constructivo para estilos sociales, proyectos nacionales y sus estrategias* – Oscar Varsavsky.
- *Poesía medieval italiana (antología bilingüe)* – Selección, traducción y notas: Oreste Frattoni.

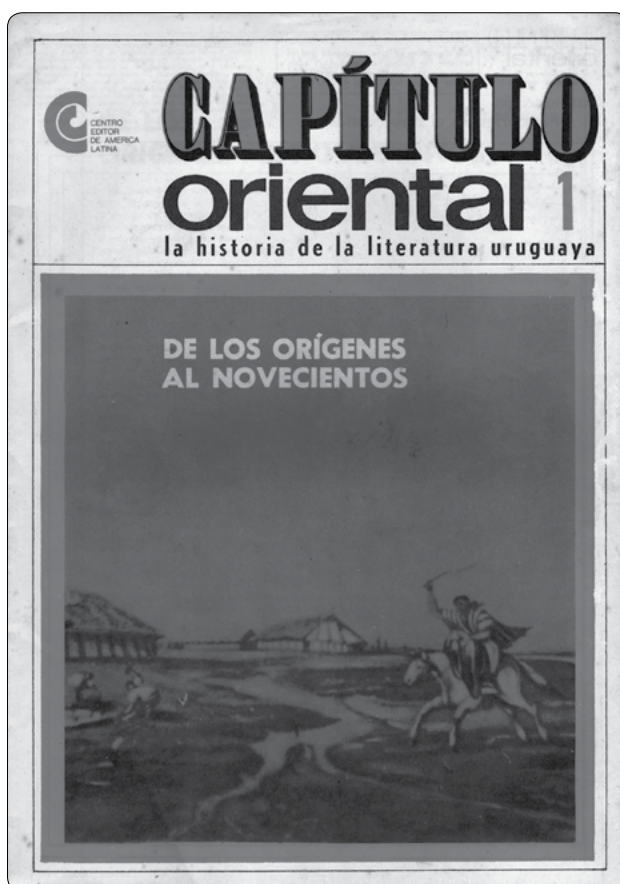
Capítulo oriental. La historia de la literatura uruguaya / Biblioteca uruguaya fundamental

Inicio de publicación: 1968

Dirección de colección: Carlos Maggi, Carlos Real de Azúa, Carlos Martínez Moreno.

Equipo de trabajo: Eduardo Galeano; Manuel Martínez Carril; Julio Rossiello; Gabriel Saad; Amílcar Persichetti.

Características: Una edición similar a la de *Capítulo argentino* realizada desde Uruguay para narrar la historia literaria de ese país “desde la Conquista y la Patria Vieja hasta nuestros días”. Cada fascículo estaba acompañado por un libro de la *Biblioteca uruguaya fundamental*. El material se preparaba en Uruguay pero se imprimía en Buenos Aires y volvía para ser distribuido. Ninguna entrega se atrasó.



La historia de la literatura uruguaya

1. *De los orígenes al novecientos* – Carlos Real de Azúa.
2. *Los contemporáneos* – Rubén Cotelo.
3. *Sociedad y literatura en el presente: el “boom” editorial* – Carlos Maggi.
4. *La colonia y la Patria Vieja: actores y testigos* – Carlos Maggi.
5. *Los clasicistas y los románticos* – Carlos Real de Azúa.
6. *Acevedo Díaz y los orígenes de la narrativa* – Rubén Cotelo.
7. *Zorrilla de San Martín: vida y obra* – Diego Pérez Pintos.
8. *Pensamiento y literatura en el siglo XIX: las ideas y los debates* – Carlos Real de Azúa.
9. *Prosa del mirar y del vivir* – Carlos Real de Azúa.
10. *La poesía gauchesca, de Hidalgo al Viejo Pancho* – Eneida Sansone.
11. *El aura del novecientos* – Carlos Martínez Moreno.
12. *Rodó y el arielismo* – Washington Lockhart.
13. *Herrera y Reissig. El modernismo* – Magda Olivieri.
14. *Las poetisas del 900: Delmira y María Eugenia* – Mercedes Ramírez de Rosiello.
15. *Florencio Sánchez: el teatro nacional* – Tabaré Freire.
16. *Los narradores del 900. Carlos Reyles* – Carlos Martínez Moreno.
17. *Horacio Quiroga: vida y obra* – Rubén Cotelo.
18. *Javier de Viana: del gaucho al paisano* – Tabaré Freire.
19. *La narración y el teatro en los años veinte* – Fernando Ainsa.
20. *Juana de Ibarbourou, vida y obra* – Ida Vitale.
21. *Los poetas del Veinte* – Ida Vitale.
22. *El pensamiento y la crítica* – Washington Lockhart.
23. *Poesía y campo: del nativismo a la protesta* – Daniel Vidart.
24. *La poesía después del Centenario* – Alejandro Paternain.
25. *Narradores de campos y pueblos: Juan José Morosoli* – Enrique Elissalde.
26. *Paco Espínola, vida y obra* – Carlos Maggi.
27. *Enrique Amorim* – Carlos Martínez Moreno.
28. *Onetti o el descubrimiento de la ciudad* – Emir Rodríguez Monegal.
29. *Felisberto Hernández* – Ángel Rama.
30. *El humorismo y la crónica* – Danubio Torres Fierro.
31. *El teatro actual* – Rubén Yáñez.
32. *Los poetas del 45* – Enrique Fierro.
33. *Los novelistas del 45* – Fernando Ainsa.
34. *Los cuentistas del 45* – Carlos Real de Azúa.
35. *Los críticos del 45* – Alberto Paganini.
36. *El Uruguay como reflexión (I)* – Carlos Real de Azúa.
37. *El Uruguay como reflexión (II)* – Carlos Real de Azúa.
38. *Los nuevos narradores* – Mercedes Ramírez de Rosiello.
39. *Los nuevos poetas* – Alejandro Paternain.
40. *Las biografías* – Carlos Real de Azúa.
41. *Literatura y artes plásticas* – Nelson Di Maggio.
42. *Literatura y fútbol* – Franklin Morales.
43. *Literatura y tango* – Daniel Vidart.
44. *Uruguayos de Francia (Lautréamont, Laforgue, Supervielle)* – Marguerite Duprey.
45. *Índice general*

Biblioteca uruguaya fundamental

1. *La Patria Vieja. Antología* – Eduardo Acevedo Díaz. Selección: Carlos Real de Azúa.
2. *La novia robada y otros cuentos* – Juan Carlos Onetti.
3. *Montevideanos* – Mario Benedetti.
4. *El país de los orientales* – Antología. Selección: Carlos Maggi.
5. *De las “Toraidas” al “Tabaré”. Antología* – Francisco Acuña de Figueroa, Bernardo Berro, Melchor Pacheco y Obes, Juan Carlos Gómez, Alejandro Magariños Cervantes, Ramón De Santiago, José Sienra Carranza, Pedro José Varela, José García del Busto, Carlos Roxlo, Juan Zorrilla de San Martín. Selección: Carlos Real de Azúa.
6. *Ismael* – Eduardo Acevedo Díaz.
7. *Zorrilla de San Martín (prosa)* – Juan Zorrilla de San Martín. Selección: Diego Pérez Pinto.
8. *El Uruguay y sus problemas en el siglo XIX* – Andrés Lamas, Bernardo Berro, Juan Carlos Gómez, Pedro Bustamante, Domingo Ordoñana, José Pedro Varela, Carlos María Ramírez, Francisco Bauzá, Ángel Floro Costa, Juan Carlos Bianco, Julio Herrera y Obes. Selección: Carlos Real de Azúa.
9. *El tiempo viejo: cronistas y memorialistas. Antología* – Ramón De Cáceres, general Ventura Rodríguez, Orlando Ribero, León De Palleja, Luis Ponce de León, Isidoro De María, Antonio Pereira, Daniel Muñoz, Mariano Berro, Pedro Erasmo Callorda, Luis Suárez, Emilio Oribe, Víctor Pérez Petit, Julio Herrera y Reissig, Carlos Reyles, Josefina de Blixin, Alberto Zum Felde, Florencio Sánchez, Emir Rodríguez Monegal, Federico Ferrando, Horacio Quiroga, Ernesto Barreda, César Miranda, Juan Mas y Pí, Roberto de las Carreras, Pedro Manini Ríos, Adalberto Soff, Horacio Quiroga, José Bianco. Selección: Carlos Real de Azúa.
10. *La poesía gauchesca. Antología* – Juan Gualberto Godoy, Bartolomé Hidalgo, Hilario Ascasubi, Nicolás Granada, Manuel De Araucho, Antonio Lussich, Alcides De María, José Hernández, José Alonso y Trelles, Juan De Nava, Francisco Acuña de Figueroa, Orosmán Moratorio, Carlos Roxlo, Elías Regules. Selección: Eneida Sansone.
11. *Color del 900* – Víctor Pérez Petit, Julio Herrera y Reissig, Carlos Reyles, Josefina de Blixin, Alberto Zum Felde, Florencio Sánchez, Emir Rodríguez Monegal, Federico Ferrando, Horacio Quiroga, Ernesto Barreda, César Miranda, Juan Mas y Pí, Roberto de las Carreras, Pedro Manini Ríos, Adalberto Soff, Horacio Quiroga, José Bianco. Selección: Carlos Martínez Moreno.
12. *El camino de Paros* – José Enrique Rodó.
13. *Julio Herrera y Reissig (poemas)* – Selección: Magda Olivieri.
14. *Los cálices vacíos y La isla de los cánticos* – Delmira Agustini y María Eugenia Vaz Ferreira.
15. *Barranca abajo. En familia* – Florencio Sánchez.
16. *La raza de Caín* – Carlos Reyles.
17. *A la deriva y otros cuentos* – Horacio Quiroga.
18. *Los mejores cuentos* – Javier de Viana.
19. *Crónica de un crimen* – Justino Zabala Muniz.
20. *Las lenguas de diamante* – Juana de Ibarbourou.
21. *La poesía de los años veinte* – Luisa Luisi, Julio Raúl Mendilaharsu, Carlos

- Sabat Ercasty, Fernán Silva Valdés, Juan Fagetti, Julio Casal, Vicente Basso Maglio, Enrique Casaravilla Lemos, Pedro Leandro Ipuche, Juan Carlos Abellá, Emilio Oribe, Juan Parra del Riego, Mario Crespi. Selección: Ida Vitale.
22. *Fermentario* – Carlos Vaz Ferreira. Selección: Ida Vitale.
 23. *Poemas nativos y romances* – Fernán Silva Valdés.
 24. *Los poetas del Centenario* – Carlos Rodríguez Pintos, Selva Márquez, Roberto Ibáñez, Susana Soca, Álvaro Figueredo, Pedro Piccato, Juan Cunha. Selección: Alejandro Paternain.
 25. *Tierra y tiempo* – Juan José Morosoli.
 26. *Don Juan el Zorro (fragmentos)* – Francisco Espínola. Selección: Carlos Maggi.
 27. *La desembocadura* – Enrique Amorim.
 28. *Las máscaras del amor. Antología* – Juan Carlos Onetti. Selección: Emir Rodríguez Monegal.
 29. *El cocodrilo y otros cuentos* – Felisberto Hernández.
 30. *Humoristas y cronistas. Antología* – Santiago Dallegri, Antonio Soto, José Fernández Saldaña, Isidro Mas de Ayala, Julio César Puppo, Carlos Maggi, Hugo Alfaro, Alfredo Ferreiro, Arthur García, Alberto Etchepare, Julio Suárez, Serafín García, Elina Berro, Mario Benedetti, Carlos María Gutiérrez, Jorge Schek, César Di Candia, Julio Rossiello. Selección: Danubio Torres Fierro.
 31. *Las llamadas y otras obras* – Carlos Maggi. Selección: Rubén Yañez.
 32. *Antología poética del 45* – Selección: Enrique Fierro.
 33. *Los juegos de San Telmo* – José Pedro Díaz.
 34. *Cuentistas del 45. Antología* – Selección: Alberto Paganini.
 35. *La crítica del 45. Antología* – Emir Rodríguez Monegal, Mario Benedetti, Carlos Real de Azúa, Domingo Luis Bordoli, Arturo Sergio Visca, José Pedro Díaz, Ángel Rama, Carlos Martínez Moreno, Hugo Alfaro, Homero Alsina Thevenet, Mauricio Muller, José Carlos Álvarez, Antonio Larreta. Selección: Alberto Paganini.
 36. *El Uruguay visto por los uruguayos (I)* – Carlos Quijano, Aníbal Enrique Álzaga, Alberto Methol Ferré, Luis Fasoppa, Enrique Iglesias, Alberto Gallinal, Pedro Seré, Vivian Trías, Aldo Solari, Germán Rama, Héctor Rodríguez, Oscar Bruschera, Carlos María Gutiérrez, Carlos Maggi, Roberto Ares Pons, Ángel Rama, Mario Benedetti. Selección: Carlos Real de Azúa.
 37. *El Uruguay visto por los uruguayos (II)* – Washington Reyes Abadie, Oscar Bruschera, Tabaré Melogno, Esteban Campal, Vivian Trías, Washington Lockhart, Roberto Ares Pons, Carlos Machado, Lucía Sala de Tournon, Julio Rodríguez, Nelson De la Torre, Aníbal Barrios Pintos, José Pedro Barrán, Benjamín Nahum, Gustavo Beyhaut, Guillermo Vázquez Franco, Juan Oddone, María Blanca París de Oddone, Ricardo Martínez Ces. Selección: Carlos Real de Azúa.
 38. *Los nuevos narradores* – Selección: Mercedes Ramírez de Rosiello.
 39. *La nueva poesía. Antología* – Cecilio Peña, Milton Schinga, Walter Ortiz y Ayala, Jorge Medina Vidal, Carlos Flores, Saúl Ibargoyen Islas, Washington Benavides, Nancy Bacelo, Circe Maia, Iván Kmaid, Marosa Di Giorgio Medicis, Diego Pérez Pintos, Salvador Puig, Enrique Fierro, Enrique Estrázulas, Jorge Arbeleche, Hugo Achugar, Roberto Echavarrén Welter, Cristina Carneiro. Selección: Alejandro Paternain.
 40. *Políticos y románticos* – Raúl Montero Bustamante.

41. *Lo aparente y lo concreto en el arte* – Joaquín Torres García.
42. *Literatura y fútbol* – Selección: Franklin Morales.
43. *Literatura y tango* – Carlos Maggi, Daniel Vidart, Enrique Estrázulas, Guido Castillo, Casto Canel, Domingo Luis Bordoli, Francisco Espínola, Fernán Silva Valdés, Julio César Puppo, Hugo Pedemonte, Jorge Luis Borges, Enrique Amorim, Víctor Soliño, Líber Falco, Juan José López Silveira, Horacio Ferrer, Idea Vilariño, María De Guerra, Miguel Ángel Olivera. Selección: Daniel Vidart.
44. *Los cantos de Maldoror (selección)* – Conde de Lautréamont. Selección: Gabriel Saad.
45. *100 autores del Uruguay* – Diccionario preparado por Alberto Paganini, Alejandro Paternain y Gabriel Saad.

“Nuestra vinculación con el Centro Editor fue a través de Horacio Achával; él nos propuso hacer un *Capítulo oriental* que fuera complementario con *Capítulo argentino*, serie que nosotros leíamos y que nos parecía una idea formidable, moderna, y bien encarada. Una de las cosas más revolucionarias que aportó fue una nueva manera de vender. El libro dejaba de ser pasivo, de estar esperando que alguien dijera ‘quiero ése’. *Capítulo* nos enseñó que hay que acercar los libros a la gente. Produjo dos grandes impactos: uno fue este nuevo sistema de ventas y el otro, su formato: un folleto y un libro juntos hacían un hito de cada entrega”.

Carlos Maggi
director de colección

“Cuando nosotros empezamos, en el Uruguay, los autores no sólo tenían que pagarse sus ediciones sino que también tenían que llevar a imprimir los textos a una imprenta particular. Cuando la Generación del 45 ingresó a la literatura, no había editoriales. De modo que *Capítulo oriental* lanzó autores, los hizo conocer o los puso de nuevo en circulación. Paco Espínola, por ejemplo, había dejado de escribir hacía unos veinte años, por falta de alicientes, y volvió a publicar con *Capítulo*. También editamos a Onetti, que todavía no era muy conocido. Cubrimos hasta la generación de los que por entonces tenían veinte años”.

Carlos Maggi

“Cuando publicamos la colección los líos tupamaros estaban a la orden del día. El Uruguay entero, y en especial los jóvenes se politizaron y la generación del 45, literaria, pasó a segundo plano. Publicó muchos libros más, pero ya no tuvo la clase de brillo anterior. Se fue haciendo magistral a la manera de aquellos grandes muebles de comedor que se encuentran en los remates (venerables) y que uno no sabe nunca dónde colocarlos. *Capítulo* es en cierto modo el fulgor de esa camada que arrasó con todo y que hacia el final de la década del 60, estaba en faz menguante. El canto del cisne, si es verdad que este bicho canta y muere”.

Carlos Maggi

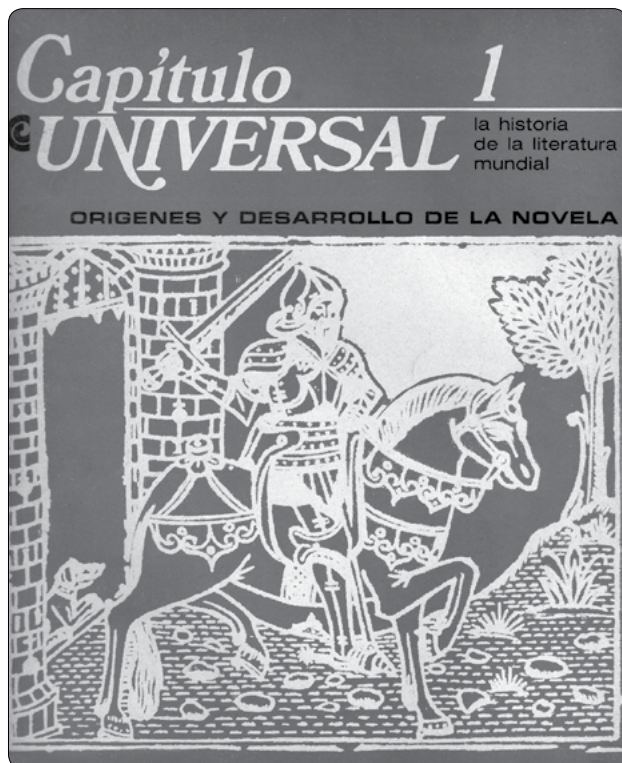
Capítulo universal. La historia de la literatura mundial / Biblioteca básica universal

Inicio de publicación: 1968

Dirección de colección: Luis Gregorich

Equipo de trabajo: Jaime Rest (asesoría); Josefina Delgado (secretaría de redacción); Esteban Fassio.

Características: La exitosa idea de *Capítulo argentino*, una historia de la literatura argentina en fascículos, extendió sus alcances en esta colección para abarcar la historia de la literatura mundial. Los fascículos semanales fueron posteriormente agrupados en once volúmenes (divididos por períodos históricos); la parte de literatura contemporánea fue, además, reunida en cinco tomos clasificados por género.



La historia de la literatura mundial

1. *Orígenes y desarrollo de la novela* – Jaime Rest.
2. *El apogeo de la novela* – Jaime Rest.
3. *El cuento: de los orígenes a la actualidad* – Jaime Rest.
4. *La poesía: de los griegos a la actualidad* – Jaime Rest.
5. *El teatro: de los orígenes a la actualidad* – Jaime Rest.
6. *La edad de Goethe y Schiller* – Ilse M. de Brugger.
7. *El romanticismo alemán* – Ilse M. de Brugger.
8. *El romanticismo inglés* – Jaime Rest.
9. *El romanticismo francés* – Eduardo Romano.
10. *Pushkin y el nacimiento de la literatura rusa* – Luis Gregorich.
11. *El romanticismo español* – Josefina Delgado.
12. *Las letras en América Latina: revolución y romanticismo* – Susana Zanetti y Estela Dos Santos.
13. *El romanticismo italiano* – María Cristina Giambelluca de Morales.
14. *Walter Scott y la novela histórica* – Virginia Erhart.
15. *Stendhal y el desarrollo de la novela francesa* – Elsa Tabernig de Pucciarelli.
16. *Balzac y el realismo romántico* – Oscar Tacca.
17. *Dickens y la novela victoriana* – Virginia Erhart.
18. *El nacimiento de nuevas literaturas nacionales* – Josefina Delgado y Luis Gregorich.
19. *La literatura alemana: la transición al realismo* – Alfredo Dornheim.
20. *Poe y el nacimiento de la literatura norteamericana* – Nora Dottori.
21. *Evolución de la prosa en los Estados Unidos* – Nora Dottori.
22. *Gógol y el realismo ruso* – Luis Gregorich.
23. *Flaubert y el apogeo de la novela francesa* – Eduardo Romano.
24. *Dostoievski y los esclavófilos rusos* – Luis Gregorich.
25. *Poesía y prosa victorianas* – María Luz Romero.
26. *Tolstoi y la consolidación del realismo ruso* – Luis Gregorich.
27. *La literatura portuguesa* – Estela Dos Santos.
28. *Baudelaire y el nacimiento de la poesía moderna* – Hilda Torres Varela.
29. *Las letras de América Latina a mediados de siglo* – Susana Zanetti y Estela Dos Santos.
30. *La literatura inglesa a fines de siglo* – Virginia Erhart.
31. *Zola y el naturalismo* – Estela Dos Santos.
32. *La literatura francesa a fines de siglo* – Ana Goutman.
33. *Ibsen y Strindberg: nacimiento del teatro moderno* – Jorge Lafforgue.
34. *Mark Twain y el realismo norteamericano* – Nora Dottori.
35. *La literatura italiana: verismo y fin de siglo* – Attilio Dabini.
36. *Henry James y el cosmopolitismo norteamericano* – Jaime Rest.
37. *Mallarmé y el simbolismo* – Hilda Torres Varela.
38. *Pérez Galdós y la narrativa española* – Eduardo Romano.
39. *Chéjov: las letras rusas después del realismo* – Luis Gregorich.
40. *América Latina: modernismo y fin de siglo* – Susana Zanetti y Estela Dos Santos.
41. *Bernard Shaw y el teatro de fin de siglo* – Jaime Rest.
42. *La generación del 98 en España* – Eduardo Romano.
43. *La literatura del Humanismo* – Sarah Josefina Maurer.
44. *El renacimiento en Francia: Rabelais* – Sarah Josefina Maurer.

45. *El renacimiento inglés* – Jaime Rest.
46. *El renacimiento italiano* – Sergio Giusti.
47. *Desarrollo de la lírica española* – Josefina Delgado.
48. *Los orígenes de la novela en España* – Isabel de Santa Catalina.
49. *El apogeo del teatro español* – Osvaldo Blas Dalmasso.
50. *Montaigne y el nacimiento del ensayo* – Irma Biojout de Azar.
51. *Cervantes y la madurez de la novela* – Estela Dos Santos.
52. *Shakespeare y el teatro isabelino* – Jaime Rest.
53. *El barroco español* – Osvaldo Blas Dalmasso.
54. *Francia: en el umbral del clasicismo* – Elena Estela Blarduni.
55. *La tragedia clásica: Corneille y Racine* – Elsa Tabernig de Pucciarelli.
56. *Molière y el desarrollo de la comedia* – Malvina Salerno.
57. *La literatura de la conquista de América* – Susana Zanetti.
58. *La literatura de la Reforma* – Jaime Rest.
59. *Desarrollo de la novela francesa* – Mónica Tamango.
60. *Swift y la sátira* – Virginia Erhart.
61. *Voltaire y la Ilustración* – Susana Benítez de Aldama.
62. *Rousseau y el prerromanticismo* – María Angélica Berho Esteves.
63. *La novela inglesa del siglo XVIII* – Virginia Erhart.
64. *La literatura alemana de los siglos XVII y XVIII* – Luis Gregorich.
65. *Los orígenes de la literatura griega: Homero* – Sergio Giusti y Ángel Vilanova.
66. *El nacimiento de la poesía griega* – Virginia Erhart.
67. *El apogeo de la tragedia griega* – Virginia Erhart.
68. *Aristófanes y la comedia griega* – Virginia Erhart.
69. *Los historiadores griegos: Heródoto* – Margarita Pontieri.
70. *Platón y la filosofía en Grecia* – Francisco Olivieri.
71. *El período helenístico* – Alicia Entel.
72. *Los orígenes de la literatura latina: la comedia* – Alicia Entel, María Elena Sanucci de Ferrero y Ana Goldar.
73. *La lírica latina: Catulo y Horacio* – Lucía Golluscio y Ana Goldar.
74. *El apogeo de la prosa latina* – María Elena Sanucci de Ferrero, Jorge Binaghi, Ana Goldar y Lucía Golluscio.
75. *La poesía narrativa: Virgilio* – María Elena Sanucci de Ferrero, Ana Goldar y Jorge Binaghi.
76. *La “Edad de Plata” y la decadencia latina* – Alicia Entel, Ana Goldar y Jorge Binaghi.
77. *Las literaturas antiguas del Cercano Oriente* – Estela Dos Santos.
78. *Las literaturas del África Negra* – Estela Dos Santos.
79. *La literatura china clásica* – Miguel Olivera Giménez y Jorge Lafforgue.
80. *La literatura china moderna* – Miguel Olivera Giménez y Jorge Lafforgue.
81. *La literatura japonesa clásica* – Lucía Isabel Torre y Miguel Olivera Giménez.
82. *La literatura japonesa moderna* – Lucía Isabel Torre y Miguel Olivera Giménez.
83. *La literatura india clásica* – Juan Esteban Fassio.
84. *Las literaturas modernas de la India* – Juan Esteban Fassio.
85. *La literatura persa* – Alberto Perrone.
86. *Las literaturas precolombinas* – Josefina Delgado y Alberto Perrone.
87. *La literatura árabe clásica* – Valentín Cricco.
88. *La literatura árabe moderna* – Valentín Cricco.
89. *Otras literaturas asiáticas* – Juan Esteban Fassio y Luis Gregorich.

90. *Las literaturas turcas* – Virginia Erhart.
91. *La literatura hebrea: la Biblia y el Talmud* – Abraham Platkin.
92. *La literatura hebrea moderna* – Abraham Platkin.
93. *La literatura idisch* – Juan Esteban Fassio y Luis Gregorich.
94. *La literatura medieval latina* – Nélica Elena Iglesias.
95. *La literatura bizantina* – Virginia Erhart.
96. *La lírica española de la Edad Media* – Rodolfo Borello.
97. *La épica anónima* – Sarah Josefina Maurer.
98. *Las letras francesas en la Edad Media* – Estela Blarduni de Bugallo.
99. *Antiguas literaturas germánicas* – Jaime Rest.
100. *El nacimiento de la poesía italiana* – Sergio Giusti.
101. *Dante y la “Divina Comedia”* – Sergio Giusti.
102. *El teatro medieval* – Ángel Vilanova.
103. *Boccaccio y el apogeo del cuento* – Jaime Rest.
104. *Los herederos del simbolismo* – Luis Gregorich.
105. *El movimiento surrealista* – Luis Gregorich.
106. *La evolución de la poesía inglesa* – Luis Gregorich.
107. *La nueva poesía italiana* – Luis Gregorich.
108. *América Latina: tradición y ruptura* – Susana Zanetti.
109. *La renovación de la poesía española* – Josefina Delgado.
110. *La poesía contemporánea actual* – Mario Morales.
111. *La revolución de la poesía rusa* – Luis Gregorich.
112. *La transformación de la poesía latinoamericana* – Susana Zanetti.
113. *Nueva poesía de América* – Alberto Perrone.
114. *La restauración del drama poético* – Eduardo Romano.
115. *El expresionismo teatral* – Jorge Lafforgue.
116. *Pirandello y el teatro italiano* – Eduardo Romano.
117. *O’Neill y el teatro de los Estados Unidos* – Jorge Lafforgue.
118. *La evolución del teatro francés* – Luis Gregorich.
119. *Brecht: realismo y “distanciamiento”* – Jorge Lafforgue.
120. *La renovación del teatro español* – Eduardo Romano.
121. *El teatro del absurdo* – Eduardo Romano.
122. *El nuevo teatro inglés y norteamericano* – Jaime Rest.
123. *La evolución del teatro en América Latina* – Luis Ordaz.
124. *La nueva novela: tradición y renovación* – Jaime Rest.
125. *El influjo del naturalismo* – Luis Gregorich.
126. *El desarrollo del cuento* – Jaime Rest.
127. *La evolución de la novela: el “Ulises”* – Luis Gregorich.
128. *Kafka: realidad y absurdo* – Beatriz Sarlo.
129. *El apogeo de la narrativa norteamericana* – Jaime Rest.
130. *La evolución de la narrativa francesa* – Elsa Tabernig de Pucciarelli.
131. *América Latina: el pasaje a la madurez* – Susana Zanetti.
132. *El neorrealismo italiano* – Alberto Perrone.
133. *La narrativa norteamericana actual* – Jaime Rest.
134. *La “nueva novela” francesa* – Estela Blarduni de Bugallo.
135. *La narrativa alemana contemporánea* – Rodolfo Modern.
136. *El nuevo realismo crítico: España e Inglaterra* – Jaime Rest.
137. *La narrativa latinoamericana actual* – Jorge Lafforgue.
138. *El folletín y la novela popular* – Jorge B. Rivera.
139. *La narrativa policial* – Jorge B. Rivera.

140. *Literatura y cine* – Ricardo Oliver.
141. *La canción popular* – Jorge B. Rivera y Aníbal Ford.
142. *Literatura, crónica y periodismo* – Aníbal Ford.
143. *De la historieta a la fotonovela* – Jorge B. Rivera y Eduardo Romano.
144. *La literatura infantil* – Amelia Hannois.
145. *La ficción científica* – Eugenio Lynch.
146. *La crítica del siglo XIX* – Beatriz Sarlo.
147. *De la filología a la ciencia literaria* – Sarah Josefina Maurer.
148. *El formalismo ruso* – Beatriz Sarlo.
149. *Del ensayo de interpretación nacional al “tercer-mundo”* – Beatriz Sarlo.
150. *La crítica psicológica y el psicoanálisis* – Luis Gregorich.
151. *Las corrientes de la crítica anglosajona* – Jaime Rest.
152. *El estructuralismo y la nueva crítica* – Beatriz Sarlo.
153. *La crítica sociológica* – Luis Gregorich.
154. *Las literaturas orales* – Estela Dos Santos.
155. *Literatura y mito* – Eduardo Romano y Aníbal Ford.
156. *Literatura y folklore* – Graciela Dragoski y Eduardo Romano.
157. *Literatura y religión* – Nélide Cesarini de López.
158. *Literatura y escritura* – Estela Dos Santos.

Biblioteca básica universal

1. *Don Quijote de la Mancha (I)* – Miguel de Cervantes Saavedra.
2. *Don Quijote de la Mancha (II)* – Miguel de Cervantes Saavedra.
3. *Antología del cuento universal* – Juan Manuel, Giovanni Boccaccio, Edgar Allan Poe, Guy de Maupassant, Anton Chéjov. Selección: Jaime Rest.
4. *Antología de la poesía universal* – Safo, Catulo, Horacio, Li Po, Tu Fu, Po Chu-i, Dante Alighieri, Juan Ruiz Archipreste de Hita, Francesco Petrarca, François Villon, Fray Luis de León, William Shakespeare, Francisco de Quevedo, John Donne, Friedrich Holderlin, Friedrich Novalis, John Keats, Walt Whitman, Charles Baudelaire, Emily Dickinson, Arthur Rimbaud, Rubén Darío, Antonio Machado, Rainer María Rilke, Thomas S. Eliot, Giuseppe Ungaretti, Vladimir Maiakovski, César Vallejo, Paul Eluard, Jorge Luis Borges, Federico García Lorca, Pablo Neruda, Cesare Pavese, Aimé Césaire, Dylan Thomas, Allen Ginsberg. Selección y notas: Luis Gregorich.
5. *Teatro selecto. Edipo Rey. El mercader de Venecia. El emperador Jones* – Sófocles, William Shakespeare y Eugene O’Neill.
6. *Fausto* – Johann Wolfgang Goethe.
7. *Los románticos alemanes* – Ernest Theodor Amadeus Hoffmann, Friedrich Novalis y otros. Selección: Ilse M. de Brugger.
8. *Los románticos ingleses* – Samuel Taylor Coleridge, George Byron, William Blake, William Wordsworth, Percy Séllyer, John Keats, Thomas De Quincey, William Hazlitt, William Corbett. Selección: Jaime Rest.
9. *Hernani* – Víctor Hugo. Traducción: Juana Bignozzi y Eduardo Romano.
10. *La hija del capitán. La dama de pique* – Alexander Pushkin. Nota introductoria: Luis Gregorich.

11. *Rimas y leyendas* – Gustavo Adolfo Bécquer.
12. *De la revolución al romanticismo* – José Joaquín Fernández de Lizardi, José Joaquín de Olmedo, Bartolomé Hidalgo, Mariano Melgar, Andrés Bello, José María Heredia, Tomás Antonio Gonzaga, Domingo José Gonçalves de Magalhães. Selección: Susana Zanetti.
13. *Poesía y prosa* – Giacomo Leopardi. Selección: María Cristina Giambelluca Morales.
14. *Ivanhoe* – Walter Scott. Traducción: R. J. Rodríguez Vera.
15. *Rojo y negro* – Stendhal.
16. *Eugenia Grandet* – Honoré de Balzac.
17. *Tiempos difíciles (I)* – Charles Dickens. Traducción: José Méndez Herrera.
18. *Tiempos difíciles (II)* – Charles Dickens. Traducción: José Méndez Herrera.
19. *Woyzek* – Georg Büchner. Traducción: Manfred Schönfeld.
20. *Los crímenes de la calle Morgue. Antología* – Edgar Allan Poe.
21. *Relatos* – Nathaniel Hawthorne, Herman Melville. Versión española: Eduardo Masullo.
22. *El capote y otros cuentos* – Nikolai Gogol. Traducción: Irene Tehernowa
23. *Madame Bovary* – Gustave Flaubert.
24. *Crímen y castigo (I)* – Fiodor Dostoievski. Traducción: Rafael Cansinos Assens.
25. *Crímen y castigo (II)* – Fiodor Dostoievski. Traducción: Rafael Cansinos Assens.
26. *Ana Karénina (I)* – León Tolstoi.
27. *Ana Karénina (II)* – León Tolstoi.
28. *Poesía y prosa* – Charles Baudelaire. Selección: Hilda Torres Varela. Traducción Nydia Lamarque.
29. *Escritores del medio siglo. Antología de prosa y poesía hispanoamericana* – José Hernández, Domingo Faustino Sarmiento, Alberto Blest Gana, Jorge Isaacs, Ignacio Altamirano.
30. *La importancia de llamarse Ernesto* – Oscar Wilde. Traducción: Julio Gómez de la Serna
31. *La ralea* – Émile Zola.
32. *Bola de sebo y otros cuentos* – Guy de Maupassant. Traducción: Luis Ruiz Contreras.
33. *El pato salvaje* – Henrik Ibsen. Traducción: Else Wasteson, M. Winaerts y Germán Gómez.
34. *Las aventuras de Huckleberry Finn (I)* – Mark Twain. Traducción: Armando Lázaro Ros.
35. *Las aventuras de Huckleberry Finn (II)* – Mark Twain. Traducción: Armando Lázaro Ros.
36. *La figura en el tapiz* – Henry James. Traducción: Eduardo Masullo.
37. *Iluminaciones. Una temporada en el infierno* – Arthur Rimbaud. Versión española: Raúl Gustavo Aguirre.
38. *El sombrero de tres picos* – Pedro Antonio de Alarcón.
39. *La cerilla sueca y otros cuentos* – Antón Chéjov. Traducción: E. Pudgursky y A. Aguilar.
40. *Poesía y prosa* – Rubén Darío. Selección: Susana Zanetti.
41. *Pigmalión* – Bernard Shaw. Traducción: Floreal Mazía.
42. *Ensayos y artículos (selección de “De esto y aquello”)* – Miguel de Unamuno.
43. *Elogio de la locura* – Erasmo. Traducción: A. Rodríguez Bachiller.

44. *Gargantúa y Pantagruel (I)* – François Rabelais. Traducción: Eduardo Barriobero y Herrán.
45. *Gargantúa y Pantagruel (II)* – François Rabelais. Traducción: Eduardo Barriobero y Herrán.
46. *La mandrágora* – Nicolás Maquiavelo. Traducción: Sergio Giusti.
47. *La lírica española (selección)* – Juan de Mena, Íñigo López de Mendoza, Jorge Manrique, Garcilaso de la Vega, Juan Boscán. Selección: Josefina Delgado.
48. *La Celestina* – Fernando de Rojas.
49. *Fuenteovejuna* – Félix Lope de Vega.
50. *Ensayos selectos* – Michel de Montaigne. Traducción: Constantino Román y Salamero.
51. *Tres novelas ejemplares* – Miguel de Cervantes.
52. *Hamlet* – Shakespeare. Traducción: Luis Astrana Martín.
53. *Historia de la vida del Buscón* – Francisco de Quevedo.
54. *Pensamientos (selección)* – Blaise Pascal.
55. *Fedra* – Jean Baptiste Racine. Traducción: Luis Grey.
56. *El burgués gentilhombre* – Molière.
57. *Crónicas americanas* – Bernard Díaz del Castillo, Inca Garcilaso de la Vega. Selección: Susana Zanetti.
58. *Poesía y prosa* – John Milton. Selección: Jaime Rest. Traducción: José Carner.
59. *La princesa de Cleves* – Madame de La Fayette.
60. *Viajes de Gulliver* – Jonathan Swift. Traducción: Cipriano Rivas.
61. *Cándido* – Voltaire.
62. *Emilio o la educación* – Jean Jacques Rousseau. Traducción: José Marchena.
63. *Orgullo y prejuicio (I)* – Jane Austen. Traducción: Armando Lázaro Ros.
64. *Orgullo y prejuicio (II)* – Jane Austen. Traducción: Armando Lázaro Ros.
65. *La odisea (I)* – Homero. Traducción: Luis Segala y Estalella.
66. *La odisea (II)* – Homero. Traducción: Luis Segala y Estalella.
67. *La orestíada* – Esquilo.
68. *Las aves* – Aristófanes. Traducción: Federico Baraibar y Zumarraga.
69. *Historias (selección)* – Heródoto. Traducción: Bartolomé Pou. Selección: Margarita Pontieri.
70. *Diálogos selectos* – Platón. Traducción: Patricio de Azcárate.
71. *Diálogo de los muertos* – Luciano. Traducción: Federico Baraibar y Zumarraga.
72. *El soldado fanfarrón* – Plauto. Traducción: Norma Quiros.
73. *Odas* – Horacio. Selección y traducción: Ana Goldar.
74. *La guerra de Yugurta* – Salustio. Traducción: Infante Gabriel.
75. *La eneida (selección)* – Virgilio. Selección y traducción: Ana Goldar.
76. *El satiricón (selección)* – Petronio. Selección y traducción: Ana Goldar.
77. *Cuentos, mitos y epopeyas. Obras mesopotámicas y egipcias* – Selección: Estela Dos Santos. Traducción: Abraham Rosenvasser, Guillermo Koehle.
78. *Poesía y prosa del África negra* – Jomo Kenyatta, Birago Diop, Jean Joseph Rabéarivelo, David Diop, Léopold Sedar Senghor, Keita Fodeba, Tchicaya U'Tamsi, Antonio Jacinto, René Philombre, Malik Fall. Selección: Estela Dos Santos.
79. *Los poetas de la dinastía Tang (selección)* – Tsui Mintong, Tchang Kien, Li Tchangyin, Wei Yinwu, Han Yu, Pe Loye, Cheng Tsenang, Pao Yang, Li Ho, Wang Changlin, Tsoel Hon, Tse Lang, Wei Tchenkin, Princesa

- Hoa Joei, Li Kiuling, Wang Wei, Li Taibo, Du Fu, Bo Juyi, Wang Changlin, Yuan Chieh, Li Hochu. Selección: Roberto Donoso.
80. *La verdadera historia de AQ* – Lu Xun.
81. *Antología de la literatura japonesa* – Sei Shonagon, Kamo no Chomei, Zeami Motokiyo, Ihara Saikoku, Ueda Akinari. Selección: Miguel Olivera Jiménez.
82. *Rashomon y otros cuentos* – Ryunosuke Akutagawa. Traducción: Kazuya Sakai.
83. *Antología sánscrita* – Selección: Eugenio Lynch.¹
84. *La literatura de la India moderna* – Rabindranath Tagore, Sarat Chandra Chatterjee, Manik Bandyopadhyay, Roop Katthak. Selección: Eugenio Lynch. Traducción: Zenobia Camprubi y Juan Ramón Jiménez.
85. *Rubáiyát* – Omar Khayyam. Edición: Alberto Perrone. Traducción: Carlos Muzzio Sáenz-Peña.
86. *Antología precolombina* – Selección: Josefina Delgado y Alberto Perrone.
87. *El Corán (selección)* – Mahoma.
88. *Aladino y la lámpara mágica y otros cuentos de Las Mil y Una Noches*.
89. *Antología de la poesía árabe* – Imru'l-Qays, Djamil, Kuthayyir, Omar Ibn Abi-Rabiah, Iban al-Rumi, Abu Nowas, Al-Mutanabbi, Abu'l Alá al-Ma'arri, Mutamid de Sevilla, Ben Sara de Sanarén, Ben Abi-l-Haytam de Sevilla, Chafar Ben Utman al-Mushafi, Ben Shuaid de Córdoba, Ben al-Labbana de Denia, Ben Jafacha de Alcira, Muhamed Ben Galib al-Rusafi. Selección: Z. Scubla.
90. *Poemas* – Nazim Hikmet. Traducción: Amaro Villanueva, Julio Meirama y Alfredo Varela.
91. *La Biblia y el Talmud (selección)* – Selección: Abraham Platkin.
92. *Antología de la literatura hebrea* – Eleazar Kalir, Dunas ibi Labrat, Samuel Ibn Nagrella, Shelomó Ibn Gabirol, Mosé Ibn Ezra, Halevi Yehuda, Abraham Ibn Ezra, Maimónides, Mosé Hayim Luzzatto, Yehuda Leib Gordon, Jaim Najman Bialik, Saul Chernijovsky, Jacob Fijman, Jacob Kahan, Zalman Schneur, Uri Zvi Grinberg, Abraham Shlonsky, Yehuda Amijai, Guershon Shojman, Itzjak Dov Berkowitz, Yehudá Burla, Shmuel Iosef Agnón, Jaim Hazaz, S. Izhar, Aarón Mégued, Moshe Shamir, Yehuda Amijai. Selección: Abraham Platkin.
93. *Cuentos y monólogos* – Scholem Aleijem. Traducción: Mario Cales.
94. *Carmina Burana (selección)* – Edición: Josefina Delgado.
95. *Historia secreta* – Procopio. Selección: Virginia Erhart. Traducción: Nora Dottori.
96. *La poesía medieval española* – Gonzalo de Berceo, Juan Ruiz, Pedro López de Ayala. Selección: Rodolfo Borello.
97. *Cantar de Mio Cid* – Edición: Sarah Josefina Maurer.
98. *La literatura medieval francesa (selección)* – Chrétien de Troyes, María de Francia, Guillermo IX De Aquitania, Jaufré Rudel, Bernard de Ventadour, Guillaume de Lorris, Jean De Meung, Rutebeuf Geoffroi De Villehardouin, Jean De Jonville, Jean Froissart, Charles D'Orléans, François Villon, Philippe de Comynes. Selección: Estela Blarduni de Bugallo y Malvina Salerno.

1. Seudónimo de Luis Gregorich

99. *Poesía medieval inglesa (selección)* – Selección, versión y comentarios: Jaime Rest.
100. *Poesía medieval italiana (selección)* – San Francisco de Asís, Cielo D’Alcamo, Federico II, Giacomino Pugliese, Jacopo de Lentini, Guittone D’Arezzo, Compiuta Donzella, Girardo Patecchio, Ugucione DaLodi, Giacomino Da Verona, Bonvesin Da la Riva, Ruggieri Apugliese, Jacopone Da Todi, Brunetto Latín, Rustico Filippi, Cecco Angiolieri, Folgore Da San Gimignano, Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti, Lapo Gianni, Cino Da Pistola, Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Matteo Correggialo, Fazio degli Uberti, Antonio Da Ferrara, Giannozzo Sacchetti, Ricciardo Da Battifolle, Matteo degli Albizzi Francesco Di Vannozzo, Bindo Bonichi, Pietro dei Faitinelli, Pieraccio Tedaldi, Antonio Pucci, Niccolò Soldanieri, Alessio Donati, Francesco Landini, Francesco Da Barberino, Cecco D’Ascoli, Federico Frezzi, Franco Sacchetti. Selección y traducción: Oreste Frattoni.
101. *La Divina Comedia* – Dante Alighieri. Versión: Manuel Aranda Sanjuán.
102. *Farsa del licenciado Pathelin* – Versión: Rafael Alberti.
103. *El decamerón (selección)* – Giovanni Boccaccio. Selección: Jaime Rest.
104. *Elegías de Duino. Sonetos a Orfeo* – Rainer María Rilke. Versión: José Vicente Álvarez.
105. *Antología surrealista* – Louis Aragon, Jean Arp, Antonin Artaud, André Breton, Aimé Césaire, René Crevel, René Char, Salvador Dalí, Robert Desnos, Jean Pierre Duprey, Paul Eluard, Michel Leiris, Gherasim Luca, Joyce Monsour, Benjamín Péret, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Philippe Soupault, Tristan Tzara, René Daumal, Roger Gilbert-Lecomte, Francis Picabia, Georges Schéadé. Selección y traducción: Aldo Pellegrini.
106. *Poesía inglesa del siglo XX (selección)* – Gerard Manley Hopkins, Edwin Muir, Edith Sitwell, Thomas S. Eliot, Roy Campbell, Cecil Day Lewis, Wystan Hugh Auden, Louis MacNeice, Stephen Spender, Dylan Thomas, Sidney Keyes. Selección: Eugenio Lynch.
107. *Poesía italiana del siglo XX (selección)* – Selección: Alberto Perrone.
108. *Poesía latinoamericana del siglo XX (I)* – Selección: Susana Zanetti.
109. *Poesía española del siglo XX* – Selección: Josefina Delgado.
110. *Poesía norteamericana del siglo XX* – Selección: Mario Morales y Eugenio Lynch.
111. *Poesía rusa del siglo XX (selección)* – Aleksandr Blok, Damián Biedni, Velemir Jlébnikov, Anna Ajmátova, Boris Pasternak, Osip Mándelshtam, Marina Tsvetáieva, Vladimir Maiakovski, Serguei Esenin, Nikolai Tijonov, Vasili Kasin, Mijail Svietlov, Olga Bérggolts, Alexandr Tvardovski, Konstantin Simonov, Andrei Voznesenski, Evgueni Ievtushenko. Selección: Luis Gregorich.
112. *Poesía latinoamericana del siglo XX (II)* – Ricardo Molinari, Juvencio Valle, Francisco Luis Bernárdez, Leopoldo Marechal, Nicolás Olivari. Selección: Susana Zanetti.
113. *Nueva poesía de América* – Selección: Alberto Perrone
114. *Cada cual* – Hugo von Hofmannsthal. Estudio preliminar: Eduardo Romano.
115. *El espíritu de la tierra* – Franz Wedekind. Versión: Ernesto Göhre.
116. *Esta noche se improvisa* – Luigi Pirandello. Versión: Eugenio Guasta
117. *El gran Dios Brown* – Eugene O’Neill. Versión: León Mirlas.

118. *La loca de Chaillot* – Jean Giraudoux. Versión: Montserrat Mira.
119. *Madre coraje. Crónica de la guerra de los treinta años* – Bertolt Brecht. Versión: Raquel Warschaver.
120. *La verbena de la paloma* – Ricardo Vega.
121. *Ubú Rey* – Alfred Jarry. Versión: E. Alonso y Juan Esteban Fassio.
122. *Raíces* – Arnold Wesker. Versión: Jorge Hacker y Marcos Silber.
123. *La zorra y las uvas* – Guilherme Figueiredo. Versión: Eduardo Borrás.
124. *El gran Meaulnes* – Alain Fournier. Versión: Ariel Bignami y Mirta Asís.
125. *La roja insignia del coraje* – Stephen Crane. Versión: Gerardo Diana.
126. *Cuentos* – Saki. Selección, introducción y traducción: Eduardo Paz Leston.
127. *Cuentos de soldados* – Ambrose Bierce. Versión: José Bianco.
128. *Narrativa alemana actual* – Anna Seghers, Wolfgang Borchert, Arno Schmidt, Gerhard Zweewnz, Johannes Borrowski. Versión: Norberto Silveti Paz.
129. *Informe para una academia* – Franz Kafka. Selección: Eugenio Lynch.
130. *El cocodrilo y otros cuentos* – Felisberto Hernández.
131. *Cuentos* – Cesare Pavese. Versión: Rodolfo Alonso.
132. *Cuentos* – Juan Carlos Onetti.
133. *Viaje al fin de la noche (I)* – Louis Ferdinand Céline. Versión: Armando Bazán.
134. *Viaje al fin de la noche (II)* – Louis Ferdinand Céline. Versión: Armando Bazán.
135. *El corazón es un cazador solitario (I)* – Carson McCullers. Versión: Néstor Yoan.
136. *El corazón es un cazador solitario (II)* – Carson McCullers. Versión: Néstor Yoan.
137. *Cuerpo presente y otros cuentos* – Augusto Roa Bastos.
138. *Antología de la novela popular* – Eugène Sue, Alexandre Dumas, P. A. Ponson du Terrail, Julio Verne. Selección: Jorge B. Rivera.
139. *El caso Galton* – Ross Macdonald. Traducción: Víctor Iturralde Rua.
140. *Antología de humor y terror* – Ambroce Bierce, James Thurber, Cami, Henry Michaux. Selección: Julio Pérez Millán.
141. *Viaje a la Luna (I)* – Julio Verne. Versión: Gregorio Lafuerza.
142. *Viaje a la Luna (II)* – Julio Verne. Versión: Gregorio Lafuerza.
143. *Cuentos del oeste* – Francis Bret Harte.
144. *Antología de la literatura infantil* – José Martí, Gustave Droz, Charles Perrault, Ángel María Vargas, Umberto Eco, Rohald Dahl, Hans Christian Andersen, Carlota Carvalho de Nuñez, Jakob Grimm, Ray Bradbury, Alexander Pushkin, Laura Devetach. Selección: Amelia Hannois.
145. *Cuentos* – O’Henry. Selección y versión: Eugenio Lynch.
146. *Antología de la crítica del siglo XIX* – Hippolyte Taine, Francesco De Sanctis, Georg Brandes, Ferdinand Brunetière. Selección: Beatriz Sarlo.
147. *Estética* – Benedetto Croce. Versión española: Ángel Vegue y Godoni.
148. *Antología del formalismo ruso* – Víctor Shklovski, Iuri Tinianov, Roman Jakobson, Osip Brik, Boris Eijenbaum. Traducción de la edición francesa: Ana María Nethol. Selección: Beatriz Sarlo.
149. *Ensayos políticos* – Julius Lester, Renée Depreste.
150. *Tres enfoques de la literatura* – Hans Sörensen, Pierre Guiraud y Charles Mauron. Versión: Marcelo Pérez Riva.
151. *El escritor y la sociedad. “La imaginación liberal”* – Lionel Trilling. Versión: Enrique Pezzoni.

152. *Ensayos estructuralistas* – Roland Barthes, Tzvetan Todorov, Gillo Dorfles. Selección: Beatriz Sarlo.
153. *Escritos sobre literatura* – Karl Marx y Friedrich Engels. Selección: Luis Gregorich.
154. *Antología de la literatura oral* – Selección: Estela Dos Santos.
155. *Antología universal del mito* – Selección: Aníbal Ford y Eduardo Romano.
156. *Leyendas y cuentos folklóricos (selección)* – Selección: Graciela Dragosky y Eduardo Romano.
157. *Diccionario universal de autores* – Noemí Ulla. Con la colaboración de Jorge Lafforgue.
158. *Diccionario universal de autores* – Noemí Ulla. Con la colaboración de Jorge Lafforgue.

“El de *Capítulo universal* era un enfoque sociológico que incluía literaturas menos difundidas como la oriental y la africana, e incluso géneros, como los considerados por algunos como géneros menores. Por otro lado, lo verdaderamente original de *Capítulo* fue pensar que la literatura podía llegar a un gran público al que se le entregaba un fascículo para coleccionar y un libro para que supiera de qué se trataba lo que le contaban. Hasta entonces no existía una historia de la literatura universal de circulación masiva; lo poco que había era material restringido, de gabinete”.

Josefina Delgado
secretaria de redacción

“La ‘singularidad’ supuesta pero declarada, de la literatura argentina coexistía, editorialmente, con el proyecto de *Capítulo universal*, donde desempeñó un papel protagónico Jaime Rest, que historiaba la literatura universal, pero sin énfasis clasicizantes primermundistas, y sin excluir a literaturas hundidas o emergentes. Las literaturas de Asia y África y las literaturas de pueblos sin Estado como los judíos posteriores a la Diáspora circulaban en la colección en el mismo pie que las literaturas ‘canónicas’ como las greco-latinas. Otro tanto ocurrió con las literaturas norteamericanas en contraposición a las europeas, y desde luego con las latinoamericanas respecto de la española peninsular”.

Susana Santos
autora de “Historias de la historia. Simpatías y diferencias del proyecto de *Capítulo* en la historiografía de la literatura argentina (1917-1979)” incluido en *Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia*. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2006

“*Capítulo argentino* y *Capítulo universal* siguen siendo base de consulta cuando armo mis clases. A veces veo que llega hasta determinado período y pienso: ‘qué lástima que no avanzaron más’”.

Nora Dottori

secretaria de redacción de las primeras colecciones
de literatura y asidua colaboradora del Centro Editor

“En 1969 estuve presa un par de meses, me levantaron luego de asistir al entierro de un dirigente de prensa que habían matado. Para mí fue una experiencia bastante dura, por supuesto que sin comparación con la violencia que se desató en el 76, pero en la cárcel había mucha intimidación y las condiciones de vida eran repugnantes. La gente del Centro Editor no fue a visitarme porque no era conveniente que quedara expuesta, pero me mandaban cartas todo el tiempo. Cuando volví, Tito López, el diagramador, hizo un fascículo al estilo de los *Capítulo* con el título *La balada de la cárcel de Reading*—el libro de Oscar Wilde—, la imagen de las paredes de ladrillo y yo sentada en un rincón con un traje a rayas, leyendo un librito que en lugar de *Mi amigo el Che* se llamaba *Mi amiga Pepita*”.

Josefina Pepita Delgado

secretaria de redacción

Enciclopedia de la literatura argentina

Inicio de publicación: 1968

Dirección de colección: Aníbal Ford

Equipo de trabajo: Nora Dottori

Características: Colección cuyo foco estaba puesto en los autores nacionales.



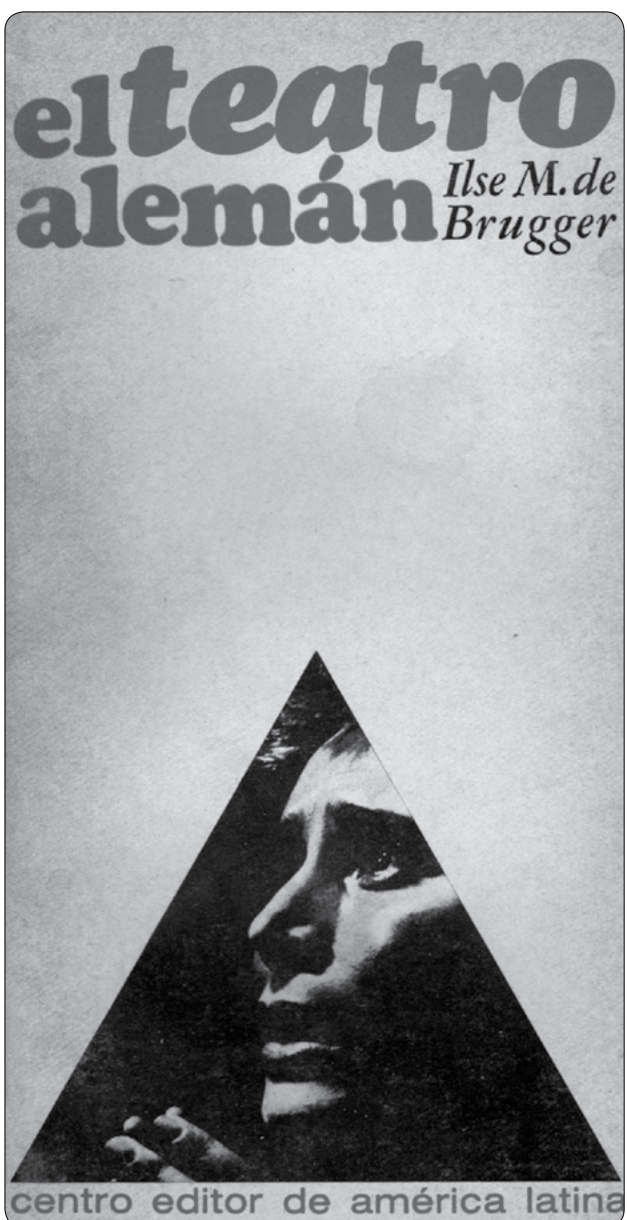
1. *Fuentes para el estudio de la literatura argentina* – Horacio Jorge Becco.
2. *Eduardo Gutiérrez* – Jorge B. Rivera.
3. *Fray Mocho* – Marta Marín.
4. *El sainete* – Tulio Carella.
5. *Análisis de “La guerra gaucha”* – Juan Carlos Ghiano.
6. *Carlos Guido y Spano* – Beatriz Sarlo.
7. *Análisis de “La gloria de Don Ramiro”* – Juan Carlos Ghiano.
8. *El “80”. Visión del mundo (I)* – Santiago González, Hortensia Lemos, Abel Posadas, Nannina Rivarola, Marta Speroni.¹
9. *El “Libro extraño” de Sicardi* – Abel Posadas.
10. *Miguel Cané* – Santiago González.
11. *Análisis de “La Bolsa”* – Beatriz de Nóbile.
12. *El “80”. Sus escritores (II)* – Santiago González, Hortensia Lemos, Abel Posadas, Nannina Rivarola, Marta Speroni.

1. Los autores integraban un grupo de estudio y escritura colectiva, de tendencia peronista y de carácter militante.

Año de edición: 1968

Dirección de colección: Luis Ordaz

Características: Una colección –interrumpida– que pensaba el teatro en un sentido amplio, proveniente de diferentes partes del mundo y vinculado con distintas disciplinas del arte y la cultura.



1. *El teatro y las artes plásticas* – Rodrigo Bonome.
2. *El teatro alemán* – Ilse M. de Brugger.
3. *Teatro: el texto dramático* – Pablo Palant.
4. *Teatro: el ámbito escénico* – Gastón Breyer.
5. *Teatro y política* – Blas Gallo.
6. *El teatro portugués* – Luiz Francisco Rebello. Traducción: Jofre Barroso.
7. *El teatro inglés* – Jaime Rest.
8. *Teatro: teorías sobre el arte dramático (I)* – Raúl Castagnino.
9. *Teatro: teorías sobre el arte dramático (II)* – Raúl Castagnino.
10. *El teatro y la sociología* – José María de Quinto.
11. *El teatro brasileño* – Walter Rela.
12. *El teatro de ópera* – Juana Rodríguez Gomes, Néstor Echevarría.

“Boris siempre llevaba prisa, corría con la imaginación y con el alma. Cuando le dijo a Luis ‘vamos a hacer esta colección’, mi marido empezó a perseguir a los autores para que entregaran a tiempo y fue por la demora de los que escribían que la serie no ha quedado más completa. Luis había localizado ya a más de 80 personalidades de todo el mundo para convocar. Era un lector rabioso así que tenía detectados a los posibles autores extranjeros por conocimiento propio pero, además, no se dirigía a ellos sin antes ir a las embajadas a pedir información y cerciorarse de que no estaba equivocado con el candidato elegido. Luis creía que había que mostrarle todo al público –por supuesto si era bueno, mucho mejor– y que éste decidiera; decía que había que avispar los sentidos del hombre, no dejarlos dormir”.

Elena Molina de Ordaz

compañera de toda la vida del crítico teatral

“Luis Ordaz es considerado uno de los máximos historiadores de teatro en Argentina. Este trabajo de 1968 fue muy importante y aún hoy es recordado y valorado porque fue el puntapié para que otros historiadores se ocuparan de la tradición teatral en el país”.

Carlos Pacheco

coordinador del área de Comunicaciones
del Instituto Nacional del Teatro

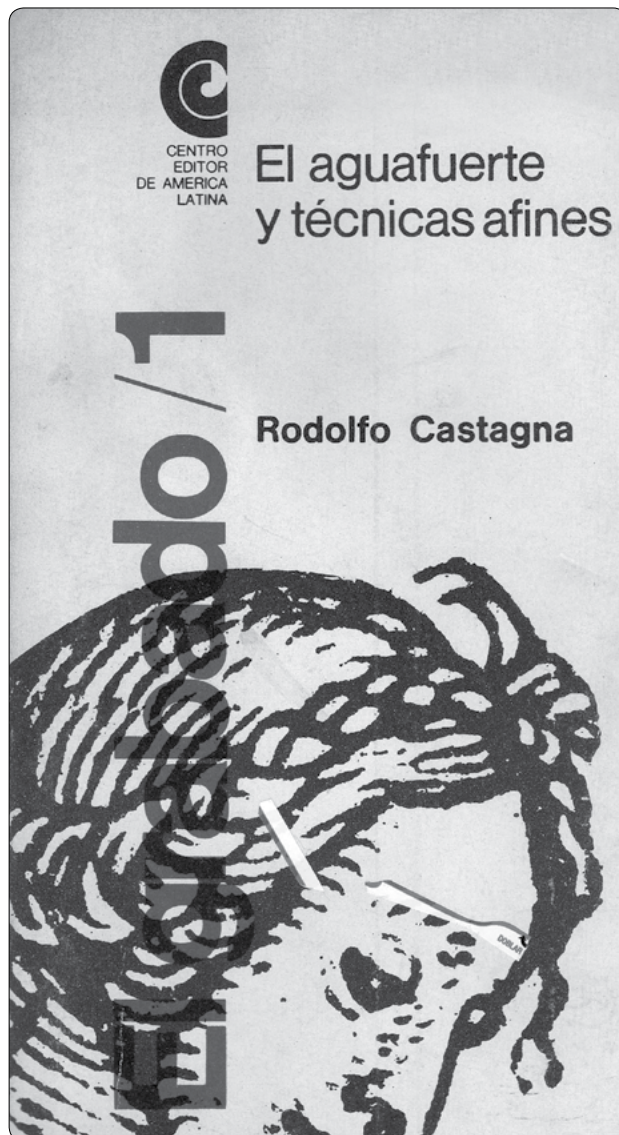
Las técnicas de las artes visuales

Inicio de publicación: 1968

Dirección de colección: Oscar Capristo

Colaboradores: Marcelina Jarma

Características: Pequeños manuales que desarrollan diferentes aspectos técnicos de las artes visuales. “Está dirigida a estudiantes, profesores, espectadores y a todos los interesados en el quehacer artístico”, puntualiza la contratapa de cada uno de estos volúmenes en los que las explicaciones se alternan con diagramas y gráficos realizados por el propio director de la serie.



1. *El aguafuerte y técnicas afines* – Rodolfo Castagna.
2. *La monocopia* – Alicia Orlandi.
3. *El collage* – Luis Gowland Moreno.
4. *El vitral* – Febo Marti.
5. *La escenografía en el cine* – Germen Gelpi.
6. *El óleo* – Ideal Sánchez.
7. *El modelado en arcilla* – Perla de Bardin.
8. *La pintura al fresco* – Carlos Aschero.
9. *La acuarela* – Juan Carlos Castagnino.
10. *El tapiz* – Gracia Cutuli.
11. *El grabado en color* – Fernando López Anaya.
12. *La xilografía* – Américo Balán.
13. *El modelado y el vaciado* – Aurelio Macchi.
14. *La fundición en bronce a la tierra y a cera perdida* – Martín Blaszkó.

“La idea de la colección fue de Boris y era fantástica. Se trataba de una suerte de manuales en los que cada artista explicaba su especialidad. La intención era que cada uno de ellos escribiera, pero como no siempre sabían o podían hacerlo, ellos empezaban, luego yo iba y les hacía preguntas, conversaba, les pedía material e iba armando el texto con los elementos que me daban. Era un proyecto técnico cultural que tenía que tener la calidad de contenidos del que sabe pero que, por su modo y su lenguaje, permitiera al lector capacitarse de manera autodidacta: dar el conocimiento y también una herramienta. Un poco el objetivo que Boris tenía en la cabeza era que alguien lo leyera y dijera ‘bueno, yo también puedo hacer una escultura’. En aquella época no se hablaba de talleres de dibujo, de pintura o de escultura, pero lo que se pretendía era un aprendizaje de ese tipo”.

Marcelina Jarma
secretaria de la colección

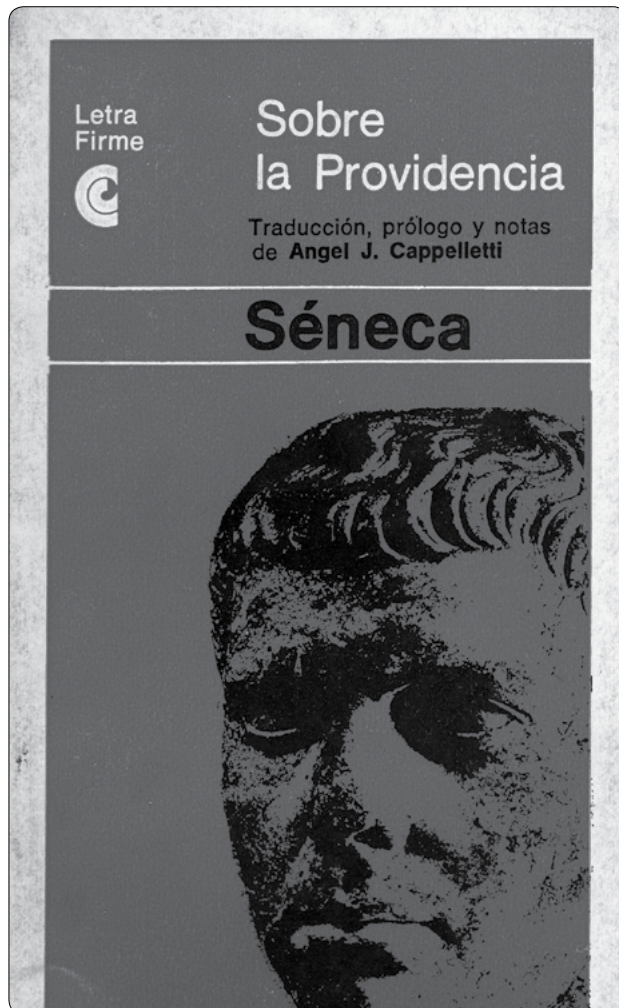
“Los libros de la colección los incluimos en la bibliografía de la cátedra Práctica de Taller de la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) como material de consulta técnica específica. Se trata de la única materia de la carrera basada en la experimentación práctica, por lo tanto la teoría precisa ser muy específica. Este material es muy valioso porque está articulado con testimonios de artistas que cuentan su quehacer. Si bien es cierto que sería necesaria una actualización de las técnicas a tratar y una revisión de las modalidades de las especialidades desarrolladas, su valor radica en su sustento didáctico que no ha sido superado”.

María Paula Doberti
artista visual

Inicio de publicación: 1968

Dirección de colección: Beatriz Sarlo

Características: Colección concebida con criterios académicos, cuyos títulos estaban a cargo de especialistas en cada uno de los temas a quienes se les encargaba tanto la traducción como el prólogo y las notas.



1. *Sobre la providencia* – Lucio Anneo Séneca. Traducción, prólogo y notas: Ángel Cappelletti.
2. *Historia de mis desventuras* – Pedro Abelardo. Traducción, prólogo y notas: José María Cigüela.
3. *Cómo Gertrudis enseña a sus hijos* – Johann Heinrich Pestalozzi. Traducción: José Tadeo Sepúlveda. Prólogo y notas: Juan Ricardo Nervi.
4. *Crónicas florentinas* – Giovanni Villani. Traducción, prólogo y notas: Nilda Guglielmi.
5. *Arte y artistas ingleses* – John Ruskin. Prólogo: José García Martínez.
6. *Los fisiócratas* – François Quesnay, Pierre Samuel du Pont de Nemours, Gabriel Mirabeau, Mercier de la Riviere, Guillaume François Le Trosne. Selección y prólogo: Rosa Cusminsky.
7. *Teogonía. Los trabajos y los días. El escudo* – Hesíodo.
8. *María Magdalena* – Agnes Bernauer, Friedrich Hebbel. Traducción, prólogo y notas: Ilse M. de Brugger.
9. *Cartas filosóficas* – Voltaire. Traducción: Gregorio Weinberg y Eduardo Warschaver. Prólogo y notas: Gregorio Weinberg.
10. *Metafísicas de lo bello y estética* – Arthur Schopenhauer. Prólogo: José García Martínez.
11. *Racine y Shakespeare* – Stendhal. Traducción, prólogo y notas: Hilda Torres Varela.

“Si bien la dinámica del CEAL tomó rápidamente otro rumbo, creo que –inicialmente– Boris tuvo la idea de que algunas estructuras de colecciones de EUDEBA se reprodujeran en el Centro. Así, *Letra firme* seguía el modelo de una colección que se llamaba *Los fundamentales*, que había sido dirigida por Aníbal Ford y que fue la última en la que yo participé antes de que todos renunciáramos a la editorial universitaria. Ya en el Centro Editor, Boris me encarga a mí que dirija esta colección gemela de la de EUDEBA”.

Beatriz Sarlo
directora de colección

Los hombres de la historia

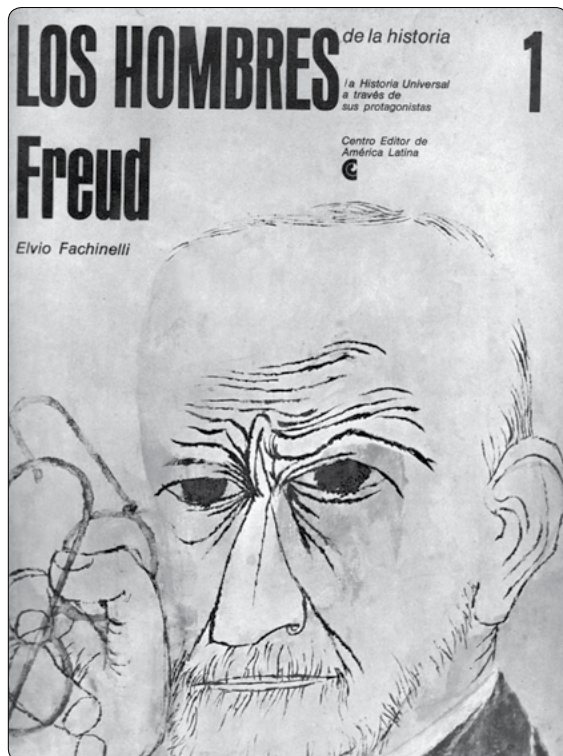
Inicio de publicación: 1968

Dirección de colección: Haydée Gorostegui de Torres

Equipo de trabajo: Margarita Pontieri (secretaría de redacción); luego sucedida por Ricardo Figueira; Graciela Cabal; Graciela Montes (a cargo de la primera reedición); Néstor Míguez, María Emma Espoille, Fernando Lida García, Carlos Altamirano, Oberdán Caletti, Cristina Iglesia, Eduardo Prieto, Adriana Savini, Antonio Bonnano y Susana Bahamonde (traducción).

Características: El material base de la colección es la traducción de la serie italiana *I Protagonisti della Storia Universale* de la Compagnia Edizioni Internazionali de Milán, a la que se le agregaron también nuevas figuras.

Gorostegui de Torres había viajado a Italia y allí descubrió la colección. Desde el Centro Editor gestionaron la autorización para la publicación del material, cuyos derechos –aparentemente– el sello europeo nunca cobró. Desde Milán llegaban las películas de los fascículos y también los reclamos por la falta de pago que –al decir de Heber Cardoso– el gerente general terminaba por disuadir “mágicamente, con alguna fórmula secreta que surtía efecto”. La colección fue agrupada en 26 tomos y tuvo varias reediciones (en las que se modificó el orden de los títulos), incluida una realizada más recientemente por el diario *Página/12*.



1. *Freud* – Elvio Fachinelli.
2. *Churchill* – Ernesto Ragionieri.
3. *Leonardo da Vinci* – Jacques Guillerme y M. Th. Mandroux.
4. *Napoleón* – Walter Markov.
5. *Einstein* – L. Castellani y L. Gigante.
6. *Lenin* – Christopher Hill y Bernardino Farolfi.
7. *Carlomagno* – Jean Bachelot.
8. *Lincoln* – Mario Calamandrei.
9. *Gandhi* – Giorgio Borsa.
10. *Van Gogh* – Mario De Micheli.
11. *Hitler* – Jean-Claude Favez.
12. *Homero* – Fausto Codino.
13. *Darwin* – Pietro Omodeo.
14. *García Lorca* – Rafael Alberti.
15. *Courbet* – Mario De Micheli.
16. *Mahoma* – Alessandro Bausani.
17. *Beethoven* – Werner Rainer.
18. *Stalin* – Isaac Deutscher.
19. *Buda* – Mario Bussagli.
20. *Dostoievski* – Nina Gourfinkel.
21. *León XIII* – Carlo Falconi.
22. *Nietzsche* – Mazzino Montinari.
23. *Picasso* – Mario De Micheli.
24. *H. Ford* – Ruggiero Romano.
25. *Francisco de Asís* – Jacques Le Goff.
26. *Ramsés II* – Sergio Bosticco.
27. *Wagner* – Erich Kuby.
28. *F. D. Roosevelt* – Arthur Schlesinger Jr.
29. *Goya* – José María Moreno Galván.
30. *Marco Polo* – Ugo Tucci.
31. *Tolstoi* – Maria Bianca Luporini.
32. *Pasteur* – André Migot.
33. *Mussolini* – Ruggero Zangrandi.
34. *Abelardo* – Franco Alessio.
35. *Pío XII* – Carlo Falconi.
36. *Bismarck* – Carlo Pinzani.
37. *Galileo* – Paolo Rossi.
38. *Franklin* – Raimondo Luraghi.
39. *Solón* – Giovanni Ferrara.
40. *Eisenstein* – Morando Morandini.
41. *Cristóbal Colón* – Ruggiero Romano.
42. *Tomás de Aquino* – M. D. Chenu.
43. *Dante* – Paul Renucci.
44. *Moisés* – Valentin Nikiprowetzky.
45. *Confucio* – Lionello Lanciotti.
46. *Robespierre* – Albert Soboul.
47. *Túpac-Amaru* – Boleslao Lewin.
48. *Carlos V* – Fernand Braudel.
49. *Hegel* – Livio Sichirollo.
50. *Calvino* – Jean-François Bergier.

51. *Talleyrand* – Jacques Godechot.
52. *Sócrates* – Francesco Adorno.
53. *Bach* – Bernhard Paumgartner.
54. *Iván el Terrible* – Aleksandr Zimin.
55. *De la Coix* – Antonio Del Guercio.
56. *Metternich* – Narciso Nada.
57. *Disraeli* – Royden Harrison.
58. *Cervantes* – María Teresa León.
59. *Baudelaire* – Francesco Orlando.
60. *Ignacio de Loyola* – Jean Delumeau.
61. *Alejandro Magno* – Víctor Ehrenberg.
62. *Newton* – Giulio Preti.
63. *Voltaire* – Sergio Landucci.
64. *Felipe II* – Fernand Braudel.
65. *Shakespeare* – Gabriele Baldini.
66. *Maquiavelo* – Sergio Bertelli.
67. *Luis XIV* – François Lebrun.
68. *Pericles* – Giovanni Ferrara.
69. *Balzac* – Vito Carofiglio.
70. *Bolívar* – Louis Wiznitzer.
71. *Cook* – Folco Quilici.
72. *Richelieu* – Jean Kuéniart.
73. *Rembrandt* – Leonello Puppi.
74. *Pedro el Grande* – Mijail Volkov.
75. *Descartes* – Paolo Cristofolini.
76. *Eurípides* – Vincenzo Di Benedetto.
77. *Arquímedes* – Attilio Frajese.
78. *Augusto* – Ettore Lepore.
79. *Los Gracos* – Emilio Gabba.
80. *Atila* – Mario Bussagli.
81. *Constantino* – Salvatore Calderone.
82. *Ciro el Grande* – Gherardo Gnoli.
83. *Jesús* – Etienne Trocmé.
84. *Engels* – Ernesto Ragionieri.
85. *Hemingway* – Giuseppe Trevisani.
86. *Le Corbusier* – Francesco Tentori.
87. *Eliot* – Roberto Sanesi.
88. *Marco Aurelio* – Giovanni Ferrara.
89. *Virgilio* – Antonio La Penna.
90. *San Martín* – José Luis Busaniche.
91. *Artigas* – María Blanca París de Oddone.
92. *Marx* – Aldo Zanardo.
93. *Hidalgo* – Josefina Vázquez de Knauth.
94. *Chaplin* – Ismael Arcella y Edgardo Kleinman.
95. *Saint-Simon* – Raphael Pividal.
96. *Goethe* – Ana María Dell’Agli.
97. *Poe* – Roberto Sanesi.
98. *Mechelet* – Claude Mettra.
99. *Garibaldi* – Denis Mack Smith.
100. *Los Rothschild* – Giorgio Mori.

101. *Cavour* – Arnaldo Salvestrini.
102. *Laplace* – Roberto Pasquinelli.
103. *Jackson* – Giuseppe Mammarella.
104. *Pavlov* – Felice Piersanti.
105. *Rousseau* – Paolo Casini.
106. *Juárez* – Abelardo Villegas
107. *Miguel Ángel* – Umberto Baldini.
108. *Washington* – Tiziano Bonazzi.
109. *Salomón* – André Dupont-Sommer.
110. *Gengis Khan* – Ande Nigot.
111. *Giotto* – Renzo Federrici.
112. *Lutero* – Delio Cantimori.
113. *Akhénaton* – Sergio Donadoni.
114. *Erasmus* – Alberto Tenenti.
115. *Rabelais* – Mario Bonfantini.
116. *Zoroastro* – Gerardo Gnoli.
117. *Guillermo el Conquistador* – George Slocombe.
118. *Lao-Tsé* – Piero Corradini.
119. *Petrarca* – Ernest Hatch Wilkins
120. *Boccaccio* – Giuliano Innamorati.
121. *Pitágoras* – María Timpanaro Cardini.
122. *Lorenzo el Magnífico* – Sergio Romagnoli
123. *Hammurabi* – Pelio Fronzaroli.
124. *Federico I* – Paul Manselli.
125. *Giordano Bruno* – Eugenio Garín.
126. *Napoleón III* – Walter Markov.
127. *Victoria* – Lionel Mumby y Lucy Hutchinson-Mumby.
128. *Juares* – Madeleine Reberieux.
129. *Bertolt Brecht* – Paolo Chiarini.
130. *Che Guevara* – Carlos María Gutiérrez.¹
131. *Proust* – Maurice Beutler.
132. *Franco* – Miguel de Amibilla.
133. *Dantón* – Albert Soboul.
134. *Kemal Atatürk* – Giampaolo Calchi Novati.
135. *Lavoisier* – Maurice Daumas.
136. *Bertrand Russell* – Eduardo Rabossi.
137. *Marat* – Albert Soboul.
138. *Justiniano* – Paolo Frezza.
139. *Camilo Torres* – Manuel Ossa.
140. *Francisco Solano López* – León Pomer.
141. *Ho Chi Minh* – Noël Barbu.
142. *Lumumba* – María Elena Vela de Ríos.
143. *Luther King* – Horacio Gualdieri.
144. *César* – Giovanni Ferrara.
145. *Mariano Moreno* – Sergio Bagú.
146. *Aristóteles* – Carlos Augusto Viano.
147. *Luchino Visconti* – Ismael Arcella.
148. *Sarmiento* – Noé Jitrik.

1. En la reedición que hizo *Página/12* se publicó una nueva versión a cargo de Luis Bruschtein.

149. *Hipócrates* – Giovanni Pugliese Carratelli.
150. *Platón* – François Chatelet.
151. *Aníbal* – Giancarlo Susini.
152. *Los Kennedy* – Miguel de Amibilla.
153. *Diego Rivera* – Luis Seoane.
154. *Von Braun* – Juan de Urgull.
155. *Los Curie* – Leticia Halperin Donghi.
156. *Malcolm X* – María Elena Vela de Ríos.
157. *Stendhal* – Vittorio Del Litto.
158. *Pío IX* – Narciso Nada.
159. *Sartre* – Guillermina Garmendia de Camusso.
160. *Dalí* – Lorenzo Varela.
161. *Eva Perón* – Rodolfo Tettamanti.
162. *Mao Tse Tung* – José Aricó.
163. *José Martí* – Noé Jitrik.
164. *Byron* – Roberto Sanesi.
165. *Verdi* – Armando Gentilucci y Luigi Pestalozza.
166. *Trotsky* – Alberto Pla.
167. *De Gaulle* – Oscar Troncoso.
168. *Montaigne* – Jean Bachelot.
169. *Piaget* – Emilia Ferreiro.
170. *Juan XXIII* – Miguel de Amibilla.
171. *Nasser* – Celma Agüero.
172. *Marcuse* – Guillermina Garmendia de Camusso.
173. *George Sand* – Edmon Masson.
174. *Ben Gurión* – Martín Bianchi.

“Nosotros hicimos traducir acá los títulos y agregamos una serie de fascículos sobre personajes latinoamericanos o más nuevos, que no estaban en la edición italiana. Una de las primeras biografías del Che la hicimos nosotros especialmente para *Los hombres*. La realizó un periodista uruguayo que había entrevistado a Guevara en la Sierra Maestra”.

Boris Spivacow

Extraído de *Boris Spivacow Memorias de un sueño argentino. Entrevistas de Delia Maunás*, Colihue, Buenos Aires, 1995

“La colección italiana era mucho más larga. Allá habían conseguido títulos maravillosos como el Carlos V o el Felipe II escritos por Fernand Braudel, el inventor de la nueva historia... Y cómo éste, otros. Después nosotros agregamos otros títulos: no estaba Chaplin; no pusimos a Perón pero sí a Evita y tampoco había casi nada sobre cine. Le propuse a Boris dedicar un fascículo a Fellini y me miró con asco porque él quería a Visconti. Unos veinte años después reconoció que yo tenía razón”.

Ricardo Figueira

secretario de redacción

“Uno de los primeros trabajos que tuve cuando llegué de Corrientes a Buenos Aires fue como traductor para *Los hombres*. Yo leía italiano pero nunca había traducido, sin embargo, como la necesidad tiene cara de hereje, me presenté. Traduje varios y ahora que los leo siento que están bastante mal traducidos. Pero la colección italiana era muy buena, se nota en los fascículos que fue realizada por gente de izquierda. Y a mí me gustaba mucho. Con todo lo que publicaba el Centro Editor me ocurría lo mismo que me pasaba en la infancia con la *Enciclopedia El tesoro de la juventud*: allí estaba todo lo que uno quería tener”.

Carlos Altamirano

actual director del Programa de Historia Intelectual
de la Universidad Nacional de Quilmes

“Mi primer contacto con el Centro fue un vendedor a domicilio que me vendió un paquete de libros. Había de todo un poco: *Los hombres*, *Capítulo*, unos libros de psicología... El segundo contacto fue una pelea porque me dieron dos tomos de *Los hombres* y uno venía fallado. Tuve una larga discusión telefónicamente con alguien de ventas y finalmente me mandaron uno nuevo por correo pero no me reclamaron el anterior así que me quedé con dos ejemplares. Ni se me había ocurrido pensar, en ese momento, que iba a terminar trabajando allí”.

Miguel Palermo

antropólogo

“Cuando Boris decidió su renuncia a EUDEBA, luego de la Noche de los Bastones Largos, yo me opuse a renunciar a la Universidad porque consideraba que no había que dejarle el campo vacío a la dictadura, que había que demostrar que nos quedábamos para pelearla. Boris tomó muy mal mi actitud, discutimos mucho y –aunque finalmente a mí me echaron en el 67 de la Universidad– él se enojó tanto conmigo, que significó un corte en nuestra relación. Hasta que, dos años después, me llamó para escribir la biografía de Trotsky –que no figuraba en la edición original– para *Los hombres*. Hice el fascículo y a través de él, y sin que mediara mucha palabra, retomamos nuestra relación. Un año y medio después me pidió que, siguiendo el mismo mecanismo, armara *Los hombres de América*”.

Alberto Pla

historiador y profesor universitario

“El material en el Centro se reciclaba. Cuando volvían los fascículos de los kioscos se decidía encuadernarlos en tomos y para eso había que sacarles los ganchitos que tenían. Había un muchacho, de Valentín Alsina, que se llevaba toda la devolución y ponía a todo el barrio a sacar ganchitos. Yo, a las seis de la mañana, cruzaba el puente e iba casa por casa recolectando a la Reina Victoria, a Freud y a otros fascículos de *Los hombres*, sin ganchitos, y los llevaba a encuadernar en tomos”.

Aníbal Ford

en el Centro Editor fue desde director de colección hasta fletero

“Teníamos que despachar una partida de la serie de *Los hombres* para exportar a México, y para ello teníamos que transformar los fascículos que venían en devolución, en tomos: separar la tapa, sacar los ganchitos que sostienen las hojas, poner en orden las páginas, el índice, las cubiertas y mandar todo a la imprenta a reencuadernar. Como era urgente, ese 7 de julio de 1976 me quedé trabajando en el sótano del depósito de Castro Barros esquina Tarija, a la nochecita, junto con mi señora, que me ayudaba. Tomábamos mate, yo sacaba los ganchitos y ella, las tapas. De pronto ocurrió que golpearon la puerta, abrí y aparecieron unos cuantos señores, todos de civil, armados, que empezaron a recorrer el depósito. A uno de ellos se le ocurrió, al ver una cantidad de cajones acumulados, que los ganchitos debían ser para fabricar balas. ‘Van a tener que acompañarme’, nos dijo el señor que comandaba el asunto. Afuera tenían tres coches y cuando salimos el hombre nos puso una venda en los ojos, las manos atrás, nos dio una patada y nos tiró al interior del coche: yo de un lado y mi señora del otro. Cuando nos bajaron, nos dejaron vendados, con las manos atadas en un patio, hacía mucho frío... Tengo idea de que viajamos alrededor de una hora y, por el ruido de aviones que escuchaba, que estábamos cerca del Aeroparque. No fuimos torturados físicamente pero recibimos amenazas verbales. Un militar, paraguayo como yo, me decía que estaba gestionando con el jefe del lugar para poder llevarme al Paraguay a fin de liquidarme. Nunca nos explicaron por qué nos habían detenido. 48 horas después nos soltaron, a las dos de la mañana en una plaza de Palermo, nos indicaron que contáramos hasta cien y que después abriéramos los ojos y que si mirábamos nos mataban. Cuando nos largaron, uno, que había de ser un oficial, llegó a decirme que hiciera de cuenta que fue un mal sueño, o una pesadilla, que fuera a mi casa y al día siguiente siguiera trabajando como hasta entonces”.

Wenceslao Araujo

jefe de depósito.

Araujo fue, dos años después, uno de los empleados de la editorial, detenidos a raíz de la causa “Centro Editor de América Latina s/Presunta Infracción a la Ley 20840”, que culminó con la quema de libros en un baldío de Sarandí. Estuvo alojado junto a sus compañeros en la Comisaría 1ª de Avellaneda, luego denunciada como lugar de detención y torturas. Araujo tiene dos hijos desaparecidos, Wenceslao Araujo y Porfidia Araujo de Narvárez y su compañero Raúl Alberto Iglesias.

“La reedición de *Los hombres* resultó bastante trabajo porque no sólo tenía que encargar los nuevos trabajos o las actualizaciones (por ejemplo, me acuerdo de la de Emilia Ferreiro para el *Piaget*) sino que además tenía que cortar y pegar líneas de texto en los acetatos (un antepasado de las películas) para salvar las erratas o introducir las correcciones, todo para no gastar en películas nuevas, lo que a Boris le parecía un desperdicio. De todas formas, el trabajo me encantaba, era un poco como las palabras cruzadas, y ejercitaba la paciencia. De ese período me acuerdo también que ya preventivamente había autores que preferían que sus nombres no aparecieran”.

Graciela Montes

escritora

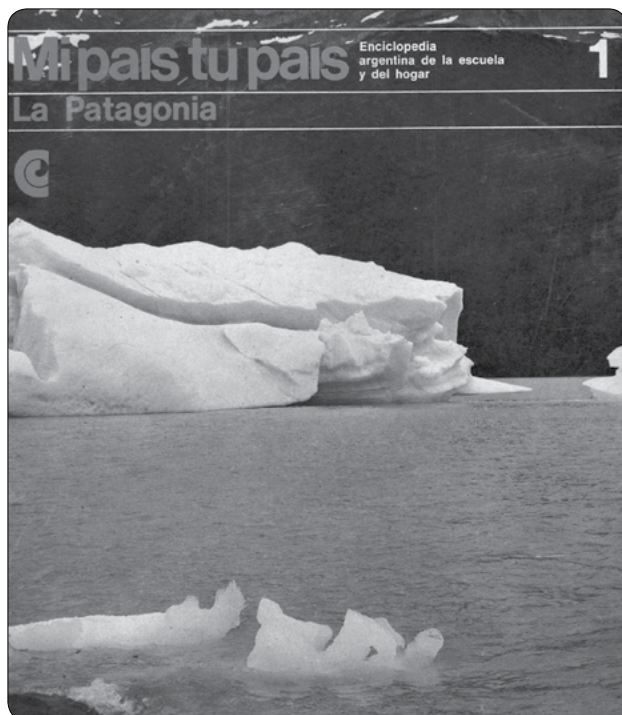
Mi país, tu país.
Enciclopedia argentina de la escuela y el hogar

Inicio de publicación: 1968

Dirección de colección: Susana Zanetti

Equipo de trabajo: Luciana Daelli (secretaría de redacción); Ricardo Bastida (zoología); Carlos Lafuente (historia argentina); Elena Chiozza (geografía); Jorge Aguirre y Fiora Bemporad (fotografía).

Características: “*Mi país, tu país. Enciclopedia argentina de la escuela y el hogar.* La información más variada sobre toda la Argentina. Indispensable para la preparación de trabajos en equipo... Las regiones, los más diversos aspectos de la vida urbana y rural, los períodos históricos, las artes y artesanías, los deportes, los animales, las plantas, la vida cotidiana en diferentes épocas, las industrias, los medios de comunicación y difusión, los hombres representativos... ¡Todo lo que te interesa para un conocimiento moderno del país!”, arengaba la publicidad de esta serie. Original y sumamente exitosa, durante una de las cíclicas crisis económicas del Centro Editor la venta de los derechos de la colección –a un sello que finalmente tergiversó el espíritu original de la obra y omitió a sus autores– permitió la supervivencia de la editorial.



1. *La Patagonia* – Elena Chiozza.
2. *Los aborígenes de la Argentina* – Carlos Lafuente.
3. *Los mariscos (crustáceos y moluscos)* – Beatriz Goldstein y María Rosa Torti.
4. *El Descubrimiento y la Conquista* – Carlos Lafuente.
5. *El teatro argentino* – Luis Ordaz.
6. *El fútbol argentino* – Adolfo Opel.
7. *Los peces* – María Rosa Torti y Ricardo Bastida.
8. *El Virreinato* – Carlos Lafuente.
9. *El gaucho* – Haydée de Torres.
10. *La Revolución y la Independencia* – Carlos Lafuente.
11. *Las algas* – Ricardo Bastida.
12. *El cine argentino* – Edgardo Kleinman e Ismael Arcella.
13. *Las campañas de San Martín* – Carlos Lafuente.
14. *Fortines y malones* – Leandro Gutiérrez.
15. *Parques nacionales argentinos* – Milán Dimitri.
16. *Buceo y caza submarina* – Ricardo Bastida.
17. *Música y danzas folklóricas* – Jorge Novati e Irma Ruiz.
18. *Las provincias desunidas* – Carlos Lafuente.
19. *Cuyo* – Mariano Zamorano.
20. *El perito Francisco P. Moreno* – Ricardo Figueira.
21. *Artesanías argentinas* – Rodolfo Merlino.
22. *La Federación* – Carlos Lafuente.
23. *El automovilismo* – Antonio Rodríguez de Arca.
24. *Vida cotidiana en tiempos de Rosas* – José Luis Lanuza.
25. *El inmigrante* – Haydée Gorostegui de Torres.
26. *De Caseros a Pavón* – Carlos Lafuente.
27. *Anfibios y reptiles* – Ricardo Bastida.
28. *Región metropolitana* – Elena Chiozza.
29. *La música argentina. Del Coliseo al Colón* – Miguel Ángel Rondano.
30. *La república unificada* – Carlos Lafuente.
31. *El 25 de Mayo* – Carlos Lafuente.
32. *Mesopotamia* – Emilce Cammarata de Knoll.
33. *La música argentina. El siglo XX* – Miguel Ángel Rondano.
34. *El caudillo* – Leandro Gutiérrez.
35. *Manuel Belgrano* – Ricardo Figueira.
36. *Las aves* – Ricardo Bastida.
37. *Congreso de Tucumán* – Carlos Lafuente.
38. *Región pampeana* – Mercedes Ponte.
39. *El roquismo* – Carlos Lafuente.
40. *Los grandes caudillos* – Leandro Gutiérrez.
41. *Literatura argentina. De sus orígenes a 1890* – Suansa Zanetti.
42. *Los mamíferos* – Ricardo Bastida.
43. *José de San Martín* – Ricardo Figueira.
44. *Vida cotidiana entre 1810 y 1830* – Horacio González.
45. *La población argentina* – José Luis Moreno.
46. *El Noroeste* – Mabel Tamborenea.
47. *La Constitución Argentina* – Carlos Fayt.
48. *Radicales y conservadores* – Carlos Lafuente.
49. *Colonias de la mesopotamia* – Emilce Cammarata de Knoll.
50. *Los primeros movimientos gremiales* – Horacio González.

51. *La Antártida* – Piera Oria.
52. *Vida cotidiana entre 1853 y 1880* – Luis Aubele.
53. *Hipólito Bouchard* – Ricardo Figueira.
54. *El peronismo* – No figura el autor.¹
55. *José Hernández* – Susana Zanetti.
56. *Salud pública* – Noemí Fiorito.
57. *Región central* – Mabel Tamborenea.
58. *Los años del Centenario* – Luis Aubele.
59. *Zona chaqueña* – Cristina Klimsza.
60. *Estancias patagónicas* – Elena Chiozza.
61. *Julio A. Roca* – José Ullúa.
62. *La arquitectura argentina* – Ángel Tuero.
63. *Los Podestá* – Luis Ordaz.
64. *El trabajo en la Argentina* – Luis Ordaz.
65. *La pintura argentina* – Hugo Griffoi.
66. *Calfucurá* – Jorge B. Rivera.
67. *Leandro Alem* – Julio Pérez Millán.
68. *Literatura argentina: el siglo XX* – Beatriz Sarlo.
69. *En tiempos de Yrigoyen* – Beatriz Sarlo.
70. *La educación en la Argentina* – Arturo Diéguez.
71. *La pintura argentina – De Malharro a Spilimbergo* – Hugo Griffoi.
72. *Hipólito Yrigoyen* – Julio Godio.
73. *Los recursos económicos* – Alfredo Becerra.
74. *Los hongos* – Roberto Carpinetti.
75. *Los recursos minerales* – Arístides Romero.
76. *La danza* – Pedro Albarracín.
77. *Los insectos* – Luis De Santis.
78. *Francisco J. Muñiz* – Jorge B. Rivera.
79. *Fundación de nuestras ciudades* – Ricardo Figueira.
80. *El mar argentino* – Adolfo Koutoudjián.
81. *Oasis de riego* – Mabel Tamborenea.
82. *El campo bonaerense* – María Renée Cura.
83. *Invasiones inglesas* – Julio Pérez Millán.
84. *Las raíces útiles* – Roberto Carpinetti.
85. *Cinturón rural metropolitano* – Elena Chiozza.
86. *Por los años de la Federación* – Susana Zanetti.
87. *La vida en la colonia* – José Ullúa.
88. *La agricultura en el noreste* – Cristina Klimsza.
89. *Los pueblos* – Fernando Aráoz.
90. *La cordillera de los Andes* – Liliana Crisoliti y Mabel Tamborenea.
91. *Los tallos* – Roberto Carpinetti.
92. *Las ciudades turísticas* – Olga Irma Ferroni.
93. *Las capitales de provincia* – Ricardo Figueira.
94. *Los recursos pesqueros* – Ricardo Bastida.
95. *La guerra del Paraguay* – Ricardo Rodríguez Molas.

1. Según señala Susana Zanetti, la corriente a la que adhería la colección en materia histórica era de corte liberal. De modo que el fascículo sobre el peronismo resultó bastante conflictivo. Escrito inicialmente por Carlos Lafuente fue considerado demasiado crítico por muchos de los integrantes del Centro Editor y por ello el texto pasó por varias manos y apareció sin firma.

96. *La ganadería* – Horacio Giberti.
97. *Hojas y flores* – Roberto Carpinetti.
98. *La industria* – Alfredo Becerra.
99. *Recursos forestales* – Liliana Crisoliti y Mabel Tamborenea.
100. *Las ciudades y la industria* – Cristina Dall’Occhio y María del Pilar Reyes.
101. *Vida rural en el noroeste* – Raquel Arechaga y Elena Chiozza.
102. *Florentino Ameghino* – José Babini.
103. *Caza y pesca* – Ricardo Bastida.
104. *Hilario Ascasubi* – Julio Pérez Millán.
105. *Justo José de Urquiza* – Beatriz Posch.
106. *La metrópoli nacional* – Elena Chiozza.
107. *Las principales industrias* – Lilia Grisoliti y Mabel Tamborenea.
108. *Los transportes en la Argentina* – Fernando Aráoz.
109. *Juan Bautista Alberdi* – J. A. de Diego.
110. *Rogelio Yrurtia* – Susana Fabrizi.
111. *Lisandro de la Torre* – José Ullúa.
112. *Transportes y comunicaciones* – Fernando Aráoz.
113. *Frutas y semillas* – Fiora Bemporad.
114. *Las ciudades portuarias* – María Renée Cura.
115. *El atletismo* – No figuran datos del autor.
116. *El comercio* – Fernando Aráoz.
117. *El boxeo* – Alejandro Marti.
118. *La energía* – Jorge Albertoni.
119. *El Paraná* – Graciela Misa y María Reyes.
120. *La agricultura* – Mabel Tamborenea.
121. *El petróleo* – Jorge Albertoni.
122. *Domingo F. Sarmiento* – Ricardo Figueira.
123. *Juan Manuel de Rosas* – Juan Carlos Grosso.
124. *La Argentina* – Elena Chiozza.
125. *Índice alfabético y guía de lecturas. De Aban, Leopoldo a Beltrán, Luis*
126. *Índice alfabético y guía de lecturas. De Beltrán, Manuel a coihue*
127. *Índice alfabético y guía de lecturas. De Colastiné, río a Guttero, Alfredo*
128. *Índice alfabético y guía de lecturas. De habanera a Nuevo, golfo*
129. *Índice alfabético y guía de lecturas. De Núñez a San Fernando*
130. *Índice alfabético y guía de lecturas. De San Francisco a Zubiría, Facundo.*
131. *Mapa de la República Argentina*

La serie *Mi país, tu país* fue compilada, temáticamente, en 21 volúmenes:

- Tomo 1. *Historia argentina (I). De la época precolombina al caudillaje:* fascículos 2, 4, 8, 10, 13, 18.
- Tomo 2. *Artes y artesanías (I):* fascículos 5, 12, 17, 21, 29, 33.
- Tomo 3. *Imagen del pasado:* fascículos 9, 14, 25, 34, 40, 50.
- Tomo 4 *Historia argentina (II). De la Federación al peronismo:* fascículos 22, 26, 30, 39, 48, 54.
- Tomo 5. *Geografía regional argentina:* fascículos 1, 19, 28, 32, 38, 46, 57, 59.
- Tomo 6. *Vidas argentinas (I):* fascículos 20, 53, 55, 63, 66, 67.
- Tomo 7. *Nuestras bases:* fascículos 45, 47, 56, 64, 70, 73.
- Tomo 8. *Zoología:* fascículos 3, 7, 27, 36, 42, 77.

- Tomo 9. *Otras artes argentinas*: fascículos 41, 65, 62, 68, 71, 76.
Tomo 10. *Vida cotidiana*: fascículos 87, 44, 86, 52, 58, 69.
Tomo 11. *Momentos del pasado*: fascículos 24, 31, 37, 79, 95, 83.
Tomo 12. *Geografía rural argentina*: fascículos 49, 60, 81, 82, 85, 88, 101.
Tomo 13. *Otras vidas argentinas (II)*: fascículos 78, 104, 102, 109, 110, 111.
Tomo 14. *Botánica*: fascículos 11, 74, 84, 91, 97, 113.
Tomo 15. *Geografía urbana argentina*: fascículos 106, 93, 100, 89, 92, 114.
Tomo 16. *Deportes*: fascículos 6, 16, 23, 103, 115, 117.
Tomo 17. *La industria y otros recursos económicos*: fascículos 120, 98, 107, 108, 112, 116.
Tomo 18. *Imagen del país*: fascículos 124, 15, 90, 119, 80, 51.
Tomo 19. *Recursos económicos*: fascículos 75, 94, 99, 118, 121, 96.
Tomo 20. *Figuras de nuestra historia*: fascículos 35, 43, 123, 122, 105, 61, 72.
Tomo 21. *Guía de lectura*: fascículos 125, 126, 127, 128, 129, 130.

“La escritura de *Mi país* muestra a través de sus páginas una mirada sobre Argentina que convoca relatos heterogéneos; entreteteje los guiños de un discurso al alcance de todos y alega apelaciones emotivas, remembranzas cotidianas, juegos de palabras, alusiones a vocablos regionales, humoradas o lenguaje coloquial. Pero también invocando lo ya aprendido, un ‘como todos sabemos’, o datos estadísticos (alturas, caudales, diferencias térmicas) para provocar, con golpes de efecto, el asombro, la admiración, o la sorpresa en el lector (...) La narración en cada región se sostiene a través de tres puntos: la presencia de una naturaleza que se resiste a ser dominada, la voluntad y los logros de los habitantes locales, y la marcha de la historia del territorio nacional que juega su papel en la articulación de cada región al conjunto”.

Guillermo Cicalese

Autor de “*Mi país, tu país*. Una enciclopedia escolar entre la divulgación masiva, el saber popular y la geografía regional”.
Incluido en *Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia*,
Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2006

“Muchísimos años después de la publicación de la colección, cuando asumí Alfonsín, fui a la Municipalidad y la directora de una de las secciones me dijo que estaban haciendo un nuevo programa escolar, basado en aquel que nosotros habíamos elaborado para *Mi país, tu país*”.

Boris Spivacow

Citado en *Boris Spivacow. Memoria de un sueño argentino*.
Entrevistas de Delia Maunás, Colihue, 1995

“La idea de la colección era dar cuenta de la vastedad de Argentina atendiendo a los intereses disciplinares del momento. Mirábamos las regiones, integrando la actividad humana, lo ecológico, los valores, el cuidado. Por ejemplo, cuando se trataba la zoología, no nos preocupábamos por las partes que componían el cuerpo de un animal sino más bien de considerarlo como una unidad, instalado en un ámbito físico y humano. Dábamos información de lo que forma una tradición cultural y que implica tener una mirada que no sea de colección de nombres, sino de realidades puestas en un contexto. Que enseñara a mirar cosas y que fuera lo más entretenida posible. Era una perspectiva moderna, que no era la que en general les daban a los chicos en el colegio. Si bien la colección estaba pensada para la escuela primaria y de hecho la usaron los maestros, se notaba que nosotros no éramos docentes porque no poníamos atrás las preguntas para hacer en clase y ese tipo de actividades, ni material didáctico específico porque estábamos en contra de ello”.

Susana Zanetti
directora de colección

“Boris fue el editor que publicó más libros y fascículos de y sobre el país. En este sentido no creo que haya ningún nacionalista que haya hecho conocer más que él el país, su producción cultural, su geografía y sus recursos, su historia social... No hay hoy colecciones para adolescentes sobre todos los aspectos de nuestra realidad social, cultural política, geográfica como *Mi país, tu país*. Si hasta llegó a editar una cuidadosa colección sobre fauna argentina. Boris quería realmente a la Argentina”.

Aníbal Ford
Citado en *Boris Spivacow. Memoria de un sueño argentino, op. cit.*

“Cuando apareció la colección terminaban de publicarse los nueve tomos de la *Suma de geografía*, que había organizado Francisco de Aparicio. Es una enciclopedia fantástica del país, con un tratamiento sistemático y exhaustivo, pero que no estaba al alcance de todos, porque cada volumen tenía un precio excluyente para muchos sectores de la población. *Mi país, tu país* tuvo la genialidad, en la concepción de Boris, de retomar la filosofía de la *Suma* pero ponerla en tono de divulgación, para que fuera obra de consulta del público general y no sólo de eruditos. Yo, por mi parte, traté de darle la impronta de lo que en la Universidad entendíamos como geografía. Es decir: la búsqueda de las relaciones entre la sociedad y el medio. En esa visión de la geografía, ni es lo más importante la sociedad ni lo más importante la geografía física; ambas son necesarias”.

Elena Chiozza

“*Mi país, tu país* daba otra visión de Argentina, diferente a lo que era común en los libros de texto. En realidad nunca se pensó a qué programa responderían los fascículos en la enseñanza oficial sino en qué información le interesaría saber al público para conocer mejor el país sobre el que cada uno de nosotros, como ciudadanos, tenemos responsabilidades”.

Elena Chiozza

a cargo del asesoramiento geográfico

“En esa transmisión de representaciones –desde los sentidos y con sentido– se puede rastrear la Argentina de los años 60: sus poblaciones locales, sus esperanzas en la transformación de las indómitas geografías, sus creencias, sus logros y fracasos, los grandes proyectos, la fe en el porvenir, el antiguo papel del Estado, su optimismo en los prodigios de la modernidad que parecían esquivar a ciertas regiones”.

Guillermo Cicalese

op. cit.

Siglo mundo. *La historia documental del siglo XX*

Inicio de publicación: 1968

Dirección de colección: Jorge Lafforgue hasta el número 55 y Julio Schwartzman en la segunda etapa de la colección.

Equipo de trabajo: José Vazeilles (secretaría de redacción del 1-55); Graciela Montes (secretaría de redacción a partir del número 56); Ovidio Palassoli; Atilio Cattaneo¹; Leonardo Werenkraut y Eduardo López (diagramación).

Características: La idea de esta historia integral del siglo XX fue de David Viñas, quien trabajó junto con Lafforgue en el diseño del proyecto pero luego se retiró. Cada fascículo de la serie se lanzaba acompañado por un algún material complementario: un disco, un libro, un sobre con documentos, una lámina... De enorme difusión, la colección fue prohibida en 1969 por el dictador Juan Carlos Onganía, de modo que su publicación quedó interrumpida hasta 1973, año en que reapareció con el nombre de *Nuevo Siglo mundo* y ya sin el material complementario.



1. Desaparecido por la última dictadura militar.

1. *La formación del mundo moderno* – Ernesto Laclau y Jorge B. Rivera.
Con este fascículo: *Cronología del siglo XX* (desplegable).
2. *El siglo XX* – Ernesto Laclau.
Con este fascículo: *Voces de estadistas* (disco con extractos de discursos de Lenin, Hitler, De Gaulle, Churchill, Roosevelt, Nehru, Lumumba y Castro).
3. *El futuro de la humanidad* – Darcy Ribeiro, Manuel Sadosky y Eliseo Verón.
Con este fascículo: *Testimonios de la prospectiva* (sobre con documentos e imágenes).
4. *La expansión imperialista* – Eugenio Gastiazoro.
Con este fascículo: *El imperialismo: defensa y crítica* – Joseph Chamberlain, Theodore Roosevelt, Guillermo II, Albert Duchene, Rudolf Hilferding, Vladimir Lenin.
5. *La Belle Epoque* – Juan José Sebreli.
Con este fascículo: *Serie de estampas de un tiempo feliz*.
6. *América Latina: el fracaso y la esperanza* – Jorge B. Rivera.
Con este fascículo: *Afiches de la serie Grabadores de América*.
7. *El teatro: apogeo del realismo* – Gladys Onega.
Con este fascículo: *Casa de muñecas* – Henrik Ibsen (libro ilustrado).
8. *La iglesia y la cuestión social* – Juan Rosales.
Con este fascículo: *Documentos y testimonios de la Iglesia*.
9. *El deporte: profesión y espectáculo* – Mabel Landini.
Con este fascículo: *IX Esposizione Internazionale Automobili – Aeronautica/1913* (afiches).
10. *África ocupada* – Norberto Vilar.
Con este fascículo: *Mapa de África en 1914* (desplegable).
11. *La literatura en el umbral del siglo* – Luis Gregorich.
Con este fascículo: *Literatura de dos décadas* – Máximo Gorki, Sherwood Anderson, Rainer María Rilke, Saki, Guillaume Apollinaire, Alfred Jarry, Aleksandr Blok, León Tolstoi.
12. *El caso Dreyfus* – Ovidio Andrada.
Con este fascículo: *Yo acuso* (testimonios sobre antisemitismo y otros documentos públicos y privados).
13. *La crisis de la ciencia* – Ignacio Ikonicoff.¹
Con este fascículo: *Vida de María Curie* (cuaderno ilustrado preparado por Nora Dattori).
14. *El origen del movimiento obrero* – Ismael Viñas.
Con este fascículo: *El movimiento obrero* (documentos y testimonios).
15. *El sionismo: crítica y defensa* – Julio Godio y Jorge Pérez (compiladores). Theodor Herzl, Max Nordau, Zeev Jabotinsky, Dov Ber Borojov.
16. *La filosofía entre dos siglos* – Oscar Terán.
Con este fascículo: *Nietzsche, Comte y Marx* (selección de textos).
17. *Los transportes* – Enrique Silberstein.
Con este fascículo: *Orígenes del automóvil y la locomotora* (cuaderno ilustrado).
18. *La arquitectura* – Marcos Winograd.
Con este fascículo: *Fotos, planos y dibujos* (sobre).

1. Ignacio Ikonicoff era físico, periodista y dirigente del Sindicato de Prensa de Resistencia. Fue desaparecido por la dictadura militar el 12 de junio de 1977 junto a su esposa, la periodista María Bedoian.

19. *Música: triunfo del atonalismo* – Sergio Morero.
Con este fascículo: *Sonata número 3 para violín y piano* de Claude Debussy (disco).
20. *Guerra ruso-japonesa* – Isidoro Cheresky.
Con este fascículo: *La guerra ruso-japonesa* (crónica ilustrada).
21. *Los monopolios* – Eugenio Gastiazoro.
Con este fascículo: *Banqueros y trusts* (cuaderno ilustrado).
22. *Del impresionismo al cubismo* – Roberto Broullón.
Con este fascículo: *Gauguin, Van Gogh, Matisse, Picasso* (reproducciones).
23. *Difusión mundial del deporte* – Mabel Landini.
Con este fascículo: *Juegos indígenas y otros deportes*.
24. *La Revolución de 1905* – Leandro Gutiérrez.
Con este fascículo: *La Rusia zarista*.
25. *El canal de Panamá* – Gregorio Selser.
Con este fascículo: *Estados Unidos en América Latina* (cuaderno ilustrado).
26. *Los jóvenes turcos* – Sergio Morero.
Con este fascículo: *Vida de Kemal Ataturk* (cuaderno ilustrado).
27. *Las grandes corrientes del movimiento obrero* – Ismael Viñas.
Con este fascículo: *La prensa obrera* (cuaderno ilustrado).
28. *La expansión tecnológica* – Ignacio Ikonicoff.
Con este fascículo: *Vida de Edison* (cuaderno ilustrado).
29. *Asia: del saqueo al reparto colonial* – José Vazeilles.
Con este fascículo: *Asia tradicional* (cuaderno ilustrado).
30. *Las comunicaciones* – Enrique Silberstein.
Con este fascículo: *Teléfonos antiguos* (diapositivas documentales).
31. *El cine: arte e industria* – Jorge Zanada.
Con este fascículo: *Vida de Chaplin* (cuaderno ilustrado).
32. *La Primera Guerra Mundial (I)* – Ernesto Laclau.
Con este fascículo: *Grandes acciones bélicas* (cuaderno ilustrado).
33. *La Primera Guerra Mundial (II)* – Ernesto Laclau.
Con este fascículo: *Testimonios de la gran guerra* – Guillaume Apollinaire, Karl Liebknecht, Romain Rolland, Erich María Remarque, Henri Barbusse, André Maurois, Ernest Hemingway, Roger Martin Du Gard.
34. *Hacia la Gran Crisis* – Eugenio Gastiazoro.
Con este fascículo: *Datos económicos de la posguerra* (cuaderno ilustrado).
35. *La Revolución Rusa* – Oscar Landi e Isidoro Cheresky.
Con este fascículo: *El poder soviético* – Vladimir Lenin, José Stalin, León Trotsky.
36. *Los años locos* – Juan José Sebreli.
Con este fascículo: *Protagonistas del jazz* (crónica ilustrada).
37. *La Revolución Mexicana* – Jorge B. Rivera.
Con este fascículo: *La pintura mural mexicana* (cuaderno con reproducciones).
38. *El repliegue de la Iglesia* – Juan Rosales.
Con este fascículo: *Encíclicas de Pío XI* (selección de textos).
39. *África colonizada* – Norberto Vilar.
Con este fascículo: *La guerra de Etiopía* (cuaderno ilustrado).
40. *La Gran Crisis* – Julio Godio.
Con este fascículo: *Opulencia y miseria en Estados Unidos* (cuaderno ilustrado).
41. *La literatura entre las dos guerras* – Luis Gregorich.
Con este fascículo: *La poesía en el siglo XX* – Antonin Artaud, André

- Breton, E. E. Cummings, Thomas S. Eliot, Paul Eluard, Federico García Lorca, Jorge Guillén, Vicente Huidobro, Robinson Jeffers, Vladimir Maiakovski, Eugenio Montale, Pablo Neruda, Cesare Pavese, Ezra Pound, Jacques Prévert, Umberto Saba, Saint-John Perse, Jorge Pedro Sarinas, Edith Sitwell, Wallace Stevens, Dylan Thomas, Giuseppe Ungaretti, César Vallejo.
42. *Laborismo y socialdemocracia* – Julio Godio y Raúl Mercante.
Con este fascículo: *El pensamiento socialista* – Jean Jaurés, Jules Guesde, León Blum, Fred Henderson.
 43. *El surgimiento de las ciencias sociales* – Eliseo Verón.
Con este fascículo: *Diagramas y perspectivas* de Freud, Durkheim, Saussure, Koffka y Malinowski.
 44. *América Latina: El difícil intermedio* – Jorge B. Rivera.
Con este fascículo: *Vida de Sandino* (cuaderno ilustrado).
 45. *El desarrollo científico de 1920 a 1945* – Inés Gómez.
Con este fascículo: *Vida de Fleming* (cuaderno ilustrado).
 46. *Arquitectura: opciones y realización* – Marcos Winograd.
Con este fascículo: *Le Corbusier, Aalto, Vesnin y el barrio Oud* (diapositivas).
 47. *El poder monopolista* – Eugenio Gastiazoro.
Con este fascículo: *Trusts y carteles* (cuaderno ilustrado).
 48. *El socialismo en marcha: 1917-1923* – Oscar Landi e Isidoro Cheresky.
Con este fascículo: *Sobre la teoría del Estado* (cuaderno ilustrado).
 49. *Pintura y vanguardia* – Roberto Broullón.
Con este fascículo: *Miró, Klee, Chagall, Kandinsky, Dalí* (reproducciones).
 50. *El crecimiento de la población mundial* – María Cristina Cacopardo.
Con este fascículo: *Superpoblación y producción* – Thomas Malthus, Karl Marx, Josué de Castro, Aldous Huxley, Y. Guzevaty.
 51. *La política de Roosevelt* – Julio Godio.
Con este fascículo: *New Deal – Franklin Roosevelt, Ferdinand Lundberg*.
 52. *La tecnología entre la crisis y la guerra* – Ignacio Ikonicoff.
Con este fascículo: *Historia de la aviación* (crónica ilustrada).
 53. *La crisis del pensamiento europeo* – Oscar Terán.
Con este fascículo: *Existencialismo, marxismo y empirismo lógico* – Georg Lukacs, Moritz Schlick, Rudolf Carnap.
 54. *Movimiento obrero: avances y reflujos* – Ismael Viñas.
Con este fascículo: *Congreso de las Internacionales Obreras* (libro con documentos).
 55. *Weimar y el ascenso del nazismo* – José Vazeilles.
Con este fascículo: *Vida de Rosa Luxemburgo* (cuaderno ilustrado).

Nuevo Siglomundo

56. *El deporte: ¿juego o negocio?* – Oscar Landi.
57. *El fascismo en Italia* – María Elena Vela de Ríos.
58. *Surgimiento y consolidación del cine sonoro* – Agustín Mahieu.
59. *España: la Guerra Civil* – Pablo Fontán.
60. *Música: el dodecafonismo* – Roberto Giacchino.
61. *El poder nazi* – José Moll.
62. *La era de Stalin* – Carlos Echagüe.

63. *Economía y economistas del siglo XX* – Horacio Cifardini.
64. *El teatro entre las dos guerras* – Josefina Delgado.
65. *Asia: los caminos de la liberación nacional* – Diego Dávila.
66. *Movimiento obrero: socialistas y comunistas* – Leandro García.
67. *La Segunda Guerra Mundial (I)* – Felipe Merlin.
68. *La Segunda Guerra Mundial (II)* – Felipe Merlin.
69. *El proceso contemporáneo* – Oscar Figli.
70. *La irrupción del Tercer Mundo* – Felipe Merlin.
71. *La Iglesia de Juan XXIII* – Saury Lamy.
72. *Los años negros* – Javier Slodky.
73. *La nueva literatura* – Alberto Perrone.
74. *La Revolución China* – Laureano Cardini.
75. *América Latina: hacia la segunda independencia* – Mario Toer.
76. *El deporte hoy* – Roberto Torres.
77. *La pintura contemporánea* – Elba Pérez.
78. *El Estado de Israel* – Herman Schiller.
79. *La guerra de Corea* – Carlos Ceballos.
80. *Las democracias populares* – Laureano Cardini.
81. *África: independencia y neocolonialismo* – Carlos Martínez.
82. *Europa Occidental: el Mercado Común* – Marta Beckerman.
83. *La URSS después de Stalin* – Eugenio Chaves.
84. *La cuestión demográfica* – María del Carmen Fernández Lannot.
85. *Los vuelos espaciales* – Roberto Torres.
86. *La revolución cubana* – Pablo Correa.
87. *Los progresos de la aviación* – Roberto Torres.
88. *La liberación de Argelia* – Carlos Martínez.
89. *El neocolonialismo* – Silvia Tucci.
90. *Desarrollo y encrucijadas de la psicología* – Osvaldo Bonano.
91. *Movimiento obrero: de la Guerra a los años 70* – Héctor Alimonda.
92. *La antropología* – Iván Baigorria, María Bari y Sofía Bidinost.
93. *Lingüística y semiología* – Silvia Nicolini.
94. *Los medios de comunicación de masas* – Silvia Nicolini.
95. *La independencia del Congo* – Josefina Montes.
96. *La tecnología* – Emilio Dellasopa.
97. *Guerra y revolución en Vietnam* – Oscar Schwartz.
98. *El presente de Asia* – Oscar Schwartz.
99. *Nuevos mundos sonoros (1950-1975)* – Alicia Tercian.
100. *Los nacionalismos de América Latina* – Eugenio Albaredo.
101. *Treinta años de cine (1945-1975)* – Agustín Mahieu.
102. *La filosofía después de la Guerra* – José Sazbón.
103. *La educación* – Fernando Mateo.
104. *Teatro: del absurdo hasta los nuestros* – Néstor Tirri.
105. *La física y la matemática en nuestro tiempo* – Mario Villani.
106. *Estados Unidos hasta el fin de la hegemonía* – Héctor Torralba.
107. *La sociología* – Pablo Correa.
108. *La otra música* – Pablo Mendelevich.
109. *El mundo árabe* – Gilberto López.
110. *China: la revolución ininterrumpida* – Aníbal Buhler.

La colección fue agrupada en tres volúmenes:

Tomo 1: fascículos 1 al 33.

Tomo 2: fascículos 34 al 70.

Tomo 3: fascículos 71 a 110.

“La idea era cubrir la historia del siglo XX pero con una mirada de la historia que era la que propugnaba José Luis Romero, que no era solamente la historia tradicional, político-militar, sino la historia cruzada por el arte, las ciencias sociales, la vida cotidiana... *Siglo mundo* fue la colección más ambiciosa de esa etapa del Centro Editor. Eran fascículos acompañados por objetos. Eso que ahora está tan de moda, era inusual en ese momento. Me acuerdo que lo hacíamos en un taller de Avellaneda y a veces tenía que ir allá porque no alcanzaba el tiempo y me instalaba horas y horas en la imprenta hasta terminar. Era una locura. Fue el proyecto que me demandó más trabajo en mi vida. Un trabajo duro e intenso, pero a la vez muy satisfactorio, verdaderamente grato”.

Jorge Lafforgue

primer director de la colección

“MEMORANDO

Para información del Señor Jefe Comando Operaciones de Jefatura

Producido por D.I.P.B.A

La Plata, 3 de octubre de 1969

Me dirijo a Ud., adjuntándole información relacionada con procedimiento efectuado en Avellaneda 4ª.

Al tenerse conocimiento que en un galpón ubicado en la calle Agüero N° 2500 esquina O'Higgins, de Avellaneda 4ª, lugar donde funciona el depósito de la Editorial Centro Editor de América Latina con sede en la calle Piedras N° 83 de la Capital Federal, se estarían almacenado libros posiblemente de tendencia comunista, personal policial perteneciente a esa jurisdicción realizó un procedimiento con el siguiente resultado:

Comprobóse que al margen de innumerable cantidad de volúmenes aptos para la venta habitual en comercios de librería por tratarse de diccionarios, cuentos, novelas, etc. todos ellos editados por el centro de mención, la existencia de ejemplares que pertenecen a la colección “Siglo-Mundo”, algunos de los cuales por su contenido ideológico, se hallarían incursos en infracción a la Ley nacional 17.401, por lo cual se procedió a la clausura del depósito, siendo la nómina de los volúmenes citados precedentemente los que se detallan a continuación...”

Este documento integra uno de los legajos de la
Dirección de Inteligencia de la Provincia de Buenos Aires,
hoy a cargo de la Comisión Provincial por la Memoria.

“A tres años de iniciada la actividad de la editorial, la SIDE prohíbe tanto circulación como venta de *Siglomundo*. En julio del 71 un par de bombas inauguraban la moda de destrozarse el edificio que el Centro Editor posee en Rincón 87. En octubre de ese mismo año, el episodio se repetía, pero con un agravante: las bombas de regular poder fueron acompañadas por artefactos incendiarios. Lo que no destruyeran explosivos y fuego quedaría como objetivo para las mangueras de los bomberos. Ahora es de esperar que las hordas censoras hayan comprendido que la labor editorial del Centro Editor no se para con nada”.

“Siglomundo, una vez más”,
Nueva Plana N° 15, 30 de enero de 1973

“Fue a mediados de 1969, más exactamente para septiembre, que la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE) prohibía –Juan Carlos Onganía mediante– la edición, circulación y venta de *Siglomundo*. No era material pornográfico, sino simplemente una historia documental del siglo XX. Quien se encargó de secuestrar unos 160.000 ejemplares y vigilar que no se vendieran alrededor de un millón más fue la entonces denominada Coordinación Federal (hoy Superintendencia de Seguridad).

Sin embargo, aun cuando el Decreto 2420 de mayo del 70 ratificaba la decisión del Poder Ejecutivo, durante la semana pasada los controvertidos fascículos semanales volvieron a ganar los kioscos para deleite de sus ávidos lectores. Es que, luego de un largo proceso ante el Poder Judicial, el Centro Editor de América Latina consiguió la autorización para continuar su venta. Y con riesgo de crear malestar hepático a más de cuatro, la editorial capitaneada por Boris Spivacow ha decidido hacerlo nuevamente desde el número uno, que en su anterior edición se conoció con el nombre ‘La formación del mundo moderno’. De esta forma queda subsanado un error –entre tantos– de la Revolución Argentina”.

“Siglomundo, una vez más”
ibidem.

“*Siglomundo* estaba completamente atravesada, digamos, por el espíritu de esos años: en la elección de los especialistas en cada tema, el compromiso político legitimaba tanto como la especialización misma. Hablo, al menos, del segundo tramo de la colección. Esto producía brillos y distorsiones imaginables. Y aunque yo tenía una preocupación muy profesional en cuanto al armado de la cosa, expresaba (estoy tentado de agregar: acriticamente) esa tendencia. Hoy no debería sorprenderme que el conjunto funcione como ‘documento de época’”.

Julio Schwartzman
 director de la segunda etapa de la colección

“Boris supervisaba todo, desde los contenidos hasta la producción. Era un prodigio de trabajo. En cuanto a los contenidos, si algo le parecía inadecuado o excedido, entonces lo moderaba, corregía o suprimía. Y allí aparecía una cuestión delicada. En un fascículo sobre el movimiento sionista después de 1945, por ejemplo, Boris puso otro final, en el cual exponía su propia posición respecto del Estado de Israel, que era más que crítica y que Herman Schiller, autor del texto original, no podría haber suscripto. Yo estaba más cerca de la opinión de Boris que de la de Schiller y aunque no habría tenido la iniciativa de hacer semejante reemplazo, me faltó decisión para impedirlo, o decirle: ‘Boris, este párrafo va a ser atribuido a una persona que no lo piensa’. Cuando apareció ese número y Schiller lo leyó, se indignó con toda razón. Recuerdo con pesar, aún hoy, este incidente, por la parte que me toca”.

Julio Schwartzman

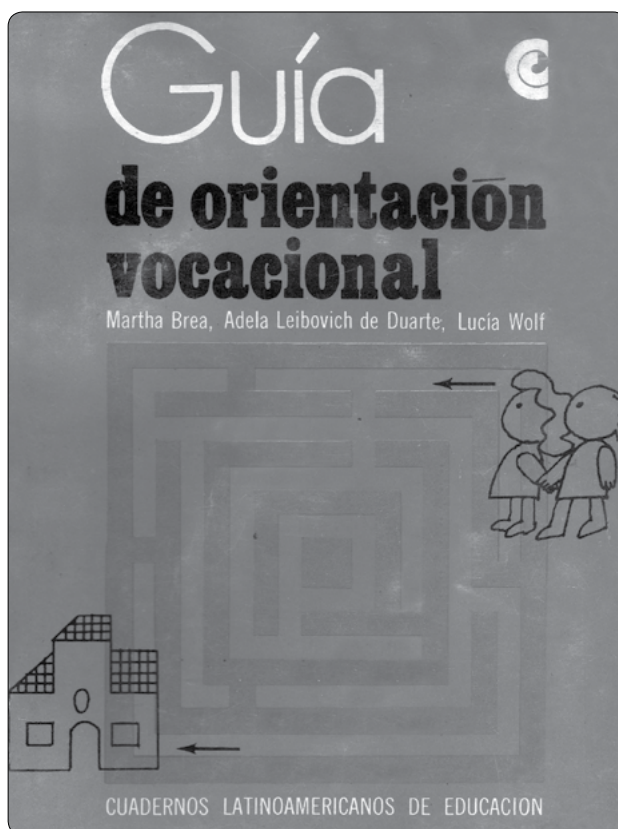
Cuadernos latinoamericanos de educación

Inicio de publicación: 1969

Dirección de colección: Amanda Toubes y Delia Etcheverry

Equipo de trabajo: Graciela Cabal (corrección de estilo, galeras y páginas).

Características: Trabajos de discusión y análisis de problemas de educación, con énfasis en la práctica concreta y cotidiana en el aula. Son guías de trabajo que incluyen esquemas de clases, canciones, ejercicios y planificación de contenidos, entre otros recursos pedagógicos.



1. *El trabajo escolar en primer grado* – Ángela Martínez y Alicia Lucioni.
2. *Canciones para la mamá, la maestra y los chicos* – Ruth Fridman.
3. *El ingreso en la escuela primaria* – Isabel Calvo, Susana Bricht, María Teresa Calvo, Isabel Palacios, Susana de Parvas y E. T. de Levin.
4. *Guía de orientación vocacional* – Martha Brea¹, Adela Leibovich de Duarte y Lucía Wolf.
5. *Sistema nervioso y aprendizaje* – Juan Azcoaga.

“Los autores no eran teóricos, ni científicos, ni catedráticos. La colección estaba pensada para que publicaran en ella personas con práctica social en educación, de experiencia reconocida. Un poco en el espíritu de lo que eran los *Cuadernos* que dirigía Olga Cossettini en EUDEBA, la idea era que los docentes tuvieran un apoyo técnico para las clases y que el libro les sirviera de instrumento”.

Amanda Toubes
directora de colección

“Fuera de estos *Cuadernos* iba a salir una *Biblioteca de educación* en la que trabajamos muchísimo. Nos costaba conseguir los derechos y cuando empezamos a lograrlo, comenzaron los problemas en el Centro durante la dictadura de Onganía así que el proyecto quedó trunco. Ya teníamos comprometida la obra de Piaget y de Françoise Dolto, entre otros autores”.

Amanda Toubes

1. Martha Brea fue secuestrada en 1977, sacada por la fuerza del hospital Aráoz Alfaro de Lanús, en pleno día, en presencia de pacientes, médicos y otro personal. Estuvo detenida clandestinamente en el campo de concentración El Vesubio. Según recuerda Ana Di Salvo –colega y sobreviviente– en el documental *Horas de vida*, Martha fue quien le confirmó que su hijo estaba a salvo con su familia en Tres Arroyos, y quien le tejió con los dedos –y lana de la que había logrado hacerse en el cautiverio– una bufanda que todavía conserva. Juntas planeaban escribir un libro denunciando el horror que habían vivido y hasta discutían los posibles títulos. Brea continúa desaparecida.

Cuadernos latinoamericanos de sociología

Inicio de publicación: 1969

Dirección de colección: Inés Izaguirre

Características: Estos Cuadernos se proponían acercarse a la problemática latinoamericana del momento, a través de reconocidos especialistas en la materia.

Las
américas
y la
civilización
1

Darcy
Ribeiro

La
civilización
occidental
y nosotros

Los pueblos
testimonio

Cuadernos
Latinoamericanos


Centro
Editor
de América
Latina

- *Las Américas y la civilización (I). Civilización occidental y nosotros. Los pueblos testimonio* – Darcy Ribeiro.
- *Las Américas y la civilización (II). Los pueblos nuevos* – Darcy Ribeiro.
- *Las Américas y la civilización (III). Los pueblos trasplantados. Civilización y desarrollo* – Darcy Ribeiro.
- *La clase obrera en el Brasil* – Leoncio Martins Rodrigues.
- *Intelectuales y desarrollo en América Latina* – Fernando Uricoechea.

“En julio de 1966 fue intervenida la Universidad de Buenos Aires. Luego de la Noche de los Bastones Largos hubo una avalancha de renunciadas de profesores y docentes, pero un grupo de nosotros, de la carrera de Sociología, decidimos no renunciar y quedarnos a luchar desde adentro. En ese marco, hubo un llamado a mesas de exámenes en agosto cuando se volvió a abrir la Universidad. A Miguel Murmis, Silvia Sigal y a mí, nos tocó tomar examen en una mesa de Sociología Sistemática. Los estudiantes habían declarado un paro contra la intervención y nosotros decidimos adherir. Un estudiante (lo recuerdo como si fuera hoy) se levantó y protestó por nuestra decisión y advirtió que se iba a quejar a las autoridades. A los pocos días nos llegó a nuestras casas una comunicación indicándonos que estábamos suspendidos y que se nos iba a iniciar un sumario. A comienzos de marzo de 1967 recibimos una comunicación con la resolución del rectorado declarándonos cesantes a nosotros tres y a otros cuatro profesores más. En 1966 ya se había formado el Centro Editor de América Latina y, después de las cesantías, varios de nosotros buscábamos trabajo. Fue así que Amanda Toubes, compañera de la Facultad, me llamó en 1967 y me propuso hacerme cargo de una colección de ciencias sociales que se llamaría *Cuadernos latinoamericanos*. Hablamos con Boris. Me encantó. Entre las obras a publicar estaba programada *Sociología del desarrollo y subdesarrollo de la Sociología*, de Andre Gunder Frank. Con este libro tuve problemas con el autor, que me había dado la traducción al castellano hecha por él (estilo Tarzán), y me dio muchísimo trabajo traducirlo a un castellano correcto. Discutíamos con Andre por carta y por teléfono (tenía muy mal carácter), ya que él pensaba que su traducción era muy buena. Tardé varios meses en terminar ese libro y finalmente ocurrió que, hacia 1968-69, el CEAL no podía seguir sosteniendo tantos directores de colección y tuvimos que irnos. Yo, de todas formas, seguí haciendo tareas *free lance* para el Centro, sobre todo correcciones de estilo y de galeras”.

Inés Izaguirre

Por entonces becaria del Conicet y jefa de Trabajos Prácticos, concursada, en la Facultad de Filosofía y Letras, carrera de Sociología, materia Sociología Sistemática.

Biblioteca fundamental de arte

Inicio de publicación: 1970

Dirección de colección: Luis Gregorich

Equipo de trabajo: Eduardo Paz Leston (secretaría de redacción); Julio Schwartzman; Diana Zeoli; Ariel Bignami.

Características: Con eje en destacadas figuras del arte mundial, esta colección se publicó inicialmente en fascículos, luego reunidos en tomos. Fue reeditada después como *Los grandes pintores* y también incluida al final de *Pueblos, hombres y formas en el arte*.



- *Vida y obra de Van Gogh. Cartas a su hermano Theo* – Julio Pérez Millán.
- *El arte romántico - Delacroix a Manet - Baudelaire y su época* – Traducción: Ariel Bignami.
- *Vida y obra de Gauguin. Noa-Noa cartas* – Traducción: Ariel Bignami.
- *Vida y obra de Toulouse Lautrec. El arte de la "belle époque"* – Traducción: Ariel Bignami.
- *Vida y obra de Goya. La España de Goya y Larra* – Ariel Bignami.

*La historia popular.
Vida y milagros de nuestro pueblo*

Inicio de publicación: 1970

Dirección de colección: Horacio Achával, reemplazado a poco de empezar por Josefina Delgado.

Características: El propósito de la colección era pensar la historia y la cultura en un sentido amplio, que eludiera la mirada oficializada de los acontecimientos y mostrara otras caras de los fenómenos sociales. Los derechos de la serie fueron posteriormente comprados por la editorial de la Universidad La Sorbonne que los tradujo y los publicó.



1. *El conventillo* – Jorge Páez.¹
2. *De La Torre y los frigoríficos* – Enrique Silberstein.
3. *El carácter porteño* – Domingo Casadevall.
4. *El comité* – Jorge Páez.
5. *El sainete* – Eduardo María Suárez Danero.
6. *La revolución del 90* – Noé Jitrik.
7. *Radiografía de Martínez Estrada* – Pedro Orgambide.
8. *Vida y milagros de nuestro peso* – Enrique Silberstein.
9. *Eva Perón* – Otelio Borrón y Roberto Vacca.
10. *La conquista del desierto* – Jorge Páez.
11. *El atorrante* – Eduardo María Suárez Danero.
12. *Visión de la Patagonia* – Claudio Cramer.
13. *Los ministros de economía* – Enrique Silberstein.
14. *Barceló y Ruggierito, patrones de Avellaneda* – Norberto Folino.
15. *Los oligarcas* – Juan José Sebrelli.
16. *Historia del tango* – Blas Matamoro.
17. *Estampas de Buenos Aires* – José González Carbalho.
18. *Guitarra adentro y otros cuentos* – Luis Franco.
19. *Las cárceles* – Carlos Cúneo.
20. *La “mala vida”* – Ernesto Goldar.
21. *Historia del colectivo* – Horacio Casal.
22. *El soldado criollo* – León Pomer.
23. *José Hernández* – Noé Jitrik.
24. *Carlos Gardel* – Blas Matamoro.
25. *Los años 30* – Horacio Casal.
26. *El 17 de Octubre* – Hugo Gambini.
27. *Homero Manzi* – Aníbal Ford.
28. *Las cosas que se pientan* – Norberto Folino.
29. *El gaucho* – León Pomer.
30. *Los terratenientes* – R. Montoya.
31. *Las grandes huelgas* – Carlos Echagüe.
32. *El Cordobazo* – Daniel Villar.
33. *Discepolín* – José Barcia.
34. *La guerra del Paraguay* – León Pomer.
35. *Roberto Arlt* – Eduardo González Lanuza.
36. *Buenos Aires se divierte* – Oscar Troncoso.
37. *La historia a la vuelta de casa* – Fermín Chávez e Ignacio Corbalán.
38. *La Revolución del 43* – Horacio Casal.
39. *El primer gobierno peronista* – Hugo Gambini.
40. *Los años 20* – Héctor Iñigo Carrera.
41. *El fútbol* – José Puente.
42. *Los negociados* – Horacio Casal.
43. *Los bohemios* – Jorge B. Rivera.
44. *Historia del turf* – Abel González y Rubén Novello.
45. *Los obreros a principios de siglo* – Juan Biale Massé.
46. *Entre Ríos, cuchillas, historias* – Fermín Chávez e Ignacio Corbalán.
47. *Los hijos de la Pachamama* – Carlos Nogués Acuña.
48. *El peronismo y la Iglesia* – Hugo Gambini.

1. Seudónimo de Jorge B. Rivera.

49. *Las grandes hazañas del deporte* – Alejandro Martí.
50. *El teatro argentino* – Luis Ordaz.
51. *Los partidos políticos* – Gustavo Ferrer.
52. *Florencio Parravicini* – César Tiempo.
53. *La poesía lunfarda* – Luis Ricardo Furlán.
54. *La delincuencia* – Carlos Cúneo y Abel González.
55. *Crónicas de timbúes, hidalgos y caudillos* – María Inés Duke e Ignacio Corbalán.
56. *Los anarquistas* – Hugo Del Campo.
57. *Del truíflor a la rayuela* – Jorge Páez.
58. *Historia del movimiento obrero* – Raquel Meléndez y Néstor Monteagudo.
59. *Hipólito Yrigoyen* – Alberto Perrone.
60. *Villeros y villas miseria* – Hugo Ratier.
61. *Los fusilamientos de la Patagonia* – Oscar Troncoso.
62. *El cine nacional* – Estela Dos Santos.
63. *La casa porteña* – Blas Matamoro.
64. *Narraciones argentinas. Seleccionadas en el concurso Historia Popular* – Marta Nos de Ares, Eduardo Barquín, Rafael Marcelo Carranza, Liliana de Charrière, Sergio Gersenzon, Polo Godoy Rojo, Silvia Loustan, Carlos Nogués Acuña y José Romero Olmos.
65. *Los ferrocarriles* – Víctor García Costa.
66. *Crónicas argentinas* – Seleccionados en el concurso Historia Popular.
67. *La fin del mundo* – Lidia Parise y Abel González.
68. *Ensayos argentinos. Seleccionados en el concurso Historia Popular* – Alberto Adellach, Hugo Amable, Raúl Beceyro, Publio Cordero, Guillermo García, Zelmar Gueñol, Héctor Nervi, Héctor Oliboni, Hugo Panno y Oscar Zucchi.
69. *El humor gráfico* – Alberto Bróccoli y Carlos Trillo.
70. *Alfredo Palacios* – Víctor García Costa.
71. *Un anarquista en Buenos Aires (1890-1910)* – Eduardo Gilimon.
72. *El cabecita negra* – Hugo Ratier.
73. *El circo criollo* – Livio Ponce.
74. *Historia de la televisión argentina* – Héctor Silvio.
75. *La forestal argentina* – Rafael Virasoro.
76. *Florencio Sánchez* – Luis Ordaz.
77. *Las historietas* – Alberto Bróccoli y Carlos Trillo.
78. *Breve historia del automovilismo* – Raúl Oller.
79. *El periodismo político* – Víctor García Costa.
80. *Los acuerdos nacionales* – Oscar Troncoso.
81. *El teatro Colón* – Blas Matamoro.
82. *La salud pública* – Antonio Bellora.
83. *El obraje* – Luis Alen Lascano.
84. *Fiestas y ceremonias tradicionales* – Graciela Dragoski y Jorge Páez.
85. *El humor escrito* – Alberto Bróccoli y Carlos Trillo.
86. *Colonias y colonizadores* – Carlos Tur.
87. *La medicina popular* – Hugo Ratier.
88. *El folletín* – Ema Wolf y Guillermo Saccomanno.
89. *El petróleo* – Horacio Casal.
90. *Leyendas indígenas* – Arnoldo Liberman.
91. *La mujer argentina* – Héctor Iñigo Carrera.

92. *Los inmigrantes* – María Costa.
93. *Los duelos* – Raúl Oller y Raúl Casado.
94. *Buenos Aires, tango y literatura* – José Portogalo.
95. *Crónicas del tango alegre* – René Briand.
96. *Andrés Chazarreta y el folklore* – Luis Alen Lascano.
97. *Las mujeres del tango* – Estela Dos Santos.
98. *La universidad* – Víctor García Costa.
99. *Cuentos del noroeste* – Ángel María Vargas, Fausto Burgos, Clementina Rosa Quenel, Héctor Tizón.
100. *La tiranía del frac* – Alberto Ghiraldo.

“Fue una colección muy pragmática y muy periodística. A mí me interesaba mucho la historia argentina y especialmente la historia social. Estaba atenta a las historias de vida y notas color que aparecían en diarios y revistas. Además se había corrido la voz y venían muchas personas a ofrecer material”.

Josefina Delgado
directora de colección

“El trato con Boris era endemoniado, yo no me llevé nunca bien con él, no era de las que le tenían ciega admiración. Hubo cosas que me molestaron mucho: no se pagaban derechos de autor, no se hicieron los aportes jubilatorios, no figuraban nuestros créditos y los sueldos eran muy malos... E incluso otras situaciones delicadas, como la vez que yo encargué un libro a un especialista en la historia de los ferrocarriles y Boris no me lo dejó publicar porque era peronista, vetó el nombre cuando ya había un contrato firmado. Para mí fue un espantoso papelón”.

Josefina Delgado

“Por el libro de Eva Perón sufrimos amenazas de bomba. La redacción estaba en la calle Piedras y nos fuimos al Café Tortoni, como hacíamos cada vez que había un llamado de este tipo. El fascículo no tenía un tratamiento gorila, pero tampoco era un texto de devoción total y parece que eso no le gustó a ciertos sectores peronistas”.

Josefina Delgado

“Luego de la publicación de mi libro sobre los fusilamientos de la Patagonia, Osvaldo Bayer me denunció por plagio y estuve seis meses preso. Él había publicado un artículo en la revista *Todo es Historia*, que está citado varias veces en el libro, en el que incluyó dos mapas realizados por su hijo que

fueron levantados por el Centro Editor. Y ése fue el problema: la causa fueron las ilustraciones y no las partes del libro, que estaban citadas y hasta elogiadas. Boris me había ofrecido que me defendiera Genaro Carrió, que era una gran persona pero yo me quedé con el abogado que ya tenía, hasta que me di cuenta de que no hacía nada y lo llamé a Carrió pero ya era tarde; el mío fue el primer juicio que perdió en su vida. Resulté condenado con cumplimiento efectivo de la pena porque yo tenía un juicio anterior por un artículo que había escrito en la revista *Panorama* contra un jefe de policía, el contralmirante Hermelo, de la Revolución del 30, cuyo hijo era juez y entonces me dieron un año de prisión condicional. Cuando lo de Bayer, consideraron que se trataba de una reincidencia. Este segundo juicio duró diez años y se resolvió ya en la época de la última dictadura militar. Estuve preso en Devoto, en el pabellón 7, entre el 26 de diciembre de 1979 y el 25 de junio de 1980. No la pasé nada bien... Pero me respetaron. Yo les escribía a los otros presos las cartas de protesta que los procesados presentaban a los jueces. Al final fui a parar a la imprenta de la cárcel, como corrector. Es difícil estar preso, pero de la gente del Centro tuve una solidaridad total; Boris me pagaba mejor el sueldo que cuando estaba en la redacción. Cuando salí, volví a trabajar al CEAL”.

Oscar Troncoso
investigador

“(...) Asimismo, se encuentran fascículos de comentarios de arte y la serie coleccionable *La historia popular*, donde se ponen de relevancia temas trascendentes sociales, históricos y de personajes característicos de nuestro país, debiendo destacarse en esta edición, la exaltación a temas ‘especiales de explotación psicológica subversiva’ tales como las grandes huelgas, el Cordobazo, los terratenientes, Eva Perón, las cárceles, los oligarcas, el peronismo y la Iglesia, donde es visible algunos detalles tendenciosos al manifestar eventos o sistemas comunistas, socialistas y otros propensos a la explotación psicológica subversiva”.

Extraído de la causa “Centro Editor de América Latina s/Presunta Infracción a la Ley 20840”, llevada adelante por el juez Héctor Gustavo de la Serna, a cargo del Juzgado Federal N° 1 de La Plata. Iniciada el 13 de diciembre de 1978, concluyó en 1980 con la quema de estas y otras colecciones de la editorial en un baldío de Sarandí.

“No me quedé con la colección del Centro Editor porque en la dictadura, cuando nos deshicimos de muchos libros, yo —que había recibido amenazas—, entre otras cosas, me deshice de éstos”.

Josefina Delgado

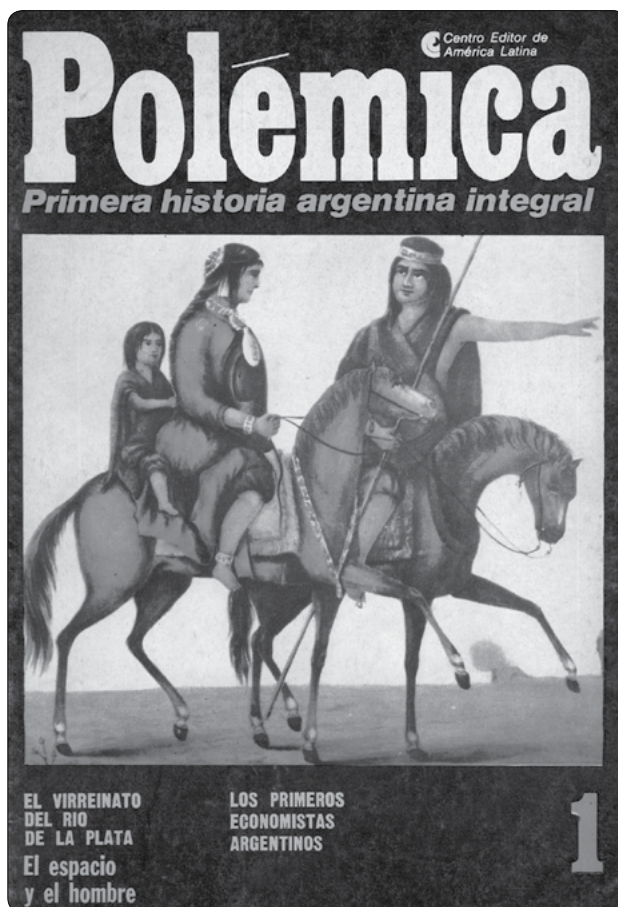
Polémica.
Primera historia argentina integral

Inicio de publicación: 1970

Dirección de colección: Haydée Gorostegui de Torres

Equipo de trabajo: Ricardo Figueira (secretario de redacción y documentalista); Gregorio Weinberg y Sergio Bagú (asesoramiento).

Características: “*Polémica* es la primera historia argentina que le ofrece una imagen total de nuestro pasado porque estudia, sin prejuicios, las fuerzas políticas y económicas que se mueven en cada período, sus problemas sociales y culturales, los intereses y posiciones que representan sus principales protagonistas”, prometían los anuncios de lo que resultó una colección interesante, pese a que —con el avance de las entregas— se desvirtuó un tanto su sentido original. Estaba dividida en dos partes: un guión histórico general que avanzaba cronológicamente fascículo a fascículo y los artículos temáticos que —cada vez— se encargaban a otros autores.



1. *El Virreinato del Río de la Plata. El espacio y el hombre* – Haydée Gorostegui de Torres.
Los primeros economistas argentinos – Manuel Fernández López.
2. *El Virreinato del Río de la Plata. Creación y organización* – Haydée Gorostegui de Torres.
El negro en el Río de la Plata – Ricardo Rodríguez Molas.
3. *El Virreinato del Río de la Plata. Descomposición y crisis* – Haydée Gorostegui de Torres.
Jacobinismo y roussonismo en Argentina – Boleslao Lewin.
4. *La situación internacional hasta 1815* – Sergio Bagú.
El Virreinato del Río de la Plata. Derrumbe de la dinastía borbónica – Haydée Gorostegui de Torres.
Dependencia colonial o independencia nacional – Juan Carlos Portantiero.
5. *Revolución e independencia. El movimiento de 1810* – Haydée Gorostegui de Torres.
Comercio colonial: expansión y crisis – Juan Carlos Garavaglia.
6. *Revolución o independencia. Las guerras de la Revolución* – Haydée Gorostegui de Torres.
Artigas, un caudillo revolucionario – María Blanca París de Oddone.
7. *Revolución e independencia. Economía y sociedad en la primera década revolucionaria* – Haydée Gorostegui de Torres.
Los comerciantes ingleses en el Río de la Plata – Leandro Gutiérrez.
8. *Revolución e independencia. Economía y sociedad en la primera década revolucionaria. La revolución y sus consecuencias en el orden social* – Haydée Gorostegui de Torres.
La estructura social de la Iglesia porteña – José Luis Moreno y Leandro Gutiérrez.
9. *Revolución e independencia. La revolución y sus políticas* – Haydée Gorostegui de Torres.
Monarquía o república – Joaquín Pérez.
10. *Revolución e independencia. Disolución de la unidad nacional* – Haydée Gorostegui de Torres.
El año XX: la democracia bárbara – Félix Luna.
11. *El orden internacional 1815-1880* – Sergio Bagú.
Rivadavia, prócer o mito – Sergio Bagú, José Salvador Campobassi y Juan Pablo Oliver.
12. *De la anarquía a la organización nacional. La reconstrucción del centralismo y su fracaso político* – Haydée Gorostegui de Torres.
Juan Facundo Quiroga – Enrique Barba.
13. *De la anarquía a la organización nacional. Unitarios y federales* – Haydée Gorostegui de Torres.
Los terratenientes federales – Juan Carlos Grosso.
14. *De la anarquía a la organización nacional. El afianzamiento del Partido Federal* – Haydée Gorostegui de Torres.
Aduana y política – Haydée Gorostegui de Torres.
15. *De la anarquía a la organización nacional. 1820-1840: economía y sociedad* – Sergio Bagú.
La Asociación de Mayo y el dogma socialista – Félix Weinberg.
16. *De la anarquía a la organización nacional. 1840-1852: economía y sociedad* – Sergio Bagú.

- Rosas: su figura, su actitud frente a los intereses británicos* – Enrique Barba y Julio Irazusta.
17. *De la anarquía a la organización nacional. Segundo gobierno de Rosas* – Sergio Bagú.
Urquiza o la constitución – Beatriz Bosch.
 18. *De la anarquía a la organización nacional. Los primeros conflictos después de Caseros* – Sergio Bagú.
Las economías del interior – Luis Alberto Romero.
 19. *De la anarquía a la organización nacional. Secesión de Buenos Aires* – Haydée Gorostegui de Torres.
Las ideas políticas de Juan Manuel de Rosas – Arturo Sampay.
 20. *Cronología (1776-1853)*.
La sociedad argentina (I). Síntesis crítica de su desenvolvimiento durante una primera etapa de su historia – Sergio Bagú y Gregorio Weinberg.
 21. *La unidad nacional en crisis (1852-1862). Una economía en transición (I)* – Haydée Gorostegui de Torres.
Los imperios del desierto – Liborio Justo.
 22. *La unidad nacional en crisis (1852-1862). Una economía en transición (II)* – Haydée Gorostegui de Torres.
El gaucho y la modernización – Ricardo Rodríguez Molas.
 23. *La unidad nacional en crisis (1852-1862). Modernización económica y social: los primeros ensayos* – Haydée Gorostegui de Torres.
Mitre – Enrique de Gandía.
 24. *La unidad nacional en crisis (1852-1862). Una Confederación de trece provincias* – Haydée Gorostegui de Torres.
Las ideas sociales de Sarmiento – Félix Weinberg.
 25. *La unidad nacional en crisis (1852-1862). El Estado de Buenos Aires* – Haydée Gorostegui de Torres.
La Constitución de 1853. Su ideología, su programa, su aplicación – Enrique Groisman.
 26. *La unidad nacional en crisis (1852-1862). División abierta y enfrentamiento armado* – Haydée Gorostegui de Torres.
Guerra con el Paraguay – León Pomer y León Rebollo Paz.
 27. *La unidad nacional en crisis (1852-1862). La victoria final de Buenos Aires* – Haydée Gorostegui de Torres.
Civilización y barbarie – Fermín Chávez y Américo Ghioldi.
 28. *El Estado unificado. Organización política* – Haydée Gorostegui de Torres.
La política inmigratoria – José Panettieri.
 29. *El Estado unificado. Organización política* – Haydée Gorostegui de Torres.
Cultura europea en la cultura argentina (siglo XIX) – Marta Dujovne.
 30. *El Estado unificado. Organización política* – Haydée Gorostegui de Torres.
Financistas ingleses en el Río de la Plata – Julio Irazusta.
 31. *Las bases de la expansión. El capital privado. Poblamiento del desierto* – Haydée Gorostegui de Torres.
Formación de la burguesía moderna (las nuevas actitudes económicas) – Manuel Bejarano.
 32. *Las bases de la expansión. Colonización de la campaña* – Haydée Gorostegui de Torres.
Formación de la burguesía moderna (las nuevas actitudes religiosas) – Manuel Bejarano.

33. *Las bases de la expansión. Colonización de la campaña* – Haydée Gorostegui de Torres.
La propiedad de la tierra y el código civil – Arnoldo Siperman.
34. *Las bases de la expansión. Modernización de los transportes* – Haydée Gorostegui de Torres.
Los nuevos dueños del desierto – Manuel Fernández López.
35. *Las bases de la expansión. El capital privado nacional* – Haydée Gorostegui de Torres.
Economía nacional y colonialismo interno – Bernardino Calvo.
36. *Las bases de la expansión. Las inversiones del Estado y el capital extranjero* – Haydée Gorostegui de Torres.
Siglo XIX: ejército, desarrollo y dependencia – Aníbal Augusto Iturrieta.
37. *Política y políticos en el nuevo estado. Los presidentes* – Haydée Gorostegui de Torres.
El proteccionismo en la década del setenta – Liliana Galletti, Nilda Ibarguren y Susana Mallo.
38. *Rasgos de una etapa (1862-1880). Cambios y permanencias (I)* – Haydée Gorostegui de Torres.
Vida anónima en la Argentina moderna (1859-1880) – Rodolfo Valeri.
39. *Rasgos de una etapa (1862-1880). Cambios y permanencias (II)* – Haydée Gorostegui de Torres.
Argentinos frente a la expansión europea (1845-1900) – Miguel Guérin.
40. *Cronología (1854-1880).*
La revolución del 80 – José María Rosa.
41. *El orden internacional: 1880-1914* – Sergio Bagú.
Roquismo o mitrismo – Norberto Galasso.
42. *Un país moderno. El progreso material: población* – Haydée Gorostegui de Torres.
Socialistas y anarquistas. 1880-1910 – Emilio Corbière.
43. *Un país moderno. El progreso materia: producción* – Haydée Gorostegui de Torres.
La generación del Ochenta (consideraciones sobre la gestión económica) – Ezequiel Gallo.
44. *Un país moderno. El progreso material: comunicaciones* – Haydée Gorostegui de Torres.
Las luchas obreras y las clases dirigentes – Hugo Galmarini.
45. *Un país moderno. El progreso material: industria* – Haydée Gorostegui de Torres.
La educación argentina entre 1880-1930 – Juan Carlos Tedesco.
46. *Un país moderno. El progreso material: comercio exterior* – Haydée Gorostegui de Torres.
Los partidos políticos del 90 – Rodolfo Puiggrós.
47. *Un país moderno. Crecimiento y desequilibrios (I)* – Haydée Gorostegui de Torres.
La edad del riel – Ricardo Bosques.
48. *La población argentina en expansión* – Elena Chiozza.
49. *Un país moderno. Crecimiento y desequilibrios (II)* – Haydée Gorostegui de Torres.
Los forjadores del cereal – Liliana Kusnir de Winkler.
50. *Cronología (1881-1914)*
La universidad argentina entre 1901 y 1962 – Juan Azcoaga.

51. *El orden internacional (1914-1929)* – Sergio Bagú.
Las presidencias de Yrigoyen – Ismael Viñas.
52. *La población argentina estancada* – Elena Chiozza.
53. *La clase media en el poder. Democratización de la vida política* – Haydée Gorostegui de Torres.
La Semana Trágica – Hugo Del Campo.
54. *La clase media en el poder. Los gobiernos radicales 1916-1930* – Haydée Gorostegui de Torres.
Un drama olvidado: las huelgas patagónicas de 1920-1921 – Susana Fiorito.
55. *Producción y tecnología en la región pampeana* – Osvaldo Barsky, Horacio Ciafardini y Carlos Alberto Cristiá.
56. *La clase media en el poder. Los gobiernos radicales 1916-1930 (I)* – Haydée Gorostegui de Torres.
La reacción nacionalista – Ismael Viñas.
57. *La clase media en el poder. Los gobiernos radicales 1916-1930 (II)* – Haydée Gorostegui de Torres.
El proceso cultural a partir de la Primera Guerra Mundial – Héctor Agosti.
58. *La Reforma Universitaria (1918-1932)* – Pablo Lejarraga, Jorge Roulet y Bernardo Kleiner.
59. *Los estudiantes y la Reforma* – Mario Brebbia, Aldo Casella, Eduardo Garat, Rodolfo Sáenz, Luciano Valdez.
60. *La clase media en el poder. Los gobiernos radicales 1916-1930 (III)* – Haydée Gorostegui de Torres.
El 6 de septiembre de 1930 – Antonio Cayr6 y Enrique Dratman.
61. *El orden internacional: 1930-1945* – Sergio Bagú.
El ej6rcito en 1930: el antes y el despu6s – Darío Cant6n.
62. *Conventillos y villas miseria* – Elva Roulet.
Las villas miseria en Rosario – Nidia Areces y Graciela Ibarra de Roncoroni.
63. *Ideología y desarrollo industrial* – Jaime Fuchs.
64. *El sistema en crisis. Partidos, ideologías e intereses* – Haydée Gorostegui de Torres.
Buenos Aires: una historia – José Luis Romero.
65. *El pacto Roca-Runciman* – Oscar Troncoso.
66. *El sistema en crisis. Las facetas de la dependencia* – Haydée Gorostegui de Torres.
La nacionalidad de la inversión – Daniel Vila.
67. *El sistema en crisis. Industria y desocupación* – Haydée Gorostegui de Torres.
El fraude patri6tico – Antonio Cayr6.
68. *El sistema en crisis. Los partidos y la política (I)* – Haydée Gorostegui de Torres.
El desarrollo industrial entre 1930 y 1963 – Samuel Gorbán.
69. *El sistema en crisis. Los partidos y la política (II)* – Haydée Gorostegui de Torres.
Los movimientos nacionales – Arturo Jauretche.
70. *Cronología (1931-1943)*
Radicales conservadores y socialistas – Alicia de Troncoso.
71. *El orden internacional: 1945-1962* – Sergio Bagú.
La revoluci6n del 4 de junio de 1943 – Oscar Troncoso.
72. *El gobierno militar. La revoluci6n de 1943* – Sergio Bagú.
El poder autoritario – Hugo Gambini.
73. *Nacionalismo, peronismo, Am6rica Latina* – Alberto Pla.
74. *El 17 de Octubre* – Diego Dávila.
75. *El gobierno militar. La revoluci6n esboza su política* – Sergio Bagú.
La Uni6n Democrática – Carlos Russo.

76. *La irrupción de la clase obrera en el proceso político. Antecedentes de un conflicto decisivo* – Haydée Gorostegui de Torres.
La doctrina peronista: una Argentina, justa, libre y soberana – Rodolfo Ortega Peña y Eduardo Luis Duhalde.
77. *La Constitución de 1949* – Alberto González Arzac.
78. *Estado y administración pública en Argentina: ¿frenos o motores del proceso de cambio social?* – Jorge Roulet y Jorge Sabato.
79. *La irrupción de la clase obrera en el proceso político* – Haydée Gorostegui de Torres.
La acción social del peronismo – Carlos Russo.
80. *Los sindicatos y el poder en el período peronista* – Osvaldo Barsky, Edgardo Ferrer y Carlos Yensina.
81. *La experiencia peronista en el poder* – Haydée Gorostegui de Torres.
Granos, carnes y tierra – Horacio Giberti.
82. *La experiencia peronista* – Haydée Gorostegui de Torres.
La nacionalización de los ferrocarriles – Víctor García Costa.
83. *La Tercera Posición* – Héctor Iñigo Carrera.
84. *La política del petróleo (1907-1955)* – Marcos Kaplan.
85. *La Argentina dividida: peronistas y antiperonistas* – Alberto Ciria.
86. *Los planes quinquenales* – Juan Oyuela.
87. *La educación argentina (1930-1962)* – Jorge Jaroslavsky.
88. *Gobierno e Iglesia (1946-1955)* – Horacio Gualdieri.
89. *Política económica (1945-1962)* – Leopoldo Portnoy.
90. *Balance de una década* – José Cafasso.
91. *El 16 de septiembre de 1955* – Diego Dávila.
92. *El gobierno provisional (1955-1958)* – Clara Celia Budeisky.
93. *Caudillismo, yrigoyenismo y peronismo* – Víctor García Costa.
94. *La Convención Constituyente de 1957* – Alberto González Arzac.
95. *Laica o libre* – Jorge Jaroslavsky.
96. *El porqué de las desigualdades regionales en la Argentina (1930-1970)* – Alejandro Rofman.
97. *El éxodo rural (1930-1970)* – Carlos Reboratti.
98. *Poder económico y burguesía industrial en la Argentina (1930-1954)* – Ruth Sautu.
99. *Concentración urbana y macrocefalismo argentino* – Carmen Aranovich y Olga de Maguitman.
100. *La historia reciente: septiembre de 1955-marzo de 1962* – Haydée Gorostegui de Torres.

Esta colección fue posteriormente agrupada en 10 volúmenes:

- Tomo 1: *De la Independencia a la anarquía.*
- Tomo 2: *De la anarquía a la organización nacional.*
- Tomo 3: *Formación de un estado moderno.*
- Tomo 4: *Las bases de la expansión.*
- Tomo 5: *Crecimiento y desequilibrios.*
- Tomo 6: *La clase media en el poder.*
- Tomo 7: *El sistema en crisis.*
- Tomo 8: *El peronismo en el poder.*
- Tomo 9: *Etapa final de una experiencia.*
- Tomo 10: *Los nuevos equilibrios.*

“En *Polémica* la narración histórica no constituía un relato unificado, lineal ni compacto, planteaba interrogantes, a través de una perspectiva multidisciplinaria e ideológicamente pluralista. Esta modalidad incorpora como principal eje vertebrador de su planificación la diferencia, la controversia y el cuestionamiento como una forma de acceso al conocimiento. En este sentido la colección puede leerse como un testimonio de época, de su clima y cultura política, como un documento en sí mismo, que recoge en sus pliegues y niveles la topografía historiográfica reciente desarrollada en diferentes espacios institucionales (...) Esta modalidad marca la diferencia con la producción historiográfica tradicional que encontraba sus límites en los años treinta debido a una convención académica que no consideraba pertinente tomar a la historia reciente como objeto de estudio por falta de documentación, por estar vivos los protagonistas, sus descendientes y por considerar a las pasiones políticas del pasado reciente como un obstáculo insalvable. Los artículos de *Polémica* recogían de la universidad la renovación académica desarrollada en algunas cátedras, centros, institutos de investigación y carrera de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y el Instituto Di Tella a través de las colaboraciones de José Luis Romero, Ezequiel Gallo, Haydée Gorostegui de Torres y los jóvenes egresados de la carrera de historia: Luis Alberto Romero, Leandro Gutiérrez, Juan Carlos Garavaglia, José Luis Moreno y Juan Carlos Grosso. Por fuera del campo académico incorporaba las controversias planteadas por el revisionismo histórico a través de autores como Irazusta, Chávez, Jauretche, José María Rosa, Juan Pablo Oliver y de la tradición liberal en sus diferentes vertientes a través de Enrique Barba, Enrique de Gandía, León Rebollo Paz, junto con el aporte de las diferentes interpretaciones marxistas de Rodolfo Puiggrós, Liborio Justo, Alberto Pla, Juan Carlos Portantiero y Héctor Agosti, entre otros muchos”.

Miguel Ángel Toroncher

Autor de “*Polémica: un enfoque pluralista de la historia argentina*”.
Incluido en *Centro Editor de América Latina, Capítulos para una historia*,
Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2006

“Una de las primeras cosas que publiqué fue para *Polémica*. Me sentía muy orgulloso de haber sido elegido para integrar ese elenco. Escribían los que habían sido mis profesores así que yo me sentía, de golpe, jugando en primera”.

Luis Alberto Romero
historiador

“*Polémica* era una colección polémica. Es decir: la idea era que los textos que se incluyeran en cada fascículo polemizaran entre sí: el mismo tema visto por un historiador progre y por un revisionista, por ejemplo. Pero no siempre se pudo hacer y en muchos casos esa idea se perdió”.

Ricardo Figueira
secretario de redacción

Biblioteca fundamental del hombre moderno

Inicio de publicación: 1971

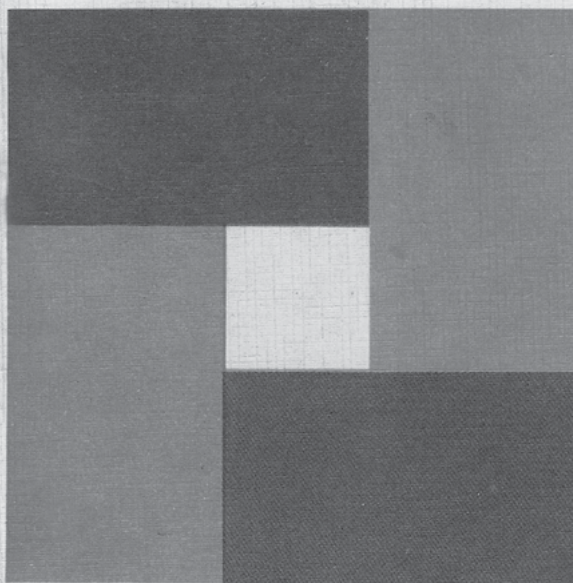
Dirección de la colección: Beatriz Sarlo

Características: Según palabras del propio Spivacow, el criterio de selección de esta colección respondía a que fueran “libros útiles y amenos” para una persona con intenciones de formarse y orientar sus lecturas.

El 26 de agosto de 1976 con Resolución I-0600 las autoridades de la Universidad Nacional del Sur con sede en Bahía Blanca ordenaron “la destrucción del material bibliográfico existente en la Biblioteca Central” y el 18 de noviembre ampliaron la medida, que alcanzó entonces a las escuelas secundarias de la Universidad. Entre los títulos prohibidos figuraban varios pertenecientes a esta colección.¹

Darcy Ribeiro

El proceso civilizatorio: de la revolución agrícola a la termonuclear € 14



Biblioteca fundamental del hombre moderno

1. Los números 46, 55, 64, 66 y 106, entre otros.

1. *El hombre y la cultura* – Ruth Benedict.
2. *Vida en el universo* – Carlos Varsavsky.
3. *Freud y Pavlov* – Elvio Fachinelli y Felice Piersanti. Traducción: Néstor Míguez y Antonio Bonanno.
4. *Cuentos de dos orillas* – Roberto Arlt, Mario Benedetti, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Baldomero Fernández Moreno, Carlos Martínez Moreno, Silvina Ocampo, Juan Carlos Onetti, Horacio Quiroga. Selección: Beatriz Sarlo. Notas preliminares: Luis Gregorich.
5. *La Guerra Civil Española* – Miguel de Amibilla.
6. *El poder económico: Estados Unidos y América Latina* – Celso Furtado.
7. *Los papeles de Aspern* – Henry James. Traducción: Eduardo Warshaver.
8. *Poesía social del siglo XX. España e Hispanoamérica. Antología* – Introducción, selección y notas preliminares: Carlos Altamirano.
9. *Mi vida* – Benvenuto Cellini. Selección: Pilar Ferrer. Traducción: José Campos Moreno.
10. *El siglo de las luces. Ciencia y técnica* – José Babini.
11. *Cuentos* – Antón Chéjov, Nikolai Gogol, Nathaniel Hawthorne, Ernest Theodor Amadeus Hoffman, Guy de Maupassant, Prosper Mérimée, Edgar Allan Poe. Selección y notas preliminares: Ana Robles. Traducción: Heino Zernask, Irene Tchernowa, Eduardo Masullo, Ana Robles y Hugo Brown.
12. *Primer viaje en torno del globo* – Antonio Pigafetta.
13. *Novela, cuento, teatro. Apogeo y crisis* – Jaime Rest.
14. *El proceso civilizatorio: de la revolución agrícola a la termonuclear* – Darcy Ribeiro. Traducción: Julio Rossiello.
15. *México insurgente* – John Reed. Introducción: Alberto Pla.
16. *Gerona* – Benito Pérez Galdós.
17. *Las hormigas* – Julián Huxley. Traducción: Ángel Cabrera.
18. *Tradiciones peruanas* – Ricardo Palma. Selección y prólogo: Susana Zanetti.
19. *La maratón del Palomo (cuentos)* – Fernando Alegría.
20. *La Revolución Rusa* – José Vazeilles.
21. *Tres relatos norteamericanos* – Herman Melville, Francis Bret Harte, Henry James. Traducción: Eduardo Masullo, J. L. Pellicer y Eduardo Warshaver.
22. *Hitler* – Jean Amsler. Traducción: Fernando Rodríguez Urquijo.
23. *Un corazón simple. La leyenda de San Julián el hospitalario. Herodías* – Gustave Flaubert. Traducción: Hortencia Lemos.
24. *Los orígenes del movimiento obrero* – Julio Godio.
25. *La casa del gato que pelotea y otros relatos* – Honoré de Balzac. Traducción: Milena Fabiani.
26. *El saber de la historia* – José Babini.
27. *La vieja salvaje y otros cuentos* – Guy de Maupassant.
28. *Autobiografía de la tierra* – John Hodgson Bradley. Traducción: Abel Hornos.
29. *Martí y la primera revolución cubana* – José Martí.
30. *Viaje al centro de la tierra* – Julio Verne.
31. *América Latina y Estados Unidos: de Monroe (1823) a Johnson (1965)* – Alberto Pla.
32. *La cigarra y otros cuentos* – Antón Chéjov. Traducción: Brígida Naidich.
33. *Los constructores de catedrales* – Jean Gimpel. Traducción: Fernando Lida García.

34. *Cuentos del siglo XIX* – Alexander Pushkin, Heinrich von Kleist, Charles Nodier, Iván Turguéniev, Mark Twain, Alfred de Musset, Oscar Wilde. Selección y notas: H. J. Barbieri.
35. *Revolucionarios de tres mundos* – Noel Barbú, María Elena Vela de Ríos, Carlos María Gutiérrez. Selección de textos: Francisco Ferrara.¹
36. *La conquista española de América* – José Vazeilles.
37. *Cuentos del Decamerón y otros cuentos. Antología* – Juan Manuel Infante, Giovanni Boccaccio, Geoffrey Chaucer, Novellino y Matteo Bandello. Prólogo, notas preliminares y selección de textos: Anibal Ford. Traductores: Roque Otamendi, Luis Chatterri, Ricardo Host, Luciana Daelli y Milena Fabiani.
38. *La burguesía nacional en América Latina* – Alberto Pla.
39. *Socialismo y luchas obreras. (1900-1950)* – Julio Godio.
40. *La sirenita y otros cuentos* – Hans Christian Andersen. Selección y traducción: Ernesto Wieck.
41. *Historia de piratas. Diario de un cirujano de a bordo* – Alex Oexmelin.
42. *La revolución mexicana* – Ernesto Goldar.
43. *La otra cara de la Conquista. Crónicas mayas, aztecas e incas*. Introducción y selección de textos: Alberto Pla.
44. *El fantasma de Canterville* – Oscar Wilde. Traducción: Ernesto Palva.
45. *La Revolución Francesa* – J. G. Saavedra.
46. *Las revoluciones industriales* – José Babini.
47. *La destrucción del Estado. Antología del pensamiento anarquista* – William Godwin, Pierre Joseph Proudhon, Mijail Bakunin, Pedro Kropotkin, Luigi Fabbri, Rudolf Rocker, Eduardo Gilimon. Introducción, prólogo y notas preliminares: Julio Godio.
48. *Los Incas* – Alfred Mettraux.
49. *El príncipe de Hamburgo. Leonce y Lena. La caja de Pandora* – Heinrich von Kleist, Georg Büchner, Franz Wedekind. Traducción: Dora Cepeda, Leopoldo Niilus y Eugenio Bulygin.
50. *El feudalismo medieval* – Rodolfo Puiggrós.
51. *Estados Unidos 1880-1950: movimiento obrero y campesino* – Daniel Guérin.
52. *Cuentos del siglo XX* – James Joyce, Franz Kafka, Ring Lardner, Katherine Mansfield, Ryunosuke Akutagawa, Isaac Bábel, Ernest Hemingway, Erskine Caldwell. Introducción: Luis Gregorich.
53. *Asia y África: de la liberación nacional al socialismo* – Selección, introducción y notas: Francisco Ferrara.
54. *Martín Fierro* – José Hernández.
55. *La revolución argelina* – Ernesto Goldar.
56. *Poesía lírica del siglo XX. España e Hispanoamérica* – Selección e introducción: Luciana Daelli. Notas preliminares: Celina Manzoni.
57. *Pagar y no pagar y otros entremeses* – Lope de Rueda, Miguel de Cervantes, Luis Quiñónez de Benavente. Selección, introducción y notas: Josefina Delgado.
58. *El pensamiento marxista latinoamericano* – José Carlos Mariátegui, Julio Antonio Mella, Ernesto Guevara, Ruy Mauro Marini.

1. Ferrara estuvo dos años en prisión por participar de la toma de la Facultad de Filosofía y Letras en 1969; durante todo ese lapso Spivacow le pagó el sueldo rigurosamente todos los meses. En la misma redada fue herido y llevado detenido Julio Schwartzman, otro integrante del Centro Editor. Estuvo 15 días preso.

59. *Crónica gráfica de la arquitectura moderna. De la Revolución Industrial a la Primera Guerra* – Textos, selección e investigación gráfica: Alberto Sato y Ernesto Vargas.
60. *Chile, Perú, Bolivia: Documentos de tres procesos latinoamericanos* – Selección: Hugo Sacchi.
61. *El casamiento. La moneda falsa. La chinche* – Nikolai Gogol, Máximo Gorki, Vladimir Maiacovski. Traducción: León Mirlas y José María Ferraris.
62. *El movimiento obrero en América Latina* – Hugo Sacchi.
63. *El mundo animal* – F. W. Gamble. Traducción: Luis Echávarri.
64. *Capitalismo, monopolios y dependencia* – Ismael Viñas.
65. *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mister Hyde* – Robert Louis Stevenson. Traducción: Laura Más.
66. *Análisis del “modelo” brasileño* – Celso Furtado. Traducción: Estela Dos Santos.
67. *Crónica de Europa moderna. De 1848 a la Primera Guerra* – Carlos Alberto Fernández Pardo.
68. *Cándido y otros textos* – Voltaire. Introducción, selección y notas preliminares: Alberto Perrone. Traducción: Rafael Campodónico.
69. *Frankenstein* – Mary Shelley. Traducción: Laura Marazul.
70. *Cómo leer un libro* – Luis Gregorich.
71. *Arquitectura del siglo XX: de la Revolución Rusa a la década del sesenta* – Alberto Sato.
72. *La Segunda Guerra Mundial (I)* – Miguel de Amibilla.
73. *Novelas de los siglos de oro. Lazarillo de Tormes. Diana. El licenciado vidriera. Antología* – Amadís de Gaula, Jorge Montemayor, Miguel de Cervantes. Selección, introducción, textos y notas: Sarah Josefina Maurer.
74. *África, botín del hombre blanco* – María Elena Vela de Ríos.
75. *La Segunda Guerra Mundial (II). El Eje al ataque. De marzo a marzo: 1941-1942* – Miguel de Amibilla.
76. *El materialismo histórico. Antología* – Karl Marx, Friedrich Engels. Selección, introducción y notas preliminares: Oscar Landi.
77. *Los Malavoglia* – Giovanni Verga. Traducción: Luciana Daelli.
78. *La Segunda Guerra Mundial (III). Midway, El Alamein, Stalingrado, Primavera 1942-verano 1943* – Miguel de Amibilla.
79. *Cristianismo: doctrina social y revolución. Antología* – Marta Cavilliotti.
80. *Historia del reino vegetal* – Merler Coulter. Traducción: Luis Echávarri.
81. *Teatro romántico francés. Los caprichos de Mariana. Chatterton* – Alfred de Musset, Alfred de Vigny. Traducción: Víctor Goldstein.
82. *Mussolini y el fascismo* – Raúl García Orza.
83. *La Primera Guerra Mundial (1914-1918)* – Hugo Moreno.
84. *La Revolución China* – José Vazeilles.
85. *La sonata de Kreutzer. El matrimonio* – León Tolstoi. Traducción: Silvana Korn.
86. *La Comuna de París* – L. García Pereyra.
87. *Los elementos químicos* – Leticia Halperín Donghi.
88. *La Segunda Guerra Mundial (IV). El desenlace. Septiembre 1943-agosto 1945* – Miguel de Amibilla.
89. *La letra escarlata* – Nathaniel Hawthorne. Traducción: Javier Villasante.
90. *De Gaulle y el mundo de posguerra* – Oscar Troncoso.
91. *Campesinado y reforma agraria en América Latina* – Nidia Areces.

92. *Salud y enfermedad mental* – Pablo Damiani.
93. *Los hermanos corsos* – Alexandre Dumas. Traducción: Hugo Raffet.
94. *La era napoleónica. Bonapartismo, liberalismo, restauración* – Carlos Fernández Pardo.
95. *Cronistas y viajeros del nuevo mundo* – Concolorcorvo, Charles Darwin, Alexander Caldcleugh, Alexander von Humboldt, Robert Proctor, Félix de Azara. Selección, introducción y notas preliminares: Alberto Perrone. Traducción: Rafael Campodónico.
96. *Facundo* – Domingo Faustino Sarmiento.
97. *La danza macabra* – August Strindberg. Traducción: Margarita Belgrano.
98. *Método científico y poder político. El pensamiento del siglo XVII* – Francis Bacon, René Descartes, Galileo, John Locke, Baruch Spinoza. Selección e introducción: Raúl García Orza. Traducción: Mabel Capelli.
99. *Diez días que conmovieron al mundo* – John Reed. Notas y cronología: Santiago Mas.
100. *Las terapias psicológicas* – Beatriz Castillo.
101. *Trovadores, juglares y poetas españoles. Del siglo XI al XV. Antología* – Judá Levi, Martín Meendiño, Juan Zoro, Sem Tob, Diego Hurtado de Mendoza. Selección, introducción y nota preliminar: Josefina Delgado.
102. *Banqueros, financistas y capitanes de industria* – Jorge Money.²
103. *Costumbristas en América Latina. Antología* – Felipe Pardo y Aliaga, José Joaquín Vallejo, Esteban Echeverría, Daniel Mendoza, Manuel Alonso. Selección, introducción y nota preliminar: Susana Zanetti.
104. *Espectros* – Henrik Ibsen. Traducción: Magdalena Isaura.
105. *El arte en América Latina* – José María Bedoya y Noemí Gil.
106. *La rebelión estudiantil en la sociedad de posguerra* – Oscar Troncoso.
107. *La filosofía en el siglo XVIII. Antología* – David Hume, Jean Jacques Rousseau, Immanuel Kant. Selección e introducción: Raúl García Orza.
108. *Autos sacramentales* – Félix Lope de Vega, Antonio Mira de Amescua, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca.
109. *El macartismo* – Jorge Money. Introducción, selección y notas: Sarah Josefina Maurer.

“Todos los libros de literatura extranjera los elegía yo, y la forma de seleccionarlos era la misma que utilizamos también en otras colecciones: recorrer las librerías de viejo y fijarse qué libros estaban fuera de derechos. Una vez que los elegíamos, de algunos títulos encargábamos una nueva traducción y, en otros, aplicábamos ese famoso método inventado por el Centro Editor que –en el mejor de los casos– era una sinonimia: se tomaba una vieja traducción y se le hacía una corrección de estilo exhaustiva para que no pudiera ser reconocida, a veces se trabajaba a partir del original, y a veces sin él”.

Beatriz Sarlo
directora de colección

2. Economista, poeta y periodista. Asesinado por la Triple A en 1975.

“Algunos títulos son obsesiones de Boris, por ejemplo los libros de John Reed; ésa era la biblioteca del viejo comunista, que entraba bien en el tono de la época y que se aparecía en las obras que él proponía que fueran incluidas. Cada quince días venía y decía: ‘¿No querés poner a Lermontov?’. Hay otros títulos, en cambio, que están más relacionados con mis propias lecturas, con los libros de izquierda de mi biblioteca. Hay, incluso, algunas obras de dos amigos míos, peronistas. Uno es Carlos Alberto Fernández Pardo, una especie de plumífero al que se le podía encargar cualquier cosa, y el otro Jorge Money. Por otro lado, hay algunos libros que, vistos hoy, parece que debían ser publicados, de cajón, como *Un corazón simple*, de Flaubert. Ahora uno podría decir que es un libro absolutamente indispensable, pero no era obvio por entonces. Eran materiales que el Centro Editor realmente ponía en circulación”.

Beatriz Sarlo

“La sinonimia era una actividad delictuosa. Tomábamos un libro que estaba traducido por algún señor o alguna señora y donde decía ‘Las nubes teñían el panorama de gris’, poníamos: ‘En esa tarde, la tierna grisura de las nubes...’. Cambiábamos un poco las palabras y listo... No nos podían cobrar nada. Me acuerdo de algunos libros en los que yo hice esa maniobra: *Primer viaje en torno del globo*, de Pigafetta y unos cuentos de Andersen que, confieso, algunas páginas quedaron mejor que en la traducción original. Entre nosotros nos jorobábamos y decíamos: ‘Che, a ver, te doy las dos versiones, decime cuál es la buena’. Y varias veces ganaba la mía”.

Francisco Pancho Ferrara

su tarea principal en el CEAL fue la promoción de los libros que salían, pero también revisó pruebas e hizo correcciones, entre otras actividades “non sanctas”.

Inicio de publicación: 1971

Dirección de colección: Luis Gregorich

Equipo de trabajo: Eduardo Paz Leston (secretaría de redacción); Julio Schwartzman; Diana Zeoli.

Características: La idea de cruzar artes plásticas y literatura era una bella obstinación de Boris Spivacow desde los tiempos de EUDEBA, que sostuvo también en el Centro Editor, antes y después de esta serie. Estos cuatro títulos, fueron publicados también en un tomo con el nombre de *El arte del cuento* y luego incluidos como continuación de *Pueblos, hombres y formas en el arte*.



1. *Final de juego* – Julio Cortázar. Dibujos Santiago Cogorno. Notas bibliográficas y comentarios críticos: Aníbal Ford.
2. *La muerte y la brújula* – Jorge Luis Borges. Dibujos: Roberto Páez. Notas bibliográficas y comentarios críticos: Beatriz Sarlo.
3. *El pozo y el péndulo* – Edgar Allan Poe. Dibujos: Alberto Cedrón. Traducción: Rodolfo Walsh. Notas bibliográficas y comentarios críticos: Jaime Rest.
4. *Mademoiselle Fifi* – Guy de Maupassant. Dibujos: Carlos Alonso. Traducción: Eduardo Paz Leston. Notas bibliográficas y comentarios críticos: Eduardo Romano.

“Era una colección con unos dibujos hermosos. En el caso de Maupassant yo hice una especie de presentación del autor y una lectura del cuento. Tenía preparado ya el texto para *Regreso a la semilla*, una obra cubana, de Lola Santana, pero se interrumpió la colección”.

Eduardo Romano
investigador y profesor universitario

Historia de América del siglo XX

Inicio de publicación: 1971

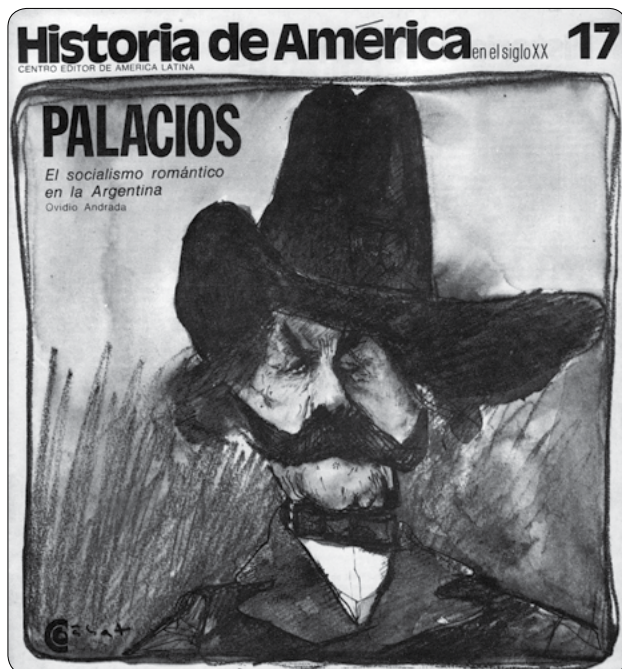
Dirección de colección: Alberto Pla¹

Equipo de trabajo: Aníbal Ford y Daniel Luaces.

Características: Nace con la idea de recuperar, en ciertos sentidos, el espíritu de la colección *Los hombres*. Por eso narra la historia de América, pero a través de la vida de algún personaje destacado. Cada relato está acompañado por una biografía sintética del protagonista elegido y una cronología de la época.

La serie llegó a vender 20 mil ejemplares semanales y se estabilizó en 15 mil.

Los fascículos publicados a partir del número 47 no son parte de la versión original sino de una reedición ampliada que se publicó a partir de 1984 cuando Pla regresó del exilio, y Spivacow le pidió que completara y actualizara la colección.



1. Pla no había querido irse de la Argentina durante la dictadura de Onganía pese a que había sido detenido en varias oportunidades. Tres veces amenazado por la Triple A, finalmente decidió dejar el país tras el golpe militar de 1976.

1. *Zapata. La revolución campesina en México* – Silvia Cragnolino.
2. *Gómez. La dictadura modelo en Venezuela* – Nidia Areces.
3. *Theodore Roosevelt. El imperialismo y la política del garrote* – Eduardo Viola.
4. *Roca. El régimen en Argentina* – Carlos Tur.
5. *Sandino: general de hombres libres* – Gregorio Selser.
6. *Yrigoyen. La causa contra el régimen en la Argentina* – Martha Cavilliotti.
7. *Julio A. Mella. El despertar revolucionario en Cuba* – Perla Haimovich.
8. *Alessandri. Oligarquía y la clase media en Chile* – Dora Schwarzstein.
9. *Prestes. La rebelión de los tenientes en Brasil* – Hugo Sacchi.
10. *Recabarren. Los orígenes del movimiento obrero en Chile* – Eduardo Viola.
11. *Hoover. El crack financiero de 1929* – Alberto Pla.
12. *Batlle. La democracia uruguaya* – Juan Oddone.
13. *F. D. Roosevelt. La política del buen vecino* – Susana Bianchi.
14. *Trujillo. Las dictaduras del Caribe* – Gregorio Selser.
15. *Lázaro Cárdenas. La revolución mexicana* – Horacio Cifardini.
16. *Ibáñez. Ejército y populismo en Chile* – Perla Haimovich.
17. *Palacios. El socialismo romántico en la Argentina* – Ovidio Andrada.
18. *Morinigo. Guerra, dictadura y terror en Paraguay* – Oscar Peyrou.
19. *Haya De La Torre. El indoamericanismo en América Latina* – Silvia Cragnolino.
20. *Getulio Vargas. La revolución brasileña* – Helio Silva.
21. *Albizu Campos. Independencia o colonia en Puerto Rico* – Hugo Sacchi.
22. *Villarreal. Ejército y nacionalismo en Bolivia* – Hugo Del Campo.
23. *Truman. La guerra fría* – Aníbal De León.
24. *Arbenz. Revolución en el imperio del banano* – Beatriz Ruibal.
25. *Gaitán. El Bogotazo* – Nidia Areces.
26. *Perón. El justicialismo en el poder en Argentina* – Alberto Pla.
27. *Velasco Ibarra. El populismo en Ecuador* – Dora Schwarzstein.
28. *Duvalier. Política y vudú en Haití* – Martha Cavilliotti.
29. *Herrera. El colegiado en Uruguay* – Carlos Real de Azúa.
30. *McCarthy. La caza de brujas* – Gregorio Selser.
31. *Rojas Pinilla. La crisis política en Colombia* – Perla Haimovich.
32. *Betancourt. Populismo y petróleo en Venezuela* – Manuel Caballero.
33. *Goulart. El nacionalismo en Brasil* – Hugo Leguizamón.
34. *López Mateos. De la revolución a la revolución en México* – Alberto Pla.
35. *Torres. El nacionalismo revolucionario en Bolivia* – Hugo Sacchi.
36. *Kennedy. La Alianza para el Progreso* – Ovidio Andrada.
37. *Frondizi. Desarrollismo y crisis en Argentina* – Osvaldo Pradayrol.
38. *Fidel Castro. La Revolución Cubana* – Marcos Winocur.
39. *Che Guevara. El hombre nuevo* – Rodrigo Gicés.
40. *Costa e Silva. Brasil, una sociedad militarizada* – Martha Cavilliotti.
41. *Helder Cámara. La crisis en la Iglesia en América Latina* – Martha Cavilliotti.
42. *Velasco Alvarado. El nuevo nacionalismo en Perú* – Alberto Pla.
43. *Allende. La Unidad Popular en Chile* – Hugo Sacchi.
44. *Proclamas y documentos (I)* – Selección, prólogo y notas: Alberto Pla.
45. *Proclamas y documentos (II)* – Selección, prólogo y notas: Alberto Pla.
46. *Proclamas y documentos (III)* – Selección, prólogo y notas: Alberto Pla.
47. *Cronologías (I) (1891-1935)* – Oscar Troncoso.
48. *Cronologías (II) (1936-1984)* – Oscar Troncoso.
49. *Illia. El retorno al radicalismo* – Jorge Japaz.

50. *Luis Echeverría. Los tropiezos del sistema de poder en México* – Alicia Tecuanhuey Sandoval.
51. *Liber Seregni. El Frente Amplio en Uruguay* – Walter Vicente Mariño.
52. *Juan Bosch. La Dominicana entre el reformismo y los “marines”* – Enzo Lesce.
53. *Torrijos. El nacionalismo dependiente* – Enzo Lesce.
54. *Carlos Andrés Pérez. Nacionalizaciones y nacionalismo en Venezuela* – Alejandro Gómez.
55. *Nixon. De la guerra de Vietnam al escándalo Watergate* – Carlos Suárez.
56. *López Michelsen. Colombia, los años 70: modernización y cambios políticos y económicos* – Adolfo Álvarez.
57. *Figueiredo. El quinto gobierno del régimen militar en Brasil* – Jorge Alberto Grandi.
58. *Onganía y la revolución llamada Argentina* – Silvia Naishtat y Raúl Dellatorre.
59. *Burnham. Guyana: república cooperativa* – Graciela Torio.
60. *Cámpora, Perón, Isabel. Regreso y crisis del peronismo en Argentina* – Jorge Japaz.
61. *Brizola. El avance de la socialdemocracia en Brasil* – Susana Cagliero.
62. *Videla. La dictadura en la Argentina* – Carlos Mangone y Jorge Warley.
63. *López Portillo. Petróleo y crisis en México* – Elina Mecle Armiñana.
64. *Paz Estenssoro. Del nacionalismo revolucionario a la política fondomonetarista en Bolivia* – Alberto Di Franco.
65. *Galtieri. La guerra en las Malvinas y el derrumbe de la dictadura en la Argentina* – Carlos Mangone y Jorge Warley.
66. *La Madrid. Crisis y reordenamiento económico en México* – Elina Mecle Armiñana.
67. *Betancur. Conservadorismo y pacificación en Colombia* – Jaime Valenzuela Cobo.
68. *Stroessner. La dictadura en Paraguay* – Nidia Areces.
69. *Reagan. Los neoconservadores en Estados Unidos* – María Dolores Béjar y Susana Bianchi.
70. *Pinochet. Chile bajo la dictadura militar* – Hugo Moreno.
71. *Wilson Ferreira Aldunate. Blancos y Colorados en Uruguay* – Luis Costa Bonino.
72. *Los Somoza. La dictadura “familiar” en Nicaragua* – Gregorio Selser.
73. *Ortega. La revolución en Nicaragua* – Guillermo Ernesto Cussianovich.
74. *Alan García Pérez. Una nueva fase del APRA en Perú* – Alberto Di Franco.
75. *Alfonsín. Modernización, radicalismo y democracia en la Argentina* – Enzo Lesce.
76. *La crisis de los años 80. La crisis mundial y de América Latina* – Alberto Pla.
77. *La crisis de los años 80. La dependencia y la deuda latinoamericana* – Alberto Pla.
78. *La crisis de los años 80. El movimiento obrero en América Latina* – Alberto Pla.
79. *La crisis de los años 80. Las ideologías y el Estado en América Latina* – Alberto Pla.

Los fascículos de la primera serie fueron encuadernados en tres tomos:

- Tomo 1: fascículos 1 al 14.
- Tomo 2: fascículos 15 al 27.
- Tomo 3: fascículos 28 al 46.

“Una vez que Boris me propuso la idea, yo elaboré un plan de publicación y, entre otras condiciones que establecí –como la puntualidad en el pago a los colaboradores–, le dije que haríamos un trato: a los autores los elegía yo y, en todo caso, él podía impugnarlos, del mismo modo que si él me proponía a alguien yo podía rechazarlo y en esos casos no se los convocaba. Y así fue. Hablé con una cantidad de gente joven, en general de la Universidad de Buenos Aires o de la de Rosario –que era en las que yo trabajaba–; la mayoría de ellos no había publicado nunca, pero merecía mi confianza. Había, entre los que incluimos, algunos nombres ya reconocidos y, en determinados casos, buscamos autores de la nacionalidad de la que se trataba el fascículo, pero el 90 por ciento era gente nueva. Yo estaba en desacuerdo con la actitud y la opinión de muchos de los latinoamericanistas de entonces; lo que quería lograr era contar la historia de América fundamentalmente apoyada en un enfoque social”.

Alberto Pla
director de colección

“Daniel Luaces, era el que se encargaba de conseguir las ilustraciones junto conmigo. Era un chico joven, estudiante de psicología, a quien mató la Triple A cuando salía de votar en el plebiscito contra la ‘Misión Ottalagano’ que intervino la Universidad de Buenos Aires. Primero nos enteramos que no había vuelto a su casa y luego su cuerpo apareció en un baldío de Soldati, junto a los de otros jóvenes”.

Alberto Pla

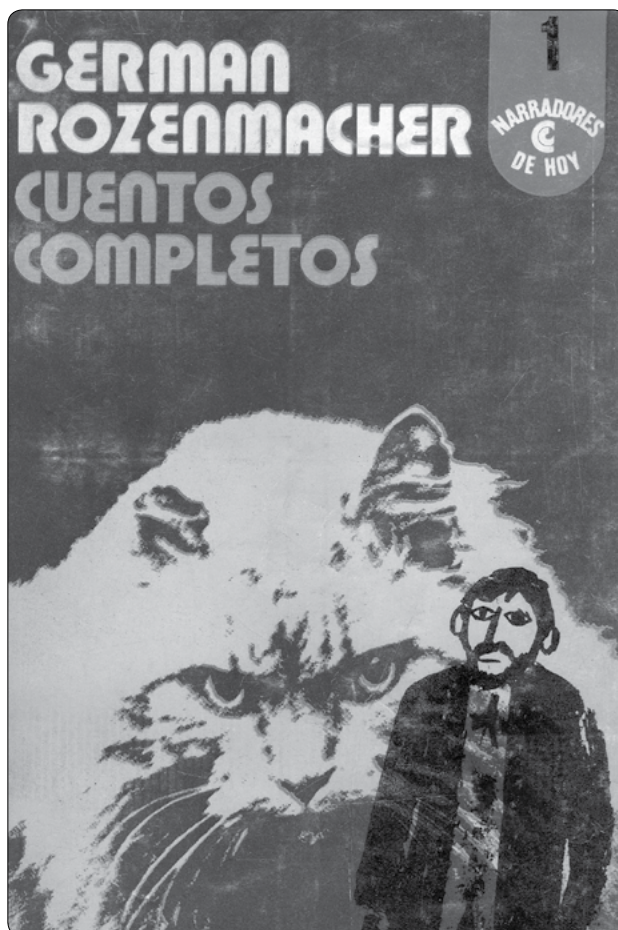
Capítulo. Narradores de hoy

Inicio de publicación: 1971

Dirección de colección: Luis Gregorich

Equipo de trabajo: Julio Schwartzman; Diana Zeoli; Esteban Fassio; Graciela Mellibovsky;¹ Eduardo Romano (asesoramiento).

Características: Narrativa del siglo XX argentina, latinoamericana y universal. Se publicó –sin fascículos– a continuación de la *Biblioteca argentina fundamental*, que es parte de la primera edición de *Capítulo* (1967).



1. Egresada del Colegio Nacional Buenos Aires y licenciada en Economía Política, fue desaparecida a los 29 años por la última dictadura militar.

1. *Cuentos completos* – Germán Rozenmacher.
2. *Rosa* – Maurice Pons. Versión española: Ida Vitale.
3. *Ladrón de caballos y otros cuentos* – Erskine Caldwell. Traducción: Berta Yussem y Alberto Horovitz.
4. *Los niños se despiden* – Pablo Armando Fernández.
5. *Diario de un loco* – Lu Sin. Traducción de la versión inglesa: Julio Galer.
6. *Músicos y relojeros* – Alicia Steimberg.
7. *Los trabajos nocturnos* – Amalia Jamilis.
8. *Gobernantes del rocío* – Jacques Roumain.
9. *La trama del bordado* – Autran Dourado. Traducción: Estela Dos Santos.
10. *La manifestación* – Jorge Asís.
11. *Renacimiento negro* – Langston Hughes.
12. *Con otra gente* – Haroldo Conti.
13. *Condenados de Condado* – Norberto Fuentes.
14. *La salvación* – Isidoro Blaistein.
15. *Campeón y otros cuentos* – Ring Lardner. Traducción: Fernando Lida García.
16. *Dosis* – William Burroughs. Prólogo: Allen Ginsberg. Traducción: Virginia Erhart.
17. *Los que se van. Cuentos del cholo y del montubio* – Joaquín Gallegos Lara, Gil Gilbert y Demetrio Aguilera Malta.
18. *El Heresiarca y cía.* – Guillaume Apollinaire. Traducción: Juan Esteban Fassio.
19. *Ajuste de cuentas* – Andrés Rivera.
20. *Una idea luminosa y otros cuentos* – Alphonse Allais. Selección: Luis Gregorich. Versiones españolas: Marta Morello y Luis Gregorich.
21. *A fuerza de palabras* – Vicente Leñero.
22. *El monstruo y otros cuentos* – Daniel Moyano.
23. *El paredón* – Carlos Martínez Moreno.
24. *Un tambor diferente* – William Kelley.
25. *Las despedidas* – Estela Dos Santos.
26. *La ventana abierta y otros cuentos* – Saki. Selección y versión española: Eduardo Paz Leston.
27. *Rosaura a las diez* – Marco Denevi.
28. *El escudo de hojas secas* – Antonio Benítez Rojo.
29. *Vidas secas* – Graciliano Ramos. Traducción: Bernardo Kordon.
30. *Cuerpo presente y otros cuentos* – Augusto Roa Bastos.
31. *El avión sobre la casa y otros cuentos* – Martín Walter. Versión española: Gabriela Massuh.
32. *Pequeños cazadores* – Juan Martini.
33. *Seis domingos de enero* – Arnold Wesker.
34. *A vuelo de pájaro* – Jorge Riestra.
35. *Un señor alto, rubio, de bigotes* – Humberto Costantini.
36. *Las tierras blancas* – Juan José Manauta.
37. *Lejos de la noche* – César Verdúñez Gómez.
38. *Historia de perros* – Leónidas Barletta.
39. *Segunda piel* – John Hawkes.
40. *Las otras puertas* – Abelardo Castillo.
41. *La vida tranquila* – Marguerite Duras. Traducción: Alejandra Pizarnik.
42. *La molécula loca* – John Donleavy. Traducción: Ariel Bignami.
43. *El jactancioso y la bella* – Héctor Tizón.
44. *La calle de los cocodrilos* – Bruno Schulz.
45. *El fideo más largo del mundo* – Bernardo Jobson.

46. *Acuario* – Liliana Heker.
47. *Los hijos de Gogol* – Dominique Fernández.
48. *Cuando florecen las calabazas* – Dragoslav Mihailovic.
49. *Noche de revolucionarios* – Pablo Urbanyi.
50. *El gran Meaulnes* – Alain Fournier. Traducción: Ariel Bignami y Mirta Asís.
51. *Cambio de domicilio* – Oscar Peyrou.
52. *Celestino antes del alba* – Reinaldo Arenas.
53. *Indios en rebelión* – Néstor Taboada Terán.
54. *Al borde del agua* – Gustavo Eguren.
55. *El Captain Cap* – Alphonse Allais.
56. *La verdadera crónica falsa* – Mario Szichman.
57. *Esta noche, reunión en casa* – Vicente Battista.
58. *La hermosa vida* – Jorge Capello.
59. *Causa de soledad* – Alberto Viertel.
60. *Baldío al sur* – Valentín Fernando.
61. *La última mujer y el próximo combate* – Manuel Cofiño López.
62. *Bailate un tango, Ricardo* – Ricardo Feierstein.
63. *Los días imposibles* – Adolfo Colombres.
64. *Las musarañas* – José Ruiz Nestosa.
65. *Los avispones* – Peter Handke. Traducción: Francisco Zanutigh Nuñez.
66. *En años anteriores* – Daniel Spiguel.
67. *El gran Burundún Burundá ha muerto. La metamorfosis de su excelencia* – Jorge Zalamea.
68. *El halcón cansado* – Tom Mayer. Versión española: Ariel Bignami.
69. *Costumbres de los abogados* – Alfred Jarry. Traducción: Ernesto Göhre.
70. *Hijos de ciego* – Blas Matamoro.
71. *Vidas imaginarias* – Marcel Schwob.
72. *El puente sobre el río del búho* – Ambrose Bierce.
73. *El refugio de los ángeles* – Alberto Lagunas.
74. *Váyase, Guzmán* – Alan Sillitoe. Versión española: Ariel Bignami.
75. *Cuentos completos* – Juan Carlos Onetti.
76. *Como buen chileno* – Poli Delano.
77. *Las fiestas* – Amílcar Romero.
78. *El nido de palomas* – Katherine Mansfield.
79. *La pena de muerte* – Osvaldo Seiguerman.
80. *La aldea más grande del mundo* – Carlos Ossa.
81. *La ascensión* – Tadeusz Konwicki. Traducción: Juana Horvath.
82. *Reina del Plata* – Bernardo Kordon.

“Armé la colección a partir de mis propios gustos literarios. Le llevaba las listas de nombres a Boris y él nunca hizo ninguna objeción. En *Narradores de hoy* se publicaron por primera vez escritores que después hicieron una buena carrera. Cerca de la mitad de los autores incluidos eran argentinos y, entre los universales, varios estaban olvidados y retomaron actualidad. La serie iba primero a los kioscos y en una segunda fase llegaba a las librerías; para los escrito-

res era una gran posibilidad porque sabían que tenían 4.000 ó 5.000 ejemplares de venta asegurada, de modo que partían de un plafón interesante”.

Luis Gregorich
director de colección

“*Esta noche, reunión en casa* se publicó en diciembre de 1972 un mes antes de que yo me fuera a vivir a España, y cuando vi la tapa lo primero que pensé fue: ‘Esto es una porquería...’. Según me enteré después, inicialmente el tapista había ilustrado la portada con una mesa de tortura y un escudo de la Policía Federal y en el Centro consideraron que era muy fuerte y que no se podía publicar así; el hombre se enojó e hizo ese dibujo loco que quedó. Era una época en que todavía las editoriales llamaban a los escritores así que me hablaron y me pidieron cuatro cuentos inéditos y cuatro publicados. Yo no sé exactamente cómo anduvo la venta de mi libro porque estuve mucho tiempo fuera del país, pero sé que todos los títulos de la colección se vendían mucho. Una vez, en el ascensor, una vecina me dijo que tenía un libro mío y era éste de *Narradores de hoy*. Era una buena colección que publicaba argentinos, latinoamericanos y europeos. Era un proyecto de un país en serio”.

Vicente Battista
escritor

“El inicio de mi relación con el Centro Editor coincide con mi llegada de Rosario a Buenos Aires. Yo era una persona del Centro, aunque sin relación de dependencia. La época en que se publicó *Narradores de hoy* fue el momento de mi vínculo más constante: publicaba una o dos traducciones por mes. Era una colección de muy buen nivel en general. Aparecieron materiales originales para la época, de autores no comerciales”.

Ariel Bignami
traductor

“Mi libro salió cuando estaba viviendo en un kibutz, en Israel. Terminaba la cosecha de pomelo cuando me entregaron el correo y vi el ejemplar. A partir de entonces todo el kibutz cambió la opinión que tenía respecto a mi persona, como recién llegado; mi status subió notoriamente. Para mí, que no era un escritor conocido, la publicación del CEAL fue maravillosa; pasaba de ediciones pequeñas a una editorial muy prestigiosa y muy cercana a mis ideas. En el 74, además, cuando volví, me pagaron los derechos correspondientes a toda la edición”.

Ricardo Feierstein
escritor

“A principios de 1972 viajaba en tren de Rosario a Buenos Aires y me encontré en el vagón para desayunar con Dora Schwarsztein, una amiga historiadora que trabajaba en el Centro Editor. Me preguntó cuando publicaría

mi segundo libro (el primero, *El último de los onas*, había salido por Galerna, en 1969) y me dijo que hablaría con Luis Gregorich. Yo tenía la colección completa de *Capítulo*, incluso la de *Narradores de hoy*, pero nunca se me había ocurrido que podía publicar allí: Dora me abrió las puertas de un espacio mítico. Hablé con Gregorich, le dije que todavía no tenía terminado el libro, que me faltaba por lo menos un cuento –justamente ‘Pequeños Cazadores’– y acordamos que en un mes se lo llevaría. Se lo entregué, pero ni siquiera entonces creía realmente que fuera a salir. A la semana, Luis me llamó, me dijo que mi libro sería el N° 32, de mayo de ese año. Y así salió. Si bien *El último de los onas* tuvo buena recepción y buenas críticas, fue *Pequeños cazadores* el que puso mi nombre en circulación: tanto por la venta masiva de la colección como por el hecho de ser publicado por el Centro Editor, con el respaldo que eso significaba. Su aparición fue verdaderamente importante para mí porque me resituó en la escena del campo literario”.

Juan Martini
escritor

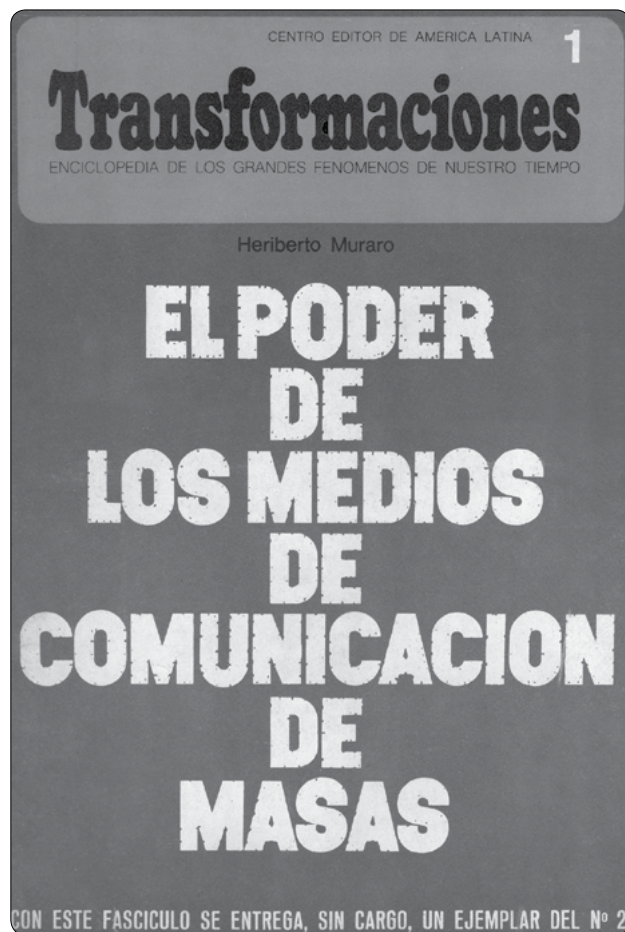
Transformaciones. Enciclopedia de los grandes fenómenos de nuestro tiempo

Inicio de publicación: 1971

Dirección de colección: Hugo Rapoport

Equipo de trabajo: Daniel Luaces (secretaría de redacción); Susana Bahamonde, Fiora Bemporad y Marta Merkin (fotografía y documentación gráfica); Graciela Montes (corrección de galeras).

Características: Sucesos políticos, sociales, económicos, tecnológicos y científicos de la vida reciente, narrados desde una perspectiva que sintonizaba con la izquierda de la época. Los dos primeros fascículos fueron lanzados juntos –campaña publicitaria mediante– y tuvieron un éxito inmediato. Toda la obra fue agrupada después en 11 volúmenes, siguiendo el orden de los fascículos, de diez en diez.



1. *El poder de los medios de comunicación de masas* – Heriberto Muraro.
2. *América Latina y los monopolios* – Juan Pablo Franco.
3. *La revolución del negro norteamericano* – Otilia Vainstok.
4. *Vietnam: el pueblo y la guerra* – Cora Ratto.
5. *La superpoblación del mundo y el control de la natalidad* – Leopoldo Halperin.
6. *China: la sociedad, la política, la revolución cultural* – Fernando Iriarte.
7. *El Tercer Mundo: historia, problemas y perspectivas* – Alcira Argumedo.
8. *La publicidad en el mundo actual* – Rodolfo Fogwill y Oscar Steimberg.
9. *Drogas y drogadictos* – Valentín Barenblit e Isaac Lubchansky.
10. *La organización sindical: orígenes y problemas* – Ismael Viñas.
11. *La investigación espacial* – Rolando García.
12. *La CIA: espionaje y política* – Enrique Asteaga.
13. *El imperialismo económico* – Carlos Ávalo.
14. *La Revolución Africana* – María Elena Vela de Ríos.
15. *La locura: sociedad y psiquiatría* – Luis Damigella.
16. *Astrología: horóscopo y ciencia* – José Babini.
17. *México, a 60 años de la Revolución* – Carlos Arena.
18. *La sociedad de consumo* – Isidoro Cheresky.
19. *El problema urbano* – Juan Carlos López.
20. *Las reformas agrarias* – Ismael Viñas.
21. *La salud en América Latina* – Adolfo Chorny.
22. *Revolución y contrarrevolución en Bolivia* – Santiago Mas.
23. *Psicoanálisis: teoría y práctica* – Gregorio Barenblit y Miguel Matrajt.
24. *Las computadoras: realidades, falacias, perspectivas* – Manuel Sadosky.
25. *La revolución sexual* – César Guiñazú.
26. *La Revolución Peruana* – Carlos Suárez y Ana Lía Payró.
27. *El marxismo* – Oscar Landi.
28. *Guerra química y biológica* – Joel Jardim.
29. *Chile, entre la ley y la revolución* – Víctor Brodersohn.
30. *Camilo Torres* – Manuel Ossa.
31. *Los estudiantes* – L. G. Pardo.¹
32. *El peronismo* – Leopoldo Halperin.
33. *El periodismo y la información* – Norberto Vilar.
34. *Planificación económica* – Eugenio Gastiazoro.
35. *Integración económica latinoamericana* – Marcos Kaplan.
36. *Las dictaduras europeas: Portugal, España y Grecia* – Miguel de Amibilla.
37. *El fascismo* – Susana Bianchi.
38. *El cine: industria e ideología* – Humberto Ríos y Jorge Hönig.
39. *Los nacionalismos en el siglo XX* – Ana Lía Payró y Carlos Suárez.
40. *Los hippies norteamericanos* – Daniel Samoilovich.
41. *La historieta: poderes y límites* – Oscar Steimberg.
42. *El Mayo Francés* – Diana Guerrero.
43. *La violencia* – Julio Barreiro.
44. *La Guerra Fría* – Miguel de Amibilla.
45. *El poder militar* – Marta Panaia y Ricardo Lesser.
46. *La moda, industria de la novedad* – Daniel Samoilovich.
47. *Racismo, colonialismo y violencia científica* – Eduardo Menéndez.
48. *La música beat: arte, ideología y consumo* – Daniel Luaces.

1. Seudónimo de Laura Golbert y Hugo Rapoport.

49. *El macartismo: la caza de brujas en Estados Unidos* – Juan De Urgull.
50. *Problemas de la educación en América Latina* – Abraham Pain y David Winar.
51. *La cultura de la pobreza* – Carlos Herrán.
52. *Propaganda política y opinión pública* – Eduardo Rivero.
53. *El campesinado* – Enrique Gorostiaga.
54. *La urbanización en América Latina* – Martha Schteingart.
55. *Teleteatro, radioteatro y fotonovela. El género rosa* – Daniel Samoilovich.
56. *El desarrollo de los partidos políticos* – L. Barton.
57. *Las intervenciones norteamericanas en América Latina. México/Puerto Rico/ Cuba/Haití (I)* – Ana Lía Payró y Carlos Suárez.
58. *Las intervenciones norteamericanas en América Latina. Nicaragua/Panamá/ República Dominicana/Bolivia/Chile (II)* – Ana Lía Payró y Carlos Suárez.
59. *La burocracia, una pesadilla contemporánea* – María Braun.
60. *El imperialismo cultural* – Fernando Brumana.
61. *Televisión y sociedad* – Daniel Luaces.
62. *Movimientos prepolíticos en el siglo XX. Mesianismos y milenarismos* – Mirtha Lischetti.
63. *Los intelectuales* – Fernando Brumana.
64. *La Revolución Cubana* – G. Acuña.
65. *El hambre* – G. Charquero.
66. *La condición de la mujer: opresión y liberación* – Marisa Cortazzo.
67. *Villas miseria, cantegriles, rancheríos y barriadas populares en América Latina* – H. Aguirre.²
68. *La lucha mundial por el petróleo* – Adolfo Silenzi de Stagni.
69. *Sindicatos y política en Estados Unidos* – Hugo Leguizamón.
70. *Movimientos campesinos contemporáneos* – María Rosa Neufeld.
71. *África, de la liberación al presente* – María Elena Vela de Ríos.
72. *El movimiento obrero en América Latina. Sindicatos y política* – Carlos Suárez.
73. *La muerte del arte. Significado y perspectiva* – Elena Bértola.
74. *Las guerrillas* – G. Acuña.
75. *La Iglesia en el Tercer Mundo* – Julio Flores.
76. *Cultura y dependencia en América Latina* – Eduardo Romano.
77. *Los conflictos de Medio Oriente* – Santiago Raffo.
78. *La carrera armamentista en América Latina* – Ricardo Lesser.
79. *Las ideologías* – S. W. Uriarte.
80. *Intervenciones y golpes militares* – María Braun.
81. *Las universidades* – Darcy Ribeiro.
82. *La crisis de la familia* – Francisco Ferrara.
83. *La situación colonial* – Eduardo Menéndez.
84. *Los genocidios del siglo XX* – Fernando Brumana.
85. *La Revolución Argelina* – Eduardo Jozami.
86. *La universidad latinoamericana: crítica y respuestas* – Darcy Ribeiro.
87. *Las vanguardias artísticas del siglo XX* – Enrique Roberti.
88. *Irlanda: comienzo y fin del Imperio Británico* – Ana Lía Payró.
89. *Corporaciones multinacionales* – Ismael Viñas.
90. *Vanguardias artísticas y cultura popular* – Néstor García Canclini.
91. *Las Naciones Unidas* – Hugo Haime.
92. *Brasil, del imperio a la dictadura militar* – Silvia Severini.

2. Seudónimo de Hugo Rapoport.

93. *La estética del cine* – Daniel Samoilovich.
94. *Poder y crisis del dólar* – Abraham Guillén.
95. *El populismo* – María Braun.
96. *América Latina y Europa en el nuevo sistema internacional* – Marcos Kaplan.
97. *La mujer en la Revolución* – Otilia Vainstok y Mirta Henault.
98. *La contaminación del ambiente* – Carlos Martínez.
99. *Las insurrecciones armadas* – Fernando Brumana y Nélide Eiros.
100. *Organizaciones secretas en el siglo XX* – Carlos Amoroso.
101. *Políticas de vivienda en América latina* – Marta Panaia.
102. *La estrategia militar norteamericana* – W. Castro Méndez.
103. *La gran empresa: evolución y organización* – Carlos Abel Ocerín.
104. *Los prejuicios raciales* – Pablo Damián.
105. *La tortura* – Carlos Martínez.
106. *Las luchas estudiantiles* – Carlos Suárez.
107. *Sistemas de comunicación: intercambios y dependencia* – Luis Caledane.
108. *Investigación científica y dependencia* – Cora Sadosky.
109. *La colonización financiera del Fondo Monetario Internacional* – Abraham Guillén.
110. *La Primavera de Praga* – Diana Guerrero y Conrado Ceretti.³

“Lo que definió esta colección fue la época: el momento político argentino en el que se produjeron los fascículos. Cuando empezamos a diseñarla ya se percibía el fin de la dictadura de Onganía: había sucedido el Cordobazo, el Rosariazo y otros acontecimientos de movimientos de masas muy fuertes y empezaba a accionar la guerrilla. El panorama político de la izquierda estaba muy crispado y, como dice Oscar Terán, se estaban limpiando los fusiles. Creo que los fascículos están impregnados por una aurora rosada, por un porvenir revolucionario, ya sea a través de la lucha armada o de los movimientos de masas. Los autores que convocábamos o los que se sentían convocados por nosotros, estaban en esa vereda. Muchos de ellos querían expresarse políticamente, veían a la colección como una tribuna política y esto fue un problema serio para mí como director porque había que lograr atemperar ese tono doctrinario muy propio de la época y respetar el hecho de que se trataba de una colección de divulgación. Lograr que fueran textos informativos; ésa era mi pelea con casi todos los autores. De todas formas, yo nunca fui más feliz en un trabajo que en ése, pero de eso me di cuenta después”.

Hugo Rapoport
director de colección

3. Militantes y periodistas desaparecidos desde el 27 de julio de 1976. Ceretti era, además, licenciado en letras, traductor y docente; Guerrero era socióloga y ensayista.

“*Transformaciones* tuvo una gran diagramación. El Negro Díaz armó un mono muy plástico, con mucha ilustración gráfica y recuadros. Lo de los recuadros ahora es habitual en todos los diarios, pero no lo era entonces. En cuanto a las imágenes, fuera de las muchas que comprábamos a las agencias periodísticas, todos agarrábamos tijera, cortábamos, sacábamos de uno y otro lado porque estábamos convencidos de que la propiedad era un robo”.

Hugo Rapoport

“Conclusión: De los seis tomos analizados de *Transformaciones. La enciclopedia de los grandes fenómenos de nuestro tiempo* presenta a través de la reseña de numerosos autores como L. Halperin; I. Viñas; S. Mas; M. Sadosky; O. Weinstock; C. Herran; M. Steingart; L. Pardo etc., una serie de citas y hechos de actualidad e importancia política-económica, social, cultural, militar.

A través del análisis de contenido que se realizara de cada uno de los volúmenes se evidencia la parcialidad temática y la intencionalidad ideológica con que son abordados al igual que la gente de las fotos, dibujos, viñetas insertados.

A lo largo de toda la obra se percibe como constante la detracción de la sociedad actual, del sistema democrático occidental, tildada críticamente de capitalista, imperialista y explotadora, no sólo a través de la elaboración de los autores sino también a través de los fragmentos insertados de documentos, discursos, surge la afirmación del sistema socialista y de los principios teóricos que sustentan la ideología marxista. En función de todo lo expresado y a los ejemplos textuales transcriptos se propone para esta publicación la aplicación referida, tanto su contenido es contrario a los principios sustentados por nuestra Constitución Nacional”.

Informe de inteligencia incluido en la causa
 “Centro Editor de América Latina
 s/Presunta Infracción a la Ley 20840”,
 llevada adelante por el juez Héctor Gustavo de la Serna,
 a cargo del Juzgado Federal N° 1 de La Plata.
 Iniciada el 13 de diciembre de 1978 concluyó
 en 1980 con la quema de estas y otras colecciones de la
 editorial en un baldío de Sarandí.

“*Transformaciones* tomó temáticas y debates, como la popularización de los medios de comunicación y la discusión de si eran alienantes o no, por ejemplo, que en ese momento no pasaban por el mundo académico nacional; era una problemática que no estaba instalada en la Academia pero que la colección puso en difusión a nivel masivo”.

Eduardo Romano

autor de varios trabajos para el Centro Editor

*Diez años de polémica.
1962-1972: los hechos, los hombres*

Inicio de publicación: 1972

Dirección de colección: Oscar Troncoso

Equipo de trabajo: Haydée Gorostegui de Torres (asesoramiento general).

Características: Fue una especie de complemento de la colección *Polémica* cuyo éxito había mermado hacia 1972. La idea era mantener al lector interesado con fascículos que refirieran a acontecimientos políticos y sociales sucedidos muy poco tiempo antes. Y funcionó.



1. *La caída de Frondizi*
2. *Azules y Colorados*
3. *Hacia nuevas elecciones*
4. *El gobierno de la U.C.R.P.*
5. *El plan de lucha de la C.G.T.*
6. *El retorno de Perón*
7. *El triunfo electoral del peronismo*
8. *La primera renuncia de Onganía*
9. *El derrocamiento de Illia*
10. *La Revolución Argentina*
11. *Krieger Vasena, ministro de Economía*
12. *Anticomunismo y represión*
13. *Profundizar la Revolución*
14. *El relevo de los Comandantes*
15. *El Cordobazo*
16. *La intervención a la C.G.T.*
17. *El derrocamiento de Onganía*
18. *Levingston presidente*
19. *El derrocamiento de Levingston*
20. *El Gran Acuerdo Nacional*

Estos veinte fascículos fueron reunidos en dos volúmenes:

Tomo 1: *Del desarrollismo al orden vertical* (fascículos del 1 al 10).

Tomo 2: *La Revolución Argentina y el Gran Acuerdo Nacional* (fascículos del 11 al 20).

“La idea era dejar registrado cómo habían sido los últimos diez años. De modo que lo que Boris me propuso hacer era un trabajo de carácter periodístico. Yo iba todos los días a la biblioteca de *La Prensa*, leía los diarios, hacía un resumen de los acontecimientos más importantes y luego armaba los textos”.

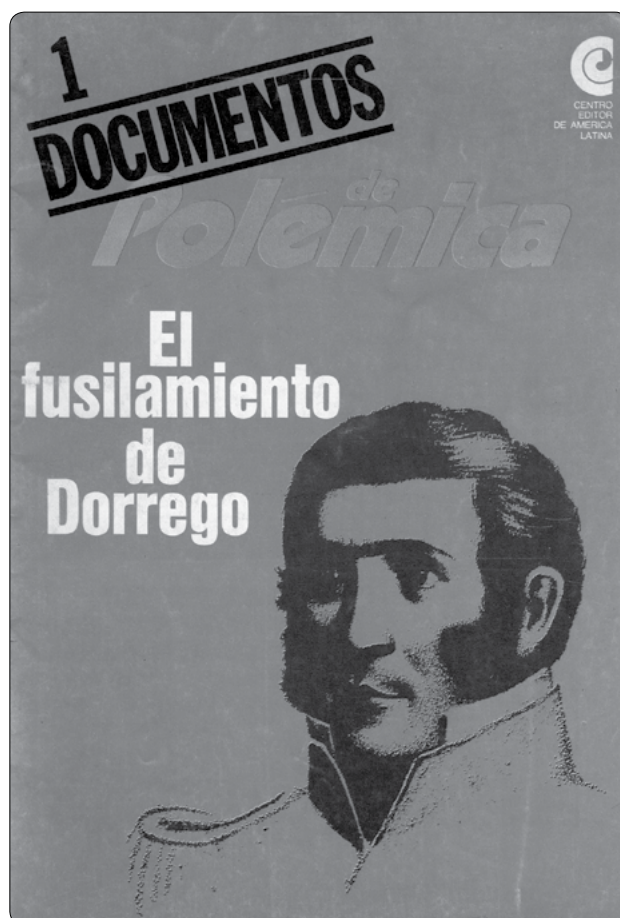
Oscar Troncoso
director de colección

Documentos de polémica

Inicio de publicación: 1972

Dirección de colección: Haydée Gorostegui de Torres y Ricardo Figueira.

Características: Continuación de la serie *Polémica*, en estas entregas los documentos –cartas, manifiestos, proclamas, leyes y decretos, ilustraciones– eran la columna vertebral de un relato que los hilvanaba.



1. *El fusilamiento de Dorrego* – Introducción, selección y notas: Haydée Gorostegui de Torres y Ricardo Figueira.
2. *Buenos Aires, colonia inglesa* – Introducción, selección y notas: Ricardo Figueira.
3. *Pioneros en la frontera norte* – Introducción, selección y notas: Cristina López Meyer y Nicolás Iñigo Carrera.
4. *Loberos y buscadores de oro en Tierra del Fuego* – Introducción, selección y notas: Juan Carlos Repetto.
5. *Rivadavia y el empréstito Baring* – Introducción, selección y notas: Alicia Goldman y Celia Huberman.
6. *Los "Pactos Preexistentes"* – Introducción, selección y notas: Narciso Lugones.
7. *Porteños y provincianos: la polémica Rosas-Ferré* – Introducción, selección y notas: Hugo Del Campo.
8. *Revolución en Entre Ríos: Sarmiento y López Jordán* – Introducción, selección y notas: Roberto Luis Iñigo Carrera.
9. *El pronunciamiento de Urquiza* – Introducción, selección y notas: María Esther Albónico.
10. *La Asamblea de 1813* – Introducción, selección y notas: Narciso Lugones.
11. *Los obrajes* – Introducción, selección y notas: Víctor García Costa.
12. *Acuerdo y fraude electoral 1898-1902* – Introducción, selección y notas: Liliana Lewinski y María Cristina San Román.
13. *La ley de enfiteusis: ¿reforma agraria o recurso fiscal?* – Introducción, selección y notas: Alicia Goldman y Celia Huberman.
14. *La Vuelta de Obligado. El bloqueo anglo-francés* – Introducción, selección y notas: Enrique Hugo Mases.
15. *Los trusts internacionales en el conflicto argentino-chileno* – Introducción, selección y notas: Bruno Passarelli.
16. *La crisis de 1820* – Introducción, selección y notas: Héctor Iñigo Carrera.
17. *Los orígenes del anarquismo en la Argentina* – Introducción, selección y notas: Oscar Troncoso.
18. *Orllie-Antoine I, Rey de Araucania y Patagonia* – Introducción, selección y notas: Jorge Fernando Beramendi.
19. *Socialistas y marxistas entre dos siglos* – Introducción, selección y notas: Emilio Corbière.
20. *El saladero* – Introducción, selección y notas: Amalia Moavro.
21. *La Ley 1420* – Introducción, selección y notas: Oscar Toledo.
22. *Belicistas y antibelicistas en la guerra del Paraguay* – Introducción, selección y notas: Enrique Bourges, Pablo Costantini y Fernando Suárez.
23. *El Congreso de Tucumán* – Introducción, selección y notas: Narciso Lugones.
24. *La colonia galesa del Chubut* – Introducción, selección y notas: Oscar Toledo.
25. *La guerra contra el Brasil* – Introducción, selección y notas: Alberto Díaz y María Ester Rapalo.
26. *La inmigración italiana* – Introducción, selección y notas: Bruno Passarelli.
27. *La guerra del Paraguay* – Introducción, selección y notas: Enrique Bourges, Pablo Costantini y Fernando Suárez.
28. *La fundación del Partido Socialista* – Introducción, selección y notas: Víctor García Costa.
29. *Reducciones y pueblos de indios* – Introducción, selección y notas: Juan Carlos Garavaglia.
30. *La Revolución de Mayo* – Introducción, selección y notas: Ricardo Figueira.

31. *La revolución del 1° de enero de 1809* – Introducción, selección y notas: Gerardo Alberto Santa María.
32. *Los orígenes del radicalismo* – Introducción, selección y notas: Ismael Viñas.
33. *La batalla de Caseros* – Introducción, selección y notas: María Inés Barbero y Amalia Moavro.
34. *Güemes y la frontera norte* – Introducción, selección y notas: Alberto Díaz y María Ester Rapalo.
35. *Vida cotidiana en la campaña bonaerense (siglo XVIII)* – Introducción, selección y notas: Dora Rodríguez.

La colección fue agrupada después en cuatro volúmenes:

- Tomo 1: fascículos 9 al 16.
- Tomo 2: fascículos 17 al 25.
- Tomo 3: fascículos 1 al 8.
- Tomo 4: fascículos 26 al 35.

“Como *Polémica* fue una serie exitosa hubo que alargarla, entonces Boris me preguntó: ‘¿Qué harías vos?’, ‘Una colección de documentos’, le respondí. Sabíamos que hacía falta que maestros y profesores tuvieran acceso a documentos, que en general estaban reservados para los investigadores. La idea era que fuera la selección de esos documentos –realizada por especialistas– la que hablara y contara la Revolución de Mayo. Hasta que un día Boris me llamó y me dijo ‘Mirá, querido, lo siento pero vamos a discontinuar esta colección, porque se venden sólo tres mil ejemplares por semana’. Y la terminó”.

Ricardo Figueira
a cargo de la colección

Historia del movimiento obrero

Inicio de publicación: 1972

Dirección: Alberto Pla

Equipo de trabajo: Aníbal Ford (revisión literaria); Daniel Luaces (documentación gráfica).

Características: Una historia abarcadora del desarrollo del trabajo, de la clase obrera y su lucha en los distintos continentes, desde los tiempos medievales hasta mediados de los años 70. Fue reeditada en varias oportunidades y agrupada en tomos.



1. *De los orígenes a las revoluciones de 1848* – Alberto Pla.
2. *Artisanos y campesinos en crisis* – Reyna Pastor de Togneri.
3. *Rebeliones y manufacturas XVIII* – Susana Belmartino.
4. *Los destructores de máquinas* – Reyna Pastor de Togneri.
5. *De la Revolución Francesa a la Conspiración de los Iguales* – Marta Bonaudo de Manani.
6. *El cartismo: las primeras luchas políticas obreras* – Susana Belmartino.
7. *¡Vivir trabajando o morir combatiendo!* – Marta Bonaudo de Manani.
8. *Rusia: las luchas del populismo* – Santiago Mas.
9. *República burguesa e insurrección obrera* – Susana Belmartino.
10. *La formación de la clase obrera en Italia* – Beatriz Morales.
11. *Alemania en 1848: revolución y contrarrevolución* – Martha Castiglione.
12. *El Manifiesto Comunista* – Martha Cavilliotti.
13. *Mutuales y cooperativas* – Pablo Costantini.
14. *Insurrección en Viena* – Cecilia Lagunas y María Emma Espiolle de Ruiz.
15. *Los orígenes del movimiento obrero en España* – Joseph Fontana y Jordi Maluquer de Motes.
16. *Del Manifiesto Comunista a la Revolución Rusa* – Alberto Pla.
17. *La Primera Internacional* – Carlos Duche.
18. *La Comuna de París* – Susana Belmartino.
19. *Sindicalismo y laborismo inglés* – Irma Antognazzi.
20. *La primera etapa del sindicalismo* – Fernando Suárez.
21. *La organización socialdemócrata en Alemania* – Martha Cavilliotti.
22. *La Primera Internacional en España* – Joseph Termes.
23. *Sindicatos por industria* – Enrique Bourges.
24. *Los mártires de Chicago* – Gregorio Selser.
25. *Los orígenes del movimiento obrero argentino* – Hugo Del Campo.
26. *La Revolución de 1905 en Rusia* – Santiago Mas.
27. *La socialdemocracia alemana: ¿reforma o revolución?* – Juan Zeppa.
28. *La Segunda Internacional* – Santiago Mas.
29. *Rebelión obrera en México. La huelga de Cananea* – Silvia Cragnolino.
30. *Lenin* – Hugo Sacchi.
31. *Francia: socialismo y acción directa* – Nidia Areces.
32. *La AFL y las grandes huelgas* – Gregorio Selser.
33. *Japón: del feudalismo a la Revolución Meiji* – Haydeé Román.
34. *Organización obrera e insurrección en Chile* – Eduardo Viola.
35. *La Revolución Rusa de 1917* – Santiago Mas.
36. *De la Revolución Rusa a la Segunda Guerra Mundial* – Alberto Pla.
37. *Italia: 1918-1922: socialismo y fascismo* – Eduardo Viola.
38. *De la FORA a la CGT* – Hugo Del Campo.
39. *El resurgimiento de las luchas obreras en Estados Unidos: los I.W.W.* – Gregorio Selser.
40. *Rosa Luxemburgo y la revolución espartaquista* – Perla Haimovich.
41. *La Tercera Internacional* – Hugo Sacchi.
42. *Tempestad sobre el Asia: la primera revolución china* – Luis Gerovitch.
43. *La masacre de Catavi* – Néstor Taboada Terán.
44. *El nazismo y la crisis del movimiento obrero alemán* – Perla Haimovich.
45. *El caso Sacco y Vanzetti* – Gregorio Selser.
46. *Los soviets en Hungría. La Revolución de 1919* – Pablo Costantini.

47. *¡Sin obreros no hay azúcar! Los orígenes del movimiento obrero cubano* – Marcos Winocur.
48. *1926: huelga general en Gran Bretaña* – Haydée Román.
49. *El movimiento obrero argentino en la Década Infame* – Laura Golbert y Hugo Rapoport.
50. *El socialismo de los países escandinavos* – Silvia Korenfeld.
51. *El movimiento obrero norteamericano entre la crisis y la guerra* – Rodolfo Hodgers.
52. *Aprismo y socialismo en el Perú. La organización obrera en el período entre guerras* – Silvia Cragolino.
53. *Del fascismo a la revolución frustrada. Italia 1922-1945* – Eduardo Viola.
54. *Marcha de hambre sobre Londres. Los límites del trade-unionismo en Inglaterra* – Haydée Román.
55. *Las movilizaciones obreras en España (1914-1936)* – Perla Haimovich.
56. *El Frente Popular en Francia* – Hugo Moreno.
57. *La revolución española* – Perla Haimovich.
58. *El socialismo austriaco* – Enrique Bourges y Fernando Suárez.
59. *De la Segunda Guerra Mundial a la Revolución Cubana* – Alberto Pla.
60. *¡Todo el poder al ejército rebelde! La Revolución cubana* – Marcos Winocur.
61. *Grecia: el movimiento guerrillero de liberación en la posguerra* – Miguel Etchegoyen.
62. *México: luchas sindicales y charrismo* – Eva Bargellini.
63. *Argentina: el 17 de octubre de 1945* – Hugo Leguizamón.
64. *Oriente rojo: la Revolución China* – Luis Gerovitch.
65. *La Cuarta Internacional* – Hugo Sacchi.
66. *La revolución socialista en Yugoslavia* – Pablo Costantini.
67. *La violencia popular en Colombia: el Bogotazo* – Nidia Areces.
68. *Francia: el movimiento obrero entre 1945 y 1968* – Enrique Bourges.
69. *¡Todo Chile con Aguirre Cerda! El frente popular* – Susy Gaitini.
70. *La unidad mundial del movimiento sindical 1945-1973* – Hugo Leguizamón.
71. *Los sindicatos amarillos en los Estados Unidos* – Rodolfo Hodgers.
72. *África del Norte: liberación nacional y movimiento obrero* – Marta Cavilliotti.
73. *Italia 1945-1960* – Horacio Bernardini.
74. *Corea: un nuevo estado obrero* – Oscar Peyrou.
75. *Alemania en la posguerra* – Pablo Costantini.
76. *Brasil: de la esclavitud al golpe militar de 1964* – Alberto Díaz.
77. *El movimiento obrero en Bélgica* – Fernando Suárez y Anette Pfeiffer.
78. *Uruguay: la crisis permanente* – Hugo Leguizamón.
79. *Bolivia: la revolución desfigurada* – Néstor Taboada Terán.
80. *África Negra: movimiento obrero y liberación nacional del Sahara al Zambezi* – Martha Cavilliotti.
81. *Los consejos obreros y el socialismo* – Hugo Sacchi.
82. *El sindicalismo en los países metropolitanos* – Eduardo Viola.
83. *El movimiento obrero en el Caribe* – Miguel Etchegoyen.
84. *El sudeste asiático: India, Ceilán, Indonesia* – Luis Gerovitch.
85. *Chile: de Ibáñez a Allende* – Fernando Mires.
86. *De la Revolución Cubana a la actualidad* – Alberto Pla.
87. *Cuba después de la Revolución* – Marcos Winocur.
88. *El Mayo Francés: la revuelta estudiantil, huelga obrera* – Juan Carlos Korol y Anette Pfeiffer.

89. *Estados Unidos en la década del 60* – Rodolfo Hodgers.
90. *Inglaterra: laborismo y sindicatos* – Pablo Costantini.
91. *La clase obrera en el Estado polaco* – Dante Manera.
92. *Argentina: de Perón al Cordobazo* – Federico Cerro.
93. *Venezuela: petróleo y cambios sociales* – Hugo Leguizamón.
94. *España bajo Franco* – Pablo Fontán.
95. *Argentina: sindicatos y movimientos de masas* – Natalia Duval.
96. *Revoluciones en Medio Oriente: Irak y Siria* – Dante Manera.
97. *El “milagro” japonés* – Ana Lía Payró.
98. *La dictadura militar en Brasil* – Susana Bianchi.
99. *La Unión Soviética hoy* – Marcos Winocur.
100. *China: la revolución cultural proletaria* – Luis Gerovitch.
101. *Nacionalismo, socialismo y clase obrera en Bolivia* – Mario Lozano.
102. *El movimiento obrero en América Central* – Graciela Torio.
103. *Vietnam: la revolución en la guerra* – Miguel Ángel Posse.
104. *Del “huasipungo” al nacionalismo militar* – Federico Cerro.
105. *Perú en busca del socialismo* – Mario Lozano.
106. *Hombres y luchas (I). La revolución industrial* – Natalia Duval.
107. *Hombres y luchas (II). El auge del colonialismo* – Natalia Duval.
108. *Hombres y luchas (III). El movimiento obrero en los comienzos del siglo XX* – Natalia Duval.
109. *Hombres y luchas (IV). De la Segunda Guerra Mundial a la Revolución Cubana* – Natalia Duval.
110. *Hombres y luchas obreras (V). El movimiento obrero en la actualidad* – Natalia Duval.

“Por los lugares desde donde pedían fascículos de la *Historia del movimiento obrero* nos dimos cuenta de que tenían una enorme repercusión. En Colombia se hicieron ediciones clandestinas en las que no figuraban ni los nombres de los autores, y una vez me llamó Boris para decirme que en el sur de Francia, unos refugiados republicanos habían pedido que les mandáramos la colección completa. La pedían cuando todavía estaban bajo la dictadura franquista así que no dudamos en mandarlas. Había que pasar los paquetes a través de los Pirineos. Años después me encontré con un historiador que me dijo que habían sido fundamentales para la formación política de mucha gente”.

Alberto Pla
director de colección

“Fui redactor de los primeros sesenta números de la *Historia del movimiento obrero* que llegó a vender 60 mil ejemplares. Cuando dejé de ser redactor de la colección –era la etapa en que escribía en *La Opinión* y comenzaba a enseñar Letras, ya en 1973– apareció mi nombre, por ese arrastre de tandas, en el fascículo sobre el peronismo que yo no había reescrito y con el que estaba muy en desacuerdo. Entonces fui a tirarle la bronca a Boris. Y ahí hizo algo que creo que pocos editores son capaces de hacer. Hizo una pasada especial para tapar mi nombre. No sé si fue en toda la tirada o en los que me dio a mí, pero yo tengo un ejemplar con mi nombre tapado por una tira roja. Boris no era sectario. Y era tremendamente respetuoso de las ideas de los otros. Amarreteaba para que los libros salieran baratos, pero cuando había que jugarse tiraba la casa por la ventana. Era un tipo valiente, que se bancó tres dictaduras, publicando lo que él pensaba que había que publicar. Que vio cómo le quemaban los libros, cómo le ponían bombas, como le apagaban los incendios tirándoles manguerazos a los libros que se habían salvado, cómo caían sus colaboradores, a los cuales nunca abandonó, en la mala. Sin aflojar. Loco y jodido en el trabajo, gritón y a veces arbitrario, tenía una gran serenidad y lucidez en los momentos de peligro. Me importa muy poco que a alguien le suene esto como un panegírico, porque lo es. Boris no era un santo, pero eran un gran tipo, de esos de los que ya no hay repuesto”.

Aníbal Ford

Extraído de *Boris Spivacow. Memoria de un sueño argentino.*
Entrevistas de Delia Maunás, Colihue, Buenos Aires, 1995

Transformaciones en el Tercer Mundo

Inicio de publicación: 1973

Características: Dado el público seguidor con que contaba *Transformaciones*, al terminarse esta serie el Centro Editor decidió publicar estos 25 fascículos, centrados en América Latina, Asia y África. La nueva colección se organizó en dos subgrupos: *Hombres del Tercer Mundo* (biografías de importantes personajes de la historia, en su mayoría reediciones de *Los hombres de la historia e Historia de América*) y *Dependencia y liberación en el Tercer Mundo* (un recorrido por los momentos decisivos de los países históricamente sojuzgados).



1. *Mao Tse Tung* – José Aricó.
2. *Che Guevara* – Carlos María Gutiérrez.
3. *Lumumba* – María Elena Vela de Ríos.
4. *Ho Chi Minh* – Noël Barbu.
5. *Nasser* – Celma Agüero.
6. *Fidel Castro* – Marcos Winocur.
7. *Salvador Allende* – Hugo Sacchi.
8. *Testimonios* – Discursos, escritos y documentos de Mao Tse Tung, Ernesto Guevara, Patrice Lumumba, Ho Chi Minh, Gamal Abder Nasser, Fidel Castro, Salvador Allende – Selección: Francisco Ferrara.
9. *Conquista y ocupación del Tercer Mundo* – Oscar Troncoso.
10. *La resistencia frente a la conquista* – Oscar Troncoso.
11. *La organización del despojo económico* – Ismael Viñas.
12. *América Latina: independencia con dependencia* – Marcos Winocur.
13. *Asia y África contra el colonialismo* – Diana Guerrero y C. Ceretti.
14. *América Latina: entre la dependencia y el socialismo* – Hugo Sacchi.
15. *El presente de África* – Carlos Martínez.
16. *El socialismo en Asia* – Hugo Sacchi.
17. *Argel 1973. Las naciones unidas del Tercer Mundo* – Dante Crisorio.
18. *La matanza de San Juan* – Nemesio Rojas y Ricardo Rodríguez.
19. *El 17 de octubre de 1945* – Eduardo Vior.
20. *La Larga Marcha* – Diana Guerrero.
21. *La batalla de Argel* – María Elena Vela de Ríos.
22. *Bangla Desh. La revolución frustrada* – Conrado Ceretti.
23. *El fusilamiento de Chile* – Pablo Díaz.
24. *El 25 de mayo de 1973: Cámpora al gobierno* – Eduardo Marín.
25. *La rebelión de los Mau Mau* – María Elena Vela de Ríos.

Transformaciones en la historia presente

Inicio de publicación: 1973

Equipo de trabajo: Guillermo Chifflet, Guillermo González y Hugo Cardozo (fascículos del 1 al 18); Enrique Bayota, Francisco Suárez Toledo y Gerardo Oliveira (fascículos del 19 al 37).

Características: Relatos de los principales acontecimientos mundiales de las décadas del 60 y 70.



1. *Eisenhower-Krushev: comienza el deshielo*. Agosto a diciembre de 1959.
2. *El caso del avión U-2 y el fracaso de la conferencia cumbre*. Enero a julio de 1960.
3. *Congo, Cuba y Argelia en el umbral de la nueva frontera*. Julio a diciembre de 1960.
4. *Castro y Kennedy: dos caminos para América Latina*. Enero a marzo de 1961.
5. *El continente se define: la invasión a Cuba y la Alianza para el Progreso*. Abril a agosto de 1961.
6. *Belgrado: el Tercer Mundo se hace oír*. Septiembre a diciembre de 1961.
7. *El bloqueo a Cuba y la caída de Frondizi*. Enero a junio de 1962.
8. *Paz en Argelia y misiles en Cuba. El filo de la guerra*. Julio a diciembre de 1962.
9. *La tensión cede: "pacem in terris"*. Enero a julio de 1963.
10. *Asesinato de un presidente norteamericano*. Julio a diciembre de 1963.
11. *Golpe de Estado en Brasil*. Enero a junio de 1964.
12. *Cae Krushev*. Julio a diciembre de 1964.
13. *Marines en Santo Domingo*. Enero a junio de 1965.
14. *Vietnam en pie de guerra*. Julio a diciembre 1965.
15. *Indonesia: sangre entre las islas*. Enero a junio de 1966.
16. *La caída de Illia y la afirmación del poder militar*. Julio a diciembre de 1966.
17. *La guerra de los seis días*. Enero a junio de 1967.
18. *La muerte del Che*. Julio a diciembre de 1967.
19. *Guerra civil en Biafra*. Julio a diciembre de 1967.
20. *La rebelión estudiantil en las calles; el Mayo francés*. Enero a junio de 1968.
21. *Perú en revolución. Violencia en Estados Unidos: Robert Kennedy y Luther King*. Julio a diciembre de 1968.
22. *"El viento del este": La invasión a Checoslovaquia*. Julio a diciembre de 1968.
23. *Córdoba rebelde*. Enero a junio de 1969.
24. *La conquista de la Luna*. Julio a diciembre de 1969.
25. *Ho Chi Minh: la muerte de un líder*. Septiembre a diciembre de 1969.
26. *La caída de Onganía. Recambio militar en Argentina*. Enero a junio de 1970.
27. *Chile: vence el pueblo y comienza la conspiración*. Julio a diciembre de 1970.
28. *Los documentos del Pentágono*. Enero a junio de 1971.
29. *Regreso a las sombras en Bolivia: cae Torres*. Julio a diciembre de 1971.
30. *Guerra en Irlanda. El IRA actúa en Gran Bretaña*. Enero a junio de 1972.
31. *Sangre en Munich. La masacre de las Olimpiadas*. Julio a diciembre de 1972.
32. *¡Perón vuelve!* Julio a diciembre de 1972.
33. *Vietnam: un pueblo derrota a la técnica*. Enero a junio de 1973.
34. *Allende: "Morir como quien siembra". El fusilamiento de la Unidad Popular en Chile*. Julio a diciembre de 1973.
35. *Sigue la lucha en Medio Oriente. La guerra del Yom Kippur*. Julio a diciembre de 1973.
36. *La crisis mundial del petróleo*. Enero a junio de 1974.
37. *El caso Watergate. Un gigante se derrumba*. Julio a diciembre de 1974.

Esta colección fue agrupada en cuatro volúmenes:

- Tomo 1: fascículo 1 al 9.
- Tomo 2: fascículo 10 al 18.
- Tomo 3: fascículo 19 al 27.
- Tomo 4: fascículo 28 al 37.

El país de los argentinos. Geografía regional argentina

Inicio de publicación: 1974

Dirección de colección: Elena Chiozza y Ricardo Figueira.

Equipo de trabajo: Miguel Palermo; Alberto Bernades; Pablo Costantini; Graciela Taddey;¹ Matilde Milesi;² Carmen Aranovich.

Características: Esta obra, centrada en la geografía argentina, dividió al país en regiones, cada una de las cuales analizó tomando como ejes desde el aspecto físico hasta la presencia de culturas originarias. Dado el éxito que alcanzó la colección, una vez concluida, fue inmediatamente actualizada y reeditada. “Tiempo después” se utilizó su nombre para publicar otros materiales, ya no ligados a la geografía sino a la historia nacional.



1. Exiliada uruguaya, trabajó en el Centro Editor hasta que resultó detenida en una redada de la que se salvó y partió a un nuevo exilio en Suecia.

2. Estuvo detenida desaparecida por un breve lapso, luego de lo cual se exilió en España.

1. *¿Qué es la Argentina?* – Elena Chiozza.
2. *La tierra que heredamos* – Elena Chiozza.
3. *Los marcos naturales* – Elena Chiozza.
4. *La Argentina en los paisajes* – Carlos Reboratti y Graciela Taddey.
5. *La Argentina en el mapa* – Carlos Reboratti.
6. *Formación del Estado argentino* – Daniel Santamaría.
7. *Nuestras fronteras* – Daniel Santamaría.
8. *Los recursos naturales* – Adriana Barrandeguy, Carmen Ulanosky y Lucas Carranza.
9. *Inventario de nuestros recursos* – Alicia Iglesias de Cuello.
10. *Recursos energéticos* – Alicia Iglesias de Cuello, Graciela Misa y Graciela Taddey.
11. *El mar argentino* – Santiago Olivier.
12. *Recursos del mar argentino* – Santiago Olivier.
13. *La población* – Carmen Aranovich.
14. *La estructura económica* – Alejandro Rofman.
15. *Estructura jurídica* – Elena Chiozza.
16. *Estructura ocupacional* – Eduardo Baumeister.
17. *Comercio exterior* – Carmen Aranovich y Elena Chiozza.
18. *División regional* – Olga Ferroni y Rosa Chiozza.
19. *Vocabulario* – Graciela Taddey.

El Noroeste

20. *Las culturas prehispánicas* – Pedro Krapovickas.
21. *El poblamiento* – Daniel Santamaría.
22. *La sociedad tradicional* – Cristina Soruco de Madrazo.
23. *La configuración espacial* – Carlos Reboratti y Graciela Taddey.
24. *Tucumán* – María Moreno, Lidia Maldonado, Silvia Miguez y Carlos Reboratti.
25. *El ramal* – Fernando Aráoz.
26. *Los valles del Lerma y Jujuy* – Carlos Reboratti.
27. *El Noroeste marginal* – Carmen Aranovich y Carlos Reboratti.
28. *Los valles Calchaquíes* – Fernando Aráoz.
29. *Los pequeños oasis* – Graciela Taddey, Mercedes Ponte y Alicia Casalís.
30. *La frontera* – Fernando Aráoz y Carmen Aranovich.
31. *El uso del agua* – Graciela Misa y Carmen Aranovich.
32. *El Noroeste en cifras* – Matilde Milesi.

Las pampas

33. *Los aborígenes* – Guillermo Madrazo.
34. *El poblamiento colonial* – Daniel Santamaría.
35. *La gran inmigración* – Daniel Santamaría.
36. *Las colonias de Entre Ríos* – Beatriz Bosch.
37. *Demografía pampeana* – Vilma Giagante de Vercesi.
38. *Circulación y economía* – Cecilia Ockier de Azcoitia.

39. *La configuración espacial* – Emilce Cammarata, Alicia Iglesias de Cuello y Vilma Giagante de Vercesi.
40. *Pampa deprimida* – Alicia Iglesias de Cuello.
41. *Pampa alta* – Alicia Iglesias de Cuello.
42. *Pampa surera* – Vilma Giagante de Vercesi.
43. *Pampa norteña* – Emilce Cammarata.
44. *Cuchillas entrerrianas* – Emilce Cammarata.
45. *Pampa Seca* – Fernando Aráoz.
46. *Las estancias* – Pablo Costantini y Beatriz Bosch.
47. *Explotación forestal* – Juan Carlos Lassalle, Milna de Díaz Zorita y M. C. Graña.
48. *Las industrias* – Elena Chiozza y Dora Rodríguez.
49. *La actividad agraria* – Alicia Iglesias de Cuello.
50. *Las pampas en cifras* – Matilde Milesi.

Patagonia

51. *La edad de piedra en el sur* – Luis Orquera.
52. *Los primeros colonos* – Daniel Santamaría.
53. *El poblamiento* – Daniel Santamaría.
54. *La configuración espacial* – Ana Kahanowicz, Asteria Dick, Susana Gigante y Gerardo de Jong.
55. *Los paisajes* – Ana Kahanowicz, Asteria Dick, Susana Gigante, Gerardo de Jong.
56. *La explotación ovina* – Ana Kahanowicz, Asteria Dick, Susana Gigante, Gerardo de Jong.
57. *Las islas agrícolas* – Ana Kahanowicz, Asteria Dick, Susana Gigante, Gerardo de Jong.
58. *La explotación minera* – Dora Rodríguez.
Corte geológico de la cordillera patagónica – Alfredo Serra.
59. *Islas Malvinas* – Mabel Tamborenea, Gerardo de Jong.
60. *El petróleo* – Fernando García Molina, Osvaldo Andino, Carlos Mayo.
El petróleo en la Patagonia – Ana Kahanowicz, Asteria Dick, Susana Gigante, Gerardo de Jong.
61. *Las industrias y turismo* – Carmen Aranovich.
62. *El potencial hídrico* – Graciela Misa.
63. *La patagonia en cifras* – Matilde Milesi.

Antártida argentina

64. *Antártida argentina. Los marcos naturales* – Pablo Costantini.
65. *Antártida argentina. La conquista del espacio* – Pablo Costantini.

El Nordeste

66. *Los habitantes primitivos* – Luis Orquera.
67. *El poblamiento* – Daniel Santamaría.

68. *La población* – Vilma Giagante de Vercesi.
69. *La configuración espacial* – Emilce Cammarata.
70. *Los ríos* – Graciela Misa, Matilde Milesi.
71. *El Nordeste misionero* – Emilce Cammarata, Pablo Costantini.
72. *Nordeste Paranaense* – Emilce Cammarata.
73. *Nordeste Uruguayense* – Emilce Cammarata.
74. *El Nordeste en cifras* – Matilde Milesi.

Oasis serranos

75. *Los Oasis Serranos* – Luis Orquera.
76. *El poblamiento cordobés* – Daniel Santamaría y Pablo Costantini.
77. *Poblamiento puntano y riojano* – Daniel Santamaría y Pablo Costantini.
78. *La población* – J. Biblo.
79. *La configuración espacial* – Margarita Fasce.
80. *Llanos y valles riojanos* – Fernando Aráoz.
81. *Oasis puntanos* – Fernando Aráoz y Milna de Díaz Zorita.
82. *Oasis cordobeses* – Fernando Aráoz y Cecilia Ockier de Azcoitia.
83. *La industria cordobesa* – Alicia Iglesias de Cuello.
84. *El uso del agua* – Graciela Misa y Estela Panno.
85. *Los oasis serranos en cifras* – J. Bilbo y Alberto Bernades.

Los oasis cuyanos

86. *La población indígena* – Dora Rodríguez.
87. *El poblamiento* – Dora Rodríguez.
88. *La población* – R. Marchetti.
89. *Los marcos naturales* – Fernando Aráoz.
90. *Configuración espacial* – Fernando Aráoz.
91. *Oasis mendocinos* – Fernando Aráoz.
92. *Oasis sanjuaninos* – Fernando Aráoz.
93. *Minería y petróleo* – F. Suárez.
94. *El uso del agua* – César Campodónico y Graciela Misa.
95. *Los oasis cuyanos en cifras* – Pablo Costantini y Alberto Bernades.

El Chaco

96. *Indígenas chaqueños* – Guillermo Magrassi y Alcira Imazio.
97. *Los marcos naturales* – Emilce Cammarata.
98. *La colonización de la frontera* – E. Casauco.
99. *El Chaco. La población* – Emilce Cammarata y Alicia Iglesias de Cuello.
100. *Configuración espacial* – Emilce Cammarata.
101. *La planicie algodonera* – Alicia Iglesias de Cuello.
102. *Chaco ribereño* – Emilce Cammarata.
103. *La explotación del bosque* – F. Suárez.
104. *Chaco forestal* – Emilce Cammarata.
105. *El agua* – César Campodónico, Graciela Misa y Estela Panno.

106. *El Chaco en cifras* – P. Oliva y Alberto Bernades.

Región Metropolitana

- 107. *Los aborígenes* – Luis Orquera.
- 108. *La ciudad colonial* – Daniel Santamaría y Perla Nápoli.
- 109. *La ciudad mercantil* – Daniel Santamaría y P. Thomas.
- 110. *La gran aldea* – Jorge Claraz y María Cristina San Román.
- 111. *El poblamiento moderno* – María Cristina San Román.
- 112. *La población* – Margarita Fasce.
- 113. *Los marcos naturales* – Vilma Gigante de Vercesi.
- 114. *El río* – Cecilia Ockier de Azcoitia y C. Funes.
- 115. *El delta* – Alberto Bernades.
- 116. *Configuración espacial* – I. Funes.
- 117. *Las industrias* – Horacio Giberti.
- 118. *Industria textil* – Olga Ferroni.
- 119. *Industria de la carne* – Paula Bawer.
- 120. *Industria de la alimentación* – C. Funes.
- 121. *Buenos Aires* – G. Sartos.
- 122. *La Plata* – E. Claraz.
- 123. *Gran Buenos Aires* – E. Claraz.
- 124. *Circulación y transporte* – E. Claraz.
- 125. *La región metropolitana en cifras (I)* – Alberto Bernades y María Cristina San Román.
- 126. *La región metropolitana en cifras (II)* – Alberto Bernades y María Cristina San Román.
- 127. *Índice alfabético (I)*
- 128. *Índice alfabético (II)*

Los fascículos de *El País de los Argentinos* fueron agrupados en 6 tomos:

- Tomo 1: *El país de los argentinos*. Fascículos 1 al 19.
- Tomo 2: *El Noroeste*. Fascículos 20 al 32.
- Tomo 3: *Las pampas*. Fascículos 33 al 50.
- Tomo 4: *La Patagonia, la Antártida Argentina, el Nordeste*. Fascículos 51 al 74.
- Tomo 5: *Los oasis serranos, los oasis cuyanos, el Chaco*. Fascículos 75 al 106.
- Tomo 6: *Región Metropolitana*. Fascículos 107 al 126.

“La aceptación que tuvo el enfoque regional de *Mi país, tu país* fue lo que dio pie a que después se pensara en *El país de los argentinos*, una obra específicamente geográfica, más allá de que integrara saberes históricos, antropológicos, arqueológicos, de las ciencias naturales, de la sociología y la historia... Si bien no fue una colección pensada exclusivamente para los profesores, resultó un auxiliar bastante poderoso para los docentes y los profesionales. Creo que con esta serie el Centro Editor le prestó al país un servicio. De hecho, encuentro que hay muy pocas personas con un amor a Argentina como lo tuvo Boris. Colecciones como ésta no se hacen si no hay una identificación muy profunda con el lugar en el que se vive”.

Elena Chiozza
directora de colección

“En la provincia de Córdoba se prohibió la circulación de un número de *El país de los argentinos* sobre la conformación del territorio nacional porque en el artículo se hablaba de que la relación de Buenos Aires con las provincias era de colonialismo interno. La frase ‘colonialismo interno’ fue tachada y el ejemplar quemado en una plaza pública durante la última dictadura”.

Elena Chiozza

*Nueva enciclopedia del mundo joven*¹

Año de publicación: 1973

Dirección de colección: Amanda Toubes

Equipo de trabajo: Graciela Cabal y Esteban Fassio (secretaria de redacción); Ramón Alcalde, José Babini, Aníbal Ford, David Jacovskis, Juan Carlos Portantiero, Manuel Sadosky, Oscar Varsavsky (comisión de asesores); Alejandro Portal, Juan Blanco, Daniel Samoilovich, Ricardo Palmas, Noemí Ulla, Guillermina Casas, Noemí Monzón, Pablo Negri, Graciela Cabal, Esteban Fassio (redacción literaria de los informes); Pablo Barragán (diseño).

Características: Pensada “para los jóvenes de un mundo que cambia” –según se promocionaba–, de 11 a 17 años, y también para padres y maestros que utilizaran el material con sus hijos o alumnos. Respondía a dos premisas: ofrecer textos para leer e informarse y también instrucciones para hacer cosas. Por eso cada fascículo tenía un tema central (político, social, cultural, científico, técnico) y un suplemento especial sobre asuntos prácticos, al estilo de “hágalo usted mismo” o los manuales de hobbistas. Así la *Enciclopedia* requería de autores especializados en cada uno de los temas, actividades u oficios y también de redactores que adaptaran los informes a un tono narrativo de divulgación.



1. Inicialmente esta serie fue publicada con el nombre de *Enciclopedia del mundo joven* pero muy rápidamente fue reeditada como *Nueva enciclopedia del mundo joven*, como resultó más conocida.

1. *Vida en el Universo* – Carlos Varsavsky.
 Suplemento especial:
El ajedrez. Un juego muy antiguo – Fernando Lida García.
Técnicas de libre expresión. Collage – Juan Carlos Comperatore.
El mundo de la música. La música popular – Claudio Gabis.
2. *Las relaciones personales. La amistad y el amor* – Martha Brea.
 Suplemento especial:
El ajedrez. Las reglas del juego – Fernando Lida García.
Técnicas de libre expresión. Assemblage – Juan Carlos Comperatore.
Aparatos y aparatitos. Fotografía sin cámara – Guillermo Boido y Agustín Rela.
3. *La historia del hombre. De la piedra a los imperios* – Raúl Mandrini. Otros informes: José Babini. Revisión técnica: Reina Pastor de Togneri.
 Suplemento especial:
El ajedrez. Los movimientos de las piezas – Fernando Lida García.
Técnicas de libre expresión. Relieves – Juan Carlos Comperatore.
Aparatos y aparatitos. Fotografía con una caja de zapatos – Guillermo Boido y Agustín Rela.
4. *El mundo del deporte* – Alejandro Marti.
 Suplemento especial:
El ajedrez. ¡Jaque al rey! y jaque mate – Fernando Lida García.
Técnicas de libre expresión. Estructuras – Juan Carlos Comperatore.
Aparatos y aparatitos. Esto ya casi se parece a una cámara – Guillermo Boido y Agustín Rela.
5. *Cómo funciona el cuerpo humano* – Jorge Almeida y Jorge Braguinsky.
 Suplemento especial:
El ajedrez. Cinco partidas breves – Fernando Lida García.
Curso de fotografía. La cámara fotográfica – Félix Rial Viggiano.
Jardinería. El jardín en otoño – Isabel de Arcalá.
6. *El campamento, una aventura compartida* – Jorge Saraví Riviere. Informe y otros textos: Oscar Cardozo.
 Suplemento especial:
Curso de fotografía. La exposición – Félix Rial Viggiano.
Ajedrez. Otras cuatro partidas breves – Fernando Lida García.
El mundo de la música. La música brasileña – Claudio Gabis y Hugo Ratier.
7. *Las proezas técnicas del hombre* – Mauricio Zabelinsky.
 Suplemento especial:
Equipo de campamento. Confección de la bolsa de dormir – Horacio Pescuma.
Curso de fotografía. La profundidad de campo; el equipo de revelado – Félix Rial Viggiano.
Jardinería. El futuro jardín – Isabel de Arcalá.
8. *¿Existen las razas?* – Hugo Ratier.
 Suplemento especial:
Equipo de campamento. El anorak – Horacio Pescuma.
Curso de fotografía. Accesorios. El proceso de revelado en blanco y negro – Félix Rial Viggiano.
Aparatos y aparatitos. El heliógrafo – Agustín Rela y Guillermo Boido.
9. *Los seres vivos que rodean al hombre* – Jorge Adámoli y Dina Sejer.
 Suplemento especial:
Equipo de campamento. La carpa – Horacio Pescuma.
Curso de fotografía. Algunos consejos para mejorar las fotos – Félix Rial Viggiano.
Deportes. Organización de torneos deportivos – Ismael Miri.

10. *La música joven* – Claudio Gabis, Julio Pironio, Ruy Rodríguez.
Suplemento especial:
Curso de fotografía. El positivado en blanco y negro – Félix Rial Viggiano.
Equipo de campamento. La mochila – Jorge Marticorena.
Jardinería. Un jardín en macetas – Isabel Arcalá.
11. *Pueblos y culturas* – Hugo Ratier.
Suplemento especial:
Equipo de campamento. El calzado – Jorge Marticorena.
Curso de fotografía. Copiado por ampliación – Félix Rial Viggiano.
El mundo de la música. El jazz: sus orígenes – Ruy Rodríguez.
12. *La adolescencia hoy* – Martha Brea y Hugo Ratier.
Suplemento especial:
Artesanías. Confeción de anillos de alambre – Esteban Meszaros.
Aparatos y aparatitos. El ludión o la hidrostática – Guillermo Boido y Agustín Rela.
Equipo de campamento. La cocina – Jorge Marticorena.
13. *La historia del hombre. Los grandes imperios de la antigüedad* – Raúl Mandrini. Otros informes: José Babini y Reyna Pastor de Togneri.
Suplemento especial:
Equipo de campamento. Las tres herramientas básicas – Jorge Marticorena.
Artesanías. Colgante con clavos de herrar – Esteban Meszaros.
Deportes. Cómo se juega al vóleibol (I) – Ismael Miri.
14. *Los grandes trabajos del hombre* – Mauricio Zabelinsky.
Suplemento especial:
Curso de reparación de artefactos eléctricos. Nociones básicas – Horacio Pescuma.
Artesanías. Colgantes de alambre, chapa y clavos de herrar – Esteban Meszaros.
Jardinería. Un jardín original – Isabel de Arcalá.
15. *El cómo y el porqué de la moda* – Daniel Samoilovich.
Suplemento especial:
Curso de reparación de artefactos eléctricos. Fusibles y tomacorrientes – Horacio Pescuma.
Artesanías. Confeción de figuras de fibra y alambre – Luis Benítez.
El mundo de la música. El jazz – Ruy Rodríguez.
16. *Cómo se regula el cuerpo humano* – Jorge Almeida.
Suplemento especial:
Curso de reparación de artefactos eléctricos. Lámparas portátiles y planchas – Horacio Pescuma.
Aparatos y aparatitos. Pompas de jabón – Guillermo Boido y Agustín Rela.
Artesanías. Figuras de fibra y alambre – Noemí Satanowsky.
17. *El mundo de los números* – Manuel Sadosky.
Suplemento especial:
Trabajos en metal. Colgante de pared (I) – Lidia Tobar.
Artesanías. La magia del papel maché – Noemí Satanowsky.
El acuario. Los coloridos habitantes del agua – Mario Andrade.
18. *La revolución del automóvil* – Ronald Hansen.
Suplemento especial:
Trabajos en metal. Confeción de un colgante de pared (II) – Lidia Tobar.
Artesanías. Un espejito de mano de papel maché – Noemí Satanowsky.
Juegos matemáticos y de ingenio. Un problema de otros tiempos – Manuel Sadosky.

19. *El lenguaje del hombre* – Emma Gregores.
 Suplemento especial:
Trabajos en metal. Candelabro de hojalata – Lidia Tobar.
El acuario. Instalación de un acuario simple – Mario Andrade.
Artesanías. Variantes con papel maché (II) – Noemí Satanowsky.
20. *El origen de una vida. Embarazo y parto* – Jorge Almeida.
 Suplemento especial:
Juegos y deportes. Hándbol – Ismael Miri.
Artesanías. Fantasías en papel maché – Noemí Satanowsky.
Trabajos en metal. Candelabros de hojalata – Lidia Tobar.
21. *La historia del hombre. Siervos y señores* – Reyna Pastor de Togneri. Otros informes: Raúl Mandrini.
 Suplemento especial:
Trabajos en metal. Espejo de hojalata – Lidia Tobar.
Curso de cerámica. Modelado de un cenicero (I) – Eva Hochstimm.
Jardinería. El jardín en primavera – Isabel de Arcalá.
22. *El hombre y su medio natural* – Mónica Adler y Jorge Protomastro.
 Suplemento especial:
Trabajos en madera. Figuras de madera calada (I) – Juan Noailles.
Curso de cerámica. Modelado de un cenicero (II) – Eva Hochstimm.
Aparatos y aparatitos. Higrómetro de cabellos – Guillermo Boido y Agustín Rela.
23. *Las herramientas elementales* – Mauricio Zabelinsky.
 Suplemento especial:
Trabajos en madera. Figuras en madera calada (II) – Juan Noailles.
Curso de cerámica. Cacharros – Eva Hochstimm.
Jardinería. Preparación de nuevas plantas – Isabel de Arcalá.
24. *El mundo del arte* – Luis Felipe Noé.
 Suplemento especial:
Trabajos en madera. Figuras con encastre – Juan Noailles.
Curso de cerámica. Esculturas – Eva Hochstimm.
Juegos matemáticos y de ingenio. Contar es fácil y difícil – Manuel Sadosky.
25. *El fútbol* – Alejandro Marti.
 Suplemento especial:
El acuario. Necesidades de una vida armoniosa – Mario Andrade.
Artesanías. Tapiz sin telar, sin tintura y sin máquina – Lutta Waloschek.
Organización del campamento. Cocina y alimentación – Jorge Marticorena.
26. *La familia del hombre* – Hugo Ratier.
 Suplemento especial:
Artesanías. Tapices: un almohadón “arco iris” – Lutta Waloschek.
Juegos y deportes. Juegos al aire libre (I) – Ismael Miri.
Organización del campamento. La cocina planificada – Jorge Marticorena.
27. *El mundo de la física* – Carlos Varsavsky.
 Suplemento especial:
Organización del campamento. Menú básico – Jorge Marticorena.
Artesanías. Un tapiz con muchas manos – Lutta Waloschek.
Juegos y deportes. Juegos al aire libre (II) – Ismael Miri.
28. *La historia del hombre. Del feudalismo a la Revolución Industrial* – Reyna Pastor de Togneri.
 Suplemento especial:
Organización del campamento. Plan de comidas – Jorge Marticorena.

- Artesanías. Mi estandarte* – Lutta Waloschek.
Juegos y deportes. Juegos al aire libre (III) – Ismael Miri.
29. *Las herramientas se transforman* – Mauricio Zabelinsky.
 Suplemento especial:
Organización del campamento. Un recetario económico – Jorge Marticorena.
Artesanías. Un almohadón de retazos – Anafé.
Jardinería. El jardín en verano – Mario Andrade.
30. *Historia del mundo natural* – Mónica Adler y Jorge Protomastro.
 Suplemento especial:
Organización del campamento. Excursiones y caminatas – Jorge Marticorena.
Artesanías. Una antigua artesanía: las molas – Anafé.
El acuario. El cuidado de los peces – Isabel de Arcalá.
31. *Fiestas y ceremonias* – Hugo Ratier.
 Suplemento especial:
Organización del campamento. Orientación – Jorge Marticorena.
Artesanías. Un tapiz multiuso – Anafé.
Jardinería. Las plantas de interior en verano – Isabel de Arcalá.
32. *Trabajo y sociedad* – Néstor Lavergne. Asesoramiento didáctico Miguel Murmis.
 Suplemento especial:
Organización del campamento. Instalación de un campamento – Jorge Marticorena.
Artesanías. Un cubrecama multicolor – Anafé.
Aparatos y aparatitos. Cubeta geológica – Guillermo Boido y Agustín Rela.
33. *Átomos y elementos químicos* – Oscar Varsavsky.
 Suplemento especial:
Cometas. El fantasma y la culebrilla – José Gómiz.
Juegos matemáticos y de ingenio. Cómo construir un cuadrado mágico – Manuel Sadosky.
Artesanías. Mi paisaje tapiz – Lutta Waloschek.
34. *Las Olimpiadas* – Alejandro Marti.
 Suplemento especial:
Cometas. El disco volador – José Gómiz.
Artesanías. Un tapiz multicolor: el mapa – Lutta Waloschek.
Aparatos y aparatitos. Chicharras y timbres – Guillermo Boido y Agustín Rela.
35. *La historia de hombre. La era de las revoluciones* – Enrique Tándeter.
 Suplemento especial:
Cometas. El avión-cometa – José Gómiz.
Aparatos y aparatitos. Alarmas – Guillermo Boido y Agustín Rela.
Artesanías. Un tapiz personal: la pareja – Lutta Waloschek.
36. *El mundo de la geometría* – Manuel Sadosky.
 Suplemento especial:
Creaciones manuales. Patrones – Lidia Tobar.
Maquetas. Nociones básicas – Federico Villegas.
Aparatos y aparatitos. Interruptor accionado por la luz – Guillermo Boido y Agustín Rela.
37. *La literatura* – Luis Gregorich y Graciela Cabal.
 Suplemento especial:
Creaciones manuales. Patrones – Lidia Tobar.
Maquetas. La casa y el plano de planta – Federico Villegas.
Jardinería. El jardín interior – Isabel de Arcalá.

38. *El mundo de la energía* – Mauricio Zabelinsky.
 Suplemento especial:
Creaciones manuales. Animales y animalitos – Lidia Tobar.
Maquetas. Los muebles de la casa – Federico Villegas.
Juegos, matemáticos y de ingenio. Sobre lúnulas, ilusiones ópticas y otras cosas – Manuel Sadosky.
39. *La historia del hombre. Del nacimiento del imperialismo a la crisis mundial* – Enrique Tándeter.
 Suplemento especial:
Creaciones Manuales. Otros modelos – Lidia Tobar.
Maquetas. Plano de paredes con elevación – Federico Villegas.
Deportes. Cómo se juega al vóleybol (II) – Ismael Miri.
40. *Creencias, supersticiones y magia* – Hugo Ratier.
 Suplemento especial:
Creaciones manuales. Flores y floreros – Lidia Tobar.
Maquetas. Confección de la maqueta – Federico Villegas.
Deportes. Cómo se juega al vóleybol (III). Los gestos de ataque – Ismael Miri.
41. *La distribución de los seres vivos* – Inés Malvárez.
 Suplemento especial:
Modelismo naval. Nociones básicas – Daniel Godoy y Oscar Varone.
Organización de una biblioteca. ¿Qué es una biblioteca? – Ethel Zitará.
Laboratorio químico. Un laboratorio sencillo – Perla Schulman.
42. *¿Qué es la vida?* – Daniel Goldstein.
 Suplemento especial:
Modelismo naval. Construcción de un velero (I) – Daniel Godoy y Oscar Varone.
Organización de la biblioteca. El catálogo – Ethel Zitará.
Laboratorio químico. Operaciones y experimentos – Perla Schulman
43. *La historia del hombre: el despertar del mundo colonial* – Jorgelina Caviglia, Sonia Calderón, Cristina Ockier y Lucía Torre.
 Suplemento especial:
Modelismo naval. Construcción de un velero (II) – Daniel Godoy y Oscar Varone.
Organización de la biblioteca. Armado de los catálogos – Ethel Zitará.
Deportes. Hándbol: técnicas de lanzamiento – Ismael Miri.
44. *El atletismo* – Alejandro Marti.
 Suplemento especial:
Modelismo naval. Construcción de un bote – Daniel Godoy y Oscar Varone.
Organización de la biblioteca. La clasificación de los materiales – Ethel Zitará.
Deportes. Hándbol: el arquero – Ismael Miri.
45. *La música de los pueblos* – Hugo Ratier.
 Suplemento especial:
Modelismo naval. Casco de lancha en plástico reforzado – Daniel Godoy y Oscar Varone.
Organización de la biblioteca. La biblioteca en acción – Ethel Zitará.
Deportes. Hándbol: sistemas defensivos y ofensivos – Ismael Miri.
46. *Las máquinas térmicas* – Mauricio Zabelinsky.
 Suplemento especial:
El taller de reparaciones. Nociones básicas – José Luis Rebaque y Miguel Sifón.
Organización de la biblioteca. La colección básica de literatura (I) – Luis Gregorich.

- Juegos matemáticos y de ingenio. Intuición y razonamiento* – Manuel Sadosky.
47. *La vida en el mar* – Beatriz Goldstein y María Rosa Torti.
Suplemento especial:
El taller de reparaciones. Reparaciones domésticas sencillas (I) – Miguel Sifón.
Organización de la biblioteca. La colección básica de literatura (II) – Luis Gregorich.
Jardinería. El jardín acuático – Isabel de Arcalá.
48. *El saber científico. De la Prehistoria al Renacimiento* – José Babini.
Suplemento especial:
El taller de reparaciones. Reparaciones domésticas sencillas (II) – José Rebaque y Miguel Sifón.
Organización de la biblioteca. La colección básica de literatura (III) – Luis Gregorich.
Juegos matemáticos y de ingenio. Intuición y razonamiento – Manuel Sadosky.
49. *La formación de los elementos químicos* – Carlos Varsavsky.
Suplemento especial:
El taller de reparaciones. Puertas, ventanas, cielorrasos, paredes – José Rabaque y Miguel Sifón.
Organización de la biblioteca. Los libros básicos (IV) – Luis Gregorich.
Laboratorio químico. Experimentos de combustión – Perla Schulman.
50. *La organización de la sociedad. La base de la vida social* – Theo Sánchez y Consuelo Torres.
Suplemento especial:
El taller de reparaciones. Instalación de cortinas – José Rabaque y Miguel Sifón.
Organización de la biblioteca. Los libros básicos (V) – Luis Gregorich.
Laboratorio químico. Los cristales y su crecimiento – Perla Schulman.

Los informes centrales de la colección fueron agrupados en seis volúmenes bajo el nombre de *Enciclopedia temática cultural*:

- Tomo 1: fascículos 1 al 8.
- Tomo 2: fascículos 9 al 16.
- Tomo 3: fascículos 17 al 24.
- Tomo 4: fascículos 25 al 32.
- Tomo 5: fascículos 33 al 40.
- Tomo 6: fascículos 41 al 50.

La información de los suplementos especiales conformó la *Enciclopedia del tiempo libre*, agrupada en seis volúmenes, que respetaban el orden de aparición en los fascículos. Posteriormente, además, fueron reunidos por temas bajo el título de *Cursos prácticos*.

“Hacer diccionarios o enciclopedias era una vieja idea de Boris, pero a mí no me convencía mucho la idea, no le encontraba la punta al ovillo hasta que se nos ocurrió formar una comisión de sabios con los que ordenamos temáticamente los contenidos y centros de interés que considerábamos indispensables. Pero, además, la colección fue resultado de una cantidad de entrevistas a maestros, artistas, deportistas. Nuestra idea no era seguir los programas educativos; los nuestros no eran temas escolares. Queríamos dar una formación cultural integral, que retomara ciertas cuestiones vedadas por la escuela como las creencias, supersticiones y la magia, por citar un ejemplo. Una lectura que abriera y no que cerrara”.

Amanda Toubes
directora de colección

“Yo tenía un interés especial en dirigirme a personas que trabajaran con púberes y adolescentes. Pero no pensaba en los habitantes de grandes ciudades sino en lugares más alejados, con dificultades de comunicación y de información, donde maestros, padres y chicos no tenían demasiado material a mano”.

Amanda Toubes

“Publicación: Enciclopedia temática Cultural - N° 1, 2, 3, 4.

Autores: Varios - Redactores literarios: Alejandro Portal, Ricardo Palmas, Noemí Ulla y otros.

Editorial: Centro Editor de América Latina, Rincón 87, Buenos Aires.

Impreso en: Talleres Gráficos de Sebastián de Amorrortu S. A., 1973-1974.
160 páginas.

Apreciación: (F. 3) Propicia la difusión de ideologías, doctrinas o sistemas políticos, económico sociales tendientes a derogar los principios sustentados por nuestra Constitución Nacional.

Análisis de contenido: Las publicaciones del rubro contienen un serie de artículos de las más variadas índoles y por diferentes autores, que la editorial difunde bajo el título de *Enciclopedia temática cultural* en las que además del específico de cada tema, alude y agrega también ciertos elementos y argumentos de ideología marxista-leninista y/o afines.

Tomo 2

Actitudes o expresiones positivas o de apología, adhesión y/o afirmación hacia:

- Canciones de protesta y de libertad, expresión de socialismo
- Clases sociales
- Rebeliones juveniles revolucionarias
- Descamisados o harapientos y su revolución

Actitudes negativas o de detracción y/o crítica hacia:

- Sociedad capitalista; imperialismo”

Extracto de uno de los informe de Inteligencia incluidos en la causa :Centro Editor de América Latina s/Presunta Infracción a la Ley 20840”, llevada adelante por el juez Héctor Gustavo de la Serna, a cargo del Juzgado Federal N° 1 de La Plata. Iniciada el 13 de diciembre de 1978 concluyó en 1980 con la quema de estas y otras colecciones de la editorial en un baldío de Sarandí.

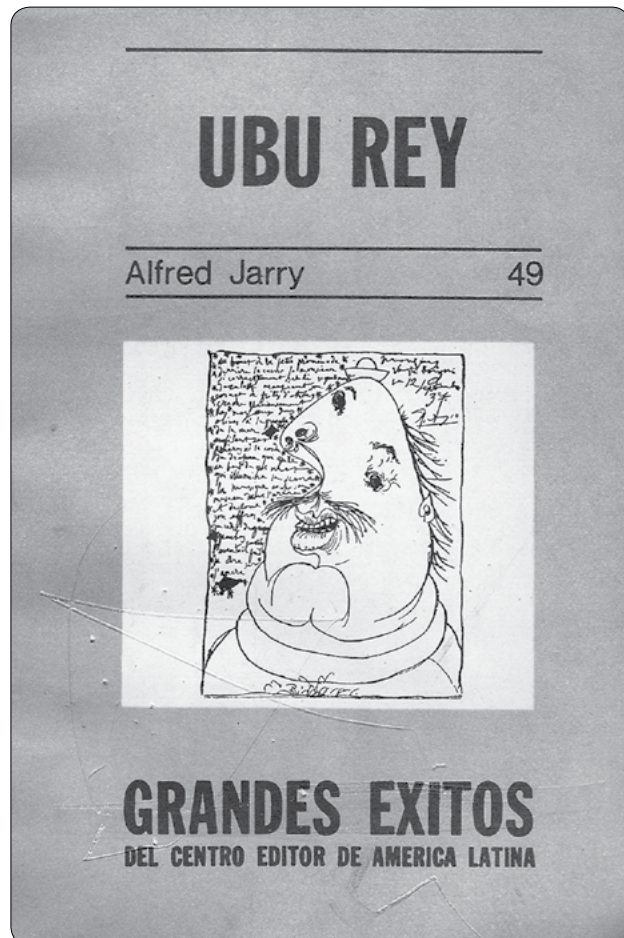
“Me acuerdo de que en uno de los fascículos, de historia del feudalismo, había un príncipe que no se terminaba de quemar. El pobrecito era un príncipe medio afeminado lleno de flores, que se resistía a la hoguera”.

Graciela Cabal
secretaria de redacción

Inicio de publicación: 1975

Dirección de colección: Heber Cardoso

Características: Según cuenta su director, “la colección fue armada con la listas de López –escudero mayor de Boris en cuestiones de ventas y comercialización– en la mano. *Grandes éxitos* prueba uno de los talentos editoriales del gerente general: recomercializar la mercadería que se vendía bien, darle provecho, seguir sacándole el jugo”. Algunos de los títulos incluidos habían vendido más de 40 mil ejemplares.



1. *Diez días que conmovieron al mundo* – John Reed.
2. *Análisis del “modelo” brasileño* – Celso Furtado.
3. *El materialismo histórico* – Karl Marx, Friedrich Engels.
4. *Rosaura a las diez* – Marco Denevi.
5. *Villeros y villas miseria* – Hugo Ratier.
6. *Ciencia, política y cientificismo* – Oscar Varsavsky.
7. *Los incas* – Alfred Metraux.
8. *Historia de perros* – Leónidas Barletta.
9. *El pensamiento esencial de Sartre* – Guillermina Garmendia de Camusso.
10. *Monopolios y Tercer Mundo* – Pablo Franco y Alcira Argumedo.
11. *México insurgente* – John Reed.
12. *Una libra de carne / Los indios estaban cabreros* – Agustín Cuzzani.
13. *El poder económico: Estados Unidos y América Latina* – Celso Furtado.
14. *Rosas* – Arturo Sampay y Enrique Barba.
16. *La burguesía nacional en América Latina* – Alberto Pla.
17. *La Guerra Civil Española* – Miguel de Amibilla.
18. *El cabecita negra* – Hugo Ratier.
19. *La cerilla sueca* – Antón Chéjov.
20. *No toda es vigilia la de los ojos abiertos* – Macedonio Fernández.
21. *Hombres y momentos de la Argentina: Roca, Yrigoyen, Palacios, Perón, Frondizi* – Autores varios.
22. *Fedra* – Jean Baptiste Racine.
24. *La formación del yo. Una teoría genética de campo* – René Spitz.
25. *El burgués gentilhombre* – Molière.
29. *Informe para una academia* – Franz Kafka.
30. *Iluminaciones. Una temporada en el infierno* – Arthur Rimbaud.
35. *Sistema nervioso y aprendizaje* – Juan Azcoaga.
38. *El soldado fanfarrón* – Plauto.
40. *El conventillo* – Jorge Páez.
43. *Los pies sobre el agua* – Augusto Roa Bastos.
44. *El pensamiento esencial de Freud* – Juan Dalma.
46. *Bola de sebo* – Guy de Maupassant.
49. *Ubú rey* – Alfred Jarry.
52. *Los crímenes de la calle Morgue y otros cuentos* – Edgar Allan Poe.
53. *El pensamiento esencial de Platón* – Compilador: Carlos Livieri.

“Yo llegué a Argentina en 1975, apresuradísimo, desde Uruguay, dos días después me fueron a buscar los militares a mi casa de allá. Amigos míos como Haroldo Conti y Amanda Toubes se ocuparon de conseguirme trabajo y alguno de los dos habló con Boris. Cuando tuve la primera entrevista me preguntó: ‘¿Vos, chiquito, sabés algo de esto?’. Le dije que no, que era la verdad. ‘Es exactamente lo que estamos necesitando –me respondió–. ¿Podés venir mañana, chiquito? Tenemos un sandwichito diario que te podés dar, y si tuvieras hambre dos, pero no más que eso’. Y entré a hacer de todo, como hacíamos todos: barrido, fregado y hasta armábamos el sandwichito”.

Heber Cardoso
director de colección

“*Grandes éxitos* iba a ser dirigida por Daniel Luaces, al que poco tiempo antes había matado la Triple A. Cuando llegué me dieron su escritorio, donde todavía estaban sus libros y otros objetos personales. Ése fue mi bautismo en el Centro”.

Heber Cardoso

Pueblos, hombres y formas en el arte

Inicio de publicación: 1975

Dirección: Guillermo Taboada

Equipo de trabajo: Luciana Daelli; Miguel Palermo; Graciela Cabal.

Características: La serie está integrada por 96 fascículos, organizados a partir de cuatro ejes, que se alternaban con cada entrega. El título de la primera semana del mes estaba dedicado a pintura argentina o latinoamericana; el de la segunda, a una artesanía; el de la tercera, a algún momento de la historia mundial de la pintura, y el de la cuarta, a una técnica artística.

Al final formal de la colección se le agregó una serie de 12 fascículos dedicados a la vida y obra de seis maestros de la pintura así como los cuatro tomos de cuentos ilustrados, material publicado en otras colecciones con anterioridad.



1. *Pintura argentina. Vanguardia y tradición* – Abraham Haber.
2. *Arte popular latinoamericano. Principales manifestaciones en Brasil* – Iris Gori y Sergio Barbieri.
3. *Hacia el impresionismo* – Simonetta Borghini de Gallego.
4. *El grabado en color* – Fernando López Anaya.
5. *La pintura argentina del siglo XX. Las vanguardias al día* – Laura Bucellato y Lidia Feldhamer.
6. *Cerámica chilena* – Susana Chertudi.
7. *Los impresionistas* – Ana Werthein de Trovarelli.
8. *La xilografía* – Américo Balán.
9. *La crisis de las vanguardias* – Fermín Fèvre.
10. *Mates burilados del Perú* – Enrique Martínez.
11. *Los postimpresionistas* – Hugo Petruschansky.
12. *El aguafuerte y técnicas afines* – Rodolfo Castagna.
13. *Dibujantes y grabadores del Uruguay* – Fernando García Esteban.
14. *Las artesanías en cuero* – Daniel López.
15. *El Renacimiento en Italia en el siglo XV* – José Emilio Burucúa.
16. *El óleo* – Ideal Sánchez.
17. *Guadalupe Posada y otros grabadores mexicanos* – Alberto Collazo.
18. *La alfarería* – Ana María Dupey.
19. *El Renacimiento en Italia en el siglo XVI* – Sergio Gómez.
20. *La témpera* – Aída Carballo.
21. *Grabadores de la Argentina* – Marta Fernández y María Isabel Ogueta.
22. *Los tejidos tradicionales* – Ricardo Nardi.
23. *El Renacimiento fuera de Italia* – José Emilio Burucúa.
24. *La acuarela* – Juan Carlos Castagnino.
25. *El arte precolombino (el Paleolítico)* – Graciela Dragoski.
26. *Arte popular de Oceanía. El arte religioso* – Rodolfo Shine, María del Carmen Salgado y Lila Sintés.
27. *El fauvismo* – José García Martínez.
28. *Técnicas de la escultura. El modelado y el moldeado* – Aurelio Macchi.
29. *El arte precolombino (Mesoamérica arcaica)* – Graciela Dragoski.
30. *Arte Popular de Oceanía. El arte religioso* – María del Carmen Salgado, Rodolfo Shine y Lila Sintés.
31. *El expresionismo* – José García Martínez.
32. *La fundición en bronce a tierra y a cera perdida* – Naum Knop.
33. *El arte precolombino. (Mesoamérica clásica: Valle de México y El Tajín)* – Graciela Dragoski.
34. *Arte popular de Oceanía. Vida cotidiana y vivienda* – Lila Sintés y Rodolfo Shine.
35. *El cubismo* – Abraham Haber.
36. *La talla en madera* – Mariano Pagés.
37. *Pintura americana. La pintura venezolana* – Luisa Rosell, Mónica Barassi y Sergio Domínguez Neira.
38. *Arte popular latinoamericano. La Diablada de Oruro* – Roberto Abinzano.
39. *Arte paleocristiano. Bizantino* – Jorge Bedoya.
40. *El modelado en arcilla* – Perla de Bardin.
41. *Pintura americana. La pintura chilena* – Luisa Rosell, Mónica Barassi y Sergio Domínguez Neira.
42. *Arte popular latinoamericano. Cerámica de México* – Elena Belli, Ricardo Slavutsky.

43. *El arte cristiano. El arte románico* – Simonetta Borghini de Gallego.
44. *Moldes para reproducción* – Domingo Furioso.
45. *Pintura americana. La pintura colombiana* – Luisa Rosell, Mónica Barassi y Sergio Domínguez Neira.
46. *Los Cuna de Panamá y sus molas* – Guillermo Magrassi.
47. *El arte gótico* – Enrique Lynch y Estela Ocampo.
48. *Decoración cerámica* – Domingo Furiso y Eduardo Perna.
49. *Arte colonial. Características generales* – Ana María Telesca de Abbondio.
50. *Arquitectura popular. Marruecos* – Oscar Grossi y Ángel Tuero.
51. *El futurismo* – José García Martínez.
52. *El vitral* – Febo Marti.
53. *Arte colonial. Conventos y monasterios mexicanos* – Ana María Telesca de Abbondio.
54. *Arquitectura popular. España* – Oscar Grossi.
55. *El dadaísmo* – José García Martínez.
56. *La pintura al fresco* – Carlos Aschero.
57. *Arte colonial. Apogeo del barroco mexicano* – Ana María Telesca de Abbondio.
58. *Arquitectura popular. Italia* – Ángel Tuero.
59. *El surrealismo* – José García Martínez.
60. *El tapiz* – Gracia Cutuli.
61. *Pintura de Estados Unidos. El gran cambio* – Luisa Rosell, Mónica Barassi y Sergio Domínguez Neira.
62. *Trabajos en metal. Arte popular africano* – Miguel Palermo.
63. *El arte chino* – Luisa Rosell.
64. *Calado y repujado de metales* – Werner Ostermann.
65. *Pintura de Estados Unidos. La ruptura de la forma* – Luisa Rosell, Mónica Barassi y Sergio Domínguez Neira.
66. *Arte popular africano. La escultura* – Miguel Palermo.
67. *El arte de la mesopotamia. Los súmeros y los acadios* – Alberto Collazo.
68. *Grabado al ácido y pátinas* – Werner Ostermann.
69. *La pintura mexicana* – Luisa Rosell, Mónica Barassi y Sergio Domínguez Neira.
70. *Las máscaras* – Ana María Dupey.
71. *El arte egipcio* – Rosa de Brill.
72. *Esmaltado artístico del cobre* – Werner Ostermann.
73. *Arte mesoamericano precolombino. Mayas y zapotecas* – María Esther Pérez.
74. *Arte popular latinoamericano. Ecuador. Tapices* – Guillermo Magrassi (con la colaboración de Carlos Parisotto y F. Castellani).
75. *El manierismo* – Simonetta Borghini de Gallego y Ana Lía Wertheim de Trovarelli.
76. *La escenografía en el teatro* – Luis Diego Pedreira.
77. *Arte mesoamericano precolombino. Toltecas y mayas* – Graciela Dragosky y María Pisonero.
78. *Arte popular latinoamericano. Guatemala. Tejidos* – Guillermo Magrassi.
79. *El barroco* – Simonetta Borghini de Gallego y Ana Lía Wertheim de Trovarelli.
80. *La escenografía en el cine* – Germen Gelpi.
81. *Arte mesoamericano precolombino. Aztecas* – Graciela Dragoski y Beatriz Dorrego.
82. *Arte popular latinoamericano. Colombia. Artesanías* – Guillermo Magrassi.

83. *Barroco y rococó* – Simonetta Borghini de Gallego y Ana Lía Wertheim de Trovarelli.
84. *La escenografía en la televisión* – Horacio Esquivel.
85. *Arquitectura colonial. El barroco en Centroamérica y el Caribe* – Ana María Telesca de Abbondio.
86. *Arte popular asiático. India* – Rubén Bauzá y Beatriz Teresa Caranci.
87. *Arte griego arcaico* – Rosa de Brill.
88. *Diseño industrial* – Emil Taboada y Roberto Napoli.
89. *Arquitectura colonial de Bolivia y Perú* – Ana María Telesca de Abbondio.
90. *Arte popular asiático. Japón* – Roberto Abinzano.
91. *Arte griego clásico* – Rosa de Brill.
92. *Los conocimientos del diseñador industrial* – Emil Taboada y Roberto Napoli.
93. *Arquitectura colonial argentina* – Ana María Telesca de Abbondio.
94. *Arte popular asiático. China* – Roberto Abinzano.
95. *Arte grecorromano. Arte romano* – Inés del Río.
96. *El significado del diseño industrial* – Emil Taboada y Roberto Napoli.
97. *Gauguin (I)*
98. *Gauguin (II)*
99. *Van Gogh (I)*
100. *Van Gogh (II)*
101. *Toulouse-Lautrec (I)*
102. *Toulouse-Lautrec (II)*
103. *Goya (I)*
104. *Goya (II)*
105. *Delacroix (I)*
106. *Delacroix (II)*
107. *Daumier (I)*
108. *Daumier (II)*
109. *Cortázar ilustrado por Cogorno* – Preparación y redacción de las notas: Aníbal Ford.
110. *Borges ilustrado por Páez* – Preparación y redacción de las notas: Beatriz Sarlo.
111. *Poe ilustrado por Cedrón* – Preparación y redacción de las notas: Jaime Rest.
112. *Maupassant ilustrado por Alonso* – Preparación y redacción de las notas: Eduardo Romano.

Cada tres meses se juntaban los temas afines de los fascículos y se armaba un libro, recopilaciones de las que resultaron 32 volúmenes.

- Tomo 1. *La pintura argentina*: fascículos 1, 5, 9.
- Tomo 2. *Arte popular latinoamericano*: fascículos 2, 6, 10.
- Tomo 3. *El impresionismo*: fascículos 3, 7, 11.
- Tomo 4. *El grabado*: fascículos 4, 8, 12.
- Tomo 5. *Dibujantes y grabadores de América*: fascículos 13, 17, 21.
- Tomo 6. *Arte popular argentino*: fascículos 14, 18, 22.
- Tomo 7. *El Renacimiento*: fascículos 15, 19, 23.
- Tomo 8. *Técnicas de la pintura*: fascículos 16, 20, 24.
- Tomo 9. *Arte precolombino*: fascículos 25, 29, 33.
- Tomo 10. *Arte popular de Oceanía*: fascículos 26, 30, 34.
- Tomo 11. *Movimientos artísticos del siglo XX*: fascículos 27, 31, 3.

- Tomo 12. *Técnicas de la escultura*: fascículos 28, 32, 36.
- Tomo 13. *Pintura americana. Venezuela, Chile, Colombia*: fascículos 37, 41, 45.
- Tomo 14. *Arte popular latinoamericano. Bolivia, México, Panamá*: fascículos 38, 42, 46.
- Tomo 15. *El arte cristiano*: fascículos 39, 43, 47.
- Tomo 16. *Técnicas de cerámica*: fascículos 40, 44, 48.
- Tomo 17. *Arte colonial*: fascículos 49, 53, 57.
- Tomo 18. *Arquitectura popular*: fascículos 50, 54, 58.
- Tomo 19. *Futurismo, dadaísmo, surrealismo*: fascículos 51, 55, 59.
- Tomo 20. *El muro*: fascículos 52, 56, 60.
- Tomo 21. *Pintura de América del Norte*: fascículos 61, 65, 69.
- Tomo 22. *Arte popular africano*: fascículos 62, 66, 70.
- Tomo 23. *El arte antiguo*: fascículos 63, 67, 71.
- Tomo 24. *El grabado en metal*: fascículos 64, 68, 72.
- Tomo 25. *Arte mesoamericano precolombino*: fascículos 73, 77, 81.
- Tomo 26. *Arte popular latinoamericano. Ecuador, Guatemala, Colombia*: fascículos 74, 78, 82.
- Tomo 27. *Manierismo, barroco, rococó*: fascículos 75, 79, 83.
- Tomo 28. *La escenografía*: fascículos 76, 80, 84.
- Tomo 29. *Arquitectura colonial*: fascículos 85, 89, 93.
- Tomo 30. *Arte popular asiático*: fascículos 86, 90, 94.
- Tomo 31. *Arte grecorromano*: fascículos 87, 91, 95.
- Tomo 32. *El diseño industrial*: fascículos 88, 92, 96.

“La colección se nos ocurrió charlando, a Boris y a mí, luego de largas conversaciones y de ir anotando y afinando la puntería; era como abrir un paraguas e intentar cubrir con él la mayor cantidad de temas posibles. Había además una intención didáctica, por eso se hablaba de artesanías, o de técnicas, que eran temas por entonces novedosos. Unos de los trabajos más interesantes de *Pueblos...* fueron los de fiestas populares porque no había casi nada editado al respecto. La mayoría estaba escrita por antropólogos argentinos jóvenes, que no habían publicado nunca. El título de la colección no es mío sino que lo inventó un querido compañero, el jefe de arte del Centro, Oscar *Negro* Díaz”.

Guillermo Taboada
director de la serie

“Empecé a trabajar en el Centro Editor en 1976 y para mí fue un ingreso providencial. Me habían echado del Museo Etnográfico (dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires); aparentemente, mi nombre estaba en una lista, porque había sido militante en el gremio de los no docentes. Entré al CEAL a través de Guillermo Taboada, que unos días después del despido preguntó por mí en el Museo. No nos co-

noíamos pero él me buscaba porque necesitaba alguien que escribiera sobre arte africano y le recomendaron hablar conmigo. Llegó hasta mi casa y fue mi salvación porque yo me había quedado sin trabajo y no me querían tomar en ningún lado. Así, inmediatamente pude ponerme a hacer algo”.

Miguel Palermo

antropólogo, autor y secretario
de varias colecciones del Centro

“El caso más triste, relacionado con esta serie, es el de Claudio Adur, un tipo muy inteligente, una lumbrera. Un día nos reunimos para tomar un café y hablar del fascículo que me tenía que entregar. Me trajo papeles y a mí me pareció que el trabajo sobre arte mestizo que había hecho era maravilloso, pero él me dijo que lo quería revisar; a la semana, cuando me lo tenía que entregar, no vino. Pasaba el tiempo y yo no podía averiguar qué había pasado, hasta que un día me encontré en la avenida Santa Fe con una antigua novia de él, que me contó todo: Adur había desaparecido junto con su esposa Bibiana Martini”.¹

Guillermo Taboada

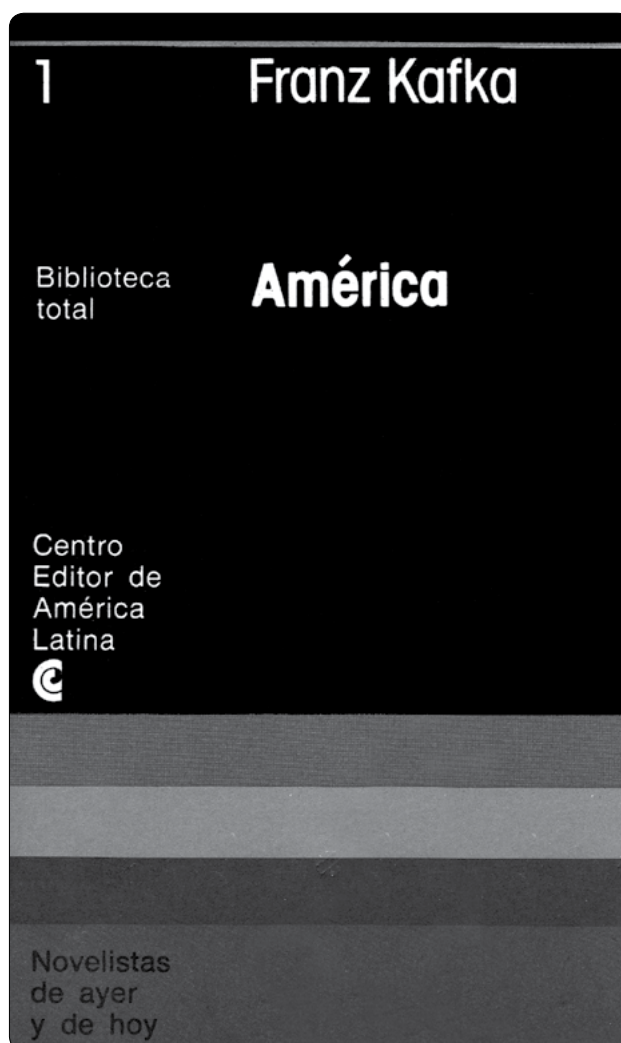
1. Claudio Adur y Bibiana Martini de Adur fueron desaparecidos el 11 de noviembre de 1976. Él tenía 25 años, era licenciado en Historia del Arte, periodista y fundador del Centro de Estudios e Investigaciones Artísticas. Ella tenía 27 años y ejercía la docencia.

Inicio de publicación: 1976

Dirección: Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo.

Equipo de trabajo: Heber Cardoso (secretaría de redacción)

Características: La idea de la colección era combinar literatura con política y ciencias sociales y estaba estructurada a partir de cuatro líneas internas: cuentos y novelas; memorias y autobiografías; panoramas de la literatura, y fundamentos de las ciencias sociales. A lo largo de cada mes, con las cuatro entregas semanales, se cubrían todos los ejes, respetando el mismo orden. La serie empezó a idearse en 1974 y a prepararse en el 75. Al año siguiente, cuando salió a la venta, se había producido ya el golpe militar, de modo que nadie imaginó que algunos títulos tendrían el enorme éxito que lograron: la antología de Saussure preparada por José Szabón fue el primer *best-seller* de esta *Biblioteca total*.



1. *América* – Franz Kafka. Traducción: Milena Fabián.
2. *Memorias de un tratante de esclavos* – Théodore Canot.
3. *El cuento norteamericano contemporáneo* – Ernest Hemingway, Carson McCullers, Raymond Chandler y otros.
4. *Saussure y los fundamentos de la lingüística* – Estudio preliminar, selección de textos y traducción: José Szabón.
5. *Tiempos memorables* – Carlo Cassola. Traducción: Antonio Bonanno.
6. *Días de infancia* – Máximo Gorki.
7. *El cuento argentino contemporáneo* – Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y otros. Selección de textos y notas: Beatriz Sarlo.
8. *La Revolución Industrial* – Selección de textos y traducción: David Peres. Introducción: Valerio Castronovo.
9. *La educación sentimental* – Gustave Flaubert.
10. *Buenos Aires, sus hombres, su política* – Carlos D'Amico.
11. *El cuento naturalista francés* – Émile Zola, Guy de Maupassant, Alphonse Daudet y otros.
12. *Ciudad y utopía* – Introducción, notas y selección de textos: Alberto Sato.
13. *El corazón de las tinieblas* – Joseph Conrad. Traducción: Damián Ochenschlaeger.
14. *Mi doble vida* – Sarah Bernhardt. Traducción: Pablo Palant.
15. *El cuento infantil* – Hans Christian Andersen, Charles Perrault, Carlo Collodi y otros. Selección y notas: Graciela Montes. Traducción: Ernesto Göhre, J. C. González, Violeta Navares, Graciela Montes y Luciana Daelli.
16. *La sociología clásica. Emile Durkheim y Max Weber* – Introducción y selección de textos: Juan Carlos Portantiero.
17. *Los señores Golovliov* – Mijail Saltikov-Schedrin.
18. *Mis memorias* – Emilio Salgari.
19. *El cuento romántico* – Ernest Theodor Amadeus Hoffmann, Alexander Pushkin, Edgar Allan Poe, Alfred de Musset.
20. *Teoría política y modernidad: del siglo XVI al siglo XIX* – Nicolás Maquiavelo, Thomas Hobbes, John Locke, David Hume, Charles Louis Montesquieu, Jean Jaques Rousseau, Thomas Jefferson, Joseph De Maistre y otros. Introducción, notas y selección de textos: Carlos Alberto Fernández Pardo.
21. *Una dama perdida* – Willa Sibert Cather. Traducción: León Felipe.
22. *Biografía de un cimarrón* – Miguel Barnet.
23. *El cuento norteamericano del siglo XIX* – John Irving, Herman Melville, Jack London y otros.
24. *Literatura y sociedad* – György Luckacs, Goldmann, Robert Escarpit, Arnold Hauser, Harry Levin, David Daiches y Pierre Bourdieu. Introducción, notas y selección de textos: Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo.
25. *La herencia* – Guy de Maupassant.
26. *Mi vida* – Fedor Chaliapin. Traducción: Hugo Lamel.
27. *El cuento inglés* – Geoffrey Chaucer, Charles Dickens, Oscar Wilde, Saki, Joseph Conrad, Rudyard Kipling, Katherine Mansfield, Theodore Francis Powys. Selección y notas: Virginia Erhart.
28. *La investigación social* – Sorokin, Paul Lazarsfeld y otros. Introducción, notas y selección de textos: Margot Romano Yalour.
29. *El llamado de la selva* – Jack London. Traducción: Herminio Jiménez.

30. *La tragedia de mi vida. Carta a Lord Alfred Douglas* – Oscar Wilde.
31. *El cuento fantástico y de horror* – Franz Kafka, Alexander Pushkin, Robert Louis Stevenson, Edgar Allan Poe, Auguste Villers de L'Isle-Adam, Henry James, Montague, Rodees James, Giovanni Papini y otros. Selección y notas: Jaime Rest.
32. *Los orígenes de la antropología* – Charles Darwin, Lewis Morgan, Edward Tylor. Introducción, notas y selección de textos: Fernando Mateo.
33. *Washington Square* – Henry James. Traducción: Antonio Bonanno.
34. *Diario de mi vida* – María Bashkirtseff. Traducción: Bettina Pla.
35. *El cuento popular (selección)*
36. *Geografía, ciencia humana* – Alexander von Humboldt, Carl Ritter, Paul Marie Joseph Vidal de La Blache y otros. Introducción, notas y selección de textos: Ricardo Figueira.
37. *Una aldea* – Iván Bunin. Traducción: Ana Paucke.
38. *Diario íntimo* – Paul Gauguin.
39. *El cuento ruso del siglo XIX* – Nikolai Gogol, León Tolstoi, Antón Chéjov y otros.
40. *La economía política clásica* – Adam Smith, David Ricardo, François Quesnay. Introducción: Antonio Passano. Selección de textos y traducción: Horacio Ciafardini.
41. *325.000 francos* – Roger Vailland.
42. *Memorias* – Héctor Berlioz.
43. *El cuento naturalista italiano. Antología* – Giovanni Verga, Luigi Capuana, Matilde Serao y otros. Nota preliminar: Luciana Daelli.
44. *El análisis estructural* – Claude Lévi-Strauss, Roland Barthes, Abraham Moles y otros.
45. *Ethan Frome* – Edith Wharton.
46. *Memorias* – Vidocq. Notas y prólogo: Eugène Villiod. Traducción: Nicolás Rosa y María Teresa Renzi.
47. *Tres cuentistas españoles contemporáneos* – Ignacio Aldecoa, Ana María Matute, Luis Goytisolo. Selección y notas: Josefina Delgado.
48. *Teoría de la educación y sociedad* – Paul Natorp, John Dewey, Emile Durkheim. Introducción y selección de textos: Fernando Mateo.
49. *Memorias del subsuelo* – Fedor Dostoievski.
50. *Un naturalista en el Plata* – Charles Darwin.
51. *El cuento hispanoamericano contemporáneo* – José De la Cuadra, Alejo Carpentier, Jorge Luis Borges, Juan Rulfo, Bladimir Zamora Céspedes, José Hernández, José María Arguedas, Julio Cortázar, Antonio Márquez Salas, Augusto Roa Bastos, José Félix Fuenmayor, Juan Carlos Onetti, Juan Bosch. Selección y notas: Susana Zanetti.
52. *La comunicación de masas* – Paul Lazarsfeld, Robert Merton, Edgar Morin y otros. Introducción, notas y selección de textos: Heriberto Muraro.
53. *Apogeo y decadencia de César Birotteau* – Honoré de Balzac. Traducción: Joaquín García Bravo.
54. *Diario* – Katherine Mansfield.
55. *No salió publicado*
56. *Sociología del poder* – Wright Mills, Harold Lasswell, Talcott Parsons y otros.
57. *El Mayorazgo de Ballantrae* – Robert Louis Stevenson. Traducción: Ana Paucke.
58. *Historia de mi vida* – George Sand.
59. *El cuento uruguayo contemporáneo* – Francisco Espínola, Juan José Morosoli,

- Juan Carlos Onetti y otros. Selección y notas: Heber Cardoso.
60. *Introducción al folklore* – Robert Redfield, George Foster, Chertudi y otros. Introducción y selección de textos: Guillermo Magrassi y Manuel Rocca.
 61. *La gente de Seldwyla* – Gottfried Keller. Traducción: Pedro Von Haselberg.
 62. *Confesiones de un opiómano inglés* – Thomas de Quincey. Traducción: Martha Lea Gassó.
 63. *El cuento policial hasta Sherlock Holmes* – Allen Grant, George Griffith, Edgar Allan Poe, Robert Barr, Jacques Futrelle. Selección: Nora Dottori y Jorge Lafforgue.
 64. *El salvaje de Aveyron: psicología y pedagogía en el Iluminismo tardío* – Philippe Pinel, Jean Itard. Introducción, notas y selección de textos: Augusto Montanari.¹
 65. *Memorias póstumas de Blas Cubas* – Joaquín María Machado de Assis. Traducción: Fransisco José Bolla.
 66. *Dostoiévski, mi marido* – Ana Dostoiévskaja. Traducción: Celina Manzoni.
 67. *El cuento de ciencia ficción* – Arthur Clarke, James Graham Ballard, Úrsula Le Guin. Selección y notas: Jorge Sánchez.
 68. *Léxico de economía* – Eugenio Gastiazoro.
 69. *Persuasión* – Jane Austen. Traducción: Antonio Bonanno.
 70. *Relato de la vida de un esclavo americano* – Frederick Douglas.
 71. *El cuento hispanoamericano del siglo XIX* – Roberto Payró, Manuel Gutiérrez Nájera, Amado Nervo y otros.
 72. *La ciencia del hombre en el siglo XVIII* – Louise François Jauffret, Georges Cuvier, Joseph Marie Degerando y otros. Introducción y selección de textos: Cristina Bilbao.
 73. *La herencia de los Ferramonti* – Gaetano Chelli. Traducción: Luciana Daelli.
 74. *Diez años de exilio* – Germaine Staël. Traducción: María Teresa Renzi.
 75. *El cuento de ciencia ficción del siglo XIX* – Julio Verne, Herman Melville, Jack London y otros. Selección y notas: Jorge Sánchez.
 76. *Léxico de lingüística y semiología* – Nicolás Rosa.

“La *Biblioteca total* es la gran jugada de Boris después del comienzo de la dictadura, cuando parecía que era imposible que el Centro Editor pusiera una colección en los kioscos. Lo que tuvo más de punta fue la serie de ciencias sociales; justamente en ese momento en el que las ciencias sociales parecían completamente proscriptas, la jugada fue fuerte”.

Beatriz Sarlo
directora de colección

1. Seudónimo de Beatriz Sarlo.

“Para mí fue sorprendente encontrar que en el clima de la Argentina del año 76 hubiera un mercado para libros como éstos. Viendo las cosas a la distancia, con la imagen, que no es falsa, del oscurecimiento cultural y con la idea, también cierta, de que hubo una retracción de ese espacio en el que hasta entonces se habían movido las culturas de izquierda y sus publicaciones, no podía sino asombrar que estas colecciones funcionaran. Eso le daba la razón a Boris que creía que siempre había un público dispuesto a comprar libros todas las semanas. Por entonces, lo primero que todo el mundo pensó es que la editorial había entrado en zona de riesgo y se elaboraban conjeturas acerca de qué preservaba al Centro Editor de su clausura. Diría: aún hoy no lo sé. Pero Boris no daba muestras de sentirse inquieto y así mostró un coraje cívico ejemplar; siendo el timonel, achicó el pánico. De modo que, dentro de la editorial, seguía siendo importante el proceso intelectual relacionado con los libros: la calidad de las introducciones, la selección del material, la impresión... Eso, que tenía una dinámica propia, se ponía por delante”.

Carlos Altamirano
director de colección

“Entre los libros que nosotros habíamos encargado estaba la antología de economistas clásicos preparada por Horacio Ciafardini. Meses después de entregar el libro, Ciafardini cae preso. Le decimos entonces a Spivacow: ‘Bueno, Boris, hay un problema...’ Él nos mira –como si literalmente no entendiera– y nos contesta: ‘Nosotros ese libro lo tenemos pautado y lo sacamos’. Después, se queda suspendido un momento y dice: ‘¿Ustedes piensan que lo puede perjudicar a Ciafardini?’”.

Beatriz Sarlo

“‘Hablen con los abogados de Ciafardini’, nos dijo y ellos dijeron que al autor le convenía porque era parte de su defensa que él se especializaba en la enseñanza de clásicos de la economía política. ‘Pero la introducción es de un marxista’, insistí ante Boris. ‘Ah, chiquito, el Centro Editor nunca censura’”.

Carlos Altamirano

“Ésta fue una colección muy complicada de armar por su estructura de cuatro subcolecciones y también porque eran los tiempos de plomo y Carlos y Beatriz estaban en la clandestinidad, así que dejaban el material cómo y cuándo podían. No teníamos forma de localizarlos y nunca sabíamos bien qué nos iban a traer. Para mí fue una de las experiencias límite en mi trabajo en la industria editorial”.

Heber Cardoso
secretario de redacción

“El número 55 de la serie nunca salió, según se llegó a aclarar en un catálogo. Al parecer en ese momento no se consiguió el título que correspondía a la línea interna que debía salir, se sacó uno posterior y se dejó el espacio vacante, pero cuando ese título se consiguió se le dio otra numeración y el 55 terminó vacío. Cuando le pregunté a Heber Cardoso, secretario de la colección, por qué habían resuelto así, me respondió: ‘Ah... los diseños del gerente general son inescrutables’”.

Alberto Bernades
integrante del equipo del Centro

“Revisando los títulos se advierten viejos remanentes de la izquierda marxista como *Léxico de economía* de Eugenio Gastiazoro que era miembro del Comité Central del Partido Comunista Revolucionario, al lado de textos mucho más exquisitos: *Persuasión* de Jane Austen; el *Diario* de Katherine Mansfield, el *Corazón de las tinieblas* de Conrad... Nosotros mismos éramos ya más refinados. Se nota que los directores habíamos crecido, sabíamos más”.

Beatriz Sarlo

Los cuentos de Chiribitil

Inicio de publicación: 1976

Dirección de colección: Delia Pigretti durante la primera decena de libros; luego fue sucedida por Graciela Montes.

Características: Los primeros títulos surgieron de un concurso que organizó el Centro Editor para descubrir nuevos autores de la narrativa infantil. Se publicó una decena de títulos y la serie se interrumpió para ser relanzada—desde el número 1— al año siguiente. Con tiradas semanales de 50 mil ejemplares, fue reeditada en varias oportunidades en distinto orden y reagrupada bajo diferentes nombres para ser vendida a crédito.



1. *Los príncipes verdes* – Ester Picos. Ilustraciones: Clara Urquijo.
2. *La carta de Tilín* – Gladys Mayo de Rubio. Ilustraciones: Ajax Barnes.
3. *El mono doctor* – Guido Cinti. Ilustraciones: Tabaré.
4. *El espejito de la montaña* – Lucila Maderal. Ilustraciones: Julia Díaz.
5. *El señor viento Otto* – María Rosa Finchelmann. Ilustraciones: Ajax Barnes.
6. *Alegrita y doña Chicharra* – Sara Zapata Valeije. Ilustraciones: Perla Bajder.
7. *Chiquirriqui cruza la selva misionera* – Alicia Bocconi. Ilustraciones: Alicia Charré.
8. *Nicolodo viaja al País de la Cocina* – Graciela Montes. Ilustraciones: Julia Díaz.
9. *Los zapatos voladores* – Margarita Belgrano. Ilustraciones: Chacha.
10. *El pajarito remendado* – Eva Rey. Ilustraciones: Perla Bajder.
11. *El pequeño héroe de Harlem* – Pirucha Romera. Ilustraciones: Mario Mignone.
12. *Así nació Nicolodo* – Graciela Montes. Ilustraciones: Julia Díaz.
13. *El salón vacío* – Margarita Belgrano. Ilustraciones: Nora Kohan.
14. *El osito y su mamá* – Paulina Martínez. Ilustraciones: Julia Díaz.
15. *El molinillo mágico* – Eva Rey. Ilustraciones: Delia Contarbio.
16. *Vuela, mariquita* – Beatriz Doumercq. Ilustraciones: Perla Bajder.
17. *Don Hilario* – Luciana Daelli. Ilustraciones: Alicia Charré.
18. *Jacinto* – Graciela Cabal. Ilustraciones: Martha Greiner.
19. *La gran fiesta del Otoño* – Clara Bitman. Ilustraciones: Marcia Schwartz.
20. *El gallito* – Paulina Martínez. Ilustraciones: Luis Pollini.
21. *Viaje al País de los Cuentos* – Graciela Melgarejo. Ilustraciones: Chacha.
22. *¿Dónde estás, Carabás?* – Paulina Martínez. Ilustraciones: Julia Díaz.
23. *Gatomiau* – Margarita Belgrano. Ilustraciones: Luis Pollini.
24. *Los juguetes* – Alicia Digon. Ilustraciones: Delia Contarbio.
25. *El espantapájaros* – Margarita Belgrano. Ilustraciones: Silvina Martínez.
26. *Tío Juan* – Martha Mercader. Ilustraciones: Juan Noailles.
27. *El reloj de la torre* – Susy Alché. Ilustraciones: Carlos Pedererna.
28. *Rara historia de un diente* – María Teresa Forero. Ilustraciones: Alicia Charré.
29. *¿Qué hora es?* – Martha Mercader. Ilustraciones: Delia Contarbio.
30. *Los grillos de la montaña celeste* – Margarita Belgrano. Ilustraciones: Martha Greiner.
31. *El primer baile de Rayito* – Mabel Pilla. Ilustraciones Eduardo Vázquez.
32. *Un regalo de Pascua* – Marta Giménez Pastor. Ilustraciones: Claudia Alché.
33. *El pan de Navidad* – Pirucha Romero. Ilustraciones: Luis Pollini.
34. *¡Cuidado que vengo yo!* – Martha Mercader. Ilustraciones: Juan Noailles.
35. *Anita y la luna* – Rubén Álvarez. Ilustraciones: María Teresa Farrés.
36. *Los lobos del bosque* – Susana Navone de Spalding. Ilustraciones: Alicia Charré.
37. *El cumpleaños de Cristina* – Graciela Montes. Ilustraciones: Julia Díaz.
38. *La lechuza y la suerte* – Rubén Álvarez. Ilustraciones: Luis Pereyra.
39. *Negrta y los gorriones*, Susana Navone de Spalding. Ilustraciones: Delia Contarbio.
40. *Sapo verde* – Graciela Montes. Ilustraciones: Helena Homs.
41. *El día que el sol se enojó con la luna* – Rubén Álvarez. Ilustraciones: Martha Greiner.
42. *Un buen compañero* – Susana Navone de Spalding. Ilustraciones: Cutting + Gruber.

43. *Tamanduá, inventor* – Ana María Ramb. Ilustraciones: Elba Bairon.
44. *La gallina Mediofloja* – Hebe Solves. Ilustraciones: Luis Pereyra.
45. *El carretel de Tía Iris* – Marta Giménez Pastor. Ilustraciones: Claudia Alché.
46. *Teodo* – Graciela Montes. Ilustraciones: Julia Díaz.
47. *El abuelo del tatú* – Laura Devetach. Ilustraciones: Delia Contarbio.
48. *Chavukú* – Sofía Laski. Ilustraciones: Chacha.
49. *El cuento del queso redondo* – Carlos Silveyra. Ilustraciones: Clara Urquijo.
50. *Los animales y el fuego* – Miguel Palermo. Ilustraciones: Elba Bairon.

“*El Chiribitil* fue una buena puerta por donde entrar a la literatura para niños porque era una publicación de kiosco, que se entroncaba con lo popular antes que con lo escolar o paraescolar, y eso permitía que los textos estuvieran menos comprometidos con lo esperable o con lo ‘correcto’, que fueran más vivos, más cercanos. En *el Chiribitil* a nadie se le habría ocurrido hablar de ‘tú’, como se hacía en los ‘libros para niños’”.

Graciela Montes

escritora y directora de colección

“Las colecciones infantiles del CEAL apuntaron al tiempo libre, al ocio, y a una circulación más casual del libro popular apoyada en la libre elección del lector (...) Desde una mirada genealógica *Los cuentos del Chiribitil* fundaron una manera de hacer literatura para chicos basada en la riqueza, frescura e inteligencia de las historias”.

Alejandra Cornide

Autora de “Los cuentos del Chiribitil: a la altura de la memoria”,
Extraído de *Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia*,
Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2006

“*El Chiribitil* recuperaba la tradición de una literatura popular, una literatura de kiosco, como lo que había hecho el propio Boris en Abril, los *Gatitos* y los *Bolsillitos* que yo leía de chica. Además, en un momento en el que no había trabajo porque era el comienzo de la dictadura, se convocó a muchas personas a escribir. Algunas se acercaron a pedir un espacio de publicación y a otra mucha gente, que recién empezaba, la descubrimos nosotros. Creo, sobre todo por lo que dicen otros, que *el Chiribitil* dejó una señal”.

Graciela Montes

“En Mendoza prohibieron uno de los cuentos, ‘Los zapatos voladores’, en los que el protagonista es un cartero empleado de la municipalidad que reparte la correspondencia y al cual no le alcanzaba la plata para poder comprarse zapatos. La gente del pueblo se reunió y organizó una colecta. La delegación del Tercer Cuerpo del Ejército en Mendoza consideró que ése era un llamado a la subversión y la colección fue prohibida”.

Boris Spivacow

Extraído de *Boris Spivacow. Memoria de un sueño argentino. Entrevistas de Delia Maunás*, Colihue, Buenos Aires, 1995.

“Una vez pasó que ‘La carta de Tilín’ salió con la imagen de ‘Los príncipes verdes’ y viceversa. Ya estaba todo impreso, entonces ¿qué se hizo? Una pasada de negro atrás con un cartelito que decía en ‘Los príncipes verdes’: ‘¿Conocés La carta de Tilín? La hemos dibujado en esta tapa para que la conozcas y la busques en el próximo número’. Y así salió”.

Ricardo Figueira

Extraído de *Boris Spivacow, Memoria..., ibidem*

Biblioteca básica universal (2ª edición)

Inicio de publicación: 1978

Dirección de colección: Jorge Lafforgue (director externo)

Equipo de trabajo: Margarita Pontieri, Heber Cardoso, Miguel Palermo (secretaría de redacción); Oscar Díaz (asesoramiento artístico); Ricardo Figueira (documentación gráfica); Gustavo Valdés, Alberto Oneto, Diego Oviedo (diagramación); Natalio Lukawecki, Juan Carlos Giraudo (producción).

Características: Es una versión rearmada y muy ampliada de la *Biblioteca básica universal* de 1968, cuyos libros acompañaron los fascículos de *Capítulo universal*. Cada título traía un estudio preliminar y todas las traducciones fueron revisadas.

Informe para una academia
y otros relatos
Franz Kafka



biblioteca básica universal

1. *Antología del cuento tradicional y moderno* – Antón Chéjov, Elizabeth Bowen, Ernest Hemingway, Franz Kafka, Guy de Maupassant, Nathaniel Hawthorne, O’Henry, Virginia Woolf.
2. *Don Quijote de la Mancha (I)* – Miguel de Cervantes Saavedra. Estudio preliminar: Josefina Delgado.
3. *Don Quijote de la Mancha (II)* – Miguel de Cervantes Saavedra.
4. *Don Quijote de la Mancha (III)* – Miguel de Cervantes Saavedra.
5. *Don Quijote de la Mancha (IV)* – Miguel de Cervantes Saavedra.
6. *Antología de la poesía universal* – Estudio preliminar y selección: Luis Gregorich.
7. *Teatro selecto* – Sófocles, William Shakespeare, Eugene O’Neill.
8. *Eugenia Grandet* – Honoré de Balzac.
9. *Crimen y castigo (I)* – Fedor Dostoievski.
10. *Crimen y castigo (II)* – Fedor Dostoievski.
11. *Crimen y castigo (III)* – Fedor Dostoievski.
12. *El proceso* – Franz Kafka.
13. *Fausto* – Johann Wolfgang Goethe.
14. *La hija del capitán. La dama de pique* – Alexander Pushkin.
15. *Ivanhoe (I)* – Walter Scott.
16. *Ivanhoe (II)* – Walter Scott.
17. *Rojo y negro (I)* – Stendhal.
18. *Rojo y negro (II)* – Stendhal.
19. *El capote y otros cuentos* – Nikolai Gogol.
20. *Papá Goriot* – Honoré de Balzac. Estudio preliminar: Raúl Vera Ocampo. Traducción: Heber Cardoso.
21. *Tiempos difíciles (I)* – Charles Dickens.
22. *Tiempos difíciles (II)* – Charles Dickens.
23. *El castellano viejo y otros artículos* – Mariano José de Larra.
24. *Los románticos alemanes* – Ernest Theodor Amadeus Hoffmann, Friedrich Novalis y otros.
25. *Los crímenes de la calle Morgue y otros cuentos* – Edgar Allan Poe. Estudio preliminar y selección: Nora Dottori. Traducción: Hugo Brown.
26. *Notre Dame de París (I)* – Víctor Hugo.
27. *Notre Dame de París (II)* – Víctor Hugo.
28. *Los novios (I)* – Alessandro Manzoni.
29. *Los novios (II)* – Alessandro Manzoni.
30. *Los novios (III)* – Alessandro Manzoni.
31. *Cantos y otros textos* – Giacomo Leopardi.
32. *Relatos* – Nathaniel Hawthorne, Herman Melville.
33. *Poesía francesa del siglo XIX* – Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, J. A. Rimbaud.
34. *La reina de las nieves y otros cuentos* – Hans Christian Andersen.
35. *María* – Jorge Isaacs.
36. *Ana Karénina (I)* – León Tolstoi.
37. *Ana Karénina (II)* – León Tolstoi.
38. *Ana Karénina (III)* – León Tolstoi.
39. *Ana Karénina (IV)* – León Tolstoi.
40. *Rimas y leyendas* – Gustavo Adolfo Bécquer.
41. *Padres e hijos* – Iván Turguéniev. Estudio preliminar: Irina Bogdashevski. Traducción: Constantino Funes.
42. *Madame Bovary (I)* – Gustave Flaubert. Estudio preliminar: Josefina

- Delgado. Traducción: Augusto Díaz Carvajal.
43. *Madame Bovary (II)* – Gustave Flaubert. Traducción: Augusto Díaz Carvajal.
 44. *Viaje a la Luna (I)* – Julio Verne. Estudio preliminar: Noemí Ulla. Traducción: Gregorio Lafuerza.
 45. *Viaje a la Luna (II)* – Julio Verne. Traducción: Gregorio Lafuerza.
 46. *Poesía latinoamericana del siglo XX*
 47. *Los tres mosqueteros (I)* – Alexandre Dumas.
 48. *Los tres mosqueteros (II)* – Alexandre Dumas.
 49. *Los tres mosqueteros (III)* – Alexandre Dumas.
 50. *Hojas de hierba* – Walt Whitman.
 51. *Facundo* – Domingo Faustino Sarmiento.
 52. *Orgullo y prejuicio (I)* – Jane Austen.
 53. *Orgullo y prejuicio (II)* – Jane Austen.
 54. *Pepita Jiménez* – Juan Valera. Estudio preliminar: Noemí Ulla.
 55. *Hernani/Chatterton* – Víctor Hugo, Alfred de Vigny.
 56. *Feria de vanidades (I)* – William Thackeray.
 57. *Feria de vanidades (II)* – William Thackeray.
 58. *Feria de vanidades (III)* – William Thackeray.
 59. *Feria de vanidades (IV)* – William Thackeray.
 60. *El sombrero de tres picos* – Pedro Antonio de Alarcón.
 61. *La causa secreta y otros cuentos* – Joaquín María Machado de Assis.
 62. *Misericordia (I)* – Benito Pérez Galdós.
 63. *Misericordia (II)* – Benito Pérez Galdós.
 64. *Martín Fierro* – José Hernández.
 65. *Bola de sebo y otros cuentos* – Guy de Maupassant.
 66. *Las aventuras de Huckleberry Finn (I)* – Mark Twain. Estudio preliminar: Nora Dottori. Traducción: Armando Lázaro Ros.
 67. *Las aventuras de Huckleberry Finn (II)* – Mark Twain. Traducción: Armando Lázaro Ros.
 68. *La ralea* – Émile Zola.
 69. *Poesía inglesa del siglo XIX*
 70. *La piedra lunar (I)* – Wilkie Collins. Estudio Preliminar: Jorge Lafforgue.
 71. *La piedra lunar (II)* – Wilkie Collins.
 72. *La piedra lunar (III)* – Wilkie Collins.
 73. *Martín Rivas (I)* – Alberto Blest Gana.
 74. *Martín Rivas (II)* – Alberto Blest Gana.
 75. *Alicia en el país de las maravillas* – Lewis Carroll. Estudio preliminar, traducción y notas: Graciela Montes. Ilustraciones John Tenniel.
 76. *Las nuevas Mil y Una Noches (I)* – Robert Stevenson.
 77. *Las nuevas Mil y Una Noches (II)* – Robert Stevenson.
 78. *La importancia de llamarse Ernesto / Salomé* – Oscar Wilde.
 79. *Cantos de Castelvecchio y otros poemas* – Giovanni Pascoli. Estudio preliminar, traducción y selección: Leopoldo Di Leo.
 80. *El pato salvaje* – Henrik Ibsen. Estudio preliminar: Jorge Lafforgue. Traducción: Else Wasteson, M. Winaerts y Germán Gómez.
 81. *Tradiciones peruanas* – Ricardo Palma.
 82. *Los hermanos Karamázov (I)* – Fédor Dostoievski. Estudio preliminar: Irina Bogdashevski. Traducción: Heber Cardoso y Julio Pérez Millán¹.

1. Seudónimo de Horacio Achával.

83. *Los hermanos Karamázov (II)* – Fédor Dostoievski. Traducción: Heber Cardoso y Julio Pérez Millán.
84. *Los hermanos Karamázov (III)* – Fédor Dostoievski. Traducción: Heber Cardoso y Julio Pérez Millán.
85. *Los hermanos Karamázov (IV)* – Fédor Dostoievski. Traducción: Heber Cardoso y Julio Pérez Millán.
86. *Woyzeck / El espíritu de la tierra* – Georg Büchner, Franz Wedekind. Estudio preliminar: Celia Clara Fischer. Traducción: Manfred Schönfeld y Ernesto Göhre.
87. *El primo Basilio (I)* – Eça de Queiroz.
88. *El primo Basilio (II)* – Eça de Queiroz.
89. *Cuentos de soldados* – Ambrose Bierce. Estudio preliminar: Julio Pérez Millán. Traducción: José Bianco.
90. *La dama del perrito y otros cuentos* – Antón Chéjov.
91. *Relatos sicilianos* – Giovanni Verga. Estudio preliminar, traducción y selección: Leopoldo Di Leo.
92. *La novela del tranvía y otras páginas* – Manuel Gutiérrez Nájera. Estudio preliminar y selección: Susana Zanetti.
93. *La señorita Julia / El padre* – August Strindberg. Estudio preliminar: Jorge Lafforgue. Traducción: Cristóbal de Castro y Rosendo Diéguez.
94. *La roja insignia del coraje* – Stephen Crane. Estudio preliminar: Roberto Donoso. Traducción: Gerardo Diana.
95. *Cuentos del oeste* – Francis Bret Harte. Estudio preliminar: Ubaldo Nicchi. Traducción: D. E. de Vaudrey, D. F. de Arteaga y Roberto Donoso.
96. *El tigre de la señora Packletide y otros cuentos* – Saki. Estudio preliminar, traducción y selección: Eduardo Paz Leston.
97. *La figura en el tapiz y otros cuentos* – Henry James. Estudio preliminar: Julio Pérez Millán. Traducción: Eduardo Masullo y Jaime Rest.
98. *Cuentos y monólogos* – Scholem Aleijem. Estudio preliminar: Jaime Barylko. Traducción: Mario Cales.
99. *Cada cual* – Hugo Von Hoffmannsthal. Estudio preliminar: Eduardo Romano. Traducción: Ilse M. de Brugger.
100. *Crítica literaria* – Hippolyte Taine. Francesco De Sanctis, Georg Brandes, Ferdinand Brunetière. Estudio preliminar y selección: Beatriz Sarlo. Traducción: Andrés Salinas, Benigno Ríos y Carlota Imaz.
101. *Ensayos y artículos* – Miguel de Unamuno. Estudio preliminar: Josefina Delgado.
102. *Pigmalión* – George Bernard Shaw. Estudio preliminar: Gerardo Fernández. Traducción: Floreal Mazia.
103. *El Alcalde de Casterbridge (I)* – Thomas Hardy. Estudio preliminar, traducción y notas: Nora Dottori.
104. *El Alcalde de Casterbridge (II)* – Thomas Hardy. Traducción y notas: Nora Dottori.
105. *Pasajeros en Arcadia y otros cuentos* – O’Henry. Estudio preliminar: Jorge B. Rivera. Traducción: Eugenio Lynch y Virginia Erhart.
106. *El gran Meaulnes* – Alain Fournier. Estudio preliminar: Noemí Ulla. Traducción: Ariel Bignami y Mirta Asís.
107. *El misterio del cuarto amarillo* – Gastón Leroux. Estudio preliminar: Elvio Gandolfo. Traducción: Margarita Pontieri.
108. *Ubú rey / Ubú encadenado* – Alfred Jarry. Estudio preliminar: Gerardo Fernández. Traducción: E. Alonso, Juan Esteban Fassio y Julio Pérez Millán.

109. *Vidas imaginarias* – Marcel Schwob. Estudio preliminar y traducción: Julio Pérez Millán.
110. *Ismaelillo / Versos sencillos y otras páginas* – José Martí. Estudio preliminar y selección: Susana Zanetti.
111. *Rashomon y otros cuentos* – Ryunosuke Akutagawa. Estudio preliminar: Elvio Gandolfo. Traducción: Kazuya Sakai.
112. *La verdadera historia de A Q y otros relatos* – Lu Sin. Estudio preliminar: Roberto Donoso. Traducción: Julio Galer.
113. *Cantos de vida y esperanza* – Rubén Darío. Estudio preliminar: Daniel Freidemberg.
114. *Elegías de Duino / Sonetos a Orfeo* – Rainer María Rilke.
115. *La poesía surrealista* – André Breton, Paul Eluard, Louise Aragon y otros. Estudio preliminar: Rodolfo Alonso. Traducción: Aldo Pellegrini y Rodolfo Alonso.
116. *Elogio de la locura* – Erasmo. Estudio preliminar: Luis Alberto Romero. Traducción: A. Rodríguez Bachiller.
117. *Utopía* – Tomás Moro. Estudio preliminar: Margarita Pontieri. Traducción: Antonio Bonanno
118. *Gargantúa y Pantagruel (I)* – François Rabelais. Traducción: E. Barriobero y Herrán.
119. *Gargantúa y Pantagruel (II)* – François Rabelais. Traducción: E. Barriobero y Herrán.
120. *Gargantúa y Pantagruel (III)* – François Rabelais. Traducción: E. Barriobero y Herrán.
121. *Gargantúa y Pantagruel (IV)* – François Rabelais. Traducción: E. Barriobero y Herrán.
122. *La lírica castellana. Siglos XV y XVI* – Jorge Manrique, Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y otros. Estudio preliminar y selección: Josefina Delgado.
123. *El Príncipe. La mandrágora* – Nicolás Maquiavelo. Estudio preliminar: Ricardo Figueira. Versión española: Luis Navarro.
124. *Ensayos. Selección* – Michel de Montaigne. Estudio preliminar: Luis Alberto Romero. Traducción: Constantino Román y Saladero.
125. *La Celestina* – Fernando de Rojas. Estudio preliminar: Josefina Delgado
126. *Lazarillo de Tormes*
127. *Heptamerón* – Margarita de Navarra. Estudio preliminar y selección: Margarita Pontieri. Traducción: Agustín Mors.
128. *Hamlet* – Shakespeare.
129. *Renacentistas italianos* – Pietro Aretino, Baltasar Castiglione, Cellini y Giorgio Vasari.
130. *Cinco novelas ejemplares* – Miguel de Cervantes Saavedra. Estudio preliminar y selección: Carlos Dámaso Martínez.
131. *Volpone o El zorro* – Ben Jonson. Estudio preliminar: Gerardo Fernández. Traducción: Carolina Castro.
132. *Soledades y sonetos* – Luis de Góngora. Estudio preliminar, notas y selección: Daniel Freidemberg.
133. *Fuenteovejuna* – Félix Lope de Vega. Estudio preliminar: Gerardo Fernández.
134. *Historia de la vida del Buscón* – Francisco de Quevedo. Estudio preliminar: Josefina Delgado.

135. *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* – Tirso de Molina. Estudio preliminar: Silvia García
136. *El Alcalde de Zalamea. La devoción de la cruz* – Pedro Calderón de la Barca. Estudio preliminar: Gerardo Fernández.
137. *La verdad sospechosa* – Juan Ruiz de Alarcón. Estudio preliminar: Gerardo Fernández.
138. *Comentarios Reales* – Inca Garcilaso de la Vega. Estudio preliminar, selección y notas: Luis Alberto Romero.
139. *Primero sueño y otras páginas* – Sor Juana Inés de la Cruz. Estudio preliminar y selección: Susana Zanetti.
140. *La novela popular* – Eugene Sue, Alexandre Dumas, P. A. Ponson du Terrail, Julio Verne.
141. *El cuento policial* – Wilkie Collins, Arthur Conan Doyle, Jacques Futrelle, Maurice Leblanc. Estudio preliminar, notas, selección y traducción: Elvio Gandolfo.
142. *El misterio del Dr. Fu-Man-Chú (I)* – Sax Rohmer. Traducción: Miguel Sisca.
143. *El misterio del Dr. Fu-Man-Chú (II)* – Sax Rohmer. Traducción: Miguel Sisca.
144. *Las minas del Rey Salomón (I)* – Henry Rider Haggard. Estudio preliminar: Jorge B. Rivera. Traducción: Miguel Haslam.
145. *Las minas del Rey Salomón (II)* – Henry Rider Haggard. Traducción: Miguel Haslam.
146. *Leyendas y cuentos folklóricos* – Antología.
147. *Narraciones fantásticas* – Guy de Maupassant, Jack London y otros.
148. *Fábulas, relatos y otros textos de origen folklórico* – William Shakespeare, Ernest Theodor Amadeus Hoffmann, Nicolás Guillén y otros.
149. *La verbena de la Paloma. La Gran Vía* – Ricardo de la Vega, F. Pérez y González.
150. *Literatura infantil* – Charles Perrault, Jakob y Wilhelm Grimm, Hans Christian Andersen y otros.
151. *Fantomas (I)* – Marcel Allain y Pierre Souvestre. Estudio preliminar: Jorge B. Rivera. Traducción: Elvio Gandolfo.
152. *Fantomas (II)* – Marcel Allain y Pierre Souvestre. Traducción: Elvio Gandolfo.
153. *Humor y terror* – Alphonse Allais, Ambrose Bierce, Bertolt Brecht y otros.
154. *El oro* – Blaise Cendrars.
155. *Poesía oral. Selección*
156. *Los tigres de la Malasia (I)* – Emilio Salgari.
157. *Los tigres de la Malasia (II)* – Emilio Salgari.
158. *Cuentos de ciencia ficción (I)* – Voltaire, Herman Melville, A. Bierce y otros.
159. *Cuentos de ciencia ficción (II)* – Julio Verne, A. Wells y otros.
160. *A bordo de la "Estrella Matutina" y otros relatos* – Pierre Mac Orlan. Estudio preliminar: Jorge B. Rivera. Traducción: Helena Marty.
161. *El sabueso de los Baskerville* – Arthur Conan Doyle.
162. *El doctor O / Maese Zachariua* – Julio Verne.
163. *Tres sainetes criollos* – Francisco López de Gomara, Soria y García Velloso. Estudio preliminar: Luis Ordaz.
164. *Romances, coplas y canciones. Selección*
165. *Cuentos de ciencia ficción contemporáneos (I)* – Robert Sheckley, Peter Woods, Gansovsky Sever, Úrsula Le Guin y otros.
166. *Cuentos de ciencia ficción contemporáneos (II)* – James Graham Ballard, Yasutaka Tsutsui y otros.

167. *Campeón y otros cuentos* – Ring Lardner. Estudio preliminar: Jorge B. Rivera. Traducción: Fernando Lida García.
168. *El libro de las Mil y Una Noches (I). Antología* – Estudio preliminar y selección: Graciela Montes.
169. *El libro de las Mil y Una Noches (II). Antología* – Estudio preliminar y selección: Graciela Montes.
170. *El libro de las Mil y Una Noches (III). Antología* – Estudio preliminar y selección: Graciela Montes.
171. *Cuentos fantásticos y de ciencia ficción en América Latina* – Adolfo Bioy Casares, Alejo Carpentier y otros.
172. *Gilgamesh, Chilam Balam y otros textos antiguos*
173. *La ley de la vida y otros cuentos. Antología* – Jack London. Estudio preliminar, selección y traducción: Nora Dattori.
174. *Frankenstein* – Mary Shelley.
175. *El caso Galton* – Ross Macdonald.
176. *Un sombrero de paja de Italia (Vodevil 1)* – Eugène Labiche, M. Michel.
177. *La pulga en la oreja (Vodevil 2)* – G. Feydeau.
178. *El cuento chino. Antología* – Li Fuyen, Chen Ki, Tsi y otros.
179. *Pulgarcito y otros cuentos* – Jakob y Wilhelm Grimm. Estudio preliminar y selección: Graciela Montes.
180. *Vathek* – William Beckford. Estudio preliminar: Jaime Rest. Edición comentada con textos de Jorge Luis Borges, Samuel Henley, Stéphane Mallarmé y Carlos Gardini. Traducción: Carlos Gardini.
181. *Viajes de Gulliver (I)* – Jonathan Swift.
182. *Viajes de Gulliver (II)* – Jonathan Swift.
183. *Cándido / Zadig* – Voltaire.
184. *Viaje sentimental* – Laurence Sterne. Estudio preliminar y traducción: Elvio Gandolfo.
185. *La princesa de Cleves* – Madame de La Fayette.
186. *Manon Lescaut* – Abate Prévost.
187. *Emilio y otras páginas* – Jean Jacques Rousseau. Estudio preliminar: Jorge Dotti. Traducción: José Marchena y Jorge Dotti.
188. *Vida y aventuras de Robinson Crusoe (I)* – Daniel Defoe. Estudio preliminar: Virginia Erhart. Traducción: Antonio Bonanno.
189. *Vida y aventuras de Robinson Crusoe (II)* – Daniel Defoe. Traducción: Antonio Bonanno.
190. *El servidor de dos patrones (Teatro I)* – Carlo Goldoni.
191. *La posadera / El abanico (Teatro II)* – Carlo Goldoni.
192. *Vida* – Torres Villarroel. Estudio preliminar, notas y selección: Hebe Monges.
193. *El sobrino de Rameau* – Denis Diderot. Estudio preliminar: Jorge B. Rivera. Traducción: Helena Marty.
194. *Tres sainetes españoles* – Ramón de la Cruz. Estudio preliminar, notas y selección: Nora Mazziotti.
195. *Teatro crítico universal / Cartas eruditas y curiosas* – Bernardo Canal Feijoo. Estudio preliminar, notas y selección: Hebe Monges.
196. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (I)* – Bernal Díaz del Castillo. Estudio preliminar, notas y selección: Susana Zanetti y Celina Manzoni.
197. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (II)* – Bernal Díaz del Castillo.

198. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (III)* – Bernal Díaz del Castillo.
199. *La historia de Rasselas, Príncipe de Abisinia* – Samuel Johnson. Estudio preliminar y traducción: Elvio Gandolfo.
200. *Minna von Barnhelm* – Gotthold Ephraim Lessing.
201. *Cuentos completos* – Charles Perrault. Estudio preliminar, notas y traducción: Graciela Montes.
202. *La ilusión cómica / El Cid* – Pierre Corneille.
203. *Pensamientos* – Blaise Pascal.
204. *La comedia nueva o El café* – Leandro Fernández de Moratín.
205. *La Enciclopedia* – Jean Le Rond D'Alambert, Denis Diderot.
206. *Poesía colonial brasileña* – José de Anchieta, Gregorio de Matos, Bonifacio y otros.
207. *Orestes / Virginia / Saúl* – Vittorio Alfieri. Estudio preliminar, notas, selección y traducción: Leopoldo Di Leo.
208. *El burgués gentilhombre / Tartufo* – Molière.
209. *Memorias (I)* – Giovanni Giacomo Casanova de Seingalt. Estudio preliminar y selección: Margarita Pontieri. Traducción: Helena Marty.
210. *Memorias (II)* – Casanova. Traducción: Helena Marty.
211. *Fedra / Andrómaca* – Jean Baptiste Racine.
212. *Aforismos y otros textos* – George Christoph Lichtenberg.
213. *Cartas* – Marie Rabutin Sevigné. Estudio preliminar, notas y selección: Hebe Monges. Versión española: Hebe Monges.
214. *El presidente burlado y otras páginas (I)* – Donatien Sade. Estudio preliminar, notas y selección: Rodolfo Alonso.
215. *El presidente burlado y otras páginas (II)* – Donatien Sade.
216. *Las relaciones peligrosas (I)* – Choderlos de Laclos. Estudio preliminar y traducción: Elvio Gandolfo.
217. *Las relaciones peligrosas (II)* – Choderlos de Laclos. Traducción: Elvio Gandolfo.
218. *Poemas y ensayos políticos* – John Milton. Estudio preliminar y selección: Jorge Santiago Perednik.
219. *Cartas persas (I)* – Charles Louis Montesquieu. Estudio preliminar, notas y traducción: Carlos Yujnovsky.
220. *Cartas persas (II)* – Charles Louis Montesquieu. Traducción: Carlos Yujnovsky.
221. *La escuela del escándalo* – Richard Brinsley Sheridan. Estudio preliminar y traducción: Elvio Gandolfo.
222. *Bubu de Montparnasse* – Charles Louis Philippe. Estudio preliminar: Jorge B. Rivera. Traducción: Diego López.
223. *La ronda* – Arthur Schnitzler. Estudio preliminar: Hebe Monges. Traducción: Nicolás Costas.
224. *El coloquio del río y otros cuentos* – Cesare Pavese. Estudio preliminar y selección: Rodolfo Alonso.
225. *Poesía concreta* – Antonin Artaud, Max Bense, Decio Pignatari y otros. Estudio preliminar y selección: Jorge Santiago Perednik.
226. *El Heresiarca y Cía.* – Guillaume Apollinaire. Estudio preliminar: Rodolfo Alonso. Versión española: Juan Esteban Fassio.
227. *La calle de los cocodrilos* – Bruno Schulz. Estudio preliminar: Elvio Gandolfo. Traducción: Ernesto Göhre.

228. *Edipo Rey y otros cuentos* – Arcadi Averchenko. Estudio preliminar: Jorge B. Rivera. Traducción: Estela Leboff.
229. *El corazón es un cazador solitario (I)* – Carson McCullers. Estudio preliminar: Roberto Donoso. Versión española: Néstor Yoan.
230. *El corazón es un cazador solitario (II)* – Carson McCullers. Versión española: Néstor Yoan.
231. *La isla de los pingüinos (I)* – Anatole France. Estudio preliminar: Elvio Gandolfo. Traducción: Elías Peres.
232. *La isla de los pingüinos (II)* – Anatole France. Traducción: Elías Peres.
233. *Cantos órficos y otros cantos. Poesía italiana del siglo XX* – Campana, Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo. Estudio preliminar, selección, notas y traducción: Rodolfo Alonso.
234. *Los mares del sud y otros poemas. Poesía italiana del siglo XX* – Cesare Pavese, Pier Paolo Pasolini y otros. Estudio preliminar, selección, notas y traducción: Rodolfo Alonso.
235. *El diablo en el cuerpo* – Raymond Radiguet. Estudio preliminar: Jorge B. Rivera.
236. *Tifón* – Joseph Conrad. Estudio preliminar: Virginia Erhart. Traducción: Carolina Castro.
237. *Informe para una academia y otros relatos* – Franz Kafka. Estudio preliminar: Alan Pauls.
238. *Colás Breugnon* – Romain Rolland. Estudio preliminar: Hebe Monges. Versión española Helena Marty.
239. *El gigante de ojos azules y otros poemas* – Nazim Hikmet. Estudio preliminar y selección: Daniel Freidenberg.
240. *Gobernantes del Rocío* – Jacques Roumain. Estudio preliminar: Hebe Monges. Traducción: Fina Warschaver.
241. *Pelirrojo, alimaña y otros cuentos* – Giovanni Verga, Luigi Pirandello, Alberto Moravia y otros. Estudio preliminar, notas, selección y traducción: Leopoldo Di Leo.
242. *Mar distante y otros poemas. Poesía española del siglo XX* – Pedro Salinas, Jorge Nicolás Guillén, Federico García Lorca y otros. Estudio preliminar y selección: Josefina Delgado
243. *El fuego (I)* – Henri Barbusse. Estudio preliminar: Jorge B. Rivera. Traducción: A. Bermejo de la Rica.
244. *El fuego (II)* – Henri Barbusse. Traducción: A. Bermejo de la Rica.
245. *Lluvia oblicua y otros poemas. Poesía portuguesa del siglo XX* – Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro y otros. Estudio preliminar, selección, notas y traducción: Rodolfo Alonso.
246. *Ladrón de caballos y otros cuentos* – Erskine Caldwell. Estudio preliminar: Nora Dottori. Traducción: Berta Yussem y Alberto Horovitz.
247. *La victoria de Guernica y otros poemas. Poesía francesa del siglo XX* – Paul Eluard, Antonin Artaud, Jacques Prévert y otros. Estudio preliminar, selección, notas y traducción: Rodolfo Alonso.
248. *La vagabunda* – Colette. Estudio preliminar y traducción: Hebe Monges.
249. *Los laureles cortados* – Edouard Dujardin. Estudio preliminar: Jorge Warley. Traducción: Helena Marty.
250. *Estudios sobre literatura norteamericana clásica* – David Herbert Lawrence. Estudio preliminar y traducción: Elvio Gandolfo.
251. *Madre coraje y sus hijos* – Bertolt Brecht. Estudio preliminar: Jorge Lafforgue. Traducción: Raquel Warschaver.

252. *Don Segundo Sombra* – Ricardo Güiraldes. Estudio preliminar y notas: Alfredo Rubione.
253. *El perro vagabundo y otros poemas. Poesía hispanoamericana del siglo XX* – Carlos Pezoa Véliz, Fernández Moreno y otros. Estudio preliminar, notas y selección: Daniel Freidemberg.
254. *Nosotros* – Evgueni Zamiatin. Estudio preliminar: Elvio Gandolfo. Traducción: Mario Albanese.
255. *La vorágine (I)* – José Eustasio Rivera.
256. *La vorágine (II)* – José Eustasio Rivera.
257. *Jandira y otros poemas* – Murilo Mendes, Manuel Bandeira, Cecilia Meireles y otros. Estudio preliminar, notas, selección y traducción: Rodolfo Alonso.
258. *La loca de Chaillot* – Jean Girardoux. Estudio preliminar y cronología: Osvaldo Quiroga. Traducción: Montserrat Mira.
259. *Cuando alguien muere* – Jules Romains. Estudio preliminar: Hebe Monges. Traducción: María Antonia Oyuela.
260. *Raíces* – Arnold Wesker. Estudio preliminar: Gerardo Fernández. Traducción: Jorge Hacker y Marcos Silber.
261. *La tercera orilla del río y otros textos* – João Guimaraes Rosa, Clarice Lispector y otros. Estudio preliminar, selección, notas y traducción: Rodolfo Alonso.
262. *La zorra y las uvas* – Guilherme Figueiredo. Estudio preliminar: Luis Ordaz. Traducción: Eduardo Borrás.
263. *Los dados eternos y otros poemas. Poesía hispanoamericana del siglo XX (II)* – O. Gironde, P. Neruda, César Vallejo y otros. Estudio preliminar, notas y selección: Daniel Freidemberg.
264. *Diez poetas rusos del siglo de plata* – Aleksandr Blok, Boris Pasternak, V. Maiakovski y otros. Estudio preliminar, notas, selección y traducción: Irina Bogdashevski.
265. *Esta noche se improvisa* – Luigi Pirandello. Estudio preliminar y cronología: Osvaldo Quiroga. Traducción: Eugenio Guasta.
266. *Diarios de vida y obra* – Cesare Pavese y Elio Vittorini. Estudio preliminar, selección, notas y traducción: Rodolfo Alonso.
267. *Alta marea y otros poemas. Poesía hispanoamericana del siglo XX (III)* – Enrique Molina, Nicanor Parra, Octavio Paz y otros. Estudio preliminar, notas y selección: Daniel Freidemberg.
268. *La chica cansada y otros cuentos* – Katherine Mansfield. Estudio preliminar y selección: Nora Dottori. Traducción: Nora Dottori, Leonor Acevedo, Mirta Rosemberg y Antonio Bonanno.
269. *Los cantares y otros poemas* – Ezra Pound, Wallace Stevens, Carlos Williams y otros. Estudio preliminar y selección: Jorge S. Perednik.
270. *Historia secreta* – Procopio. Estudio preliminar y selección: Virginia Erhart. Traducción: Nora Dottori.
271. *Carmina Burana. Selección* – Archipoeta de Colonia y otros. Estudio preliminar y selección: Josefina Delgado. Traducción: Olga Dobiache Rojdestoensky, Luis Moles y Alfred Dornheim.
272. *Cantar de Mio Cid* – Anónimo. Estudio preliminar, texto y notas: Sarah Josefina Maurer.
273. *Novelino* – Anónimo. Estudio preliminar, notas y traducción: Leopoldo Di Leo.
274. *Historia de mis desventuras* – Pedro Abelardo. Estudio preliminar, notas y traducción: José María Ciguela.

275. *Crónica de los Blancos y los Negros* – Dino Compagni. Estudio preliminar, notas y traducción: José Luis Romero.
276. *Poesía medieval galaicoportuguesa* – Alfonso el Sabio y otros. Estudio preliminar, notas, selección y traducción: Nahuel Santana
277. *La Divina Comedia (I)* – Dante Alighieri. Estudio preliminar: Jorge Alberto Piris. Traducción: M. Aranda Sanjuan.
278. *La Divina Comedia (II)* – Dante Alighieri. Traducción: M. Aranda Sanjuan.
279. *El juego de Robin y Marion. La farsa de Pathelin* – Adam de la Halle y anónimo. Estudio preliminar: Eduardo Romano. Traducción: Rafael Alberti y Roberto Donoso.
280. *Gobernantes del Rocío* – Jacques Roumain.
281. *Viaje o Libro de las maravillas* – Marco Polo. Estudio preliminar y selección: Margarita Pontieri. Traducción: Mirta Danis.
282. *Poesía medieval inglesa* – Estudio preliminar: Jaime Rest y Virginia Erhart.
283. *Las confesiones. Selección* – San Agustín. Estudio preliminar y selección: Renée Girardi. Traducción: R. P. Ángel C. Vega.
284. *Trovadores, juglares y poetas españoles* – Gonzalo de Berceo, Juan de Mena, Marqués de Santillana y otros. Estudio preliminar, notas y selección: Josefina Delgado.
285. *Decamerón. Selección* – Giovanni Boccaccio. Estudio preliminar, notas y traducción: Jorge Alberto Piris.
286. *Poesía medieval italiana* – Selección y versión española: Oreste Frattoni. Estudio preliminar: Jorge Alberto Piris.
287. *El conde Lucanor* – Don Juan Manuel. Estudio preliminar, notas y selección: Hebe Monges.
288. *Lanzarot del lago* – Chretien de Troyes. Estudio preliminar: Eduardo Romano.
289. *Testamentos* – François Villon. Estudio preliminar, notas y traducción: Ruben Abel Reches.
290. *El cantar de Rolando (I)* – Anónimo. Estudio preliminar, notas y traducción: Braulio Arenas.
291. *El cantar de Rolando (II)* – Anónimo. Estudio preliminar, notas y traducción: Braulio Arenas.
292. *Libro de buen amor* – Archipreste de Hita. Estudio preliminar y glosario: Josefina Delgado.
293. *Crónicas florentinas* – Giovanni Villani. Estudio preliminar, notas y traducción: Nilda Guglielmi.
294. *De la monarquía y otros textos* – Dante Alighieri. Estudio preliminar, selección y traducción: C. Francisco Bertelloni.
295. *Cuentos de Cantorbury. Selección* – Geoffrey Chaucer. Estudio preliminar, selección y notas: Virginia Erhart. Traducción: Patricia Matthews.
296. *Prosistas medievales italianos* – Franco Sacchetti, Giovanni Sercambi y otros. Estudio preliminar, notas, selección y traducción: Jorge Alberto Piris.
297. *Literatura medieval francesa. Selección* – Estudio preliminar: Rubén Reches. Selección Estela de Bugallo y Malvina Salerno.
298. *Cronistas medievales franceses* – Rutebeuf Geoffroi De Villehardouin, Jean Joinville y otros. Estudio preliminar, notas y selección: Margarita Pontieri. Traducción: Laura Mahler.
299. *Los persas. La orestíada* – Esquilo. Estudio preliminar y notas: Eduardo Sinnott. Traducción: Fernando Briera Salvatierra.

300. *Iliada (I)* – Homero. Traducción: Luis Segalá y Estalella.
301. *Iliada (II)* – Homero. Traducción: Luis Segalá y Estalella.
302. *Iliada (III)* – Homero. Traducción: Luis Segalá y Estalella.
303. *Odisea (I)* – Homero. Estudio preliminar: Eduardo Sinnott. Traducción: Luis Segalá y Estalella.
304. *Odisea (II)* – Homero. Traducción: Luis Segalá y Estalella.
305. *Teogonía. Los trabajos y los días. El escudo* – Hesíodo. Estudio preliminar, notas y traducción: Roque Vicente Caputo.
306. *Nueve libros de la Historia. Selección* – Heródoto. Estudio preliminar y selección: Margarita Pontieri. Traducción: Bartolomé Pou.
307. *Oda a Afrodita y otros textos* – Safo. Estudio preliminar, notas y traducción: Oscar Andrieu.
308. *Los caballeros. Lisístrata* – Aristófanes. Estudio preliminar, notas y traducción: Rafael Aragón.

“Esta *Biblioteca básica* fue un reciclaje. Boris, que armaba y pegaba con cola –a veces las colecciones le salían muy bien y otras no tanto–, quería armar una serie independiente de los viejos fascículos de *Capítulo universal*. Al principio quería, a toda costa, aprovechar el material que ya había, pero después hubo que aplicar otros criterios, acordes a esta idea de hacer –sin el apoyo de los fascículos– una *Biblioteca básica universal*, que ya desde el vamos era una premisa pretenciosa. Además teníamos un acuerdo –o no sé bien qué, mejor no averiguar– con Aguilar. Boris decía: ‘Metan mano, muchachos, no hay problemas’, y de esa editorial sacamos parte del material. Más allá de todo esto, a mí me gustaba esta idea de acercarme a la literatura del mundo para editarla. La colección estaba organizada por series tradicionales como la literatura grecolatina o la medieval pero también por series de cuentos de terror y de misterio, o la misma narrativa policial, temas que entre nosotros y en el ámbito de nuestra lengua suponían una total novedad en una biblioteca como ésta”.

Jorge Lafforgue
director de colección

“En esta *Biblioteca* –como en otras colecciones– pagaban poco a los autores, la letra de los textos era apretada y chiquita y cuando abrías los ejemplares se desencuadraban. Pero todo eso quedaba compensado por la capacidad de irradiación que tenían estos libros: textos de calidad, a bajo costo, en grandes tiradas, a disposición de la gente en los kioscos”.

Rodolfo Alonso
escritor, antólogo y traductor

“Una biblioteca es algo que uno se va legando a lo largo del tiempo. Yo, el que era yo a los 17 años, le legó una biblioteca precaria, hecha de ofertas y libros usados, al que soy ahora. (...) Esa biblioteca tiene que ver con la dictadura: los saldos eran remesas de editoriales censuradas o cerradas después del 76, libros que se habían salvado del fuego y del olvido. Y que reaparecían como ofertas proponiendo una política de lectura: la que de manera paradigmática representaba la política de edición del Centro Editor de América Latina (80% de mi biblioteca de entonces). Esa política tenía tres patas: la primera, demencial, era el afán de totalidad: el CEAL pretendía editar la literatura universal, no una muestra, sino toda la literatura universal, por eso en mi biblioteca (y en mi cabeza, y a la larga en mi escritura) convivían las *Tradiciones peruanas* de Palma, y el poema de *Gilgamesh*; la segunda consistía en acompañar los textos con muy buenos prólogos o directamente fascículos; la tercera era la voluntad de poner al alcance de cualquier bolsillo ese tesoro. Habría que agregar las tiradas de esos libros que hoy suenan desmesuradas, la venta en kioscos, pero eso yo no lo viví, me lo contaron, yo simplemente los descubrí en mesas de saldos. De ese modo me legué una biblioteca, pero también una práctica de lectura, una tradición discontinua (con pretensiones de totalidad) hecha de sobrevivientes, una manera lateral de construir el pasado con restos y una memoria del país que llevo pegada a mí como otra piel”.

Marcelo Díaz

docente y poeta

Texto escrito para la charla compartida con Mario Ortiz
en el marco de la muestra *Diálogo entre generaciones*, MAC,
Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, en mayo de 2004.

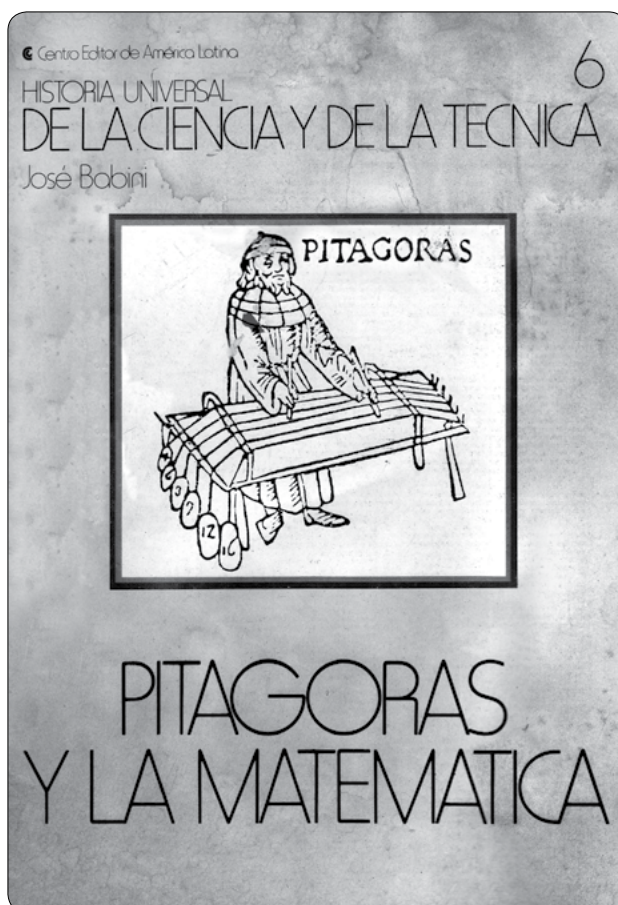
Historia universal de la ciencia y de la técnica

Inicio de publicación: 1978

Dirección de colección: José Babini

Equipo de trabajo: Heber Cardoso (secretaría de redacción); Ricardo Figueira.

Características: Unos diez años después de que el CEAL encargara a Babini la *Enciclopedia de historia de la ciencia*, Spivacow volvió a convocarlo para esta segunda serie. El plan era publicar 66 fascículos encuadernables y que tendrían, en conjunto, más de mil páginas. Cada fascículo, que estaba muy bien ilustrado, incluía una cronología que se encuadernaría por separado, formando un tomo suplementario. De esta ambiciosa idea sólo aparecieron los diez primeros títulos y la obra quedó interrumpida, tal como había ocurrido la vez anterior. También en esta oportunidad, el autor tenía redactado todo el material, gran parte del cual permanece inédito.



1. *Nace el homo sapiens*
2. *La primera Revolución Industrial*
3. *El saber de las culturas urbanas*
4. *La ciencia y el milagro griego*
5. *La filosofía griega*
6. *Pitágoras y la matemática*
7. *La ciencia y el siglo de Pericles*
8. *Astronomía y geografía de los griegos*
9. *La “Colección hipocrática”*
10. *Ciencias naturales y técnica de los griegos*

Fascículos inéditos

11. *El mundo grecorromano*
12. *La edad de oro de la matemática griega*
13. *Las ciencias exactas en el mundo grecorromano*
14. *La astronomía griega*
15. *Geografía y ciencias naturales en el mundo grecorromano*
16. *La medicina griega*
17. *Las ciencias del hombre en el mundo grecorromano*
18. *La técnica del mundo antiguo*
19. *Introducción*
20. *El saber de los tiempos medievales*
21. *Ciencias del hombre y geografía de los tiempos medievales*
22. *La filosofía medieval*
23. *La filosofía de los últimos tiempos medievales*
24. *Matemática y astronomía de los tiempos medievales*
25. *Física, química y tecnología de los tiempos medievales*
26. *Ciencias naturales y medicina de los tiempos medievales*
27. *El Renacimiento y las ciencias del hombre*
28. *Nuevos libros y nuevos mundos*
29. *La técnica del Renacimiento*
30. *Leonardo, el tecnólogo*
31. *La revolución copernicana*
32. *Matemática y mecánica renacentistas*
33. *Las artes del fuego*
34. *Tres médicos renacentistas*
35. *Las ciencias naturales en el Renacimiento*
36. *La revolución científica del siglo XVII*
37. *La matemática del siglo XVII*
38. *La astronomía telescópica*
39. *La nueva mecánica*
40. *Física renacentista y moderna*
41. *Ciencias naturales del siglo XVII*
42. *Newton*
43. *Medicina renacentista y moderna*
44. *El siglo de las luces*
45. *La química del siglo de las luces*
46. *Botánica y zoología del siglo XVIII*

47. *La ciencia de la tierra de los siglos XVII y XVIII*
48. *La medicina del siglo XVIII*
49. *La Revolución Industrial*
50. *Las ciencias del hombre de los siglos XVII y XVIII*
51. *La matemática del siglo XIX*
52. *Hacia la matemática del siglo XX*
53. *La astronomía moderna*
54. *La física del siglo XIX*
55. *De la macrofísica a la microfísica*
56. *La química del siglo XIX*
57. *De la química estructural a la bioquímica*
58. *Ciencias de la tierra de los siglos XIX y XX*
59. *Las teorías biológicas del siglo XIX*
60. *De la microbiología a la biología molecular*
61. *La medicina de los siglos XIX y XX*
62. *Las ciencias del hombre de los siglos XIX y XX*
63. *Técnicas de producción de los siglos XIX y XX*
64. *Técnicas de elaboración de los siglos XIX y XX*
65. *La historia de la historia de la ciencia*
66. *Índice general de nombres*

“Es posible que el enfoque histórico de Babini resulte hoy anacrónico, por no decir políticamente incorrecto, vista la orientación actual de esos estudios. Pero es dudoso que un cultor de esas nuevas tendencias sea capaz de ofrecer un panorama de la vastedad de aquellas obras fallidas y accesibles, además, para el lector común. Las circunstancias del país no permitieron que Babini fuera un real investigador como historiador. Lo obligaron a ser un divulgador de alto nivel que, sin quererlo, se convirtió en la figura principal, todavía no superada, de la historia de la ciencia en Argentina”.

Nicolás Babini
hijo del autor

“Boris decidió interrumpir esta colección, de modo que fue una experiencia corta pero espectacular. Trabajé con Babini ya muy anciano, cuando era un prócer, pero en el sentido amigable del término. Iba a su casa a buscar el material y fue allí donde por primera vez en mi vida vi un mueble con la Enciclopedia Británica entera. Babini quedó muy apenado con la interrupción de la serie pero entendió: había sido el lugarteniente de Boris desde EUDEBA y era uno de los tipos que siempre lo respaldó”.

Heber Cardoso
secretario de redacción

“Tanto en sus libros como en sus clases, Babini desarrolló una relación entre ciencia e historia que actualmente no está presente en la enseñanza. La matemática –por ejemplo– no es querida ni entendida por los alumnos porque lo que se enseña es un procedimiento mecánico, que confunde a la matemática con un mecanismo certero. La historia de la ciencia recupera, justamente, lo riesgoso de la ciencia, lo que no está resuelto. La ecuación ya dada tiene el carácter de un trámite burocrático. Ahora lo que se aprenden son razonamientos que sin más se repiten, cuando lo que Babini recuperaba de la ciencia era su historia, su parte de búsqueda no definitiva ni clausurada de sentidos”.

Juan Molina y Vedia

arquitecto

Conoció a Babini en el Chaco, en 1957 cuando se incorporó como docente en la Universidad del Noroeste.

*Capítulo. La historia de la literatura argentina.
Biblioteca argentina fundamental (2ª edición)*

Inicio de publicación: 1979

Dirección de colección: Susana Zanetti

Equipo de trabajo: Graciela Cabal (secretaría de redacción); Beatriz Sarlo, Carlos Altamirano, Noemí Ulla (Encuesta literaria); Amanda Toubes, Jorge Warley (material gráfico Encuesta).

Características: Es la versión ampliada y actualizada de la edición de *Capítulo*, publicada diez años antes. Mantiene la estructura básica de aquella serie: un fascículo semanal acompañado por un libro. Sólo que, una vez publicados 148 fascículos (los últimos veinte corresponden a la "Encuesta a la literatura argentina contemporánea" realizada entre escritores y críticos), la colección continuó con las ediciones facsimilares de las revistas *Martín Fierro*, *Proa* y *La campana de palo* con dos nuevas series complementarias de libros: *Sociedad y cultura* (ensayos que ofrecen una interpretación de la realidad argentina, elegidos por Sarlo y Altamirano) y *Las nuevas propuestas* (obras de autores nacionales).



La historia de la literatura argentina

1. *La novela argentina* – Josefina Delgado.
2. *El cuento argentino* – Beatriz Sarlo.
3. *La poesía argentina* – Alberto Perrone.
4. *El teatro argentino* – Jorge Lafforgue.
5. *El ensayo argentino* – Jaime Rest.
6. *La época colonial. Del Renacimiento al Barroco* – Bernardo Canal Feijoo.
7. *La época colonial. La Ilustración y el seudoclasicismo* – Bernardo Canal Feijoo.
8. *La literatura de Mayo (1800-1830)* – Raúl Castagnino.
9. *Nacimiento de la poesía gauchesca. Bartolomé Hidalgo* – Horacio Jorge Becco.
10. *La época de Rosas. El romanticismo* – Félix Weinberg.
11. *El romanticismo. Esteban Echeverría* – Noé Jitrik.
12. *Nacimiento de la novela: José Mármol* – Carlos Dámaso Martínez.
13. *Acontecimientos históricos y culturales 1810-1852.*
14. *Nacimiento de la crítica. Juan María Gutiérrez* – Gregorio Weinberg.
15. *Nacimiento del teatro* – Luis Ordaz.
16. *El ensayo. Juan B. Alberdi* – Raúl García Orza.
17. *El ensayo. Domingo F. Sarmiento* – Susana Zanetti y Margarita Pontieri.
18. *Facundo y recuerdos de provincia* – Susana Zanetti y Margarita Pontieri.
19. *Desarrollo de la poesía gauchesca. Ascasubi y Del Campo* – Horacio Jorge Becco.
20. *La segunda generación romántica. Gutiérrez, Andrade* – Beatriz Sarlo.
21. *Concepción de la historia nacional. V. F. López y B. Mitre* – Margarita Pontieri.
22. *El género autobiográfico en el siglo XIX* – Isabel Stratta.
23. *José Hernández* – María Teresa Gramuglio y Beatriz Sarlo.
24. *Martín Fierro* – María Teresa Gramuglio y Beatriz Sarlo.
25. *La generación del Ochenta. Las ideas y el ensayo* – Adolfo Prieto.
26. *Lucio V. Mansilla* – Rodolfo Vinacua.
27. *La generación del Ochenta. La imaginación* – Adolfo Prieto.
28. *La “prosa ligera” y la ironía: Cané y Wilde* – Susana Zanetti.
29. *El naturalismo y el ciclo de “La Bolsa”* – Andrés Avellaneda y Noé Jitrik.
30. *El teatro argentino. Desde Caseros hasta el zarzuelismo criollo* – Luis Ordaz.
31. *Los últimos románticos* – Beatriz Sarlo.
32. *El folletín. Eduardo Gutiérrez* – Jorge B. Rivera.
33. *La poesía de Almafuerte* – Roberto Corvalán Posse.
34. *Fray Mocho. El costumbrismo hacia 1900* – Eduardo Romano.
35. *Afirmación de la escena nativa* – Luis Ordaz.
36. *El escritor y la industria cultural. El camino hacia la profesionalización (1810-1900)* – Jorge B. Rivera.
37. *Acontecimientos históricos y culturales 1853-1876*
38. *Florencio Sánchez* – Luis Ordaz.
39. *Gregorio de Laferrère* – Luis Ordaz.
40. *El ensayo positivista* – José Vazeilles.
41. *Acontecimientos históricos y culturales. 1877-1900.*
42. *El modernismo* – Noé Jitrik.
43. *Leopoldo Lugones* – Guillermo Ara.
44. *Modernismo y narrativa. Enrique Larreta* – Rodolfo Borello.
45. *El proyecto realista. Roberto Payró* – Graciela Montes.
46. *Ricardo Güiraldes* – Noé Jitrik.
47. *La poesía postmodernista* – Beatriz Sarlo.

48. *Horacio Quiroga* – Eduardo Romano.
49. *El sainete* – Abel Posadas, Marta Speroni y Griselda Vignolo.
50. *Tres comediógrafos sobresalientes* – Luis Ordaz.
51. *Alfonsina Storni* – Alfredo Veiravé.
52. *Manuel Gálvez y la tradición realista* – Jorge Lafforgue y Jorge B. Rivera.
53. *Baldomero Fernández Moreno. El sencillismo* – Nora Dottori y Jorge Lafforge.
54. *Ricardo Rojas. Primer profesor de literatura argentina* – Graciela Perosio y Nannina Rivarola.
55. *Acontecimientos históricos y culturales. 1901-1924.*
56. *La forja del escritor profesional (1900-1930). Los escritores y los nuevos medios masivos (I)* – Jorge B. Rivera.
57. *La forja del escritor profesional (1900-1930). Los escritores y los nuevos medios masivos (II)* – Jorge B. Rivera.
58. *Las escritoras. 1840-1940* – Élide Ruiz.
59. *Madurez de nuestra dramática. Francisco Defilippis Novoa o la vanguardia* – Luis Ordaz.
60. *El cuento. 1900-1930* – Eduardo Romano.
61. *Armando Discépolo o el "grotesco criollo"* – Luis Ordaz.
62. *La crítica literaria. Su profesionalización* – Graciela Perosio.
63. *El movimiento de "Martín Fierro"* – Carlos Mastronardi.
64. *Boedo y el tema social* – Carlos Giordano.
65. *Macedonio Fernández* – Noemí Ulla.
66. *Juan Carlos Dávalos. La literatura del noroeste argentino* – Alejandro Fontenla.
67. *Samuel Eichelbaum o la introspección* – Luis Ordaz.
68. *El costumbrismo hasta la década del cincuenta* – Jorge B. Rivera y Eduardo Romano.
69. *La poesía de 1922* – María Raquel Llagostera.
70. *Realismo tradicional. Narrativa rural* – Estela Dos Santos.
71. *El folklore y su proyección literaria* – Augusto Raúl Cortazar.
72. *Acontecimientos históricos y culturales (1925-1944) (I)*
73. *Acontecimientos históricos y culturales (1925-1944) (II)*
74. *El ensayo de interpretación. Del Centenario a la década de 1930* – Jorge B. Rivera.
75. *Bernardo Canal Feijoo y su dramática trascendente* – Luis Ordaz.
76. *La novela moderna. Roberto Arlt* – Luis Gregorich.
77. *El cuento. 1930-1959 (I)* – Eduardo Romano.
78. *El cuento. 1930-1959 (II)* – Marta Bustos.
79. *Jorge Luis Borges (I)* – María Teresa Gramuglio.
80. *Jorge Luis Borges (II)* – María Teresa Gramuglio.
81. *Oliverio Girondo* – Rodolfo Alonso.
82. *Silvina Ocampo* – Noemí Ulla.
83. *El cuento. 1930-1959 (III)* – Eduardo Romano.
84. *Ezequiel Martínez Estrada* – Alfredo Rubione.
85. *Ricardo Molinari* – Bárbara Crespo de Arnaud y Telma Luzzani.
86. *Panorama de la novela argentina: 1930-1955* – Jorge B. Rivera.
87. *Intelectualismo y existencialismo. Eduardo Mallea* – Attilio Dabini.
88. *El teatro independiente (I)* – Luis Ordaz.
89. *La literatura fantástica. Desde sus comienzos hasta Adolfo Bioy Casares* – Carlos Dámaso Martínez.
90. *Los poetas en el teatro* – Luis Ordaz.
91. *Ernesto Sabato* – Graciela Maturo.

92. *Acontecimientos históricos y culturales (1945-1955)*
93. *Leopoldo Marechal – Ángel Núñez.*
94. *El teatro independiente (II) – Luis Ordaz.*
95. *El auge de la industria cultural (1930-1955) – Jorge B. Rivera.*
96. *Literatura argentina y cine nacional – Jorge Miguel Couselo.*
97. *Raúl González Tuñón – Nora Domínguez.*
98. *Manuel Mujica Lainez – Jorge Cruz.*
99. *Apogeo y crisis de la industria del libro: 1955-1970 – Jorge B. Rivera.*
100. *Julio Cortázar – Nicolás Rosa.*
101. *El teatro independiente (III) – Luis Ordaz.*
102. *Acontecimientos históricos y culturales. 1956-1970 (I)*
103. *Acontecimientos históricos y culturales. 1956-1970 (II)*
104. *Narrativa policial en la Argentina – Jorge Lafforgue y Jorge B. Rivera.*
105. *La poesía del cuarenta. Introducción – Claudia Baumgart, Bárbara Crespo de Arnaud y Telma Luzzani.*
106. *El proyecto de la revista “Sur” – Eduardo Paz Leston.*
107. *El cuento argentino (1959-1970) (I) – Seminario de crítica literaria Raúl Scalabrini Ortiz.*
108. *La poesía del cuarenta. Vicente Barbieri – Claudia Baumgart, Bárbara Crespo de Arnaud, Telma Luzzani y Alfredo Rubione.*
109. *Las literaturas “marginales”. 1900-1970 – Jorge B. Rivera.*
110. *El ensayo. 1930-1970 – Rodolfo Borello.*
111. *El teatro argentino. Cierre de un ciclo. 1970 – Luis Ordaz.*
112. *Las propuestas poéticas de vanguardia – Claudia Baumgart, Bárbara Crespo de Arnaud y Telma Luzzani.*
113. *La crítica literaria contemporánea (I) – Nicolás Rosa.*
114. *La crítica literaria contemporánea (II) – Nicolás Rosa.*
115. *La narrativa de 1955 (I) – Alfredo Rubione.*
116. *Humorismo y costumbrismo (1950-1970) – Jorge B. Rivera.*
117. *El tango (I) – Idea Vilariño.*
118. *La poesía del cuarenta. Manuel J. Castilla – Claudia Baumgart, Bárbara Crespo de Arnaud y Telma Luzzani.*
119. *El cuento argentino (1959-1970) (II) – Seminario de crítica literaria Raúl Scalabrini Ortiz.*
120. *Las escritoras 1940-1970 – Renata Rocco-Cuzzi e Isabel Stratta.*
121. *El tango (II) – Idea Vilariño.*
122. *La modernización de la crítica. La revista “Contorno” – Carlos Mangone y Jorge Warley.*
123. *La poesía del cincuenta – Daniel Freidemberg.*
124. *La narrativa de 1955 (II) – Alfredo Rubione.*
125. *La narrativa entre 1960 y 1970. Di Benedetto, Tizón, Moyano y Hernández – Ana María Amar Sánchez, Mirta Stern y Ana María Zubieta.*
126. *La narrativa entre 1960 y 1970. Saer, Puig y las últimas promociones – Ana María Amar Sánchez, Mirta Stern y Ana María Zubieta.*
127. *Índice Alfabético*
128. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Ernesto Sabato, Carlos Aparicio, María Esther de Miguel, Germán García.*
129. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Manuel Mujica Lainez, Horacio Armani, Ricardo Monti, Ana María Barrenechea.*
130. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Gerardo Pisarello, Rodolfo*

- Alonso, Luis Guzmán, Arturo Berenguer Carizomo.*
131. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Alberto Girri, Andrés Rivera, Eduardo Gudiño Kieffer, Eduardo Romano.*
132. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Beatriz Guido, José Isaacson, Liliana Heker, Santiago Kovadloff.*
133. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Bernardo Canal Feijoo, Raúl Gustavo Aguirre, Ricardo Piglia, Raúl Castagnino.*
134. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Marta Lynch, Julio Ardiles Gray, Ricardo Halac, Héctor Agosti.*
135. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Daniel Moyano, Martha Mercader, Carlos Somigliana, Jorge Cruz.*
136. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Julio Mauricio, Héctor Yánover, Isidoro Blaisten, Graciela Maturo.*
137. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Jorge Luis Borges, Juan Carlos Martini, Alberto Vanasco, Jorge B. Rivera.*
138. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Bernardo Kordon, Francisco Gandolfo, Abelardo Castillo, Nicolás Rosa.*
139. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. José Bianco, Juan Carlos Martini Real, Alfredo Veiravé, Luis Ordaz.*
140. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Juan Carlos Ponferrada, Juan José Hernández, Noemí Ulla, Enrique Pezzoni.*
141. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Juan Draghi Lucero, Rodolfo Rabanal, Roberto Cossa, Juan José Sebreli.*
142. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Elías Castelnuovo, Angélica Gorodischer, Héctor Lastra, Luis Gregorich.*
143. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Silvina Ocampo, Héctor Tizón, Jorge Manzur, Oscar Tacca.*
144. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. César Fernández Moreno, Jorge Asís, Antonio Pagés Larraya, Antonio Di Benedetto.*
145. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Guillermo Boido, Sergio De Cecco, Jorge Riestra, Abelardo Arias.*
146. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Eduardo Belgrano Rawson, Raúl Aráoz Anzoátegui, Noé Jitrik, Julio Cortázar.*
147. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Roger Pla, Walter Adet, Enrique Anderson Imbert, Adolfo Bioy Casares.*
148. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Eduardo González Lanuza, Bernardo Kordon, Edmundo Guibourg, David Viñas.*
- 149/1. *Martín Fierro. Segunda Época. Año 1 N° 1*
La vuelta de "Martín Fierro"
Balada del intendente de Buenos Aires
Rubén Darío, poeta plebeyo – Evar Méndez.
Cuentos para los pobres – Mario Bravo.
Membretes – Oliverio Girondo.
- 150/2. *Martín Fierro. Segunda Época. Año 1 N° 4*
Manifiesto de "Martín Fierro"
Canto a Rusia – Conrado Nalé Roxlo.
Byron
Cafés, redacciones y "ateliers"
Una carta de Juana Ibarbourou

- 151/3. *Martín Fierro. Segunda Época. Año 1 N° 8 y N° 9*
Montevideo – Jorge Luis Borges.
Don Pedro Figari – Ricardo Güiraldes.
Sinfonía en rojo y negro – Raúl González Tuñón.
Anatole France, los poetas y la poesía
Membretes – Oliverio Girondo.
- 152/4. *Martín Fierro. Segunda Época. Año 2 N° 14 y N° 15*
Adiós a Buenos Aires – Nicolás Olivari.
Un gran proyecto de Lugones
Una carta de Máximo Gorki a Manuel Gálvez
Descubrimiento del cubismo
Jazz band y orquesta moderna
- 153/5. *Martín Fierro. Segunda Época. Año 2 N° 18*
Calcomanías de Oliverio Girondo – Jorge Luis Borges.
Manuel Gálvez y la nueva generación
Irurtia
Carta abierta a Evar Méndez – Guillermo de Torre.
Arte infantil mexicano – Pedro Figari.
- 154/6. *Martín Fierro. Segunda Época. Año 3 N° 30 y N° 31*
“Martín Fierro” y Marinetti
Conciertos de Ansermet
Don Segundo Sombra – Ricardo Güiraldes.
Dstrucción e inercia: el lema de nuestro Museo
Greguerías inéditas – Ramón Gómez de la Serna.
- 155/7. *Martín Fierro. Segunda Época. Año 3 N° 35*
La voz que dicta – Jacob Fijman.
Salón Nacional de Bellas Artes de 1926
Valéry Larbaud y su obra
El hombre que habló de la Sorbona – Raúl Scalabrini Ortiz.
El teatro del Donjon – Emile Malespine.
- 156/8. *Martín Fierro. Segunda Época. Año 4 N° 42*
¿Madrid, meridiano intelectual de Hispano-América?
Sobre el meridiano de una gaceta – Jorge Luis Borges.
Imperialismo baldío – Pablo Rojas Paz.
Una carta de Unamuno
Verso y prosa – Alfonso Reyes.
- 157/9. *Proa. Año 1 N° 1*
Lobos de mar – Raúl González Tuñón.
El sentido poético de la ciudad moderna – Luis Emilio Soto.
Ricardo Passano – Brandan Caraffa.
Poemas solitarios – Ricardo Güiraldes.
- 158/10. *Proa. Año 1 N° 1 y Año 2 N° 6*
El Ulises de Joyce – Jorge Luis Borges.
La última hoja del Ulises
Evar Méndez – Macedonio Fernández.
Expedición – Salvador Reyes.
- 159/11. *Proa. Año 2 N° 6*
Raimundo Radiguet y el clasicismo – Ernesto Palacio.
Neodadaísmo y superrealismo – Guillermo de Torre.
Rubáiyát – Omar Jayyám. Traducción Jorge Luis Borges.

- 160/12. *Proa. Año 2 N° 6 y N° 8*
Omar Jayyám y Fitzgerald – Jorge Luis Borges.
El rengo – Roberto Arlt.
Carta a dos amigos – Valerio Larbaud.
- 161/13. *Proa. Año 2 N° 8 y N° 14*
La iglesia y el circo – Pablo Rojas Paz.
Contribución al estudio del romanticismo – Filippo Tomasso Marinetti.
Antelación de amor – Jorge Luis Borges.
Carta a Guillermo de Torre – Ricardo Güiraldes.
- 162/14. *Proa. Año 2 N° 14*
Poesía escrita de noche – Pablo Neruda.
Plataforma-Visita – César Tiempo.
Nydia Lamarque – Jorge Luis Borges.
¿Debe clausurarse el Salón Anual?
- 163/15. *Martín Fierro. Año 1 N° 2 y N° 5*
El malón – Hilario Ascasubi.
La llaga al aire – Alberto Ghiraldo.
Literatura nacional – Roberto Payró.
Los pequeños hambrientos – D. Hernández.
- 164/16. *Martín Fierro. Año 1 N° 5 y N° 7*
El rebelde – Juan Pueblo.
El decano de los presidiarios – Marco Nereo.
El arte para el pueblo
El doctor Valverde – F. A. Sicardi.
- 165/17. *Martín Fierro. Año 1 N° 14 y N° 15*
La huelga – Alberto Ghiraldo.
Los consejos de Martín Fierro – José Hernández.
Crónica obrera. Las huelgas del día
Efecto de las persecuciones – Pedro Kropotkin.
- 166/18. *Martín Fierro. Año 1 N° 18 y N° 35*
Libertad individual – Alfredo Palacios.
La patria de Juan Alzao – Francisco Grandmontagne.
Igualdad de derechos – Domingo Serrano.
Rol social del artista – Charles Lemaire.
- 167/19. *La campana de palo. Año 1 N° 1*
Música y musicantes
Cuentos exóticos
A los poetas jóvenes
Crepúsculo sobre un arrabal – Álvaro Yunque.
Las máscaras teatrales
Ignacio Zuloaga
- 168/20. *La campana de palo. Año 1 N° 4*
¿En qué consiste la verdadera libertad? – León Tolstoi.
Florida y Boedo
El enano del bazar – Raúl González Tuñón.
Vincent Van Gogh
Lugones, Herrera y Reissig y Blanco Fombona

Biblioteca argentina fundamental

1. *Don Segundo Sombra* – Ricardo Güiraldes. Prólogo y notas: Josefina Delgado.
2. *El cuento argentino* – Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y otros. Selección de textos: Beatriz Sarlo.
3. *Canillita y otras obras* – Nemesio Trejo, Florencio Sánchez, Carlos Mauricio Pacheco, Armando Discépolo, Osvaldo Dragún. Selección de textos: Jorge Lafforgue.
4. *La poesía argentina* – Leopoldo Lugones, Baldomero Fernández Moreno y otros.
5. *El juicio del siglo* – Joaquín V. González.
6. *Los fundadores* – Martín Del Barco Centenera, Luis De Tejada y otros. Selección de textos: Bernardo Canal Feijoo.
7. *La literatura virreinal. Antología* – Alonso Carrió de la Vandra, José Gabriel Ocampo, Juan Baltasar Maciel, Pantaleón Rivarola, Domingo De Azcuénaga, Manuel José de Albarden, Vicente López y Planes.
8. *La lira argentina. Antología* – Cayetano Rodríguez, Vicente López y Planes, Juan Cruz Varela y otros.
9. *Cielitos y diálogos patrióticos* – Bartolomé Hidalgo.
10. *La época de Rosas* – Marcos Sastre, Juan Bautista Alberdi, Esteban Echeverría, Jacinto Rodríguez Peña, Vicente Fidel López, Claudio Cuenca, Germán Vega, José Rivera Indarte, Ramón González Lara, Francisco Baraja, José Mármol, Juan María Gutiérrez, Bartolomé Mitre, Florencio Balcarce, Luis Domínguez, José María Cantilo, Marco Avellaneda, José Rivera Indarte. Selección: Félix Weinberg. Prólogo y notas: Graciela Cabal.
11. *La cautiva, El matadero. Ojeada retrospectiva* – Esteban Echeverría. Antología, prólogo y notas: Carlos Dámaso Martínez.
12. *Amalia (I)* – José Mármol.
13. *Amalia (II)* – José Mármol.
14. *La literatura de Mayo y otras páginas críticas* – Juan María Gutiérrez.
15. *El teatro argentino (I). Desde los orígenes hasta Caseros. El amor de la estanciera. El detalle de la acción de Maipú. A río revuelto ganancia de pescadores. El gigante Amapolas y sus formidables enemigos* – Juan Bautista Alberdi, Juan Cruz Varela. Selección, prólogo y notas: Luis Ordaz.
16. *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina* – Juan Bautista Alberdi. Prólogo y notas: Raúl García Orza.
17. *Recuerdos de provincia* – Domingo Faustino Sarmiento. Prólogo: Susana Zanetti y Margarita Pontieri. Notas: Margarita Pontieri.
18. *Facundo* – Domingo Faustino Sarmiento.
19. *Santos Vega. Fausto (selección)* – Hilario Ascasubi, Estanislao Del Campo.
20. *Poemas (selección)* – Ricardo Gutiérrez, Olegario Andrade. Antología: Beatriz Sarlo. Prólogo y notas: Celina Manzoni.
21. *Historia de San Martín y de la independencia americana (selección)* – Bartolomé Mitre. Selección, prólogo y notas: Margarita Pontieri.
22. *Memorias (selección)* – José María Paz. Selección: María Cavilliotti. Prólogo y notas: Luis Alberto Romero.
23. *Martín Fierro* – José Hernández.
24. *Martín Fierro y su crítica. Antología* – Carlos Alberto Leumann, Jorge Luis Borges, Ezequiel Martínez Estrada. Selección, prólogo y notas: María Teresa Gramuglio y Beatriz Sarlo.

25. *Una excursión a los indios ranqueles (I)* – Lucio V. Mansilla.
26. *Una excursión a los indios ranqueles (II)* – Lucio V. Mansilla.
27. *La gran aldea. Costumbres bonaerenses* – Lucio López. Prólogo y notas: Ricardo Figueira.
28. *Juvenilia* – Miguel Cané.
29. *Sin rumbo* – Eugenio Cambaceres.
30. *El teatro argentino (II). Desde Caseros al zarzuelismo criollo. Calandria. Ensalada criolla* – Martiniano Leguizamón y Enrique de María.
31. *Poesías. Antología* – Carlos Guido y Spano, Rafael Obligado. Selección: Beatriz Sarlo. Prólogo y notas: Hebe Monges.
32. *Juan Moreira* – Eduardo Gutiérrez. Prólogo y notas: Jorge B. Rivera.
33. *Poesía y prosa* – Almafuerte. Selección: Roberto Corvalán Posse. Prólogo y notas: Graciela Cabal.
34. *Los costumbristas del 900* – Fray Mocho, F. Lima y otros.
35. *El teatro argentino (III). Afirmación de la escena nativa. La piedra de escándalo. ¡Al campo!* – Martín Coronado y Nicolás Granada.
36. *El escritor y la industria cultural. El camino hacia la profesionalización (1810-1900)* – Juan Bautista Alberdi, Roberto Payró y otros.
37. *“La lluvia” y otros relatos* – Eduardo WiIde.
38. *El teatro argentino (IV). En familia. Barranca abajo* – Florencio Sánchez.
39. *El teatro argentino (V). ¡Jettatore! Las de Barranco* – Gregorio de Laferrère.
40. *Ensayos escogidos* – José Ingenieros.
41. *Los que pasaban* – Paul Groussac.
42. *La poesía modernista. Antología* – Ángel De Estrada, Leopoldo Lugones y otros. Antología: Guillermo Ara. Prólogo: Noemí Ulla. Notas: Omar Borré.
43. *La prosa modernista. Antología* – Enrique Larreta, Eugenio Díaz Romero y otros.
44. *La gloria de don Ramiro* – Enrique Larreta.
45. *Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira (I)* – Roberto Payró.
46. *Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira (II)* – Roberto Payró. Notas: Graciela Montes.
47. *Evaristo Carriego y otros poetas. Poemas. Antología* – Evaristo Carriego, Alberto Ghirardo, Alfredo Bufano, Francisco López Merino, Héctor Pedro Blomberg, Arturo Marasso, Rafael Alberto Arrieta, Arturo Capdevila, Enrique Banchs y otros. Selección: Beatriz Sarlo. Prólogo y notas: Adriana Barrandeguy.
48. *Más allá* – Horacio Quiroga.
49. *El teatro argentino (VI). El sainete. Bohemia criolla. Música criolla. Los primeros fríos. Las mujeres lindas* – Enrique de María, Carlos Mauricio Pacheco, Pedro Pico, Alberto Novión, Nemesio Trejo.
50. *El teatro argentino (VII). 24 horas dictador. Las rayas de una cruz* – Enrique García Velloso, Pedro Pico.
51. *Antología poética* – Alfonsina Storni.
52. *Historia de arrabal* – Manuel Gálvez.
53. *Poesía y prosa. Antología* – Baldomero Fernández Moreno. Selección: Nora Dottori y Jorge Lafforgue. Prólogo: Jorge Lafforgue.
54. *Eurindia. Ensayo de estética sobre las culturas americanas (I)* – Ricardo Rojas.
55. *Eurindia. Ensayo de estética sobre las culturas americanas (II)* – Ricardo Rojas.
56. *Textos y protagonistas de la bohemia porteña. Antología* – Emilio Becher, Antonio Monteavaro y Charles de Saussens.

57. *Viaje al fondo de una calle y otras páginas. Antología* – Enrique González Tuñón.
58. *Las escritoras 1840–1940. Antología*– Juana Manuela Gorriti, Juana Manso, Emilia Bertolé, Delfina Bunge de Gálvez, María de Villarino y otras. Selección, prólogo y notas: Élica Ruiz.
59. *El teatro argentino (VIII). María la tonta. He visto a Dios* – Francisco Defilippis Novoa.
60. *El cuento argentino 1900-1930. Antología* – Roberto Payró, Juan Carlos Dávalos, Roberto Mariani y otros.
61. *El teatro argentino (IX). Mateo, Stefano, Relojero*. Selección, prólogo y notas: Luis Ordaz.
62. *La profesionalización de la crítica literaria. Antología* – Roberto Giusti, R. A. Arrieta y otros.
63. *Raucho* – Ricardo Güiraldes. Prólogo y notas: Ana María Zubieta.
64. *Boedo y Florida* – Jorge Luis Borges, Raúl González Tuñón, Evar Méndez, Augusto Mario Delfino, Eduardo González Lanuza, Oliverio Gironde, Francisco Luis Bernárdez, Manuel Gálvez, Roberto Mariani, Leónidas Barletta, Álvaro Yunque, Elías Castelnuovo y otros. Selección, prólogo y notas: María Raquel Llagostera.
65. *Las revistas literarias (selección de artículos)* – Selección: Héctor René Lafleur y Sergio Provenzano.
66. *La muerte de Sarapura. Antología* – Juan Carlos Dávalos.
67. *El teatro argentino (X). Pájaro de barro. Dos brasas* – Samuel Eichelbaum.
68. *El costumbrismo (1910-1955). Antología* – Roberto Arlt, Roberto Gache, Borocotó y otros.
69. *La generación poética de 1922. Antología* – Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, Carlos Mastronardi y otros. Selección, prólogo y notas: María Raquel Llagostera.
70. *Cuentos* – Benito Lynch. Selección, prólogo y notas: Ana Bruzzone.
71. *Literatura y folklore. El folklore literario (I)* – Nota preliminar: Augusto Raúl Cortazar. Notas y vocabulario: Miguel Palermo.
72. *Literatura y folklore. El folklore en la literatura (II)* – Selección: Augusto Raúl Cortazar. Notas y vocabulario: Miguel Palermo.
73. *Los crepúsculos del jardín* – Leopoldo Lugones.
74. *El ensayo de interpretación (1910-1930). Antología* – Joaquín V. González, Aníbal Ponce.
75. *El teatro argentino (XI). Pasión y muerte de Silverio Leguizamón* – Bernardo Canal Feijoo.
76. *El juguete rabioso* – Roberto Arlt.
77. *El cuento argentino (1930-1959). Antología* – Luis Gudiño Kramer, Justo Sáenz y otros.
78. *El cuento argentino (1930-1959). Antología* – Mateo Booz, Pablo Rojas Paz y otros.
79. *Cuentos. Antología* – Jorge Luis Borges. Selección: Carlos Mastronardi. Prólogo: Noemí Ulla.
80. *Borges y la crítica. Antología* – Ana María Barrenechea, Jaime Rest, John Updike y otros.
81. *Espantapájaros y otras obras* – Oliverio Gironde.
82. *“La continuación” y otras páginas. Antología* – Silvina Ocampo. Selección y prólogo: Noemí Ulla.

83. *El cuento argentino (1930-1959). Antología* – Roberto Arlt, Jorge Luis Borges y otros. Selección y prólogo: Eduardo Romano. Notas: Marta Bustos.
84. *La cabeza de Goliath (I)* – Ezequiel Martínez Estrada.
85. *La cabeza de Goliath (II)* – Ezequiel Martínez Estrada.
86. *Las ratas* – José Bianco. Prólogo: Jorge B. Rivera.
87. *La sala de espera* – Eduardo Mallea. Prólogo: Gladys Marín.
88. *El teatro argentino (XII). El teatro independiente. 300 millones. La edad del trapo* – Roberto Arlt, Leónidas Barletta. Prólogo y notas: Luis Ordaz.
89. *“La trama celeste” y otros relatos. Antología* – Adolfo Bioy Casares. Selección: Adolfo Bioy Casares. Prólogo: Carlos Dámaso Martínez.
90. *El teatro argentino (XIII). Los poetas en el teatro. Donde la muerte clava sus banderas. El carnaval del diablo* – Omar Del Carlo, Juan Oscar Ponferrada.
91. *La robotización del hombre y otras páginas de ficción y reflexión* – Ernesto Sabato. Selección y prólogo: Graciela Maturo.
92. *Personas en la sala* – Norah Lange.
93. *“El beatle final” y otras páginas no recogidas en libro* – Leopoldo Marechal. Prólogo: Ángel Núñez.
94. *El teatro argentino (XIV). El teatro independiente. El pan de la locura. Una libra de carne* – Carlos Gorostiza, Agustín Cuzzani. Prólogo y notas: Luis Ordaz.
95. *El muerto profesional* – Chamico. Prólogo, cronología y notas: Jorge B. Rivera.
96. *Guiones cinematográficos. La isla. Allá lejos y hace tiempo* – Aída Bortnik y Mario Reynoso.
97. *La calle del agujero en la media* – Raúl González Tuñón.
98. *“El poeta perdido” y otros relatos* – Manuel Mujica Láinez. Selección y prólogo: Jorge Cruz.
99. *Cabecita negra* – Germán Rozenmacher.
100. *“El perseguidor” y otros cuentos* – Julio Cortázar. Prólogo: Nicolás Rosa.
101. *El teatro argentino (XV). El teatro independiente. Narcisa Garay, mujer para llorar. El campo* – Juan Carlos Ghiano, Griselda Gambaro.
102. *Callvucurá y la dinastía de los Piedra (I)* – Estanislao Zeballos. Prólogo: Guillermo Magrassi.
103. *Callvucurá y la dinastía de los Piedra (II)* – Estanislao Zeballos.
104. *El cuento policial* – Honorio Bustos Domecq, Adolfo Pérez Zelaschi, Paul Groussac, Horacio Quiroga, Manuel Peyrou, Ricardo Piglia y otros. Selección, prólogo y notas: Jorge Lafforgue y Jorge B. Rivera.
105. *La poesía del cuarenta. Antología* – Vicente Barbieri, Miguel Etchebame y otros.
106. *Sur* – Selección, prólogo y notas: Eduardo Paz Lestón.
107. *El cuento argentino (1959-1970). Antología* – Abelardo Castillo, Dalmiro Sáenz, Haroldo Conti, David Viñas, Beatriz Guido, Marta Lynch, Germán Rozenmacher, Humberto Costantini, Andrés Rivera, Pedro Orgambide, Jorge Asís y Jorge Riestra. Selección, prólogo y notas: integrantes del Seminario de Crítica Literaria Raúl Scalabrini Ortiz.
108. *Tareas tristes y otros poemas* – Vicente Barbieri.
109. *Fuerte Argentino* – Guión de Julio Portas. Dibujos: Walter Ciocca.
110. *El ensayo argentino. 1930-1970. Antología* – Héctor Agosti, Carlos Mastronardi y otros.
111. *El teatro argentino. Cierre de un ciclo (XVI). El viejo criado, Marathon* – Roberto Cossa, Ricardo Monti.
112. *Hotel Pájaro. Antología* – Enrique Molina.

113. *La crítica literaria contemporánea. Antología (I)* – Ana María Barrenechea, Noé Jitrik, Jaime Rest y otros.
114. *La crítica literaria contemporánea. Antología (II)* – Ana María Barrenechea, Noé Jitrik, Jaime Rest y otros.
115. *Un dios cotidiano* – David Viñas. Prólogo: Alfredo Rubione.
116. *Humorismo y costumbrismo (1950-1960). Antología* – César Bruto, Landrú, Copi y otros. Selección, prólogo y noticias: Jorge B. Rivera.
117. *Tangos. Antología (I)* – Celedonio Flores, Enrique Cadícamo, Enrique Santos Discépolo y otros. Selección, prólogo y notas: Idea Vilariño
118. *Poemas. Antología* – Manuel Castilla. Prólogo, selección y notas: Claudio Baumgart, Bárbara Crespo de Arnaud y Telma Luzzani.
119. *El cuento argentino (1959-1970). Antología* – José Hernández, Héctor Tizón, Isidoro Blaisten y otros.
120. *La caída* – Beatriz Guido. Prólogo: Renata Rocco-Cuzzi e Isabel Stratta.
121. *Tangos. Antología (II)* – Francisco García Jiménez, Homero Manzi, Cátulo Castillo y otros.
122. *Contorno (selección)* – David Viñas, Ismael Viñas, Rodolfo Kusch, Oscar Masotta, León Rozitchner, Ramón Alcalde, Juan José Sebreli, Adelaida Gigli, Noé Jitrik. Selección y prólogo: Carlos Mangone y Jorge Warley.
123. *La poesía del cincuenta* – Edgar Bayley, Raúl Gustavo Aguirre, César Fernández Moreno y otros.
124. *Con otra gente* – Haroldo Conti.
125. *Sota de bastos, caballo de espadas (I)* – Héctor Tizón.
126. *El limonero real* – Juan José Saer. Prólogo: Mirta Stern.
127. *Sota de bastos, caballo de espadas (II)* – Héctor Tizón.
128. *El agua* – Enrique Wernicke.
129. *Poemas. Antología* – Alberto Girri.
130. *“La espera” y otros cuentos* – Daniel Moyano.
131. *Los suicidas* – Antonio Di Benedetto.
132. *Los pájaros ciegos y otros poemas* – José Portogalo.
133. *“El misterioso cocinero volador” y otros relatos* – Bernardo Kordon.
134. *“La señorita Estrella” y otros cuentos* – José Hernández.
135. *Soledad para cuatro. El ex-alumno* – Ricardo Halac, Carlos Somigliana.
136. *Las otras puertas* – Abelardo Castillo.
137. *Recuerdos literarios. Selección* – Martín García Merou.
138. *“La colonización pedagógica” y otros ensayos. Antología* – Arturo Jauretche.
139. *Argentino hasta la muerte* – César Fernández Moreno.
140. *Fundación del desengaño. La valija* – Atilio Betti, Julio Mauricio.
141. *Poesía. Antología* – Olga Orozco.
142. *Historia funambulesca del profesor Landormy (I)* – Arturo Cancela.
143. *Historia funambulesca del profesor Landormy (II)* – Arturo Cancela.
144. *Poemas* – Alejandra Pizarnik.
145. *La musa de la mala pata. El gato escaldado* – Nicolás Olivari.
146. *De Buenos Aires y su gente. Antología* – Selección: Juan José Sebreli. Prólogo: Blas Matamoro.
147. *Tres jueces para un largo silencio. El señor Galíndez* – Andrés Lizarraga, Eduardo Pavlovsky.
148. *Las brújulas muertas* – Roger Pla.

Sociedad y cultura

- 149/1. *Literatura argentina y realidad política* – David Viñas.
 150/2. *Unitarismo, federalismo, rosismo* – Enrique Barba.
 151/3. *Las ideologías de la cultura nacional y otros ensayos* – José Luis Romero.
 152/4. *Los gauchipolíticos rioplatenses* – Ángel Rama.
 153/5. *El mundo del Ochenta* – Noé Jitrik.
 154/6. *La literatura autobiográfica argentina* – Adolfo Prieto.
 155/7. *Sexo y traición en Roberto Arlt* – Oscar Masotta.
 156/8. *Una nación para el desierto argentino* – Tulio Halperin Donghi.
 157/9. *Educación y sociedad en la Argentina (1880-1900)* – Juan Carlos Tedesco.
 158/10. *El cuarto en el recoveco* – Jaime Rest.
 159/11. *Historia social del gaucho* – Ricardo Rodríguez Molas.
 160/12. *Tango, rebelión y nostalgia* – Noemí Ulla.
 161/13. *Nación y cultura* – Héctor Agosti.
 162/14. *La crítica ilustrada de la realidad. Economía y sociedad en el pensamiento argentino e iberoamericano del siglo XVIII* – José Carlos Chiaramonte.
 163/15. *La inmigración en la literatura argentina (1880-1910)* – Gladys Onega.
 164/16. *Sala Groussac* – Antonio Pagés Larraya.
 165/17. *Los autonomistas del 70* – Fernando Barba.
 166/18. *Los trabajadores* – José Panettieri.
 167/19. *Folklore literario argentino* – Susana Chertudi.
 168/20. *Historicismo e iluminismo en la cultura argentina* – Fermín Chávez.

Las nuevas propuestas

- 169/1. *La mayor* – Juan José Saer.
 170/2. *Nada que perder* – Andrés Rivera.
 171/3. *Las beldades de mi tiempo* – Santiago Calzadilla.
 172/4. *El cantar del profeta y el bandido* – Héctor Tizón.
 173/5. *La reina de las nieves* – Elvio Gandolfo.
 174/6. *La Australia argentina (I)* – Roberto Payró.
 175/7. *La Australia argentina (II)* – Roberto Payró.
 176/8. *Hay cenizas en el viento* – Carlos Dámaso Martínez.
 177/9. *Consejos para futuros gobernantes* – César Bruto.
 178/10. *Un viaje infernal* – Eduardo Gutiérrez.
 179/11. *Cicatrices* – Juan José Saer.
 180/12. *Hábleme de Funes* – Humberto Costantini.
 181/13. *Muerte y transfiguración de Martín Fierro (I)* – Ezequiel Martínez Estrada.
 182/14. *Muerte y transfiguración de Martín Fierro (II)* – Ezequiel Martínez Estrada.
 183/15. *Muerte y transfiguración de Martín Fierro (III)* – Ezequiel Martínez Estrada.
 184/16. *Muerte y transfiguración de Martín Fierro (IV)* – Ezequiel Martínez Estrada.
 185/17. *La luz argentina* – César Aira.
 186/18. *La ciudad de los sueños* – José Hernández.
 187/19. *La pérdida del reino (I)* – José Bianco.
 188/20. *La pérdida del reino (II)* – José Bianco.
 189/21. *El herrero y el diablo. Se acabó la diversión. El inglés* – Juan Carlos Gené.
 190/22. *En torno al criollismo (textos y polémicas)* – Estudio crítico y compilación: Alfredo Rubione.
 191/23. *Músicos y relojeros* – Alicia Steimberg.

- 192/24. *Muerte y resurrección de Facundo* – Noé Jitrik.
193/25. *Ciudades* – Noemí Ulla.
194/26. *Narraciones (I)* – Juan José Saer.
195/27. *Narraciones (II)* – Juan José Saer.
196/28. *Fantasmas y pesadillas. Teatro (1972 -1978). Ceremonia inútil. La flor azteca. Cambiemos los papeles* – Julio Ardiles Gray.
197/29. *La luz de un nuevo día* – Hebe Uhart.
198/30. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia* – Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo.
199/31. *Teatro. Los cuentos de Fray Mocho. Historias de jubilados. Ensueño* – Luis Ordaz.
200/32. *Sobre poesía popular argentina* – Eduardo Romano.
201/33. *Antología personal. Poemas* – Edgar Bayley.
202/34. *Peregrinación de la luz del día* – Juan Bautista Alberdi.
203/35. *Alrededores* – Rodolfo Alonso.
204/36. *Ejercicios imaginarios* – Rodolfo Fogwill.

“*Capítulo* tuvo dos virtudes, en sus dos ediciones. Una fue dar una historia no convencional de la literatura argentina; otra, incorporar nuevos estudios al campo de las publicaciones. La primera era novedosa respecto a lo que hasta entonces se tenía como canon y la segunda innova sobre el mapa armado por la anterior”.

Carlos Altamirano
participante de la colección

“Entre la primera parte de *Capítulo* y la segunda ha habido cambios en torno a la propia disciplina: una cantidad mayor de profesores y de críticos, y una formación más rica, producto del fegonazo del 74 en la Universidad que –con todos sus bandeos– modernizó enormemente la enseñanza de la literatura, situación que se prolongó durante la dictadura en grupos de estudio”.

Julio Schwartzman
integrante del Centro Editor

“Este segundo *Capítulo* apareció para el Centro –que en general tenía colecciones de izquierda– como una posibilidad de sobrevivir durante la dictadura. Lo que Boris quería era usar un porcentaje de la edición anterior, cosa de aprovechar lo ya hecho y eso a mí me daba mucha bronca porque de pronto había que ir rellenando y la colección quedaba muy desestructurada. Tampoco era muy fácil conseguir material, la gente no tenía la idea que tiene ahora de hacer currículum y, por otra parte, en ese momento con el Centro Editor más que hacer currículum, te podían llevar preso... Además, teníamos fama de no pagar mucho, ni de pagar siquiera, por lo tanto conseguir a los autores

que queríamos no eran tan sencillo. Más allá de todo esto, lo que se hizo fue importante. La gente joven respondió muy bien –personas que están hoy casi todas en distintas universidades–; para ellos fue una experiencia de formación interesante por la que se comprometieron y se arriesgaron en un momento en el que no se sabía si uno sobrevivía o no. *Capítulo* es, en este sentido, una muestra de lo que podía hacer un grupo de jóvenes egresados de la Facultad de Filosofía comprometido con un proyecto”.

Susana Zanetti
directora de colección

“Para *Capítulo*, segunda versión, le propusimos a Susana Zanetti materiales que ella incorporó, aunque no estaban previstos. Por ejemplo, la serie dedicada al cuento argentino, que en parte escribí solo y en parte con el llamado Seminario Raúl Scalabrini Ortiz, un equipo de gente que estudiaba conmigo (ex ayudantes, ex alumnos, insatisfechos de lo que era la Facultad en esos años) desde 1978, cuando comenzamos a reunirnos, después de que lo peor de la dictadura hubiera pasado. O la serie sobre “Literatura y costumbrismo” que organizamos con Jorge B. Rivera. Toda esa colección sigue siendo material de consulta en la Universidad, a un cuarto de siglo de editada, lo cual no es poco mérito... Hablando de trabajo y, dicho sea de paso, no puedo dejar de recordar lo difícil que era cobrarle a Boris, quien también nos enseñó, indirecta y amargamente, lo que era tratar con editores nacionales, porque él tenía un culto por los lectores que, por desgracia, no era el mismo que le merecían los autores. Y lo digo con todo el cariño, la admiración y el agradecimiento por lo mucho que aprendimos trabajando para el Centro Editor de América Latina”.

Eduardo Romano
autor de muchos títulos del Centro Editor

“En lo que respecta a la literatura, se puede pensar que sólo a partir de la reedición de *Capítulo* se produce el primer tratamiento crítico y teórico del discurso humorístico desde el campo académico; ese gesto implicó la incorporación del humor a una historia de la literatura. Es inevitable, entonces, revisar la propuesta de este proyecto editorial que propició el ingreso, no sólo del humor, sino también de otros géneros llamados menores como la canción popular, el policial, la historieta, el folklore, la ciencia ficción y de autores difíciles de catalogar como Oesterheld, Copi o Warnes”.

Bárbara Gasalla
Autora de “Literatura argentina y humor. Carlos Warnes y la institución literaria”, citado en *Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia*, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2006.

“Para prolongar *Capítulo* Boris quería que hiciéramos un diccionario de la literatura argentina, propuesta a la que Altamirano y yo nos resistimos absolutamente, por el trabajo que demandaba y porque no estaba dentro del tono de la época ni de lo que nosotros considerábamos interesante. Se nos ocurrió, entonces, inspirados en Pierre Bourdieu que podíamos hacer preguntas a los escritores argentinos en cuyas respuestas dieran cuenta de su formación, los métodos de trabajo, los procesos de iniciación a la literatura, la relación con la crítica... Creo que la *Encuesta* es hoy un testimonio de quiénes eran los escritores en ese momento y cómo se pensaban a sí mismos”.

Beatriz Sarlo
a cargo de la Encuesta

“Recibí las preguntas de la Encuesta en Barcelona, donde estaba radicado. Las contesté desde allí y también mandé fotos. Eran preguntas sorprendentes para la época, que no eran habituales en aquel entonces. Es muy interesante la idea de metodizar el trabajo literario a través de un fresco de voces”.

Juan Martini
escritor

“Como yo era amigo de Adolfo Bioy Casares y de Silvina Ocampo, me pidieron que intercediera para pedirles los derechos de sus libros. Bioy tenía ciertas dudas entonces yo le dije: ‘Mirá, a vos te conocen los lectores de Barrio Norte pero hay personas que no tienen dinero para acceder a tus libros’. Y aceptó. De verdad considero que Bioy y Ocampo fueron conocidos por los estudiantes, gracias al Centro”.

Eduardo Paz Leston
traductor

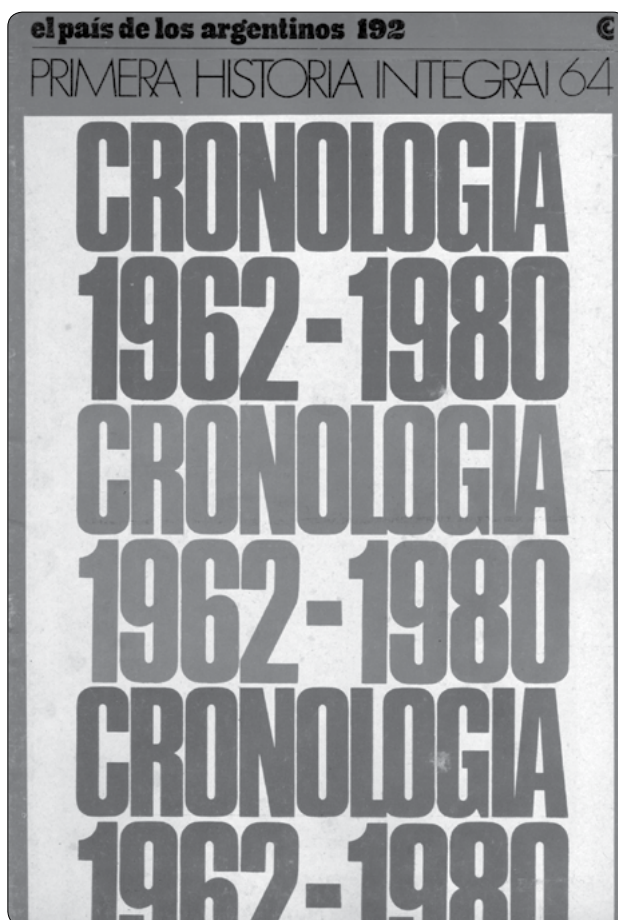
*El país de los argentinos.
Primera historia integral*

Inicio de publicación: 1979

Equipo de trabajo: Alberto Bernades, a cargo de revisar y reorganizar el material.

Características: Apenas concluyó la publicación de la reedición de *El país de los argentinos*, Boris Spivacow decidió aprovechar la clientela cautiva y continuar con una serie que mantuvo el nombre de *El país...* pero utilizó el contenido de *Polémica*, de cuyos fascículos se hizo una selección. De esa cruz nació esta historia integral argentina, que –aunque abandonó la temática geográfica– continuó la numeración de la colección de 1974.

A partir del fascículo 181/53 se publicaron investigaciones nuevas, con lo ocurrido desde 1962 en adelante.



- 129/1. *Comercio colonial: expansión y crisis* – Juan Carlos Garavaglia.
 130/2. *Jacobinismo y roussonismo en Argentina* – Boleslao Lewin.
 131/3. *Artigas, un caudillo revolucionario* – María Blanca París de Oddone.
 132/4. *La estructura social de la Iglesia porteña* – José Luis Moreno y Leandro Gutiérrez.
 133/5. *Rivadavia, prócer o mito* – Sergio Bagú.¹
 134/6. *Facundo* – Enrique Barba.
 135/7. *Aduana y política* – Haydée Gorostegui de Torres.
 136/8. *Rosas: su figura, su actitud frente a los intereses británicos* – Enrique Barba.²
 137/9. *Urquiza o la constitución* – Beatriz Bosch.
 138/10. *Las economías del interior* – Luis Alberto Romero.
 139/11. *La sociedad argentina* – Sergio Bagú y Gregorio Weinberg.
 140/12. *Los imperios del desierto* – Liborio Justo.
 141/13. *El gaucho y la modernización* – Ricardo Rodríguez Molas.
 142/14. *Las ideas sociales de Sarmiento* – Félix Weinberg.
 143/15. *La Constitución de 1853* – Enrique Groisman.
 144/16. *Financistas ingleses en el Río de la Plata* – Julio Irazusta.
 145/17. *La nueva burguesía* – Manuel Bejarano.
 146/18. *La religión de la nueva burguesía* – Manuel Bejarano.
 147/19. *La propiedad de la tierra y el código civil* – Arnoldo Siperman.
 148/20. *Los nuevos dueños del desierto* – Manuel Fernández López.
 149/21. *Economía nacional y colonialismo interno* – Bernardino Calvo.
 150/22. *La generación del Ochenta (consideraciones sobre la gestión económica)* – Ezequiel Gallo.
 151/23. *Socialistas y anarquistas* – Emilio Corbière.
 152/24. *La educación argentina* – Juan Carlos Tedesco.
 153/25. *Argentina: una población en crecimiento* – Elena Chiozza.
 154/26. *La población argentina estancada* – Elena Chiozza.
 155/27. *Los forjadores del cereal* – Liliana Kusnir de Winkler.
 156/28. *Producción y tecnología en la región pampeana* – Osvaldo Barsky, Horacio Ciafardini y Carlos Alberto Cristiá.
 157/29. *La edad del riel* – Ricardo Bosques.
 158/30. *Acontecimientos históricos y culturales (1776-1853)*
 159/31. *Acontecimientos históricos y culturales (1854-1930)*
 160/32. *Ejército y revolución* – Darío Cantón.
 161/33. *Buenos Aires: una historia* – José Luis Romero.
 162/34. *Conventillos y villas miseria* – Elva Roulet.
 163/35. *Capital nacional, capital extranjero* – Daniel Vila.
 164/36. *El desarrollo industrial entre 1930 y 1963* – Samuel Gorbán.
 165/37. *Los movimientos nacionales* – Arturo Jauretche.
 166/38. *Las desigualdades regionales en la Argentina* – Alejandro Rofman.
 167/39. *Poder económico y burguesía industrial (1930-1954)* – Ruth Sautu.
 168/40. *El éxodo rural (1930-1970)* – Carlos Reboratti.
 169/41. *La Constitución de 1949* – Alberto González Arzac.
 170/42. *Granos, carnes y tierra* – Horacio Giberti.
 171/43. *La nacionalización de los ferrocarriles* – Víctor García Costa.

1. Llamativamente, en esta reedición sólo fue incluido el artículo de Bagú y no el de los otros dos autores, partícipes de la polémica.

2. Ocurrió lo mismo que en el caso anterior.


- 172/44. *La política del petróleo (1907-1955)* – Marcos Kaplan.
- 173/45. *La Argentina dividida: peronistas y antiperonistas* – Alberto Ciria.
- 174/46. *Los planes quinquenales* – Juan Oyuela.
- 175/47. *Balance de una década (1946-1955)* – José Cafasso.
- 176/48. *Política económica (1945-1962)* – Leopoldo Portnoy.
- 177/49. *Estado y administración pública* – Jorge Roulet y Jorge Sabato.
- 178/50. *La Convención Constituyente* – Alberto González Arzac.
- 179/51. *Concentración urbana y macrocefalismo argentino* – Carmen Aranovich y Olga de Maguitman.
- 180/52. *Los nuevos equilibrios: septiembre de 1955-marzo de 1962* – Haydée Gorostegui de Torres.
- 181/53. *La industria argentina, un cuarto de siglo* – Jorge Schvarzer.
- 182/54. *El sector agropecuario* – Horacio Giberti.
- 183/55. *El mercado de trabajo. La mano de obra femenina* – Ruth Sautu.
- 184/56. *Tendencias de la población argentina* – Carlos Reboratti.
- 185/57. *La educación argentina (1930-1955)* – Juan Carlos Tedesco.
- 186/58. *Sindicatos y trabajadores en la Argentina (1955-1976)* – Juan Torre.
- 187/59. *Valorización de los recursos* – Elena Chiozza.
- 188/60. *Redefinición del espacio* – Elena Chiozza.
- 189/61. *La política argentina (1962-1976). Los hechos* – Eduardo Passalacqua.
- 190/62. *La política argentina (1962-1976). Las interpretaciones* – Eduardo Passalacqua.
- 191/63. *La educación argentina (1955-1980)* – Cecilia Braslavsky.
- 192/64. *Cronología (1962-1980)*

Inicio de publicación: 1979

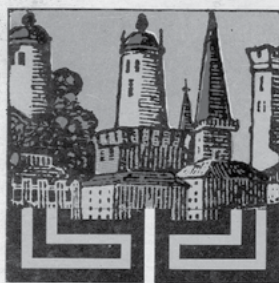
Dirección de la colección: Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo.

Equipo de trabajo: Heber Cardoso

Características: La idea de los directores era continuar con la propuesta de *Biblioteca total*, en el sentido de seguir distintas líneas conceptuales, tal como puede reconocerse en los títulos, pero sin atarse –en este caso– a la obligatoriedad de seguir un eje determinado cada semana.

Centro Editor de América Latina  LA NUEVA BIBLIOTECA

FRANZ KAFKA: EL CASTILLO



La novela
que inaugura
la literatura
actual:
un hombre
espera ser

llamado al castillo. Imagen
del destino, esta espera
transcurre en un mundo
absurdo y angustioso.

1. *El castillo* – Franz Kafka. Traducción: D. J. Vogelmann.
2. *Cuentos de la serie negra* – Dashiell Hammett, William Burnett, Raymond Chandler, James Cain, Horace Mc Coy. Selección y nota preliminar: Ricardo Piglia. Traducción: Antonio Bonanno.
3. *El mundo de Van Gogh* – Mario de Micheli y otros.
4. *Conceptos fundamentales de la literatura moderna* – Jaime Rest.
5. *Corto viaje sentimental* – Italo Svevo. Traducción: Luciana Daelli.
6. *La "historia de vida"* – Guillermo Magrassi, Manuel Rocca y otros. Traducción: Milly Beluzzi, Isabel Franco, Jorge Prelorán y Martha Borruat de Bun.
7. *Solo* – August Strindberg. Traducción: Graciela Arancibia.
8. *El mundo de Charles Baudelaire* – Francesco Orlando. Selección de notas: Rodolfo Alonso. Traducción: Cristina Iglesia, Raúl Gustavo Aguirre, Luis Justo, Javier Sologuren, Roger Pla, José Pedro Díaz, Ulises Petit de Murat.
9. *Los avispones* – Peter Handke. Traducción: Francisco Zanutigh Núñez.
10. *El mundo de Charles Chaplin* – Ismael Arcella, Edgardo Kleinman, Serguei Mijaílovich Eisenstein, M. Bleiman, G. Kosinzev. Traducción: Héctor Franzi.
11. *La señorita Elsa* – Arthur Schnitzler. Traducción: D. J. Vogelmann.
12. *El águila-mecenas y otros cuentos* – M. Saltikov-Schedrin.
13. *Conceptos de sociología literaria* – Carlos Altamirano, Beatriz Sarlo.
14. *Billy Budd, marinero (un relato testimonial)* – Herman Melville. Traducción: Graciela Arancibia y Amílcar Romero.
15. *El mundo de Julio Verne* – Introducción, notas, selección de textos y traducción: Jorge Sánchez.
16. *Un tambor diferente* – William Kelley.
17. *El doble* – Fiódor Dostoievski.
18. *Ciencia y política* – Max Weber. Introducción: Juan Torre. Traducción: Delia Gracia Giordano y J. L. B.
19. *Corazón doble* – Marcel Schwob. Traducción: Amanda Fons de Gioia.
20. *Lo que Maisie sabía* – Henry James. Traducción: Antonio Bonanno.
21. *El mundo de Juan Jacobo Rousseau* – Introducción, notas, selección de textos y traducción: Jorge Dotti.
22. *Experiencia y otros ensayos* – Lu Sin. Traducción: Luciana Daelli.
23. *Cuentos de inquietud* – Joseph Conrad. Traducción: M. A. Galindo y C. Rivas Cherif.
24. *La historia de la fotografía en diez imágenes* – Raúl Becerro.
25. *El mundo de Guy de Maupassant* – Introducción, notas y traducción de textos: María Teresa Gramuglio.
26. *Dicha y otros cuentos* – Katherine Mansfield. Traducción: Mirta Rosenberg.
27. *Cabezahueca Wilson* – Mark Twain.
28. *Conceptos de antropología social* – María Julia Carozzi, María Beatriz Maya y Guillermo Magrassi.
29. *Cuentos de los mares del sur* – Robert Louis Stevenson. Traducción: Enrique Zattara.
30. *El mundo de Guillaume Apollinaire* – Introducción, notas, selección de textos y traducción: Rodolfo Alonso.
31. *Bouvard y Pecuchet* – Gustave Flaubert. Traducción: Abel Dubois.
32. *Seis domingos de enero* – Arnold Wesker. Traducción: Amalia Castro y Alberto Manguel.

33. *Petka en el campo y otros cuentos* – Leónidas Andréiev. Traducción: Carlos Dorvin.
34. *Conceptos de sociología de la educación* – Juan Carlos Tedesco.
35. *Estudio en escarlata* – Arthur Conan Doyle. Traducción: Graciela Arancibia y Amílcar Romero.
36. *El mundo de Antón Chéjov* – Introducción, notas, selección de textos y traducción: Elvio Gandolfo.
37. *Cuentos de la Malá Strana* – Jan Neruda. Traducción: Miguel Sisca.
38. *Váyase, Guzmán* – Alan Sillitoe. Traducción: Ariel Bignami.
39. *Sanin* – Mijail Artzibáshev. Traducción: G. Portnof.
40. *Hijos y amantes (I)* – David Herbert Lawrence. Traducción: Virginia Erhart.
41. *Hijos y amantes (II)* – David Herbert Lawrence. Traducción: Virginia Erhart.
42. *El mundo de Roland Barthes* – Introducción, notas y selección de textos: Beatriz Sarlo.

“Cuando se ponía en marcha una colección, el o los responsables de la nueva serie eran conscientes de que de su suerte inicial dependía la suerte general de la colección porque ya sabíamos que todo lanzamiento hacía una especie de curva: si arrancaba bien, alcanzaba un pico y luego se estabilizaba, para comenzar a decaer con el tiempo. De modo que la cuestión era que si en el primer momento andaba bien, se colocaba alto y como el declive posterior era inevitable, lo importante era desde dónde comenzaba. Eso no sólo tenía importancia para la suerte de esa colección sino para el conjunto de la editorial porque entraba dinero inmediatamente. Por lo tanto, el resto de los empleados estaba pendiente de lo que ocurría con cada nueva colección y los directores teníamos esa preocupación en la cabeza: si todo estaba bien éramos unos héroes y si no... *Biblioteca total* –la otra serie que dirigí con Beatriz Sarlo– tuvo un comienzo muy bueno y luego hizo su declive natural. Cuando ya se notaba que la colección estaba exhausta, que no daba más de sí, Boris nos encomendó pensar *La nueva biblioteca* pero ésta no se inició con el mismo impulso, nació con un plafón más bajo, no tuvo la misma fuerza y duró mucho menos”.

Carlos Altamirano
director de colección

“Para mí *La nueva biblioteca* era una buena colección, pero no anduvo bien. Las tapas son extraordinarias, creo que de la más lindas entre las series que yo tuve a mi cargo. Los títulos fueron preparados por personas que luego devinieron en especialistas en esos temas. No era que encontrábamos un libro y lo reeditábamos sino que convocamos a gente que conocía de lo que escribía. La línea de *Conceptos de...*, era verdaderamente de punta y en ficción tradujimos textos exquisitos, de literatura más invisible. La pelea en esta colección era darle un sentido alto de divulgación”.

Beatriz Sarlo
directora de colección

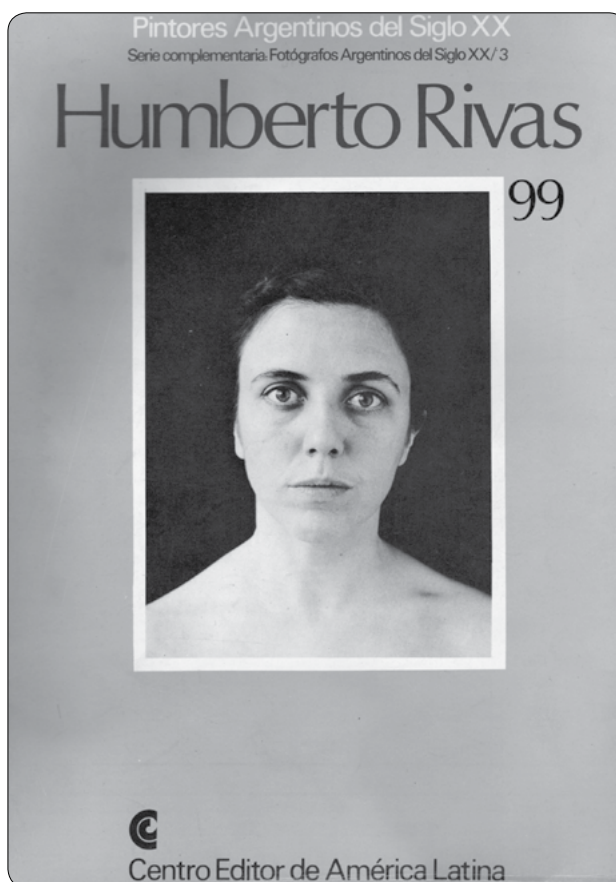
Artistas argentinos del siglo XX

Inicio de la publicación: 1980

Dirección de colección: Guillermo Taboada

Equipo de trabajo: Oscar Díaz (asesoramiento artístico); Gustavo Valdés, Alberto Oneto, Diego Oviedo (diagramación); Daniel Menassé (fotografías); Julia Saltzmann (secretaría de redacción).

Características: La colección está dividida en áreas: *Pintores argentinos del siglo XX*; *Escultores argentinos del siglo XX*; *Grabadores argentinos del siglo XX*; *Fotógrafos argentinos del siglo XX* y *Dibujantes argentinos del siglo XX*. Impreso en papel de calidad, cada título incluye reproducciones a color y blanco y negro. En total se publicaron 128 fascículos, reunidos en 8 tomos, encuadernados en tela o en cartón negro.



1. *Malaharro* – José García Martínez.
2. *Silva* – José García Martínez.
3. *Fader* – Alberto Collazo.
4. *Guillermo Butler* – Graciela Taquini.
5. *Quiróz* – Graciela Kartofel.
6. *Gómez Cornet* – No figura el autor.
7. *Victorica* – Sigward Blum.
8. *Daneri* – Luisa Rosell, Mónica Barassi, Sergio Domínguez Neira, Carlos Finillo.
9. *Lacámara* – Luisa Rosell, Mónica Barassi, Sergio Domínguez Neira, Carlos Finillo.
10. *Pettoruti* – Ángel Nessi.
11. *Diomede* – Luisa Rosell, Mónica Barassi, Sergio Domínguez Neira, Carlos Finillo.
12. *Quinquela* – Alberto Collazo.
13. *Emilio Centurión* – Jorge López Anaya.
14. *Basaldúa* – Graciela Taquini y Cora Dukelsky.
15. *Guttero* – Luisa Rosell, Mónica Barassi, Sergio Domínguez Neira, Carlos Finillo.
16. *Spilimbergo* – Ángel Nessi.
17. *Del Prete* – José García Martínez.
18. *Urruchúa* – Susana Sulic.
19. *Policastro* – Carmen Blazer.
20. *Domínguez Neira* – Luisa Rosell, Mónica Barassi, Sergio Domínguez Neira, Carlos Finillo.
21. *Castagnino* – Graciela Dragoski, Delcis Méndez Cherey.
22. *Horacio Butler* – Juan García Martínez.
23. *Berni* – Rosa María Ravera.
24. *Batlle Planas* – Susana Sulic.
25. *Aizenberg* – Rosa de Brill.
26. *Carlos Alonso* – Alberto Collazo.
27. *Xul Solar* – Jorge López Anaya.
28. *Supisiche* – Jorge López Anaya.
29. *Presas* – Marta Bendersky de Wegier, Susana Martelli.
30. *Torrallardona* – Isaura Molina, María Silvia Sánchez Zeballos.
31. *Soldi* – Jorge Zerda.
32. *Seoane* – Marta Sánchez.
33. *Cogorno* – Nilda Durante, Susana Sulic.
34. *Russo* – Vicente Caride.
35. *Forner* – Luisa Rosell, Mónica Barassi, Sergio Domínguez Neira, Carlos Finillo.
36. *Forte* – Oscar Félix Haedo.
37. *Gambartes* – Rosa María Ravera.
38. *Luis Barragán* – Marta Bendersky de Wegier.
39. *Brizzi* – Fermín Fèvre.
40. *Mac Entyre* – Oscar Félix Haedo.
41. *Kemble* – Jorge López Anaya.
42. *Demirijian* – Fermín Fèvre.
43. *Hlito* – Rosa de Brill.
44. *Deira* – Oscar Félix Haedo.

45. *Vidal* – María Silvia Sánchez Zevallo, Isaura Molina.
46. *Testa* – Rosa María Ravera.
47. *Noé* – Marta Sánchez.
48. *Seguí* – Bengt Oldenburg.
49. *Messil* – Fermín Fèvre.
50. *Bonevardi* – Elena Bértola, Fermín Fèvre.
51. *Carpani* – Ramón de la Cuesta.
52. *Paternosto* – Fermín Fèvre.
53. *Fernández Muro* – Jorge Zerda.
54. *Macció* – Laura Buccellato.
55. *De la Vega* – Guillermo Magrassi.
56. *Carlos Silva* – Julio Sapollnik, Nora Wicnudel.
57. *Puente* – Fermín Fèvre.
58. *Torroja* – Elena Bértola.
59. *Grilo* – Sergio Gómez.
60. *Le Parc* – Elena Bértola.
61. *Garabito* – Julio Sapollnik, Nora Wicnudel.
62. *Benedit* – Susana Sulic.
63. *Chab* – Cora Dukelsky.
64. *Roux* – Jorge Zerda.
65. *Yrurtia* – Guiomar Pereyra de Urgell.
66. *Lola Mora* – Elena Correa.
67. *Riganelli* – Clara Jiménez.
68. *Lagos* – Clara Jiménez.
69. *Fioravanti* – Guiomar Pereyra de Urgell.
70. *Sibellino* – Ángel Nessi.
71. *Bigatti* – Elsa Mendoza Godoy de Cingolani.
72. *Curatella Manes* – Jorge López Anaya.
73. *Badii* – Paulina Harari.
74. *Paparella* – Ángel Nessi.
75. *Blaszko* – Paulina Harari, Ethel Martínez Sobrado.
76. *Iommi* – Fermín Fèvre.
77. *Heredia* – Jorge López Anaya.
78. *Renart* – Paulina Harari.
79. *Fontana* – Ethel Martínez Sobrado.
80. *Distéfano* – Elba Pérez.
81. *Pompeyo Audivert* – Leonardo Estarico.
82. *Fernando López Anaya* – Jorge López Anaya.
83. *Carballo* – Carlos Arcidiácono.
84. *Facio Hebequer* – Alberto Collazo.
85. *Rebuffo* – Vicente Caride.
86. *Seoane* – Marta Sánchez.
87. *Sergi* – Jorge Taverna Irigoyen.
88. *Rubli* – Roberto Broullon.
89. *Porter* – Laura Buccellato.
90. *Zelaya* – Jorge Glusberg.
91. *Filevich* – Cora Dukelsky, Nancy Tascherio de Zanet.
92. *Berni* – Alberto Collazo.
93. *Norberto Onofrio* – Carlos Gorriarena.
94. *Cugat* – Fermín Fèvre.

95. *Eduardo Auldvert* – Jorge Glusberg.
96. *Planas Casas* – Jorge Zerda.
97. *Di Sandro* – Sameer Makarius.
98. *D'Amico* – Sara Facio.
99. *Rivas* – Nelly Schnait, Joan Queralt Doménech.
100. *Coppola* – Juan José Guttero.
101. *Stern* – Jorge Ben Gullco.
102. *Comesaña* – Osiris Chierico.
103. *Alfredo Sánchez* – Emilio Díaz.
104. *Pintor* – Alicia D'Amico.
105. *Legarreta* – Jaime Giralt Font.
106. *Jorge Aguirre* – Pedro Franco.
107. *Saderman* – Ricardo Figueira.
108. *Travnik* – Marcelo Pichon Rivière.
109. *Bosch* – Cari Correa.
110. *Sara Facio* – Jaime Potenze.
111. *Heinrich* – Raúl Di Giulio.
112. *Makarius* – Osiris Chierico.
113. *Gorriarena* – Raúl Santana.
114. *Auslender* – Elba Pérez.
115. *Tarsia* – Raúl Vera Ocampo.
116. *Alisio* – Osiris Chierico.
117. *Spilimbergo* – Marta Sosa, Marta Sánchez.
118. *Nojehowicz* – Ángel Bonomini.
119. *Castagnino* – Jorge Zerda.
120. *Carlos Alonso* – Alberto Collazo.
121. *Tapia* – Fermín Fèvre.
122. *Álvaro* – Rosa de Brill.
123. *Maza* – Laura Buccellato.
124. *Páez* – Raúl Santana.
125. *Sirio* – Norberto Coppola.
126. *Linares* – Jorge Taverna Irigoyen.
127. *Cedrón* – Jorge Miranda.
128. *Donnini* – Alberto Collazo.

Los fascículos fueron agrupados en tomos:

Pintores argentinos del siglo XX

Tomo 1: fascículos 1 a 16.

Tomo 2: fascículos 17 a 32.

Tomo 3: fascículos 33 a 47.

Tomo 4: fascículos 48 a 64.

Escultores argentinos del siglo XX

Tomo 5: fascículos 65 al 80.

Grabadores argentinos del siglo XX

Tomo 6: fascículos 81 al 96.

Fotógrafos argentinos del siglo XX
Tomo 7: fascículos 97 al 112.

Dibujantes argentinos del siglo XX
Tomo 8: fascículos 113 al 128.

“En los años 70 el Centro Editor de América Latina editó doce fascículos dedicados a los grandes maestros de la fotografía argentina. Esta publicación fue el primer intento serio de reunir la obra de artistas de un medio de expresión poco reconocido hasta entonces”, sostienen Dani Yako y Daniel Merle en un artículo sobre Jorge Aguirre publicado en la página web de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina. En el mismo sitio Luis Priamo señala que el único ensayo existente dedicado a la obra de Di Sandro lo publicó el CEAL.

www.argra.org.ar

“La idea de la colección fue de Boris Spivacow; continuaba de alguna manera su vieja premisa de EUDEBA, de libros para todos; en este caso eran fascículos para todos, al menor precio posible. Él planteaba lo que se le ocurría y nos pedía que elaboráramos un plan, después de muchas discusiones y reuniones, la colección quedaba definida. Yo, que tenía un abuelo fotógrafo y nací en una casa de fotografía de pueblo de la provincia de Buenos Aires, presioné para que se incluyeran los fascículos dedicados a los fotógrafos del siglo XX. Al principio Spivacow no estaba muy convencido, pero esa serie tuvo mucha repercusión. Hubo pintores que mandaban sus materiales desde el exterior, porque andaban dando vueltas por el mundo, varios exiliados... Eso dificultaba el trabajo. Algunos de los artistas que incluimos eran ya maestros, pero muchos otros eran promesas que luego terminaron por consagrarse. Había obra que aparecía por primera vez que no estaba publicada ni expuesta en los museos”.

Guillermo Taboada,
director de la colección

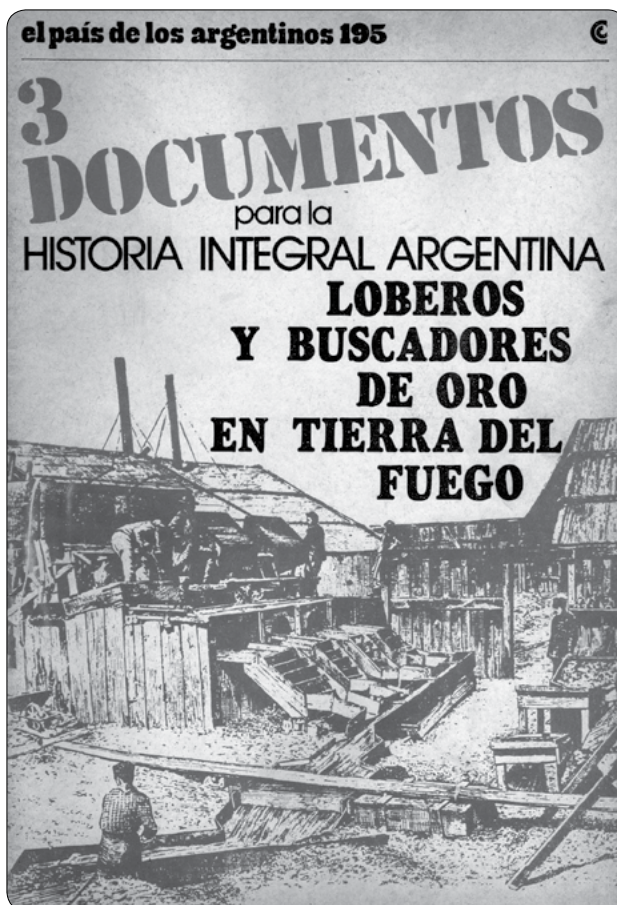
“Para *Pintores argentinos* había que hacer mucho trabajo con las imágenes y buscar en archivo, identificarlas, tratar con los fotógrafos, ir directamente a los atelier de los artistas a fotografiar las obras o a la calle a tomar imágenes de las esculturas y las estatuas. A mí me encantó esa colección y, en lo personal, me aportó mucho haber trabajado en su preparación”.

Julia Saltzmann
secretaria de colección

*El país de los argentinos.
Documentos para la primera historia integral*

Inicio de publicación: 1980

Características: Es una selección de algunos de los *Documentos de Polémica* que, como la *Historia integral argentina* sigue la numeración de *El país de los argentinos*.



- 193/1. *El fusilamiento de Dorrego* – Haydée Gorostegui de Torres y Ricardo Figueira.
- 194/2. *Acuerdo y fraude electoral 1898-1902* – Liliana Lewinski y María Cristina San Román.
- 195/3. *Loberos y buscadores de oro en Tierra del Fuego* – Juan Carlos Repetto.
- 196/4. *La crisis de 1820* – F. Bernádez.¹
- 197/5. *El pronunciamiento de Urquiza* – María Esther Albónico.
- 198/6. *La Vuelta de Obligado. El bloqueo anglo-francés* – Enrique Hugo Mases.
- 199/7. *Buenos Aires, colonia inglesa* – Ricardo Figueira.
- 200/8. *Rivadavia y el empréstito Baring* – Alicia Goldman y Celia Huberman.
- 201/9. *La polémica Rosas-Ferré* – Hugo Del Campo.
- 202/10. *Pioneros en la frontera norte* – Cristina López Meyer, Nicolás Iñigo Carrera.
- 203/11. *Los “Pactos Preexistentes”* – Narciso Lugones.
- 204/12. *La Ley de Enfiteusis* – Alicia Goldman, Celia Huberman.
- 205/13. *La Asamblea de 1813* – Narciso Lugones.
- 206/14. *Orllie-Antoine I, Rey de Araucanía y Patagonia* – Jorge Fernando Beramendi.
- 207/15. *El Congreso de Tucumán* – Narciso Lugones.
- 208/16. *El saladero* – Amalia Moavro.
- 209/17. *La batalla de Caseros* – María Inés Barbero, Amalia Moavro.
- 210/18. *La colonia galesa del Chubut* – Oscar Toledo.
- 211/19. *Vida cotidiana en la campaña bonaerense (siglo XVIII)* – Dora Rodríguez.
- 212/20. *La Revolución de Mayo* – Ricardo Figueira.
- 213/21. *La Ley 1420* – Oscar Toledo.
- 214/22. *La revolución del 1º de enero de 1809* – Gerardo Alberto Santa María.
- 215/23. *La guerra contra el Brasil* – Alberto Eduardo Díaz, María Ester Rapalo.
- 216/24. *La inmigración italiana* – Bruno Passarelli.
- 217/25. *Güemes y la frontera norte* – Alberto Eduardo Díaz, María Ester Rapalo.
- 218/26. *Los orígenes del radicalismo* – Ismael Viñas.
- 219/27. *Revolución en Entre Ríos: Sarmiento y López Jordán* – Roberto Iñigo Carrera.
- 220/28. *Belicistas y antibelicistas en la guerra del Paraguay* – Enrique Bourges, Pablo Costantini, Fernando Suárez.
- 221/29. *La fundación del Partido Socialista* – Víctor García Costa.

Estos documentos fueron encuadernados en tres volúmenes:

- Tomo 1: fascículos 1 al 8 y el 27.
 Tomo 2: fascículos 9 al 16, 28 y 29.
 Tomo 3: fascículos 17 al 26.

1. En la reedición de este fascículo de *Polémica*, ya durante la última dictadura militar, el autor pidió que su nombre no apareciera, razón por la cual esta entrega está firmada con seudónimo y en la contratapa una franja plateada esconde la mención de la autoría original.

Atlas total de la República Argentina

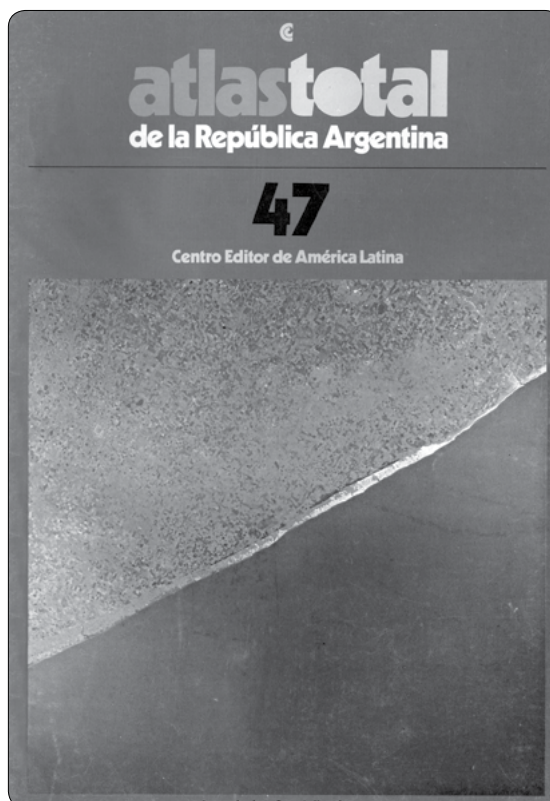
Inicio de publicación: 1981

Dirección de colección: Elena Chiozza y Ricardo Figueira.

Equipo de trabajo: Miguel Palermo (secretaría de redacción); Alberto Bernades (corrección, asistencia técnica, secretaría de redacción); Alicia Iglesias de Cuello (asesoramiento geográfico); María Tiraboschi de Lavia (asistencia técnica); Eduardo Bonnassiolle y Sergio Albertoni (asistencia técnica, cartografía); Fernando Paso Viola (cartografía); Nélide Pale, Cristina Chiozza y Jorge Silvestri (dibujo); Gustavo Valdés, Alberto Oneto y Diego Oviedo (diagramación).

Características: El *Atlas* fue pensado con la idea de reunir mapas temáticos que ilustraran fenómenos diversos a lo largo y ancho del país. Cada fascículo incluía distintos artículos mientras que en la tapa y contratapa se publicaba una imagen satelital con su correspondiente explicación, que en este índice aparece indicada con un asterisco. La idea era separarlas y formar con ellas un tomo independiente que finalmente no se concretó.

Fue una de las colecciones más ambiciosas y técnicamente complejas de las que emprendió el Centro Editor y tuvo una enorme respuesta de los lectores: comenzaron vendiéndose 45 mil ejemplares por semana.



1. *República Argentina* – Alicia Iglesias de Cuello.
El planeta – Alicia Iglesias de Cuello.
La Argentina: relieve – Alicia Iglesias de Cuello.
La bahía San Borombón – Elena Chiozza.*
2. *Buenos Aires* – Vilma Giagante de Vercesi.
La Pampa – Norma Medus.
San Luis – Emilce Cammarata de Knoll.*
3. *Santa Fe* – Vilma Giagante de Vercesi.
Entre Ríos – Nora Prutkin.
Chaco – Emilce Cammarata de Knoll.
Región metropolitana – Elena Chiozza.*
4. *Santiago del Estero* – Alberto Bernades.
Formosa – Emilce Cammarata de Knoll.
Córdoba – Alberto Bernades.
Catamarca – Alicia Iglesias de Cuello.*
5. *Córdoba* – Alberto Bernades.
San Luis – Alberto Bernades.
Corrientes – Nora Prutkin.
Misiones – Emilce Cammarata de Knoll.
Pehuajó – Vilma Giagante de Vercesi.*
6. *Misiones* – Emilce Cammarata de Knoll.
Salta – Alicia Rabus de Arechaga.
Jujuy – Alicia Rabus de Arechaga.
Alto Valle – Alicia Iglesias de Cuello.*
7. *Tucumán* – Jorge Rearte.
Catamarca – Alicia Iglesias de Cuello.
Bahía Blanca – Emilce Cammarata de Knoll.*
8. *La Rioja* – Alicia Iglesias de Cuello.
San Juan – Alberto Bernades.
Mendoza – Cristina Sabalain.
San Juan – Norma Martínez de Riveros.*
9. *Neuquén* – Carlos Reboratti.
Río Negro – Carlos Reboratti.
Río Cuarto – Vilma Giagante de Vercesi.*
10. *Chubut* – Alberto Bernades.
Santa Cruz – Alicia Iglesias de Cuello.
Ingeniero Jacobacci – María Siedlarevich de Muttis.*
11. *Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.*
Archipiélago de la Tierra del Fuego. Antártida argentina – Alicia Iglesias de Cuello.
Solar de Antofalla – María Siedlarevich de Muttis.*
12. *Islas Malvinas* – Alicia Iglesias de Cuello.
Arco Argentino o del Scotia – Alicia Iglesias de Cuello.
Ciudad de Buenos Aires – Ricardo Figueira.
Rosario – Cristina Sabalain.*
13. *Tipos de Clima. Duración del día. Temperaturas* – Alicia Iglesias de Cuello.
Salto Grande – Mabel Martínez.*
14. *Isobaras* – Alicia Iglesias de Cuello.
Vientos – Mabel Martínez.
Precipitaciones – Alicia Iglesias de Cuello.
Guaaleguay – Nora Prutkin.*

15. *Precipitaciones* – Alicia Iglesias de Cuello.
Península Valdés – María Siedlarevich de Muttis.*
16. *Evapotranspiración* – Alicia Iglesias de Cuello.
Balance termopluvial – Alicia Iglesias de Cuello.
Situación del tiempo – Mabel Martínez.
Valle Medio del Paraná – Elena Chiozza y Vilma Giagante de Vercesi.*
17. *Situación del tiempo. Tormentas. Eliofanía. Heladas. Nevadas* – Mabel Martínez.
Aluminé – Dora López de Zorzi y Chiara Movia.*
18. *Grandes unidades geológicas* – Sofía Orlé.
Grandes unidades geomorfológicas – José Manuel Sayago.
Corrientes-Resistencia – Emilce Cammarata de Knoll.*
19. *Aguas subterráneas* – Adriana Véscovo.
Tipos de suelos – Hernán Alonso.
Lagos Musters y Colhué-Huapi – Vilma Giagante de Vercesi.*
20. *Aptitud agrícola potencial de los suelos* – Hernán Alonso.
El deterioro de los suelos – Hernán Alonso.
Santa Fe-Paraná – Antonio De Petre y Luis Espino.*
21. *Sismicidad* – Alicia Iglesias de Cuello.
Zonificación sísmica de la República Argentina – Juan Carlos Castaño.
San Rafael – Alicia Iglesias de Cuello.*
22. *Cuenca del Plata. Cuenca del Desaguadero. Cuenca del río* – Alicia Iglesias de Cuello.
Valles pampeanos – Jorge Protomastro.*
23. *Cuenca del río Chubut. Cuenca de los ríos Senguer-Chico* – Adriana Véscovo.
Cuenca del río Santa Cruz – Margarita Fasce.
Apipé – Beatriz Marchetti y Jorge Protomastro.*
24. *Glaciares y nevados* – Alicia Iglesias de Cuello.
Regímenes y caudales lluviales – Margarita Fasce.
Aguas minerales y termales – Ricardo López.
Cuencas salinas y espejos de agua – Alicia Iglesias de Cuello.
Córdoba – Roberto Miatello.*
25. *Cuencas salinas y espejos de agua* – Alicia Iglesias de Cuello.
Las costas y el mar argentino – Adriana Véscovo.
Chaco santafecino – Antonio De Petre y Luis Espino.*
26. *Las costas y el mar argentino* – Adriana Véscovo.
Chubut occidental – María Siedlarevich de Muttis.*
27. *Las costas y el mar argentino* – Adriana Véscovo.
Los biomas – Beatriz Marchetti, Nora Prutkin.
Quebrada de Humahuaca – Ricardo López.*
28. *Los biomas* – Beatriz Marchetti, Nora Prutkin.
Esteros del Iberá – Emilce Cammarata de Knoll.*
29. *Territorios fitogeográficos* – Noemí Fuentes.
Territorios zoogeográficos – Carmen Rodríguez.
Los llanos – Ramón Díaz.*
30. *Regiones ambientales* – Margarita Fasce.
Artificialización del medio natural – Elena Chiozza.
Salta-Jujuy – Alicia Rabus de Arechaga.*
31. *Comarcas geológicas* – Alicia Iglesias de Cuello.
Índice toponímico
Mar del Plata – Alicia Iglesias de Cuello.*

32. *Índice toponímico* – Mario Benegui, Nélica Palé.
Mar Chiquita – Antonio De Petre, Luis Espino.*
33. *La República Argentina* – Elena Chiozza.
Organización política mundial – Alicia Iglesias de Cuello.
Tierra del Fuego – Diana Díaz y Alicia Iglesias de Cuello.*
34. *La Nación Argentina* – Elena Chiozza.
La Argentina: división política – Ricardo Figueira.
La Rioja – Ramón Díaz.*
35. *Gran Buenos Aires* – Alicia Iglesias de Cuello.
Provincia de La Pampa – Fernando Aráoz.
Comodoro Rivadavia – Alicia Iglesias de Cuello.*
36. *Provincia de La Pampa* – Susana Simian de Molinas.
Provincia de Santa Fe – Susana Simian de Molinas.
Provincia de Entre Ríos – Beatriz Bosch, María Vispo de Real.
Chascomús – María Vispo de Real.*
37. *Provincia de Chaco* – Walter Rey.
Santiago del Estero – Susana Simian de Molinas.
Lago Pueyrredón – Alicia Iglesias de Cuello y Ramón Fernández.*
38. *Formosa* – Margarita Fasce.
Córdoba – Roberto Miatello.
San Luis
Vinchina – Ramón Díaz.*
39. *San Luis* – Fernando Aráoz.
Corrientes – Emilce Cammarata de Knoll.
Misiones – Emilce Cammarata de Knoll.
Delta del Paraná – Alicia Iglesias de Cuello.*
40. *Salta* – Alicia Rabus de Arechaga.
Jujuy – Alicia Rabus de Arechaga.
Tucumán – Carlos Páez de la Torre.
Rufino – Mabel Martínez.*
41. *Tucumán* – Carlos Páez de la Torre.
Catamarca – Consuelo Rodríguez.
La Rioja – Ramón Díaz.
Valle de Río Negro – Adriana Véscovo.*
42. *La Rioja* – Ramón Díaz.
San Juan – Norma Martínez de Riveros.
Mendoza – Margarita Fasce.
Tandil – María Vispo de Real.*
43. *Neuquén* – Silvia Grippo, Horacio Iglesias.
Río Negro – Carmen de Coniglio.
Yapeyú – Mabel Martínez.*
44. *Chubut* – Mabel Martínez.
Santa Cruz – Silvia Grippo, Horacio Iglesias, Guillermo Juárez, Dora López de Zorzi.
Ingeniero Juárez – Dora López de Zorzi.*
45. *Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. Gobernación Militar de las Islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur. Archipiélago de la Tierra del Fuego* – Alicia Iglesias de Cuello.
Sector Antártico Argentino – José Biczok.
Santiago del Estero – Alicia Rabus de Arechaga.*

46. *Antártida argentina* – José Biczok.
Islas Malvinas – Alicia Iglesias de Cuello.
Islas Georgias, Sandwich y Orcadas del Sur – Alfredo Dopico.
Islas Malvinas – Alicia Iglesias de Cuello.*
47. *Islas Georgias, Sandwich y Orcadas del Sur* – Alfredo Dopico.
Capital Federal – Ricardo Figueira.
Quequén-Necochea – María Vispo de Real.*
48. *Índice toponímico* – Mario Benegui, Nélica Palé.
Viedma-Carmen de Patagones – Alicia Iglesias de Cuello.*
49. *Índice toponímico* – Mario Benegui, Nélica Palé.
San Martín de los Andes – Elena Chiozza.*
50. *Índice toponímico* – Mario Benegui, Nélica Palé.
Tres Isletas – Jorge Veleda.*
51. *El pueblo argentino* – Elena Chiozza.
La población argentina y su espacio – Carlos Reboratti, Cristina Sabalain, María Ema Corvi.
La población argentina, una visión comparativa – Carlos Reboratti, Cristina Sabalain, María Ema Corvi.
San Antonio Oeste – Ricardo Figueira.*
52. *La población aborigen* – Guillermo Magrassi.
El proceso de poblamiento – Hilda Sabato, Ema Cibotti.
Salar de Pocitos – María Siedlarevich de Muttis, Margarita Fasce.*
53. *El proceso de poblamiento* – Hilda Sabato, Ema Cibotti.
Capillitas – Alicia Iglesias de Cuello y María Siedlarevich de Muttis.*
54. *El proceso de poblamiento* – Hilda Sabato, Ema Cibotti.
Misiones – Alicia Iglesias de Cuello.*
55. *El proceso de poblamiento* – Hilda Sabato, Ema Cibotti.
Ciudad de Mendoza – María Siedlarevich de Muttis y Mabel Martínez.*
56. *El crecimiento de la población argentina entre 1895 y 1980* – Carlos Reboratti, Cristina Sabalain, María Ema Corvi.
El Tucumán – Margarita Fasce.*
57. *El crecimiento de la población argentina entre 1895 y 1980. Los procesos de redistribución de la población* – Carlos Reboratti, Cristina Sabalain, María Ema Corvi.
Puerto Deseado – María Vispo de Real.*
58. *Los procesos de redistribución de la población. Evolución y cambio de las formas de asentamiento* – Carlos Reboratti, Cristina Sabalain, María Ema Corvi.
Sierra de Queupuniyeu – Alicia Iglesias de Cuello.*
59. *Evolución y cambio de las formas de asentamiento* – Carlos Reboratti, Cristina Sabalain, María Ema Corvi.
Iguazú – Emilce Cammarata de Knoll.*
60. *Distribución actual de la población argentina* – Carlos Reboratti, Cristina Sabalain, María Ema Corvi.
El ramal – Alicia Rabus de Arechaga.*
61. *Distribución actual de la población argentina. Composición de la población* – Carlos Reboratti, Cristina Sabalain, María Ema Corvi.
La Pampa central – Fernando Aráoz.*
62. *Composición de la población. Nivel de instrucción* – Carlos Reboratti, Cristina Sabalain, María Ema Corvi.
Gan Gan – Alicia Iglesias de Cuello.*

63. *Nivel de instrucción. Población y trabajo. Indicadores de nivel de vida* – Carlos Reboratti, Cristina Sabalain, María Ema Corvi.
Bariloche – María Vispo de Real.*
64. *Población y trabajo. Población y calidad de vida* – Carlos Reboratti, Cristina Sabalain, María Ema Corvi.
Río Paraguay – Emilce Cammarata de Knoll.*
65. *Río Gallegos* – María Siedlarevich de Muttis, Margarita Fasce.
Bibliografía
Índice demográfico de localidades de más de mil habitantes
66. *Lonco Luan* – Consuelo Rodríguez.
Índice demográfico de localidades de más de mil habitantes
67. *La República Argentina* – Elena Chiozza.
Buenos Aires – Alicia Iglesias de Cuello.
Río Turbio – Alicia Iglesias de Cuello.*
68. *Buenos Aires* – Alicia Iglesias de Cuello.
La Pampa – Fernando Aráoz.
Embalse de Salto Grande – Mabel Martínez.*
69. *La Pampa* – Fernando Aráoz.
Santa Fe – Susana Simian de Molinas.
Jáchal – Norma Martínez de Riveros.*
70. *Santa Fe* – Susana Simian de Molinas.
Entre Ríos – Beatriz Bosch.
Rivadavia – Emilce Cammarata de Knoll, Chiara Movia.*
71. *Chaco* – Walter Rey y Teresita Franchini.
Santiago del Estero – Alicia Iglesias de Cuello.
Goya-Reconquista – Antonio De Petre, Luis Espino, Ricardo López.*
72. *Santiago del Estero* – Alicia Iglesias de Cuello.
Formosa – Emilce Cammarata de Knoll.
Río Santa Cruz – Alicia Iglesias de Cuello.*
73. *Formosa* – Emilce Cammarata de Knoll.
Córdoba – Roberto Miatello.
Monte Hermoso – María Isabel Tiraboschi de Lavia.*
74. *Córdoba* – Roberto Miatello.
San Luis – Fernando Aráoz.
Salinas de Ambargasta – Alicia Iglesias de Cuello.*
75. *San Luis* – Fernando Aráoz.
Corrientes – Emilce Cammarata de Knoll.
Lliancanelo – Alfredo Dopico.*
76. *Corrientes. Misiones* – Emilce Cammarata de Knoll.
Fiambalá – Margarita Fasce.
77. *Misiones* – Emilce Cammarata de Knoll.
Salta – Alicia Rabus de Arechaga.
San Cristóbal – Antonio De Petre, Luis Espino.*
78. *Salta. Jujuy* – Alicia Rabus de Arechaga.
Lago Buenos Aires – Alicia Iglesias de Cuello.*
79. *Tucumán* – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
General Alvear – Elena Abraham de Vázquez.*
80. *Catamarca* – Luis Eduardo Segura.
La Rioja – Ramón Díaz.
Esquel – Graciela Concetti.*

81. *La Rioja* – Ramón Díaz.
San Juan – Norma Martínez de Riveros.
Sierra de la Ventana – Noemí Fuentes.*
82. *San Juan y Mendoza* – Norma Martínez de Riveros.
Villa María – María Vispo de Real.*
83. *Mendoza* – Norma Martínez de Riveros.
Neuquén – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Cerro Mercedario – Juan Carlos Perucca.*
84. *Neuquén* – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Río Negro – Carmen de Coniglio.
Pampa occidental – Ricardo Scalice.*
85. *Río Negro* – Carmen de Coniglio.
Chubut – Silvia Grippo.
Chepes – Ramón Díaz.*
86. *Chubut* – Silvia Grippo.
Santa Cruz – Silvia Grippo, Horacio Iglesias.
Cafayate – Mario César Alderete.*
87. *Santa Cruz* – Silvia Grippo y Horacio Iglesias.
Valle Inferior del Chubut – María Vispo de Real.*
88. *Santa Cruz* – Silvia Grippo, Horacio Iglesias.
Tierra del Fuego – Alicia Iglesias de Cuello.
Copahue – Emilce Cammarata de Knoll.*
89. *Tierra del Fuego, Islas Malvinas* – Alicia Iglesias de Cuello.
Tartagal – Alicia Rabus de Arechaga.*
90. *Islas Malvinas* – Alicia Iglesias de Cuello.
Antártida argentina – Alfredo Dopico.
Rosario de la Frontera – Alfredo Dopico.*
91. *Antártida argentina* – Alfredo Dopico.
Gran Buenos Aires – Alicia Iglesias de Cuello.
Cerro Branqui – María Siedlarevich de Muttis.*
92. *Gran Buenos Aires* – Alicia Iglesias de Cuello.
Puerto Santa Cruz – Alicia Iglesias de Cuello.*
93. *Gran Buenos Aires* – Alicia Iglesias de Cuello.
Ciudad de Buenos Aires – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Sierra Grande – Cristina Serrano, Margarita Fasce.*
94. *Ciudad de Buenos Aires* – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Mercedes – Margarita Fasce.*
95. *Estadísticas económicas*
Río Salado – Alicia Iglesias de Cuello.*
96. *Estadísticas económicas*
Sierra de Comechingones – Ricardo Agüero.*
97. *Estadísticas económicas*
Cerro Sosneado – María Siedlarevich de Muttis.*
98. *Estadísticas económicas*
Desagües del río Dulce – Antonio de Petre, Luis Espino.*
99. *Estadísticas económicas*
Valcheta – María Cristina Serrano.*
100. *Bibliografía*
Huinca Renancó – Alfredo Dopico.*

101. *Estructura espacial de la economía argentina* – Alicia Iglesias de Cuello.
Compilación estadística – Ana Díaz, Mariana González Bonorino, Carlos Haas, Graciela Silva.
Choele Choel – María Vispo de Real.*
102. *Estructura espacial de la economía argentina* – Alicia Iglesias de Cuello.
Compilación estadística – Ana Díaz, Mariana González Bonorino, Carlos Haas, Graciela Silva.
Embalse Florentino Ameghino – Margarita Fasce, María Cristina Serrano.*
103. *Explotación de minerales* – María Siedlarevich de Muttis.
Malanzán – Ramón Díaz.*
104. *Explotación de minerales* – María Siedlarevich de Muttis.
Río Colorado – María Isabel Tiraboschi de Lavia.*
105. *Explotación de minerales* – María Siedlarevich de Muttis.
Chaco algodónero – Jorge Veleza y José Rodríguez.*
106. *Explotación de minerales* – María Siedlarevich de Muttis.
El Cuy – Vilma Giagante de Vercesi.*
107. *Explotación de minerales* – María Siedlarevich de Muttis.
25 de Mayo – Alicia Iglesias de Cuello.*
108. *Explotación de minerales* – María Siedlarevich de Muttis.
Economía minera – Ricardo Agüero.
Pirané – Margarita Fasce.*
109. *Producción de combustibles* – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Producción de carbón – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Producción de petróleo – María Isabel Tiraboschi de Lavia, María Siedlarevich de Muttis.
Lago Argentino – Alicia Iglesias de Cuello.*
110. *Explotación de hidrocarburos* – María Isabel Tiraboschi de Lavia, María Siedlarevich de Muttis.
Comercio exterior de minerales y derivados – Alicia Iglesias de Cuello.
Estrecho de Magallanes – Alicia Iglesias de Cuello.*
111. *Comercio exterior de minerales y derivados* – Alicia Iglesias de Cuello.
Producción pesquera – José María Cóccharo.
Lago Cardiel – María Vispo de Real, María Siedlarevich de Muttis.*
112. *Producción pesquera* – José María Cóccharo.
Trenque Lauquen – Alicia Iglesias de Cuello.*
113. *Pesca continental* – Margarita Fasce.
Política pesquera – Alicia Iglesias de Cuello.
Junín – Consuelo Rodríguez.*
114. *Pesca continental* – Margarita Fasce.
La caza – Noemí Fuentes.
Valle Argentino – Fernando Aráoz.*
115. *Potencial forestal* – Juan Morales.
Río Curacó – Fernando Aráoz.*
116. *Potencial forestal* – Juan Morales.
Explotación del potencial forestal – Juan Morales.
Pico Truncado – María Isabel Tiraboschi de Lavia.*
117. *Explotación del potencial forestal* – Juan Morales.
Lago Viedma – Alicia Iglesias de Cuello.*
118. *Explotación del potencial forestal* – Juan Morales.
Los Chihuidos – Silvia Gutiérrez.*

119. *La actividad agropecuaria* – Margarita Fasce.
Zapala – María del Carmen Criado.*
120. *La actividad agropecuaria* – Margarita Fasce.
Tapalqué – Alicia Iglesias de Cuello.*
121. *La actividad agropecuaria* – Margarita Fasce.
Sierra Pie de Palo – Beatriz Noemí López de Uliarte, Odelia Inés Mereles de Pérez.*
122. *La actividad agropecuaria* – Margarita Fasce.
Extremos de la escala de extensión de las explotaciones agropecuarias – Noemí Fuentes.
Leones – María Vispo de Real.*
123. *Extremos de la escala de extensión de las explotaciones agropecuarias* – Noemí Fuentes.
La población rural – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Paso del Inca – Juan Carlos Perucca.*
124. *La población rural* – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Agricultura y clima – Hernán Alonso.
Fuentes del Chalia – Dora López de Zorzi y Chara Movia.*
125. *Desarrollo de la agricultura* – Alicia Iglesias de Cuello.
El maíz – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Cruz del Eje – Ana Díaz, Carlos Haas y Graciela Silva.*
126. *El maíz* – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
El trigo – Hernán Alonso.
El carrizal – María Isabel Tiraboschi de Lavia.*
127. *La alfalfa* – Noemí Fuentes.
Los granos forrajeros – Hernán Alonso.
Quimilí – Alicia Iglesias de Cuello.*
128. *Los grandes forrajeros* – Hernán Alonso.
Los sorgos – Hernán Alonso.
Las oleaginosas – Hernán Alonso.
Bajo del Guanaco – Alicia Iglesias de Cuello.*
129. *Las oleaginosas* – Hernán Alonso.
Cultivos industriales – Hernán Alonso, Ana Díaz, Graciela Silva.
Susques – Constanza Fernández.*
130. *Los cultivos industriales* – Hernán Alonso, Ana Díaz, Graciela Silva.
Los cítricos – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Olavarría – Alicia Iglesias de Cuello.*
131. *Las frutas cítricas* – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
La vid – Alfredo Grassi.
Las frutas de carozo. Las frutas de pepita – Carlos Haas.
Corrientes – Dora López de Zorzi.*
132. *La papa* – Mariana González Bonorino.
Las hortalizas – Hernán Alonso.
Socompa – María Isabel Tiraboschi de Lavia, María Siedlarevich de Muttis.*
133. *Las hortalizas* – Hernán Alonso.
Perito Moreno – Alicia Iglesias de Cuello.*
134. *Las hortalizas* – Hernán Alonso.
Otros cultivos – Hernán Alonso, Mariana González Bonorino, Carlos Haas, Graciela Silva.
La actividad ganadera – Néstor Cosentino.
Laguna Yema – Alicia Iglesias de Cuello.*

135. *La evolución ganadera* – Néstor Cosentino.
Estructura ganadera. Ganadería bovina. Las razas tradicionales – Mariana González Bonorino.
Maquinchao – Margarita Fasce.*
136. *Ganadería ovina: las razas tradicionales* – Mariana González Bonorino.
Las razas vacunas no tradicionales – María Vispo de Real.
Las Plumas – Noemí Fuentes.*
137. *Orientación de la ganadería. Existencia de ganado vacuno* – Mariana González Bonorino.
El refinamiento del ganado vacuno – Consuelo Rodríguez.
La receptividad ganadera. La producción del ganado vacuno. El mercado interior del ganado vacuno. La fiebre aftosa y la garrapata – Alicia Iglesias de Cuello.
Monte Quemado – Margarita Fasce.*
138. *La ganadería ovina* – Graciela Silva.
La ganadería porcina – Ana Díaz.
Mercedes (San Luis) – Ricardo Figueira.*
139. *El ganado porcino* – Ana Díaz.
Ganado caprino – Claudia Matenzon.
Equinos, asnales y mulares – María Vispo de Real, Cona Niyeu, Margarita Fasce.
Cona-Niyeu – Margarita Fasce.*
140. *Equinos, asnales y mulares. Animales de granja. Animales pilíferos* – María Vispo de Real.
Gobernador Gregores – Alicia Iglesias de Cuello.*
141. *Evolución histórica de la industria argentina* – Pablo Costantini.
Añatuya – Juan Morales.*
142. *Evolución histórica de la industria argentina* – Pablo Costantini.
La concentración geográfica de la industria manufacturera – Noemí Fuentes.
Telsen – Margarita Fasce.*
143. *La ocupación en la actividad industrial* – Alfredo Dopico.
Los factores de localización de la actividad industrial – Delia Rodríguez.
Paso de Indios – Noemí Fuentes.*
144. *La industria de la carne* – Noemí Fuentes.
La industria avícola – Pablo Ciccolella.
La industria lechera – Graciela Cortés.
Las Lomitas – Dora López de Zorzi.*
145. *La industria lechera* – Graciela Cortés
La elaboración y conservación de frutas y legumbres
La industria pesquera
Rodeo Iglesia – Margarita Fasce.*
146. *La industria pesquera* – Ana Díaz.
La elaboración y refinación de aceites vegetales – Carlos Haas.
La industria azucarera – Carlos Haas.
La industria molinera – María Tiraboschi de Lavia.
La elaboración de productos alimenticios estimulantes – Graciela Cortés, Noemí Fuentes.
Isla de los Estados – Alicia Iglesias de Cuello.*
147. *Industrias de la bebida* – Graciela Fernández de Carreras.
La industria del tabaco – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Bardas Blancas – Vilma Giagante de Vercesi.*

148. *La industria textil* – Mariana González Bonorino.
La industria del cuero – Carlos Haas.
La industria de la madera – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Islas Malvinas – Alicia Iglesias de Cuello.*
149. *La industria de la madera* – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
La fabricación de papel y productos de papel, imprentas y editoriales – Ricardo López.
Las industrias químicas – Carlos María Bohadis.
Fabricación de sustancias químicas industriales básicas – Mariana González Bonorino.
Fabricación de gases comprimidos y licuados – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Confluencia del Paraná-Paraguay – Alicia Iglesias de Cuello.*
150. *Industria del tanino* – Alfredo Dopico.
Fabricación de abonos fertilizantes y plaguicidas – Graciela Cortés.
La industria del plástico – Graciela Silva.
Fabricación de pinturas, barnices y lacas – Ana Díaz.
Industria farmacéutica – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Fabricación de jabones y productos de tocador – Lydia Aznar Quintas.
Industrialización del petróleo – María del Carmen Criado.
Gran Córdoba – Alicia Iglesias de Cuello.*
151. *Industrialización del petróleo. La industria petroquímica* – María del Carmen Criado.
La industria del caucho – Lydia Aznar Quintas.
Lagos La Plata-Fontana – Alicia Iglesias de Cuello.*
152. *Fabricación de objetos de barro, loza y porcelana. Industria del vidrio* – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Fabricación de productos de arcilla para construcción – Carlos Haas.
La industria del cemento, materiales y artículos para la construcción – Mónica Arroyo.
La industria siderúrgica – Pablo Ciccolella.
Pampa de los Guanacos – Marcela Guam.*
153. *La industria siderúrgica* – Pablo Ciccolella.
La industrialización de los metales no ferrosos – Marcelo Vázquez Herrera, María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Salina de la Laguna Verde – Alicia Iglesias de Cuello.*
154. *La industrialización de los metales no ferrosos* – Marcelo Vázquez Herrera.
La fabricación de productos metálicos, maquinaria y equipo – Bernardo Aranguren.
La fabricación de productos metálicos, exceptuando maquinarias y equipos – Alicia Lindón.
Industria de motores a combustión interna y turbinas – Lydia Aznar Quintas.
Maquinaria agrícola – Alfredo Dopico.
Industria de máquinas de herramienta – Lydia Aznar Quintas.
Construcción de máquinas de oficina, cálculo y contabilidad – Alicia Lindón.
Fabricación de armas – Alberto Bernades.
La industria de artículos para el hogar – Ricardo Lanuffa.
Río de la Plata – Alicia Iglesias de Cuello.*
155. *Construcción de máquinas y aparatos industriales eléctricos* – José Borello.
Construcción de equipos y aparatos de radio, televisión y comunicaciones – Mónica Arroyo.

- Accesorios y suministros eléctricos* – Alicia Lindón.
Industria naval – Mariana González Bonorino.
Industria ferroviaria – Miguel Ángel Pignataro.
Volcán Payún Matru – Alicia Iglesias de Cuello.*
156. *La industria automotriz* – Ricardo Lanuffa.
La industria del tractor – Ricardo Lanuffa.
Industrias de las motocicletas y bicicletas – María del Carmen Criado.
Industria aeronáutica – Alberto Bernades.
Equipo profesional y científico, instrumentos de medida y aparatos fotográficos e instrumentos de óptica – Graciela Silva.
Eje fluvial Paraguay-Paraná – Consuelo Rodríguez.*
157. *Otras industrias manufactureras* – Graciela Silva, Alberto Bernades.
Promoción de la industria manufacturera – Alicia Iglesias de Cuello.
Tecka-Gualjaina – Carlos Haas.*

Los fascículos fueron agrupados en los siguientes tomos:

- Atlas físico (I)*: fascículos 1 al 12.
Atlas físico (II): fascículos 13 al 32.
Atlas político: fascículos 33 al 50.
Atlas de población: fascículos 51 al 66.
Atlas económico (I): fascículos 67 al 79.
Atlas económico (II): fascículos 80 al 100.
Atlas de la actividad económica. Los recursos (I): fascículos 101 al 118.
Atlas de la actividad económica. El sector agropecuario (II): fascículos 119 al 140.
Atlas de la actividad económica (III): fascículos 141 al 147.
Además, se hizo otra selección de mapas reunidos bajo el título *Territorio*.

“La del *Atlas* fue una labor de mucho años, muy comprometida y muy complicada técnicamente. Para armar cada mapa, cada cuadro, había que pegar con una cera letra por letra, tirita por tirita y mandar así las páginas a componer. Y si volvían con erratas había que volver a cortar y a pegar. Todo se hacía a mano y, entre otras cosas, había que seguir la forma del río para pegar el nombre. En el primer número se voló el indicador de ‘R. Samborombón’ y el río apareció pegado en Misiones. Otra vez, en la imprenta hicieron desaparecer a las islas Picton, Lennox y Nueva pensando que eran una manchita de suciedad en la imagen. Pedíamos las imágenes satelitales a la NASA y para ello yo tuve que abrir una cuenta corriente a mi nombre”.

Ricardo Figueira
director de colección

“Elena (Chiozza) fue de las primeras personas que supo de interpretación de imágenes satelitales en el país. Ahora éstas llevan el color real, pero antes se hacían con lo que se llamaba falso color compuesto. Por ejemplo, donde había vegetación, la zona aparecía en rojo. Es decir: te daba un montón de información, pero había que saber interpretarla. Ella miraba y decía: ‘Ay, qué barbaridad, cómo les quedó el campo, quedó todo salinizado’. Una vez hizo una exhaustiva lectura de un área del noroeste a partir de una imagen y mencionó la presencia de uranio. Cuando salió el fascículo llamaron de cierto ente militar preguntando de dónde habíamos sacado esa información reservada. Ella atendió y les contestó de todo: ‘Pero cualquier estúpido puede darse cuenta de que allí hay uranio... Cualquiera que no sea un ignorante y sepa al menos un poquito...’”.

Miguel Palermo
secretario de redacción

“Con el *Atlas* introdujimos la novedad de poner en las tapas imágenes satelitales. Ahora pueden bajarse por Internet y todo parece muy sencillo pero entonces teníamos que comprarlas a la NASA o pedir las en la estación satelital que Argentina instaló en Mar Chiquita, simultáneamente con la aparición de los primeros fascículos. La repercusión en los niveles profesionales más especializados fue enorme pero, desgraciadamente, nosotros no pensamos suficientemente bien que el público más general no sabía leer las imágenes y, a pesar de que incorporamos los mapas y las interpretaciones de las imágenes, no todos los lectores entendieron de qué se trataba. Habíamos pensado que era una forma de llevar el territorio al aula y que los profesores de la escuela secundaria usarían el *Atlas*, pero no fue así. En cambio sacaron provecho de estas imágenes los técnicos y profesionales, tenía nivel universitario y de hecho se usó en las facultades”.

Elena Chiozza
directora de colección

“Por la ley, cualquier obra geográfica que se publique en el país tiene que pasar por la aprobación del Instituto Geográfico Militar. No podría decir que el Instituto ejerciera la censura directa, pero sí quizá que había cierta mala intención cuando nos demoraban la aprobación de algún mapa y eso demoraba la salida del *Atlas*, digamos que eran formas sutiles de control. De todas formas, ellos mismos usaban nuestras publicaciones como referencia. Una vez publicamos un mapamundi en el que aclarábamos la población y extensión de cada país, pero por un error de imprenta un dato salió mal. Cuando el Instituto publicó su *Atlas* reprodujo nuestro mapamundi con nuestra tabla; nos dimos cuenta porque mantuvieron el error de imprenta”.

Elena Chiozza

“Como trabajo, el del *Atlas* fue el más importante que hizo el Centro; no digo el mejor, sino el más importante, porque fue una movilización enorme de personal humano y de elementos técnicos. Para mí tendría que haber sido menos técnico, pero me gustó mucho”.

Boris Spivacow

Citado en *Boris Spivacow. Memoria de un sueño argentino. Entrevistas de Delia Maunás*, Colihue, Buenos Aires, 1995

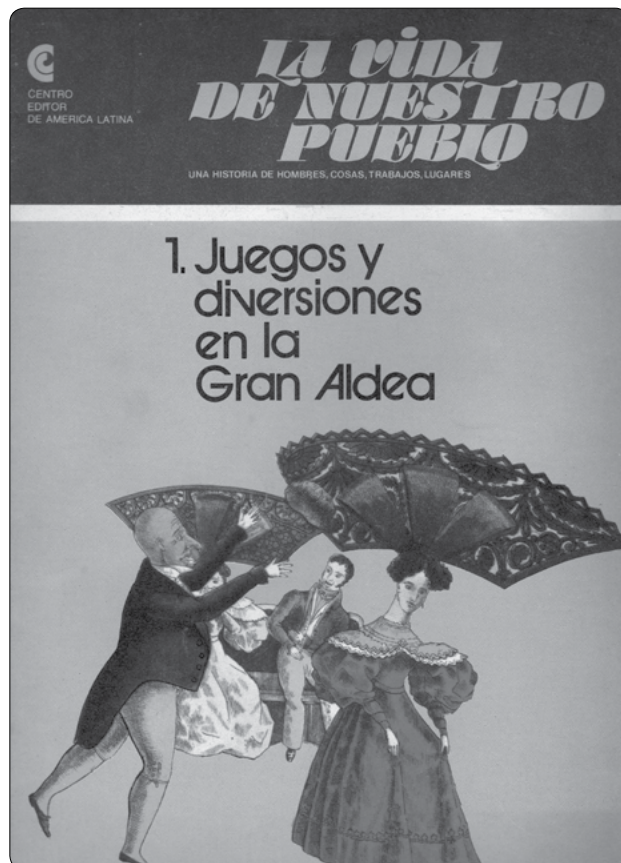
*La vida de nuestro pueblo. Una historia
de hombres, cosas, trabajos, lugares*

Inicio de publicación: 1981

Dirección de colección: Oscar Troncoso

Equipo de trabajo: Analía Roffo (secretaría de redacción); Luis Alberto Romero (asesoramiento histórico); Margarita Pontieri (secretaría técnica); Gustavo Valdés, Alberto Onetto y Diego Oviedo (diagramación).

Características: Con una perspectiva similar a la de *La historia popular. Vida y milagros de nuestro pueblo*, esta serie ofrece una mirada de la historia, a partir de la vida cotidiana.



1. *Juegos y diversiones en la gran aldea* – Oscar Troncoso.
2. *Los bandidos rurales* – Francisco Juárez.
3. *Las revistas* – Pablo Mendelevich.
4. *La bohemia literaria* – Jorge B. Rivera.
5. *Indígenas y hacendados en el noroeste* – Jorge Madrazo.
6. *Los locos* – M. Bergmann.
7. *El prestigio social* – Alberto Figueroa.
8. *La medicina popular* – Guillermo Magrassi, Juan Carlos Radovich.
9. *Las feministas* – Miguel Canal Feijoo.
10. *Mendigos y vagabundos* – Leandro Gutiérrez.
11. *Chasquis, postillones y carteros* – Víctor García Costa.
12. *El burdel* – Ernesto Goldar.
13. *Los noviazgos* – Amílcar Romero.
14. *Los payadores* – Beatriz Seibel.
15. *Los juegos indígenas* – Guillermo Magrassi, Mónica Berón, Juan Carlos Radovich.
16. *Los ferroviarios* – Hebe Clementi.
17. *Historias de yerba mate* – Leonor Slavsky, Gladis Ceresole.
18. *Los estancieros* – María Sáenz Quesada.
19. *Los cafés* – Juan Carlos Giusti.
20. *El Riachuelo* – Antonio Brailovsky.
21. *El folletín* – Jorge B. Rivera.
22. *Los chacareros de la pampa gringa* – Nidia Areces.
23. *El circo criollo* – Luis Franco.
24. *Los tranvías* – José María Jaunarena.
25. *Zarzuelistas y saineteros* – Luis Ordaz.
26. *Revueltas agrarias pampeanas* – Waldo Ansaldi.
27. *El radioteatro* – Patricia Terrero.
28. *El mundo de los crotos* – Hugo Nario.
29. *Presos y penados* – Julio Nosiglia.
30. *Los empleados públicos* – Antonio Brailovsky.
31. *Centros de cultura popular* – Emilio Corbière.
32. *Rituales y ceremonias* – Juan Carlos Radovich, Guillermo Magrassi.
33. *La pasión futbolística* – Horacio De Marinis.
34. *Colonos y obreros en el Chaco* – Nicolás Iñigo Carrera.
35. *Los industriales* – Jorge Schvarzer.
36. *Los grandes diarios* – Rosa María de Russovich.
37. *Los rockeros* – Ricardo Horvath.
38. *Los médicos* – Diego Armus.
39. *Los cómicos ambulantes* – Beatriz Seibel.
40. *Los “cuentapropia”* – José Panettieri.
41. *Los primeros artistas* – Leonor Slavsky, Mónica Berón, Guillermo Magrassi.
42. *Las pulperías* – Ricardo Rodríguez Molas.
43. *Los pistoleros urbanos* – Julio Nosiglia.
44. *Los pioneros de La Pampa* – Fernando Aráoz.
45. *Las bataclanas* – Ricardo Montenegro.
46. *Los estudiantes* – Horacio Sanguinetti.
47. *Las estrellas del cine* – Estela Dos Santos.
48. *El mesianismo en la pampa* – Hugo Nario.

La colección fue agrupada en 4 volúmenes:

Tomo 1: fascículos 1 al 12.

Tomo 2: fascículos 13 al 24.

Tomo 3: fascículos 25 al 36.

Tomo 4: fascículos 37 al 46.

También fue reorganizada a partir de ejes temáticos:

1. *Los juegos indígenas y otras diversiones* – Guillermo Magrassi, Mónica Berón, Juan Carlos Radovich, Oscar Troncoso, Hugo De Marinis.
2. *Artistas y espectáculos* – Lyly Franco, Beatriz Seibel, Patricia Terrero.
3. *El canto y el baile* – Luis Ordaz, Ricardo Montenegro, Ricardo Horvath.
4. *Lugares y modos de diversión* – Ricardo Rodríguez Molas, Juan Carlos Giusti, Ernesto Goldar.
5. *La marginalidad* – Hugo Nario, M. Bergmann, Leandro Gutiérrez.
6. *El mundo del delito* – Julio Nosiglia, Francisco Juárez.
7. *Los trabajadores de la pampa* – Fernando Aráoz, Nidia Areces, Waldo Ansaldi.
8. *El campo y sus habitantes.* – Nicolás Iñigo Carrera, Jorge Madrazo, Leonor Slavsky, Gladis Ceresole.
9. *Oficios y profesiones* – Víctor García Costa, Hebe Clementi, Antonio Brailovsky, José Panettieri.
10. *Profesiones, poder y prestigio* – Diego Armus, Jorge Schvarzer, María Sáenz Quesada.
11. *Crónicas del periodismo* – Pablo Mendelevich, Rosa María de Russovich, Jorge B. Rivera.
12. *Mito, magia y tradición* – Guillermo Magrassi, Juan Carlos Radovich, Leonor Slavsky, Mónica Berón.

“Creo que con historia popular Boris se refería a la historia social, a la historia de la vida cotidiana, a la diversidad de caras que tiene la sociedad. Todo lo que podía dar una nota de color respecto a la sociedad, era bienvenido. Oscar Troncoso es un precursor de esto que ahora es un tema académico, él ya lo había tomado seria y metódicamente mucho tiempo antes”.

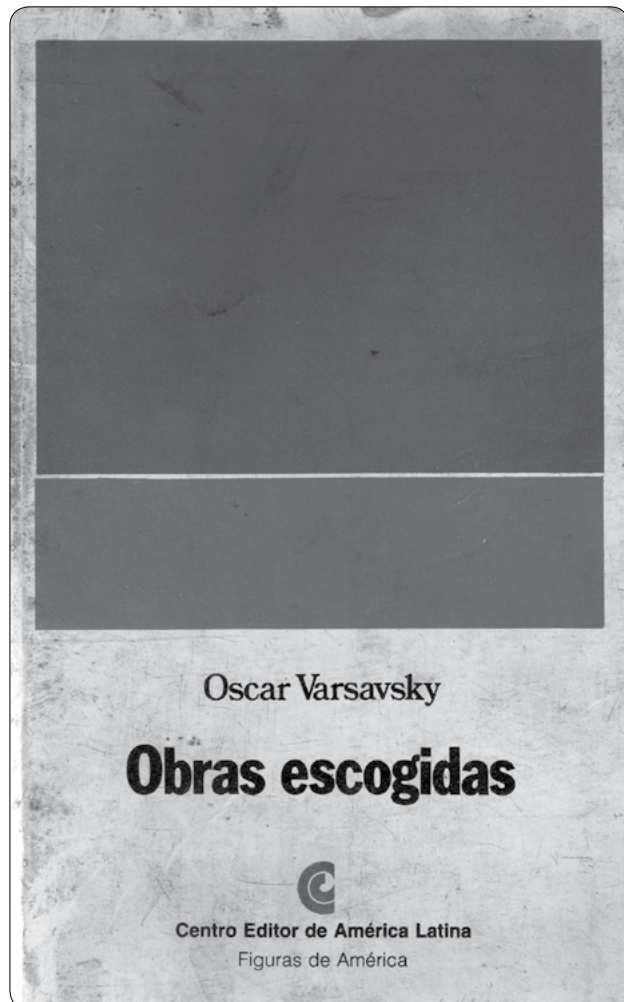
Luis Alberto Romero
profesor de Historia

“Esta colección era un preámbulo a lo que ahora llaman estudios de la vida privada o de las culturas populares, sobre lo que por entonces no se publicaba nada. Al principio nos costó encontrar autores, pero luego empezó a acercarse y ofrecer su material gente que venía estudiando el tema pero sin haber editado. *La vida de nuestro pueblo* se anticipó a temas que ahora son muy estudiados”.

Oscar Troncoso
director de colección

Año de edición: 1982

Características: Esta serie quedó trunca. Sólo se publicó un libro: *Obras escogidas*, de Oscar Varsavsky. Selección y prólogo: Alfredo Eric Calcagno y Pedro Záinz.

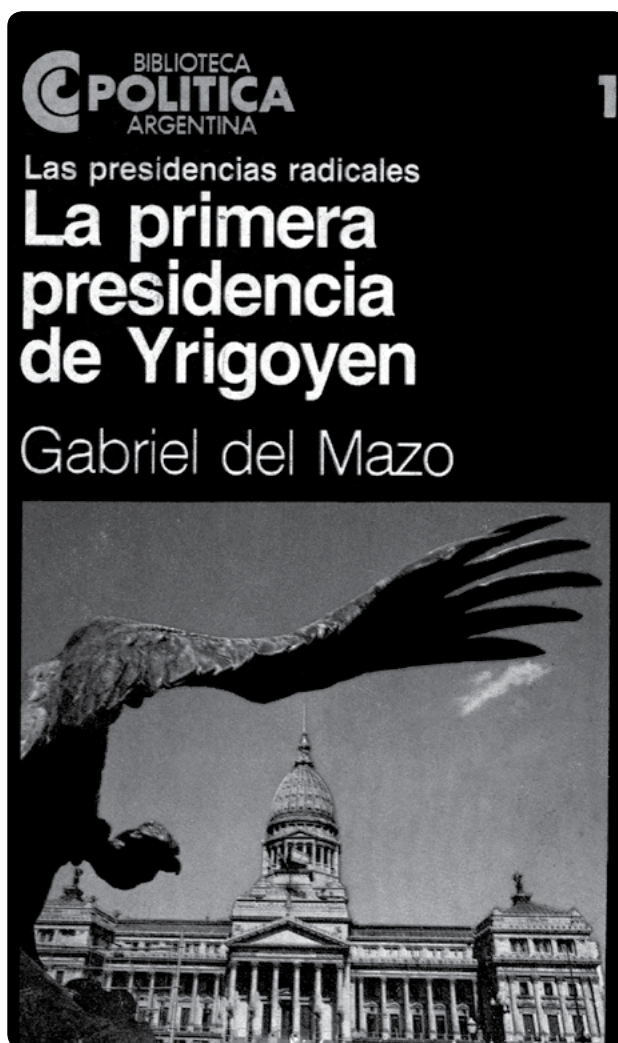


Inicio de publicación: 1984

Dirección de colección: Oscar Troncoso

Equipo de trabajo: Margarita Pontieri (secretaría de redacción), Oscar Díaz (asesoramiento artístico), Gustavo Valdés Oscar Sammartino (diagramación), Natalio Lukawecki, Fermín Márquez (coordinación y producción).

Características: Se inició como una colección dedicada a la historia de los partidos políticos y resultó una serie longeva y exitosa –llegó a vender 40 mil ejemplares por semana– que da cuenta de diferentes aspectos del acontecer nacional, desde fines del siglo XIX hasta la década del 90 del XX.



1. *La primera presidencia de Yrigoyen* – Gabriel del Mazo.
2. *La primera presidencia de Perón. Testimonios y documentos* – Hugo Gambini.
3. *El desarrollismo* – Julio Nosiglia.
4. *Historia del socialismo argentino (1896-1911) (I)* – Jacinto Oddone.
5. *La democracia cristiana* – Enrique Ghirardi.
6. *El Partido Comunista* – Oscar Arévalo.
7. *Historia de las fuerzas conservadoras* – Roberto Azaretto.
8. *La izquierda nacional y el FIP* – Norberto Galasso.
9. *Los nacionalistas (1910-1932)* – María Inés Barbero, Fernando Devoto.
10. *El Partido Demócrata Progresista* – Ricardo Molinas, Santiago Barberis.
11. *Proteccionismo, liberalismo y desarrollo industrial* – José Panettieri.
12. *El Partido Intransigente* – Julio Nosiglia.
13. *Historia del socialismo argentino (1896-1911) (II)* – Jacinto Oddone.
14. *Los partidos provinciales* – César Mansilla.
15. *La crisis de 1930 (I). Ensayos* – Roberto Etchepareborda, Ricardo Ortiz, Juan Orona.
16. *La crisis de 1930 (II). Testimonios* – Federico Pinedo, Sergio Bagú, Matías Sánchez Sorondo y otros.
17. *Ley Sáenz Peña: pro y contra* – Honorio Díaz.
18. *El servicio militar obligatorio* – Ricardo Rodríguez Molas.
19. *Yrigoyen (I)* – Roberto Etchepareborda.
20. *Yrigoyen (II)* – Roberto Etchepareborda.
21. *Autoritarismo y democracia (1955-1983)* – Marcelo Cavarozzi.
22. *Devaluaciones de la moneda (1822-1935)* – José Panettieri.
23. *Las mujeres peronistas* – Estela Dos Santos.
24. *La diplomacia del petróleo (1916-1930)* – Carlos Mayo, Osvaldo Andino, Fernando García Molina.
25. *Cámpora / Perón / Isabel* – Horacio Maceyra.
26. *La presidencia de Illia* – Pedro Sánchez.
27. *Fundadores del gremialismo obrero (I)* – Oscar Troncoso.
28. *Fundadores del gremialismo obrero (II)* – Oscar Troncoso.
29. *Las fuerzas de Centro* – César Mansilla.
30. *Los sindicatos en el gobierno (1973-1976)* – Juan Torre.
31. *Alicia Moreau de Justo* – Mirta Henault.
32. *Uriburu y Justo: el auge conservador (1930-1935)* – María Dolores Béjar.
33. *La presidencia de Alvear* – Beatriz Alonso.
34. *Investigación a la Forestal* – Anacarsis Acevedo.
35. *El drama de la democracia argentina* – José Luis Romero.
36. *Política y clase obrera* – Torcuato Di Tella.
37. *Argentina y Brasil en la integración continental* – Liborio Justo.
38. *La reforma universitaria (I)* – Alberto Ciria, Horacio Sanguinetti.
39. *La reforma universitaria (II)* – Alberto Ciria, Horacio Sanguinetti.
40. *En tiempos de la revolución agropecuaria (1930-1943)* – Susana Pereira.
41. *Rawson / Ramírez / Farrell* – Daniel Rodríguez Lamas.
42. *Educación popular* – Héctor Bravo.
43. *Las primeras leyes obreras* – José Panettieri.
44. *Partido Laborista: Estado y sindicatos* – Elena Susana Pont.
45. *“Proceso”, crisis y transición democrática (I)* – Compilador: Oscar Oszlak.
46. *Divorcio y familia tradicional* – Ricardo Rodríguez Molas.
47. *Eva Perón* – Libertad Demitrópulos.

48. *De Frondizi a Alfonsín: la tradición política del radicalismo (I)* – Marcelo Luis Acuña.
49. *De Frondizi a Alfonsín: la tradición política del radicalismo (II)* – Marcelo Luis Acuña.
50. *La Semana Trágica* – Edgardo Bilsky.
51. *La segunda presidencia de Perón* – Horacio Maceyra.
52. *La segunda presidencia de Yrigoyen* – Gabriel del Mazo y Roberto Etchepareborda.
53. *Los orígenes del movimiento obrero (1857-1899)* – Ricardo Falcón.
54. *La presidencia de Frondizi* – Daniel Rodríguez Lamas.
55. *Testimonios del precursor de FORJA: Manuel Ortiz Pereira* – Norberto Galasso.
56. *Ley 1420 (I)* – Estudio preliminar, selección y notas: Gregorio Weinberg.
57. *Ley 1420 (II)* – Estudio preliminar, selección y notas: Gregorio Weinberg.
58. *Orígenes del comunismo argentino (El Partido Socialista Internacional)* – Emilio Corbière.
59. *“Proceso”, crisis y transición democrática (II)* – Compilador: Oscar Oszlak y otros.
60. *Las organizaciones sindicales y el poder militar (1976-1983)* – Álvaro Abós.
61. *De Pellegrini a Martínez de Hoz: el modelo liberal* – Mario Rapoport.
62. *Juan B. Justo y el socialismo* – Alicia Moreau de Justo.
63. *Propuestas para el debate educativo en 1984* – Compiladoras: Cecilia Braslavsky, Graciela Riquelme.
64. *Lisandro de la Torre y los problemas de su época* – Pedro Siegler.
65. *Democracia, orden político y parlamento fuerte* – Compiladores: Hilda Sabato, Marcelo Cavarozzi.
66. *Raúl Scalabrini Ortiz y la penetración inglesa* – Norberto Galasso.
67. *El Proceso de Reorganización Nacional (I)* – Oscar Troncoso.
68. *Comportamiento y crisis de la clase empresaria (I)* – Dardo Cúneo.
69. *Comportamiento y crisis de la clase empresaria (II)* – Dardo Cúneo.
70. *La nueva izquierda argentina: 1960-1980 (Política y violencia)* – Claudia Hilb y Daniel Lutzky.
71. *El debate sindical, nacional e internacional* – Compilador: Julio Godio.
72. *Viajeros del siglo XX y la realidad nacional* – Susana Pereira.
73. *Testigos del “proceso” militar (1976-1983) (I)* – Emiliana López Saavedra.
74. *Testigos del “proceso” militar (1976-1983) (II)* – Emiliana López Saavedra.
75. *Carolina Muzilli* – José Armagno Cosentino.
76. *Leandro N. Alem, el hombre de la multitud (I)* – Álvaro Yunque.
77. *Leandro N. Alem, el hombre de la multitud (II)* – Álvaro Yunque.
78. *Imperialismo inglés y liberación nacional* – Ernesto Giudici.
79. *Perón y los medios de comunicación (1943-1955)* – Pablo Sirvén.
80. *Agustín Tosco, conducta de un dirigente obrero* – Compilador: Jorge Lannot, Adriana Amantea, Eduardo Sguiglia.
81. *Sabattini y la decadencia del yrigoyenismo (I)* – Roberto Ferrero.
82. *Sabattini y la decadencia del yrigoyenismo (II)* – Roberto Ferrero.
83. *Universidad y peronismo (1946-1955)* – Carlos Mangone, Jorge Warley.
84. *El peronismo de la derrota* – Miguel de Unamuno, Julio Bárbaro, Antonio Cafero y otros.
85. *De Vandor a Ubaldini (I)* – Osvaldo Calello, Daniel Parceró.
86. *De Vandor a Ubaldini (II)* – Osvaldo Calello, Daniel Parceró.

87. *Yo hice el 17 de octubre (I)* – Cipriano Reyes.
88. *Yo hice el 17 de octubre (II)* – Cipriano Reyes.
89. *Perón y el justicialismo* – Fermín Chávez.
90. “*La Vanguardia*”: *selección de textos (1894-1955)* – Compilador: Roberto Reinoso.
91. *Historia del trotskismo argentino (1929-1960)* – Osvaldo Coggiola.
92. *Los derechos humanos en la democracia. Anexo: Declaración universal de los derechos humanos (Naciones Unidas, 1948)* – Compiladores: Ángel Bruno, Marcelo Cavarozzi y Vicente Palermo.
93. *Estilo de gobierno y crisis política (1973-1976)* – Victoria Itzcovitz.
94. *Derecho burgués y derecho obrero* – Joaquín Coca.
95. *La ideología oligárquica y el terrorismo de estado* – José Vazeilles.
96. *El general Uriburu y el petróleo* – Fernando García Molina, Carlos Mayo.
97. *La FORA y el movimiento obrero (1900-1910) (I)* – Edgardo Bilsky .
98. *La FORA y el movimiento obrero (1900-1910) (II)* – Edgardo Bilsky.
99. *John William Cooke y el peronismo revolucionario* – Ernesto Goldar.
100. *Las Malvinas: de la guerra “sucida” a la guerra “limpia”* – León Rozitchner.
101. *Las huelgas de Santa Cruz (1921-1922)* – Susana Fiorito.
102. *Manuel Gálvez: 60 años de pensamiento nacionalista* – Mónica Quijada.
103. *Los estudiantes universitarios y la política (1955-1970)* – Carlos Cevallos.
104. *Mario Bravo, poeta y político* – Dardo Cúneo.
105. *Estado, crisis económica y poder militar (1880-1981)* – Hugo Quiroga.
106. “*Bandera proletaria*”: *selección de textos (1922-1930)* – Compilador: Roberto Reinoso.
107. *El grito de Alcorta* – Plácido Grela.
108. *Participación política y pluralismo en la Argentina contemporánea* – Ariel Colombo y Vicente Palermo.
109. *La Argentina exiliada* – Daniel Parcerro, Marcelo Helfgot, Diego Dulce.
110. *La Iglesia y la cuestión social (1874-1910)* – Héctor Recalde.
111. *Informe Biale-Massé (I). Sobre el estado de las clases obreras argentinas a comienzos del siglo* – Selección: Juan Biale-Massé.
112. *A cien años de la Ley 1420* – Compilador: Héctor Bravo.
113. *Las prácticas sociales del sindicalismo (1976-1982)* – Arturo Fernández.
114. *La caída de Perón de junio a septiembre de 1955 (I)* – Julio Godio.
115. *La caída de Perón de junio a septiembre de 1955 (II)* – Julio Godio.
116. *Informe Biale-Massé (II). Sobre el estado de las clases obreras argentinas a comienzos del siglo* – Selección: Juan Biale-Massé.
117. *La Revolución Libertadora* – Daniel Rodríguez Lamas.
118. *Deporte, violencia y política (Crónica negra 1958-1983)* – Amílcar Romero.
119. *La generación del 80 y el proceso militar* – Gabriel Montergous.
120. *Informe Biale-Massé (III). Sobre el estado de las clases obreras argentinas a comienzos del siglo* – Selección: Juan Biale-Massé.
121. “*El Obrero*”: *selección de textos* – Víctor García Costa.
122. *El Proceso de Reorganización Nacional (II)* – Oscar Troncoso.
123. *Raíces históricas de la dependencia argentina (I)* – Leonardo Paso.
124. *Los nuevos movimientos sociales. Mujeres. Rock nacional (I)* – Compiladora: Elizabeth Jelin.
125. *Los nuevos movimientos sociales. Derechos humanos. Obreros. Barrios (II)* – Compiladora: Elizabeth Jelin.
126. *Raíces históricas de la dependencia argentina (II)* – Leonardo Paso.

127. *Las organizaciones de derechos humanos* – Raúl Veiga.
128. *El gobierno de Onganía. Crónica* – Gerardo Bra.
129. *Los orígenes conflictivos de la seguridad social argentina* – Ernesto Isuani.
130. *Vida cultural e intelectuales en la década de 1930* – Jorge Warley.
131. *Yrigoyen, Sandino y el panamericanismo* – Luis Alen Lascano.
132. *La política agraria peronista (1943-1983) (I)* – Mario Lattuada.
133. *El trotskismo en la Argentina (1960-1985) (I)* – Osvaldo Coggiola.
134. *La política agraria peronista (1943-1983) (II)* – Mario Lattuada.
135. *El trotskismo en la Argentina (1960-1985) (II)* – Osvaldo Coggiola.
136. *IAPI: auge y decadencia* – Susana Novick.
137. *Perón tal como fue (I)* – Enrique Pavón Pereyra.
138. *Perón tal como fue (II)* – Enrique Pavón Pereyra.
139. *Desocupación y conflictos laborales en el campo argentino (1940-1955)* – Humberto Mascali.
140. *La Internacional Socialista en la Argentina (I)* – Julio Godio.
141. *La Internacional Socialista en la Argentina (II)* – Julio Godio.
142. *Ideologías de los grupos dirigentes sindicales (1966-1973) (I)* – Arturo Fernández.
143. *Política municipal y participación* – Bibiana del Brutto.
144. *Ideologías de los grupos dirigentes sindicales (1966-1973) (II)* – Arturo Fernández.
145. *El fenómeno insurreccional y la cultura política (1969-1973)* – María Matilde Ollier.
146. *El antisemitismo en Argentina (I)* – Leonardo Senkman.
147. *Alfredo L. Palacios. Un socialismo argentino y para la Argentina (I)* – Víctor García Costa.
148. *Alfredo L. Palacios. Un socialismo argentino y para la Argentina (II)* – Víctor García Costa.
149. *El antisemitismo en Argentina (II)* – Leonardo Senkman.
150. *El antisemitismo en Argentina (III)* – Leonardo Senkman.
151. *Las inversiones extranjeras en la Argentina (1860-1914)* – Andrés Martín Regalsky.
152. *Matrimonio civil y divorcio* – Héctor Recalde.
153. *El mundo del trabajo urbano (1890-1914)* – Ricardo Falcón.
154. *Estudiantes secundarios: sociedad y política* – Rubén Berguier, Eduardo Hecker y Ariel Schifrin.
155. *Capitalismo de Estado (1927-1956)* – María del Carmen Angueira y Alicia del Carmen Tonini.
156. *Censura, autoritarismo y cultura: Argentina (1960-1983) (I)* – Andrés Avellaneda.
157. *Peronismo y bonapartismo (1843-1945)* – Osvaldo Calello.
158. *Censura, autoritarismo y cultura: Argentina (1960-1983) (II)* – Andrés Avellaneda.
159. *Villas miseria: origen, erradicación y respuestas populares* – Marta Bellardi, Aldo De Paula.
160. *El "sindicalismo revolucionario" (1905-1945)* – Selección de textos: Hugo Del Campo.
161. *Archivo del general Uriburu: autoritarismo y ejército (I)* – Fernando García Molina, Carlos Mayo.
162. *Archivo del general Uriburu: autoritarismo y ejército (II)* – Fernando García Molina, Carlos Mayo.
163. *Federico Pinedo: teoría y práctica de un liberal* – Antonio Ángel Cirigliano.

164. *Yrigoyenismo y antipersonalismo* – Luis Alen Lascano.
165. *Coparticipación federal y descentralización del Estado* – Pedro Pírez.
166. *La reforma constitucional en el siglo XX. Miguel Unamuno* – Rubén Bortnik.
167. *La juventud argentina: informe de situación* – Cecilia Braslavsky.
168. *Reforma agraria y liberación nacional* – José María García.
169. *Perón y la Iglesia (1943-1955) (I)* – María José Lubertino.
170. *Perón y la Iglesia (1943-1955) (II)* – María José Lubertino.
171. *Re-visión de la escuela actual* – Inés Aguerrondo.
172. *Los cambios en la sociedad política (1976-1986)* – Compilador: Daniel García Delgado.
173. *Las universidades católicas* – Norberto Baruch Bertocchi.
174. *Luciano F. Molinas, un ejemplo civil* – Santiago Barberis.
175. *La FORA en el movimiento obrero (I)* – Antonio López.
176. *La FORA en el movimiento obrero (II)* – Antonio López.
177. *Desencanto político, transición y democracia* – Fabián Echeagaray y Ezequiel Raimondo.
178. *Movimiento villero y Estado (1966-1976)* – Patricia Dávalos, Marcela Jabbar y Estela Molina.
179. *El golpe de Estado de 1943 al de 1955 (I)* – Leonardo Paso.
180. *El golpe de Estado de 1943 al de 1955 (II)* – Leonardo Paso.
181. *Reflexiones sobre política educacional (aporte al Congreso Pedagógico)* – Héctor Bravo
182. *Movimientos sociales y democracia emergente (I)* – Compiladora: Elizabeth Jelin.
183. *Movimientos sociales y democracia emergente (II)* – Compiladora: Elizabeth Jelin.
184. *Rafael Barrett, anarquismo y denuncia* – Selección de textos: Jorge Warley.
185. *El Primer Congreso Pedagógico (1882) (I)* – Héctor Recalde.
186. *El Primer Congreso Pedagógico (1882) (II)* – Héctor Recalde.
187. *Política agraria del liberalismo-conservador (1946-1985)* – Mario Lattuada.
188. *Aristóbulo del Valle en los orígenes del radicalismo* – Olga Bordi de Ragucci.
189. *El periódico "C.G.T." (1932-1937)* – Compilador: Roberto Reinoso.
190. *Los socialistas independientes (I)* – Horacio Sanguinetti.
191. *Los socialistas independientes (II)* – Horacio Sanguinetti.
192. *Archivo del general Justo: la presidencia (I)* – Selección de documentos: Fernando García Molina y Carlos Mayo.
193. *Archivo del general Justo: la presidencia (II)* – Selección de documentos: Fernando García Molina y Carlos Mayo.
194. *Dinámica migratoria argentina (1955-1984): democratización y retorno de expatriados (I)* – Coordinador: Alfredo Lattes y Enrique Oteiza. Asesoramiento: Jorge Graciarena.
195. *Dinámica migratoria argentina (1955-1984): democratización y retorno de expatriados (II)* – Coordinador: Alfredo Lattes y Enrique Oteiza. Asesoramiento: Jorge Graciarena
196. *Capitales extranjeros y grupos dominantes argentinos (análisis histórico y contemporáneo) (I)* – Naum Minsburg.
197. *Capitales extranjeros y grupos dominantes argentinos (análisis histórico y contemporáneo) (II)* – Naum Minsburg.
198. *El marxismo de Enrique del Valle Iberlucea* – Emilio Corbière.
199. *La evolución del consumo alimenticio en la Argentina (1974-1984) (un estudio empírico)* – Pierre Ostiguy y Warwick Armstrong.

200. *Textos y documentos. El autoritarismo y los argentinos. La hora de la espada. (1924-1946) (I)* – Alicia García y Ricardo Rodríguez Molas.
201. *Textos y documentos. El autoritarismo y los argentinos. La hora de la espada. (1924-1946) (II)* – Alicia García y Ricardo Rodríguez Molas.
202. *Textos y documentos. El autoritarismo y los argentinos. La hora de la espada. (1924-1946) (III)* – Alicia García y Ricardo Rodríguez Molas.
203. *El estado justicialista (I)* – Javier Slodky.
204. *El estado justicialista (II)* – Javier Slodky.
205. *Ensayos sobre la crisis política argentina (I)* – Compilador: Julio Pinto.
206. *Ensayos sobre la crisis política argentina (II)* – Compilador: Julio Pinto.
207. *Ensayos sobre la crisis política argentina (III)* – Compilador: Julio Pinto.
208. *El Partido Peronista Femenino. Primera parte* – Susana Bianchi, Norma Sanchís.
209. *El Partido Peronista Femenino. Segunda parte* – Susana Bianchi, Norma Sanchís.
210. *La primera ley de trabajo femenino “La mujer obrera” (1890-1910)* – Matilde Alejandra Mercado.
211. *Estado, chacareros y terratenientes (1916-1930)* – Noemí Girbal de Blacha.
212. *Neuquén: la creación de una sociedad* – Vicente Palermo.
213. *Oposición y gobierno: los años de Frondizi (I)* – Catalina Smulovitz.
214. *Oposición y gobierno: los años de Frondizi (II)* – Catalina Smulovitz.
215. *La revolución de 1943: políticas y conflictos rurales* – Alicia Tecuanhuey Sandoval.
216. *La higiene y el trabajo (1870-1930) (I)* – Héctor Recalde.
217. *La higiene y el trabajo (1870-1930) (II)* – Héctor Recalde.
218. *Origen histórico de los partidos políticos (I)* – Leonardo Paso.
219. *Origen histórico de los partidos políticos (II)* – Leonardo Paso.
220. *Origen histórico de los partidos políticos (III)* – Leonardo Paso.
221. *Una nueva educación para un nuevo país (I)* – Inés Aguerrondo.
222. *Una nueva educación para un nuevo país (II)* – Inés Aguerrondo.
223. *Las prácticas sociopolíticas del sindicalismo (1955-1985) (I)* – Arturo Fernández.
224. *Las prácticas sociopolíticas del sindicalismo (1955-1985) (II)* – Arturo Fernández.
225. *Ramón Carrillo, el fundador del sanitarismo nacional (I)* – Ricardo Alzugaray.
226. *Ramón Carrillo, el fundador del sanitarismo nacional (II)* – Ricardo Alzugaray.
227. *El movimiento obrero ferroviario desde el interior del país (1916-1922)* – Mónica Gordillo.
228. *Los presos de Bragado* – Carlos Jordán.
229. *El movimiento estudiantil de Perón a Alfonsín (I)* – Coordinador: Mario Toer.
230. *El movimiento estudiantil de Perón a Alfonsín (II)* – Coordinador: Mario Toer.
231. *Horacio Oyhanarte y el golpe militar de 1930* – Miguel de Unamuno.
232. *La crisis laboral docente* – Mariano Narodowski y Patricio Narodowski.
233. *Política agraria y partidos políticos (1946-1983)* – Mario Lattuada.
234. *Articulación entre sectores urbanos populares y el Estado local (el caso del barrio de La Boca)* – Oscar Grillo.
235. *Los sindicatos clasistas: SITRAC (1970-1971)* – Natalia Duval.
236. *Maduración y crisis del sistema previsional argentino* – Jorge Feldman, Laura Golbert, Ernesto Isuani.
237. *Fábrica y Villa Obrera: historia social y antropología de los obreros del cemento (I)* – Federico Neiburg.
238. *Fábrica y Villa Obrera: historia social y antropología de los obreros del cemento (II)* – Federico Neiburg.

239. *El clima social en la escuela media. Un estudio de casos* – Ana Lía Kornblit, Ana María Mendes Diz, Graciela Di Marco, Daniel Frankel, Azucena Bilyk.
240. *Los grandes grupos industriales en la Argentina actual: Estado y sociedad* – Eduardo Sguiglia.
241. *La fragmentación institucional del sector salud: ¿pluralismo o irracionalidad?* – Ernesto Isuani y Hugo Mercer.
242. *El Proceso de Reorganización Nacional (III)* – Oscar Troncoso.
243. *La miseria en la República Argentina* – Víctor García Costa.
244. *Mujer, condiciones de vida, de trabajo y de salud (I)* – Héctor Recalde.
245. *Raíces cuestionadas: la tradición popular y la democracia (I)* – Daniel García Delgado.
246. *Raíces cuestionadas: la tradición popular y la democracia (II)* – Daniel García Delgado.
247. *Arturo Jauretche y el bloque de poder* – Horacio Pereyra.
248. *Mujer, condiciones de vida, de trabajo y de salud (II)* – Héctor Recalde.
249. *El traslado de la capital: historia para el debate* – Honorio Díaz.
250. *El movimiento por los derechos humanos y la política argentina (I)* – Héctor Leis.
251. *El movimiento por los derechos humanos y la política argentina (II)* – Héctor Leis.
252. *Las puebladas: dos casos de protesta social: Cipolletti y Casilda* – Lidia Aufgang.
253. *La izquierda peronista 1955-1974* – Germán Roberto Gil.
254. *La gestión sindical en SEGBA* – Ricardo Graciano.
255. *Estado y pobreza: estrategias típicas de intervención 1963-1973 (I)* – Daniel Rodríguez Lamas.
256. *Estado y pobreza: estrategias típicas de intervención 1963-1973 (II)* – Daniel Rodríguez Lamas.
257. *El negociado de las tierras de “El Palomar”* – Gerardo Bra.
258. *Yrigoyen y el primer movimiento* – Rubén Bortnik.
259. *Radicales, peronistas y el movimiento obrero (I) (1963-1973)* – Daniel Rodríguez Lamas.
260. *Radicales, peronistas y el movimiento obrero (II) (1963-1973)* – Daniel Rodríguez Lamas.
261. *Política exterior argentina (1973-1983). (De los intentos autonómicos a la dependencia) (I)* – José María Vázquez Ocampo.
262. *Política exterior argentina (1973-1983). (De los intentos autonómicos a la dependencia) (II)* – José María Vázquez Ocampo.
263. *Textos y documentos. El autoritarismo y los argentinos. La hora de la espada y del balcón (1946-1964) (I)* – Ricardo Rodríguez Molas.
264. *Partidos políticos y gestión urbana en Capital Federal* – Bibiana del Brutto.
265. *Textos y documentos. El autoritarismo y los argentinos. La hora de la espada y del balcón (1946-1964) (II)* – Alicia García y Ricardo Rodríguez Molas.
266. *Textos y documentos. El autoritarismo y los argentinos. La hora de la espada y del balcón (1946-1964) (III)* – Alicia García y Ricardo Rodríguez Molas.
267. *Textos y documentos. El autoritarismo y los argentinos. La hora de la espada y del balcón (1946-1964) (IV)* – Alicia García y Ricardo Rodríguez Molas.
268. *Textos y documentos. El autoritarismo y los argentinos. La hora de la espada y del balcón (1946-1964) (V)* – Alicia García y Ricardo Rodríguez Molas.
269. *Las estrategias institucionales de la Iglesia católica (1889-1976) (I)* – Abelardo Jorge Sonería.

270. *Estrategias alimentarias de sobrevivencia. Un estudio de casos en el Gran Buenos Aires (I)* – María Susana Hintze.
271. *Estrategias alimentarias de sobrevivencia. Un estudio de casos en el Gran Buenos Aires (II)* – María Susana Hintze.
272. *Las estrategias institucionales de la Iglesia católica (1889-1976) (II)* – Abelardo Jorge Sonería.
273. *Orden, poder y violencia (1968-1973) (I)* – María Matilde Ollier.
274. *Orden, poder y violencia (1968-1973) (II)* – María Matilde Ollier.
275. *Ramón Doll: socialismo y fascismo* – Norberto Galasso.
276. *Autoritarismo y reforma de Estado* – Hugo Quiroga.
277. *Cogestión en la empresa: un modelo “a la Argentina”* – Julio Godio.
278. *La ideología antiautoritaria del rock nacional* – Alfredo Beltrán Fuentes.
279. *La crisis de 1890 a través del Congreso. La preparación hasta 1889 (I)* – Adolfo Calviño.
280. *Educación/Cultura/Poder* – Sergio Labourdetle.
281. *Cárcel y democracia. Un debate necesario* – Textos de: Tomás Abraham, Claudio Néstor Acosta, Patricia Arenas, Leonor Arfuch, Genaro Carrió, Cristina Chiriguini, Marta Beatriz Laferrière, Héctor Leis, Gregorio Kaminsky, Gloria Mangish, Mauro Oscar Minaglia, Ricardo Miró, Elías Neuman, Héctor Roudil, Sergio Schoklender, Sara Slapak, José Töpf, Tristán García Torres, Roberto Sosa.
282. *Las relaciones argentino-soviéticas contemporáneas (I)* – Hugo Perosa.
283. *Las relaciones argentino-soviéticas contemporáneas (II)* – Hugo Perosa.
284. *La deuda externa. Propuesta para la República Argentina* – Roberto Drimer.
285. *El síndrome de la “Revolución Libertadora”: la Iglesia contra el justicialismo (I)* – José Oscar Frigerio.
286. *El síndrome de la “Revolución Libertadora”: la Iglesia contra el justicialismo (II)* – José Oscar Frigerio.
287. *El síndrome de la “Revolución Libertadora”: la Iglesia contra el justicialismo (III)* – José Oscar Frigerio.
288. *Estado y grupos económicos (1983-1989)* – Oscar Madoery.
289. *Adrián Patroni y “Los trabajadores en la Argentina” (I)* – Víctor García Costa.
290. *Adrián Patroni y “Los trabajadores en la Argentina” (II)* – Víctor García Costa.
291. *La doctrina Drago* – Gerardo Bra.
292. *Apoyo empresarial en los orígenes del peronismo* – Cristina Lucchini.
293. *La fundación Eva Perón. (I)* – Néstor Ferioli.
294. *La fundación Eva Perón. (II)* – Néstor Ferioli.
295. *La presidencia de José María Guido* – Daniel Rodríguez Lamas.
296. *Juventud y familia en una sociedad en crisis* – María Ester Chapp.
297. *La resistencia peronista: la toma del frigorífico Lisandro de la Torre (I)* – Ernesto Salas.
298. *La resistencia peronista: la toma del frigorífico Lisandro de la Torre (II)* – Ernesto Salas.
299. *Sindicalismo e iglesia. (1976-1987)* – Arturo Fernández.
300. *El Derecho en la transición de la dictadura a la democracia: la experiencia en América Latina (I)* – Compilador: Enrique Groisman.
301. *El Derecho en la transición de la dictadura a la democracia: la experiencia en América Latina (II)* – Compilador: Enrique Groisman.
302. *Hegemonía y poder en el oeste argentino (I)* – Pablo Lacoste.
303. *Hegemonía y poder en el oeste argentino (II)* – Pablo Lacoste.

304. *Argentina y la guerra por el Chaco Boreal* – Luis Porcelli.
305. *Los nuevos trabajadores* – Ricardo Lesser.
306. *Historia y presente de la pena de muerte* – Alfredo Bravo.
307. *Poderes en la administración municipal* – Denis Guigo.
308. *Sacerdotes para el Tercer Mundo: “el fermento en la masa” (1967-1976) (I)* – Gustavo Pontoriero.
309. *Sacerdotes para el Tercer Mundo: “el fermento en la masa” (1967-1976) (II)* – Gustavo Pontoriero.
310. *Mercado laboral del menor (1900-1940)* – Estela Pagani, María Victoria Alcaraz.
311. *Dimensiones de la vejez en la sociedad argentina* – Compiladores: René Knopoff, María Oddone.
312. *El Tucumanazo (I) (1969-1974)* – Emilio Crenzel.
313. *El Tucumanazo (II) (1969-1974)* – Emilio Crenzel.
314. *Políticas administrativas para el sistema democrático* – Enrique Groisman.
315. *Petróleo, Estado y Nación* – Ovieta Favaro, Marta Morinelli.
316. *Alberto Ghiraldo: anarquismo y cultura* – Hernán Díaz.
317. *Evolución y crisis de la ideología de la izquierda (I)* – Compiladora: María José Lubertino.
318. *Evolución y crisis de la ideología de la izquierda (II)* – Compiladora: María José Lubertino.
319. *Evolución y crisis de la ideología de la izquierda (III)* – Compiladora: María José Libertino Beltrán.
320. *Barrio sí, villa también* – Ariel Gravano, Rosana Guber.
321. *Madres solteras adolescentes* – Anahí Viladrich.
322. *Nuevas y viejas tendencias en la docencia (1945-1955)* – Silvina Gvirtz.
323. *Sindicatos, Estado y educación técnica (1936-1968)* – Pablo Pineau.
324. *Jóvenes desde la periferia* – Ana Wortman.
325. *Argentina y América Latina: conflictos e integración* – Guillermo Figari.
326. *La polémica Penelón-Marotta. Marxismo y sindicalismo soreliano. (1912-1928)* – Hernán Camarero, Alejandro Schneider.
327. *Trabajos y condiciones de vida en sectores populares urbanos* – María Susana Hintze, Estela Grassi, y Mabel Grimberg.
328. *Inquilinatos y hoteles.* Compilador: Rubén Gazzoli.
329. *Los “gansos” de Mendoza. Aporte para el estudio de los partidos provincianos y el modelo conservador* – Pablo Lacoste.
330. *Intelectuales y política (1966-1973)* – Héctor Leis.
331. *Educación, cultura y trabajadores (1890-1930)* – Dora Barrancos.
332. *Religiosidad popular en la Argentina* – María Ester Chapp, María Myriam Iglesias, Martín Pascual, Verónica Roldán, Daniel Santamaría.
333. *La doctrina de la seguridad nacional (I)* – Alicia García.
334. *La doctrina de la seguridad nacional (II)* – Alicia García.
335. *Beneficencia, asistencialismo estatal y previsión social (I)* – Héctor Recalde.
336. *Argentina periférica y neo-feudal* – Juan Carlos Rubinstein.
337. *Movimiento social y alianza de obreros y campesinos. Chaco (1934-1936)* – Nicolás Iñigo Carrera, Jorge Podestá.
338. *El gobierno conservador de Manuel A. Fresco en la provincia de Buenos Aires (1936-1940)* – Rafael Bitrán, Alejandro Schneider.
339. *Beneficencia, asistencialismo estatal y previsión social (II)* – Héctor Recalde.

340. *El nuevo orden mundial, el socialismo y el capitalismo depredador (I)* – Jorge Cerletti.
341. *El nuevo orden mundial, el socialismo y el capitalismo depredador (II)* – Jorge Cerletti.
342. *Malvinas: los motivos económicos de un conflicto* – Ana Margheritis, Laura Tudesco.
343. *Las máscaras del poder. Lebensohn-Cooke (I)* – Osvaldo Álvarez Guerrero.
344. *Las máscaras del poder. Lebensohn-Cooke (II)* – Osvaldo Álvarez Guerrero.
345. *La cultura anti-industrialista de la Argentina* – José Panettieri.
346. *Mujeres que trabajan (1930-1940)* – María del Carmen Arnaiz, Patricia Chomnalez.
347. *Explotaciones familiares en el agro pampeano (I)* – Osvaldo Barsky, Mario Lattuada, Humberto Mascali y otros.
348. *Explotaciones familiares en el agro pampeano (II)* – Osvaldo Barsky, Mario Lattuada, Humberto Mascali y otros.
349. *Explotaciones familiares en el agro pampeano (III)* – Osvaldo Barsky, Mario Lattuada, Humberto Mascali y otros.
350. *La militarización del Estado en la Argentina. (1976-1981)* – Marta Castiglione.
351. *La infiltración nazi en la Patagonia* – Pablo Reid, Patricia Toni, Rafael Bolasell.
352. *Los cantos populares en las manifestaciones políticas* – Stella Maris O'Connell.
353. *Política y población. Argentina 1870-1989 (I)* – Susana Novick.
354. *Política y población. Argentina 1870-1989 (II)* – Susana Novick.
355. *Memorias políticas. Del secretario latinoamericano de la Internacional Socialista* – Humberto Maiztegui.
356. *“Las Prisiones” de Héctor Pedro Agosti (I)* – Arturo Zamudio Barrios.
357. *“Las Prisiones” de Héctor Pedro Agosti (II)* – Arturo Zamudio Barrios.
358. *La Semana Roja de 1909 (I)* – Julio Frydenberg y Miguel Ruffo.
359. *La Semana Roja de 1909 (II)* – Julio Frydenberg y Miguel Ruffo.
360. *Azúcar y conflictos en el norte argentino* – Clara Craviotti.
361. *Los niños en la ciudad de Buenos Aires (1890-1910)* – Eduardo Ciafardo.
362. *Sociedad y drogas* – Ana Lía Kornblit, Ana María Mendes Diz, Azucena Bilyk.
363. *Ricardo Balbín, el presidente postergado (I)* – Adrián Pignatelli.
364. *Ricardo Balbín, el presidente postergado (II)* – Adrián Pignatelli.
365. *Estado, capital extranjero y sistema portuario argentino (1880-1914) (I)* – Silvia Lázaro.
366. *Estado, capital extranjero y sistema portuario argentino (1880-1914) (II)* – Silvia Lázaro.
367. *Socialcristianismo, Primer Mundo y economía de mercado* – Guillermo Frugoni Rey.
368. *El Proceso de Reorganización Nacional (IV)* – Oscar Troncoso.
369. *El municipio argentino* – Compiladores: Alejandro Gómez y Néstor Losa.
370. *Mosconi, general del petróleo* – Raúl Larra.
371. *Capitalismo y grupos indígenas en el Chaco centro-occidental. Salta y Formosa (I)* – Héctor Hugo Trincherro, Daniel Piccini, Gastón Gordillo.
372. *Capitalismo y grupos indígenas en el Chaco centro-occidental. Salta y Formosa (II)* – Héctor Hugo Trincherro, Daniel Piccini, Gastón Gordillo.
373. *Historia ideológica y poder social (I)* – Hugo Biagini.

374. *Historia ideológica y poder social (II)* – Hugo Biagini.
375. *Historia ideológica y poder social (III)* – Hugo Biagini.
376. *Vida de un combatiente de izquierda (I)* – Ángel Bustelo.
377. *Vida de un combatiente de izquierda (II)* – Ángel Bustelo.
378. *La educación popular en zonas rurales* – Celso Furtado.
379. *Política, medios y discursos en la Argentina* – Mariana Podetti, María Elena Qués, Cecilia Sagol
380. *Ideologías del mercado y del Estado* – José Vazeilles.
381. *Savio, el argentino que forjó el acero* – Raúl Larra.
382. *Ficción y realidad de la política social para la ancianidad (I)* – Julia Castells.
383. *Ficción y realidad de la política social para la ancianidad (II)* – Julia Castells.
384. *Eduardo Pittaluga, precursor de la legislación obrera argentina* – Víctor García Costa.
385. *Manuel A. Fresco, antecedente del gremialismo peronista* – Emir Reitano.
386. *Legislación sobre locaciones urbanas y el problema de la vivienda (I)* – Diego Lecuona.
387. *Legislación sobre locaciones urbanas y el problema de la vivienda (II)* – Diego Lecuona.
388. *Yrigoyen, la Primera Guerra Mundial y las relaciones económicas* – Raimundo Siepe.
389. *Conflictos agrarios en la Argentina. El proceso liguista (I)* – Jorge Próspero Roze.
390. *Conflictos agrarios en la Argentina. El proceso liguista (II)* – Jorge Próspero Roze.
391. *Ocultismo y espiritismo en la Argentina* – Daniel Santamaría, Susana Bianchi, Roberto Aruj y otros.
392. *Juventud, educación y trabajo (I)* – Víctor Mario Meckler.
393. *Juventud, educación y trabajo (II)* – Víctor Mario Meckler.
394. *Colectividad judía-italiana emigrada a la Argentina. 1937-1943* – Vera Jarach, Eleonora Smolensky.
395. *El concepto de política en Juan B. Justo (I)* – Javier Franzé.
396. *El concepto de política en Juan B. Justo (II)* – Javier Franzé.
397. *La crisis de 1890 a través del Congreso: El estallido (1890-1891) (I)* – Adolfo Calviño.
398. *La crisis de 1890 a través del Congreso: El estallido (1890-1891) (II)* – Adolfo Calviño.
399. *La idea del cambio social* – Leonardo Paso.
400. *El poder y el eclipse del socialismo* – Jorge Cerletti.
401. *La inmigración española de masa en Buenos Aires* – Dedier Norberto Marquiequi.
402. *Conflictos obrero-rurales pampeanos (1900-1937) (I)* – Compilador: Waldo Ansaldi.
403. *Conflictos obrero-rurales pampeanos (1900-1937) (II)* – Compilador: Waldo Ansaldi.
404. *Conflictos obrero-rurales pampeanos (1900-1937) (III)* – Compilador: Waldo Ansaldi.
405. *La salud y los caminos de la participación social: marcas institucionales e históricas* – Beatriz Kalinsky, Wille Arrué, Diana Rossi.
406. *Militares y política. 1983-1991. (Rico, Bussi, Ulloa, Ruiz Palacios, Mittelbach y el CEMIDA)* – Pablo Lacoste y Andrés Kozel.

407. *Construcción del espacio urbano: socialización-privatización* – Susana Flores.
408. *Joaquín V. González: a propósito del pensamiento político liberal. 1880-1920* – Darío Roldán.
409. *La repercusión de la guerra civil española en Argentina. 1936-1939* – Víctor Trifone, Gustavo Svarzman.
410. *Las transnacionales en la Argentina (I)* – Jaime Fuchs.
411. *Las transnacionales en la Argentina (II)* – Jaime Fuchs.
412. *La Seguridad Nacional y el fundamentalismo democrático* – Moisés Chernávsky.
413. *Estrategias laborales en jóvenes de barrios carenciados* – Mariela Macri y Solange van Kemenade.
414. *La significación de Lebensohn en el radicalismo* – Alejandro Gómez.
415. *La República representativa, la legitimidad y sistema democrático* – Compilador: Jorge Furman.
416. *La música popular en el Gran Buenos Aires* – Marta Flores.
417. *El socialismo en Mendoza y en la Argentina (I)* – Pablo Lacoste.
418. *El socialismo en Mendoza y en la Argentina (II)* – Pablo Lacoste.
419. *Mujer, Estado y políticas sociales* – Susana Novick.
420. *La comunidad europea y las exportaciones de la Pampa argentina* – Rubén Devoto.
421. *Desarrollo de la clase dominante en Argentina durante los años 70 y 80 (I)* – Jorge Japaz.
422. *Desarrollo de la clase dominante en Argentina durante los años 70 y 80 (II)* – Jorge Japaz.
423. *Trabajo asalariado y desocupación estructural* – Amado Heller y Roberto Grana.
424. *El Mercosur: un problema complejo* – Naum Minsburg, Paulo Shilling, Raúl Monte Domecq, Alberto Couriel.
425. *Orígenes del problema de la vivienda (I)* – Diego Lecuona.
426. *Orígenes del problema de la vivienda (II)* – Diego Lecuona.
427. *Los trabajadores de Mar del Plata en vísperas del peronismo* – Elisa Pastoriza.
428. *Momentos institucionales y modelos constitucionales* – Mario Serrafiero.
429. *Las nuevas relaciones entre sindicatos y partidos políticos* – Arturo Fernández.
430. *Argentina: Historia de negocios lícitos e ilícitos (I)* – León Pomer.
431. *Argentina: Historia de negocios lícitos e ilícitos (II)* – León Pomer.
432. *La salud hospitalaria en los tiempos del cólera* – Beatriz De Luca de Isuani.
433. *La reforma política. Estudios sobre el gobierno de la ciudad de Buenos Aires* – Compilador: Oscar Grillo.
434. *Los maestros y su historia: los orígenes del magisterio argentino (I)* – Andrea Alliaud.
435. *Los maestros y su historia: los orígenes del magisterio argentino (II)* – Andrea Alliaud.
436. *Las Fuerzas Armadas Peronistas y el Peronismo de Base* – Cecilia Luvecce.
437. *Estrategias de sobrevivencia de los pobres rurales* – Mabel Manzanal.
438. *Gran obra e impacto social en Pilquiniyey* – Alejandro Balazote Oliver, Juan Carlos Radovich.
439. *Historia y género*. Compiladora: Dora Barrancos.
440. *Mortalidad infantil en la ciudad de Buenos Aires (1856-1986)* – Victoria Mazzeo.
441. *Mujer y política: participación y exclusión (1955-1966)* – Lidia Henales y Josefina del Solar.

442. *Una propuesta gremial alternativa: el sindicalismo revolucionario (1904-1916)* – Maricel Bertolo.
443. *Autoridad y roles sexuales en la familia y en la escuela* – María Ester Chapp, Alicia Palermo.
444. *Frente al liberalismo: ¿cooperativas posmodernas? (I)* – Héctor Bonaparte.
445. *Frente al liberalismo: ¿cooperativas posmodernas? (II)* – Héctor Bonaparte.
446. *La crisis de 1930 en el agro pampeano* – Javier Balsa.
447. *La clase obrera de Alfonsín a Menem* – Compilador: Daniel Campione.
448. *El movimiento estudiantil argentino: Franja Morada (1976-1986)* – Laura Polak y Juan Carlos Porlier.
449. *Lecturas psicopolíticas de la realidad nacional desde la izquierda* – Ángel Rodríguez Kauth.
450. *Vida popular y salud en Buenos Aires (1900-1930) (I)* – Héctor Recalde.
451. *Vida popular y salud en Buenos Aires (1900-1930) (II)* – Héctor Recalde.
452. *La descentralización educacional. Sobre la transferencia de establecimientos* – Héctor Bravo.
453. *Madres de sectores populares y escuela* – Graciela Colombo y Alicia Palermo.
454. *Populismo en San Juan y Mendoza* – Compilador: Pablo Lacoste.
455. *Las formas de la reforma: entre Maquiavelo y Montesquieu. Estudios sociales sobre la Constitución Nacional (I)* – Mario Serrafiero.
456. *Las formas de la reforma: entre Maquiavelo y Montesquieu. Estudios sociales sobre la Constitución Nacional (II)* – Mario Serrafiero.
457. *Representación directa en la ciudad de Buenos Aires* – Bibiana del Brutto.
458. *Las barras bravas y la “contrasociedad deportiva”* – Amílcar Romero.
459. *El pentecostalismo en la Argentina* – Compilador: Alejandro Frigerio.
460. *Constituciones de papel (I)* – María Felisa Fernández Alberté.
461. *Constituciones de papel (II)* – María Felisa Fernández Alberté.
462. *Los cuatro levantamientos carapintadas (1987-1991) (I)* – Marcelo Sain.
463. *Los cuatro levantamientos carapintadas (1987-1991) (II)* – Marcelo Sain.
464. *Política municipal y espacio urbano. Buenos Aires (1860-1910)* – Guillermo Tella.
465. *Uruguay en el proceso de institucionalización rioplatense (I)* – Humberto Maiztegui.
466. *Uruguay en el proceso de institucionalización rioplatense (II)* – Humberto Maiztegui.
467. *Perón y las relaciones económicas con el este* – Raimundo Siepe, María de Monserrat Llairó Gale
468. *Ezequiel Martínez Estrada: La Pampa de Goliath* – Roberto Fernández Retamar, Horacio Cerutti Guldberg, Juan Carlos Martini Real, Graciela Scheines.
469. *Inmigración y nacionalismo: la Liga Patriótica y la Asociación del Trabajo (1910-1930)* – María Silvia Ospital.
470. *La democracia en el pensamiento contemporáneo (I)* – Compilador: Julio Pinto.
471. *La democracia en el pensamiento contemporáneo (II)* – Compilador: Julio Pinto.
472. *El Proceso de Reorganización Nacional (V)* – Oscar Troncoso.
473. *El periodismo de la disidencia social (1858-1900)* – Dardo Cúneo.
474. *El exilio antifascista en la Argentina (I)* – Pietro Rinaldi Fanesi.
475. *El exilio antifascista en la Argentina (II)* – Pietro Rinaldi Fanesi.

476. *Antiesbozo de la historia del Partido Comunista (1918-1928) (I)* – Jordán Oriolo.
477. *Antiesbozo de la historia del Partido Comunista (1918-1928) (II)* – Jordán Oriolo.
478. *El autoritarismo* – Luisa Landerreche.
479. *Las fábricas militares y la industria argentina en el período de entreguerras* – María del Carmen Angueira, Emilce Tirre de Larrañaga.
480. *Empresas y sindicatos frente a la flexibilización laboral* – Arturo Fernández.
481. *Intelectuales y políticos españoles a comienzos de la inmigración masiva* – Hugo Biagini.

Los títulos de más éxito fueron reeditados, paralelamente, en diferentes colecciones desprendidas de la *Biblioteca política argentina*:

Ediciones especiales:

Numerados del 1 al 5, fueron publicados los libros 21, 15, 38, 45, 61.

Los libros elegidos:

Numerados del 1 al 4 fueron publicados los libros 124 y 125 (en un mismo volumen) 35, 30 y 146,149 y 150 (en un mismo volumen).

Presidencias y golpes militares del siglo XX:

Tomo 1: libros 1, 33, 52, 15, 32.

Tomo 2: libros 41, 2, 51, 79, 114, 115.

Tomo 3: libros 117, 54, 26, 128, 25, 67 y 122.

“Como lanzamiento de la *Biblioteca política argentina* se publicaron juntos la *Historia del radicalismo* y la *Historia del peronismo* y el mismo día en que aparecieron se agotaron y hubo que reimprimirlos. De esos dos títulos se lanzaron 50 mil ejemplares, fue un éxito fenomenal. En el contexto de la recuperación democrática, se empezó a buscar mucho material sobre estos temas. En la entrega número 21 salió *Autoritarismo y democracia*, de Marcelo Cavarozzi, que fue el primer libro del autor y tuvo una gran repercusión. Muchas personas que nunca habían publicado aparecieron en la colección por primera vez. Se producía un fenómeno: nosotros pedíamos títulos pero también nos traían. Yo tenía una estantería cubierta de originales que recibíamos espontáneamente. Creo que una pegada de la colección fue que escribían todos los sectores políticos, la clave fue hacer una colección ideológicamente muy abierta, incluso con títulos con los que no estaba de acuerdo ideológicamente, pero estaban bien escritos y explicados”.

Oscar Troncoso
director de colección

“*Primera Plana* sacó un artículo en el que me entrevistó cuyo título era ‘Los verdaderos *best-sellers*’. Y era verdad. Los llamados *best-seller* vendían 6.000 ó 7.000 ejemplares; para nosotros era un fracaso vender esa cantidad de ejemplares. La colección empezó en el 82, y salió hasta el 90 y pico, en la época de Menem ya las ventas habían decaído bastante.

Horacio Sanguinetti

autor de varios títulos del CEAL

“El libro sobre la Reforma Universitaria había sido publicado por primera vez por la editorial Jorge Álvarez, tirada de la cual doné un ejemplar al Colegio Nacional Buenos Aires. Cuando –luego de la última dictadura militar– asumí como rector, el título no estaba. De modo que, como acto de reparación, llevé el volumen reeditado en la *Biblioteca política argentina* del Centro Editor”.

Horacio Sanguinetti

“El CEAL me permitió publicar, sin pagar, siendo una persona desconocida en el mundo editorial, situación que hoy es prácticamente inexistente, lo cual revela una vez más el carácter democrático de dicho proyecto”.

Ana Wortman

socióloga

“*Autoritarismo y democracia* fue el primer libro que escribí sobre Argentina, coincidió con mi vuelta del exterior y con el retorno de la democracia, de modo que para mí fue como hacer cuentas nuevas con el país. Se notaba la avidez del público por leer y la necesidad de textos para las universidades y escuelas de ciencias sociales. A la vez, la colección representaba un esfuerzo de divulgación mucho más sistemático y serio de lo que se hace ahora. Hoy se populariza a dos o tres autores y eso es lo que se ofrece como visión de la historia, que no es más que una visión restrictiva del espectro de ideas que se pone al alcance de los lectores. En la *Biblioteca política* había de todo, era dispar, pero creo que era justamente eso lo que la volvía tan interesante”.

Marcelo Cavarozzi

doctor en Ciencias Políticas

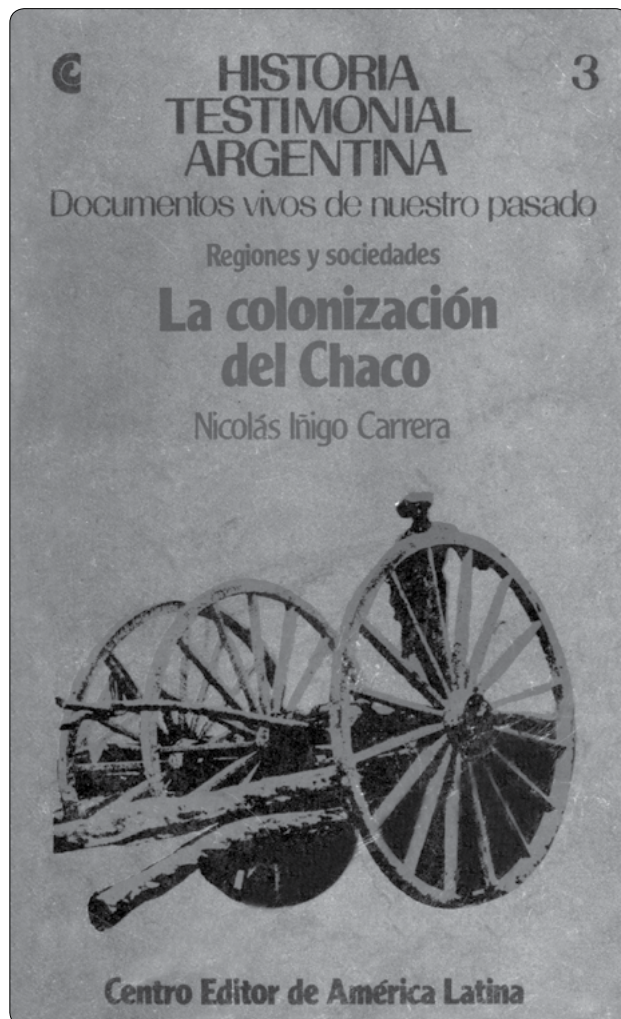
*Historia testimonial argentina.
Documentos vivos de nuestro pasado*

Inicio de publicación: 1983

Dirección de colección: Lilia Ana Bertoni y Luis Alberto Romero.

Equipo de trabajo: Analía Roffo (secretaría de redacción); Gustavo Valdés, Alberto Oneto y Diego Oviedo (diagramación).

Características: El plan de la colección cubría distintos aspectos de lo histórico –lo político, lo económico, lo social– presentados a partir de distintos subtemas: movimientos políticos; conflictos de límites; políticas económicas; indígenas y fronteras; gente y sociedad; organización institucional, regiones y sociedades.



1. *Argentina indígena* – Raúl Mandrini.
2. *La huelga de los inquilinos de 1907* – Juan Suriano.
3. *La colonización del Chaco* – Nicolás Iñigo Carrera.
4. *Mendoza* – Rosa Guaycochea de Onofri.
5. *Los crímenes de Tandil, 1872* – Hugo Nario.
6. *Aranceles y protección industrial, 1862-1930* – José Panettieri.
7. *Buenos Aires criolla, 1820-1850* – Luis Alberto Romero.
8. *Manual del emigrante italiano* – Diego Armus.
9. *El Estado y la economía, 1930-1955 (I)* – Graciela Malgesini y Norberto Álvarez.
10. *La revolución de los restauradores, 1833* – Mirta Zaida Lobato.
11. *Roca y su tiempo* – María Cristina San Román.
12. *El Estado y la economía, 1930-1955 (II)* – Graciela Malgesini y Norberto Álvarez.
13. *Rivadavia y su tiempo* – Nidia Areces y Edgardo Ossana.
14. *Buenos Aires 1901* – Ricardo González.
15. *Buenos Aires y la aduana, 1809-1862* – María Dolores Bejar.
16. *Tucumán* – Carlos Páez de la Torre.
17. *La crisis de 1873* – José Panettieri.
18. *La Revolución de Mayo* – Susana Simian de Molinas.
19. *Los pactos preexistentes* – Silvia Cragolino y Dora Schwarzstein.
20. *La crisis de 1890* – José Panettieri.
21. *Urquiza y su tiempo: la organización nacional* – Beatriz Bosch.
22. *Los araucanos de las pampas en el siglo XIX* – Raúl Mandrini.
23. *Rosario* – Nidia Areces, Edgardo Ossana.
24. *Rosas y su tiempo* – Waldo Ansaldi.
25. *Campañas militares y clase obrera. Chaco, 1870-1930* – Nicolás Iñigo Carrera.
26. *Las huelgas azucareras de Tucumán, 1923* – Daniel Santamaría.
27. *La colonización judía* – Leonardo Senkman.
28. *Conflictos hispano-portugueses en el Plata, 1750-1777* – Susana Biasi.
29. *Santiago del Estero* – Alberto Tasso.
30. *Frondezi y su tiempo* – Silvia Leonor Belenky.
31. *La yerba mate y Misiones* – Leandro de Sagastizábal.
32. *Urquiza y su tiempo: la visión de sus contemporáneos* – Beatriz Bosch.

“La idea de la colección era tomar temas enfocados de una manera renovadora y compleja y, a la vez, ofrecer una diversidad de fuentes, de modo que cuando el libro se usara, diera un punto de vista más rico de cada cuestión. Habíamos hecho un plan amplio y elaborado. Para cada uno de los títulos hacíamos un largo trabajo previo con los autores, teníamos varias entrevistas, discutíamos y trabajábamos con ellos”.

Lilia Ana Bertoni
directora de colección

“Si algo caracterizaba el proyecto del CEAL era que a quienes no teníamos un extenso currículum nos permitía comenzar a publicar. ¿Quién hoy haría tal cosa? A mí me hizo muy feliz publicar *La yerba mate y Misiones* en la *Historia testimonial*. Boris me felicitó por como había quedado el librito (ya que eran breves, aunque llevaban muchísimo trabajo de investigación) y me dio una pilita de ejemplares aclarándome que era el pago de derechos”.

Leandro de Sagastizábal
autor y editor

“Nosotros armamos un plan sistemático y amplio, pensado para dos o tres años de ediciones. Lo que se publicó, entonces, refleja un poco circunstancialmente partes de ese plan; vistos sólo estos 32 títulos no dan cuenta de esa sistematicidad. Para nosotros fue muy frustrante la interrupción de la serie. El manejo administrativo-comercial, que determinaba la vida o no de las colecciones, era muy complejo. Ése es el lado oscuro y misterioso del Centro Editor. Yo creo que nunca fue viable, es sorprendente cómo duró tanto, porque vivía en crisis permanentes y salía de esas crisis con el doble de colecciones, cerrando unas y apostando a nuevas... De todas formas no sé si hubiéramos podido seguirla porque en el 84 cambió mucho la vida de todos nosotros: se reabrió la Universidad, empezamos con una actividad docente intensa, de modo que hasta hubiera empezado a ser más difícil encontrar quien escribiera”.

Luis Alberto Romero
director de colección

“Cuando la colección se suspendió había por lo menos diez volúmenes ya listos. Se interrumpió por razones comerciales. Quizá por las características de estos tomos hubieran funcionado más tiempo en librerías. Porque lo cierto es que se empezaron a usar, la gente los pedía y una vez que la colección cerró, los seguían buscando”.

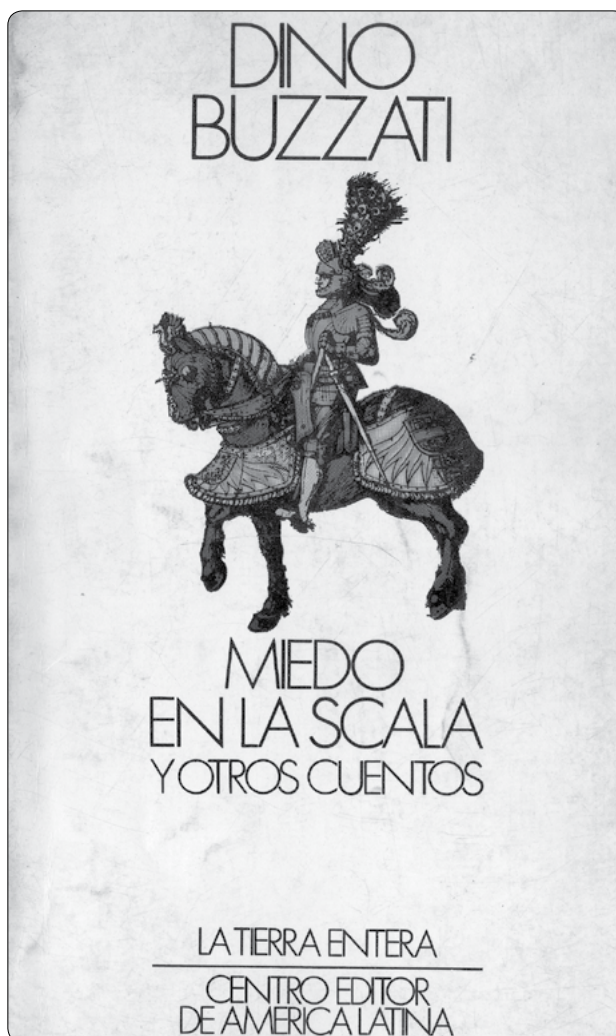
Lilia Ana Bertoni

Inicio de publicación: 1983

Dirección de colección: Horacio de Merlo¹

Equipo de trabajo: Julia Saltzmann (secretaría de redacción), Gustavo Valdés, Alberto Oneto y Diego Oviedo (diagramación).

Características: Traducciones de cuentos, poemas, novelas cortas y dos compilaciones de humor gráfico.



1. Seudónimo de Horacio Achával.

1. *Miedo en la Scala y otros cuentos* – Dino Buzzati. Versión castellana: María Julia De Ruschi Crespo.
2. *SchrummSchrumm o la excursión dominical a las arenas movedizas* – Fernand Combet. Versión castellana: Benjamín Soldi.
3. *El umbral del jardín* – Andre Hardellet. Versión castellana: Benjamín Soldi.
4. *¡...Y entonces lo agarramos!* – Gahan Wilson. Versión castellana: Graciela Montes.
5. *Squirrel* – Ernst Penzoldt. Versión castellana: José Luis Etcheverri.
6. *Martedina (novela). El decir celeste (poemas)* – Giuseppe Bonaviri. Versión castellana: Alberto Valleoni y María Julia De Ruschi Crespo.
7. *Teatro completo 1. Inundación. Tío tío. Antes* – Günter Grass. Versión castellana: Claudia Maisonove.
8. *Facticio o los hombres pájaros* – Fernand Combet. Versión castellana: Antonio Bonanno.
9. *Contando las maneras. Escuchando* – Edward Albee.
10. *Mostralfonso, Romano Garófalo* – Marzio Lucchesi. Versión castellana: Antonio Bonanno.
11. *La gran persecución* – Tom Sharpe.
12. *Mi lucha* – Slawomir Mrozek. Versión castellana: Margarita Fontsero y Claudia Maisonove.
13. *Primeros planos* – Jakov Lind. Versión castellana: José Amícola.
14. *Casos para el fiscal* – Heinrich Böll, Peter Härtling, Adolf Muschg, Gabriele Wohmann. Versión castellana: José Luis Etcheverri y Lucio Alvarado.
15. *Espirales* – Hans Erich Nossack. Versión castellana: Alberto Luis Bixio.
16. *Memorias de un gigoló* – Marcos Rey. Versión castellana: Silvia Susana Díaz.
17. *Toda la vida* – Alberto Savinio. Versión castellana: Antonio Bonanno.
18. *El derrumbe de Baliverna y otros cuentos* – Dino Buzzati. Versión castellana: Ariel Bignami.
19. *El buen soldado Shveik* – Jaroslav Hasek. Versión castellana: Estela Canto.
20. *Un amante de la penumbra y otros relatos* – Alfred Andersch. Versión castellana: José Amícola.

“Achával había viajado a París enviado por el Centro Editor y volvió con esta serie. Él había vivido en Francia y conocía mucha gente allí. Además, sabía leer muy bien. Eran autores ‘raros’ aquí, que no habían sido traducidos. A Achával le encantaba esa colección, pero no funcionó. Debió ser una colección para librerías, pero el Centro ya estaba asociado a los kioscos y los librereros le tenían bronca. Aparte, la gente no conocía a los autores”.

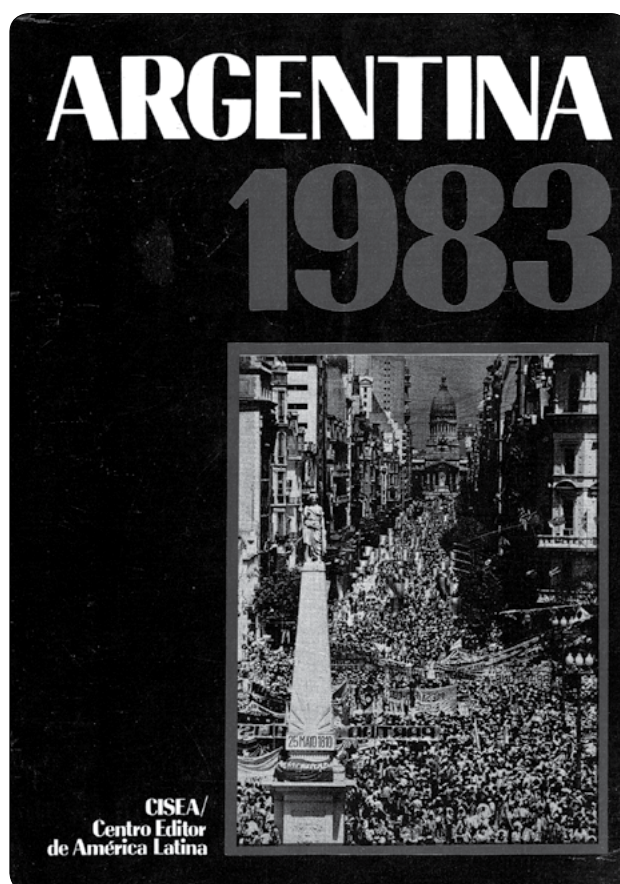
Susana Zanetti
secretaria de redacción

Argentina 1983

Año de publicación: 1984

Equipo de trabajo: Norman Enz (CISEA), Margarita Pontieri (Centro Editor).

Características: Amplia y minuciosa cronología de los principales hechos políticos, económicos y sociales ocurridos en Argentina en un año clave: 1983. Estas 603 páginas, que incluyen muchas buenas fotos, fueron una coedición entre el Centro de Investigaciones Sociales sobre el Estado y Administración (CISEA), que proveyó el contenido del libro, y el Centro Editor que lo imprimió y distribuyó.



“En el CISEA publicábamos una revista, *El bimestre*, en la que cada dos meses seleccionábamos y sintetizábamos la información más importante aparecida en diarios y revistas. Cuando salía, la mandábamos a todo intelectual importante, así que por supuesto se la hacíamos llegar a Boris Spivacow, que la conocía desde el primer número y que sin que se lo pidiéramos decidió pagar la suscripción. Nos dijo que el material le parecía formidable y nos propuso reunir todas las noticias relevantes del año en un libro. La idea era hacerlo año tras año, pero como la edición no se vendió el proyecto no continuó. No obstante, compartimos algunas otras coediciones, y en varias oportunidades el Centro Editor incluyó en sus colecciones trabajos de investigadores nuestros que el CISEA ya no tenía posibilidades de publicar”.

Norman Enz

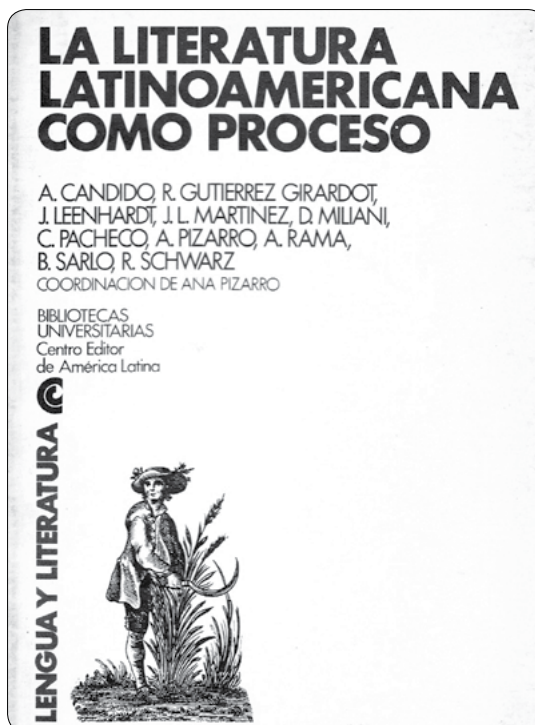
responsable de la edición de la revista *El bimestre*
y del resto de las publicaciones del CISEA

Inicio de publicación: 1984

Dirección de colección: Amanda Toubes

Equipo de trabajo: Ofelia Castillo, Ernesto Cussianovich y Alberto Bernades (a cargo –sucesivamente– de la secretaría de redacción); Oscar Díaz (asesoramiento artístico); Gustavo Valdés, Adriana Martínez, Oscar Sanmartino y Ricardo Pereyra (diagramación); Natalio Lukawecki, Fermín Márquez y Ariel Villalba (coordinación y producción); Marta Carrera (sección técnica); Fiora Bemporad.

Características: Esta colección tiene reminiscencias de las viejas –y en muchos casos frustradas– bibliotecas universitarias de los inicios del Centro Editor. Publicada una vez recuperada la democracia, la idea era dar material a profesores, docentes y estudiantes pero no del ciclo primario o medio (público al que iban dirigidas varias de las series) sino del superior. Los títulos estaban organizados en subcolecciones: Historia (H), Trabajo y Sociedad (TS), Lógica y Epistemología (LE), Lengua y Literatura (LL), Economía (EC), Educación (ED), Sociedad y Cultura (SC), Medio Ambiente (MA). Muchas de las obras de esta serie que se vendieron en librerías –a diferencia de la comercialización clásica del Centro Editor en kioscos–, fueron publicadas en coedición con institutos y centros de investigación.



1. *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges* – Ana María Barrenechea. (LL)
2. *¿Quién es el burgués? y otros estudios de historia medieval* – José Luis Romero. (H)
3. *La industrialización trunca de América Latina* – Fernando Fajnzylber. (EC)
4. *Las Américas y la civilización* – Darcy Ribeiro. (H)
5. *La nueva dependencia. Deuda externa y monetarismo* – Celso Furtado. (EC)
6. *Tradición política española e ideología revolucionaria de Mayo* – Tulio Halperin Donghi. (H)
7. *Cien años de soledad. Una interpretación* – Josefina Ludmer. (LL)
8. *Curso de lingüística para el análisis de discurso* – Beatriz Lavandera. (LL)
9. *Transnacionalización y política económica en la Argentina* – Juan Vital Sourrouille, Bernardo Pedro Kosacoff, Jorge Lucángeli. (EC)
10. *La literatura latinoamericana como proceso* – Coordinación: Ana Pizarro. (LL)
11. *Los sometidos de la conquista. Argentina, Bolivia, Paraguay* – Ricardo Rodríguez Molas. (H)
12. *Perón: entre la sangre y el tiempo. Lo inconsciente y la política* – León Rozitchner. (H)
13. *Crisis financiera y endeudamiento externo en la Argentina* – Ernesto Feldman, Juan Sommer. (EC)
14. *Lógica y lenguajes formales (I) (lenguaje, conjuntos y estructuras)* – Carlos Lungarzo. (LE)
15. *Nicaragua: revolución y democracia* – José Luis Coraggio. (SC)
16. *El pueblo legislador (las elecciones de 1983)* – Darío Cantón. (SC)
17. *Argentina: historia de un país periférico. 1869-1914* – José Panettieri. (H)
18. *Lógica y lenguajes formales (II) (sistemas de primer orden y deducción)* – Carlos Lungarzo. (LE)
19. *Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso* – Emilia Ferreiro. (ED)
20. *La memoria compartida* – Noé Jitrik. (LL)
21. *La guerra del Paraguay (Estado, política y negocios)* – León Pomer. (H)
22. *Bienes de capital y tecnología en el Tercer Mundo* – Daniel Chudnovsky, Masafumi Nagao. (EC)
23. *Historia y socialismo* – Alberto Pla. (H)
24. *Educación Popular. Un encuentro con Paulo Freire* – Rosa Torres. (ED)
25. *Desarrollo rural y medio ambiente en América Latina* – Pablo Gutman. (EC)
26. *La mujer nueva. Teoría y práctica de su emancipación* – Isabel Larguía y John Dumoulin. (SC)
27. *Bases constitucionales de la educación argentina* – Héctor Bravo. (ED)
28. *Organización del sector salud: puja distributiva y equidad* – Jorge Katz y Alberto Muñoz. (TS)
29. *Hacia una lógica de significaciones* – Jean Piaget y Rolando García. (LE)
30. *Contrabando y control colonial del siglo XVII* – Zacarías Moutoukias. (H)
31. *La industria argentina: desarrollo y cambios estructurales* – Bernardo Pedro Kosacoff y Daniel Azpiazu. (EC)
32. *Las economías regionales de la Argentina. Crisis política de desarrollo* – Mabel Manzanal, Alejandro Rofman. (EC)
33. *El proceso de industrialización en la Argentina: evolución, retroceso y prospectiva* – Jorge Katz y Bernardo Pedro Kosacoff. (EC)
34. *Bioteología y economía política: estudios del caso argentino* – Néstor Bercovich, Jorge Katz. (EC)

35. *La historia y lo cotidiano* – Franco Ferrarotti, Claudio Tognonato. (H)
36. *Salud y trabajo (La situación de los trabajadores en la Argentina)* – Carlos Aníbal Rodríguez. (TS)
37. *Producción de armamento y capitalismo desarrollado* – Eduardo Gitli. (EC)
38. *La precarización del empleo en Argentina* – Compilación: Pedro Galín y Marta Novick. (TS)
39. *Agroindustrias en la Argentina. Cambios organizativos en la Argentina (1970-1990)* – Graciela Gutman y Francisco Gatto. (EC)
40. *Más allá del océano (Un proyecto de identidad: los inmigrantes italianos en la Argentina)* – Vanni Blengino. (LL)
41. *Violencia de estado y psicoanálisis* – Compilación: Janine Puget y René Kaës. (SC)
42. *Distancia cultural y lingüística. (El fracaso escolar en poblaciones rurales del oeste de la provincia de Córdoba)* – Luis Heredia, Beatriz Bixio. (ED)
43. *Empleo, estrategias de vida y reproducción (Hogares rurales en Santiago del Estero)* – Floreal Forni, Roberto Benencia y Guillermo Neiman. (TS)
44. *Escuelas y maestros. Condiciones del trabajo docente en la Argentina* – Justa Ezpeleta. (ED)
45. *De “la médica” y el terapeuta (La gestión intercultural de la salud en el sur de la provincia de Neuquén)* – Wille Arrue, Beatriz Kalinsky. (SC)
46. *Las utopías del medio ambiente. Desarrollo sustentable en la Argentina* – Coordinación: María Di Pace. (MA)
47. *La política de investigación científica y tecnológica argentina. Historia y perspectivas* – Dirección: Enrique Oteiza. (SC)
48. *La política de desregulación petrolera argentina (Antecedentes e impactos)* – Roberto Kozulj, Víctor Bravo. (EC)
49. *Evaluación de proyectos (Hábitat popular y desarrollo social)* – Coordinación: Beatriz Cuenya y Marcela Natalicchio. (SC)
50. *La mitad del país (la mujer en la sociedad argentina)* – Compilación: Lidia Knecher y Marta Panaia. (SC)
51. *Buenos Aires metropolitana (política y gestión de la ciudad)* – Pedro Pirez. (SC)
52. *Acciones colectivas y organización cooperativa (reflexiones y estudios de caso)* – Compilación: Norma Giarracca. (SC)

“Con la colección queríamos poner al alcance de profesores universitarios, graduados jóvenes y estudiantes, materiales que se habían producido durante la dictadura, tanto dentro como fuera del país, y que no habían podido tener difusión. La idea era entonces recuperar esa producción y a la vez poner en circulación nuevos temas y buenas investigaciones realizada por gente nueva. Con un sentido similar quisimos lanzar un plan de desarrollo editorial para el Conicet, pero el proyecto se frustró”.

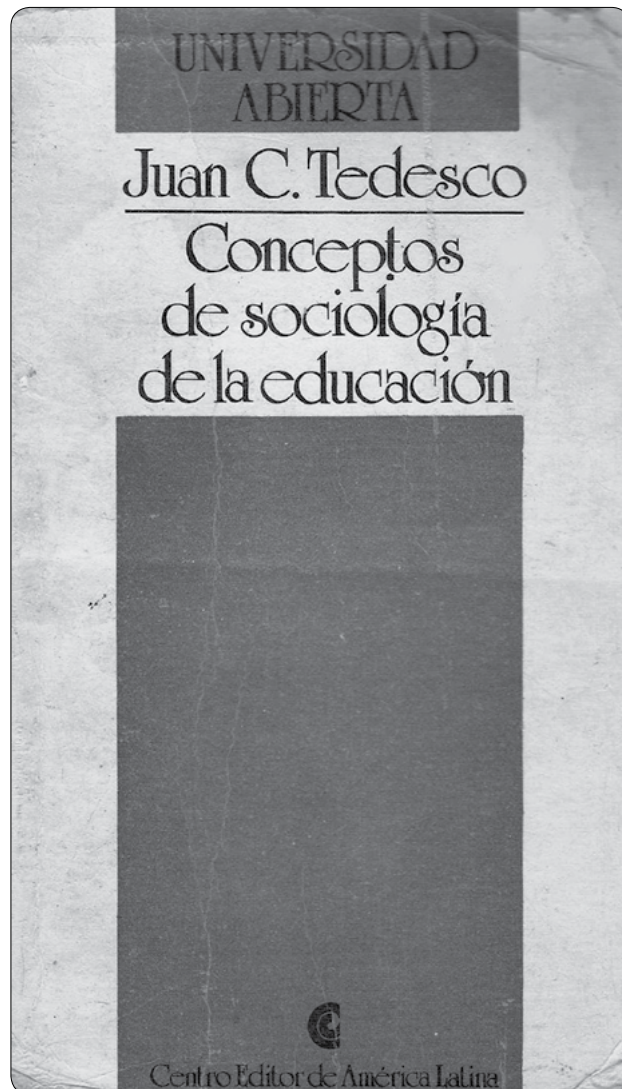
Amanda Toubes
directora de colección

Inicio de publicación: 1985

Dirección de colección: No figura.

Equipo de trabajo: Silvia González y Gladys Tropea (diagramación);
Alberto Oneto (diseño de tapas).

Características: Es una reedición de títulos exitosos de distintas colecciones del sello.



1. *Saussure y los fundamentos de la lingüística* – Estudio preliminar, selección de textos y traducción: José Szabón.
2. *Villeros y villas miserias* – Hugo Ratier.
3. *El cuento popular* – Jorge B. Rivera.
4. *La sociología clásica. Durkheim y Weber* – Juan Carlos Portantiero.
5. *La “Historia de mi vida”* – Guillermo Magrassi, Manuel Rocca.
6. *Conceptos de sociología de la educación* – Juan Carlos Tedesco.
7. *Geografía, ciencia humana. Humboldt, Ritter, Vidal de la Blanche y otros* – Ricardo Figueira.
8. *La economía política clásica. Smith, Ricardo, Quesnay* – Introducción: Antonio Passano. Selección: Horacio Ciafardini.
9. *La revolución industrial* – Thomas Carlyle, Blanqui y otros. Introducción: Valerio Castronovo. Selección: D. Peres.
10. *El cuento infantil* – Hans Christian Andersen, Charles Perrault, Carlos Collodi y otros. Introducción y selección: Graciela Montes.
11. *Conceptos de sociología literaria* – Carlos Altamirano, Beatriz Sarlo.

“Éste es uno de los tantos casos en los que Boris tomaba títulos de una colección, los reordenaba, y los volvía a publicar. Los famosos refritos que a varios enojaban muchísimo. Sin embargo, yo creo que más allá de hacer una reimpresión, que por supuesto tenía un objetivo de venta, también lo pensaba con criterio cultural: que la información estuviera permanentemente al alcance de todos”.

Amanda Toubes
directora de varias colecciones del sello

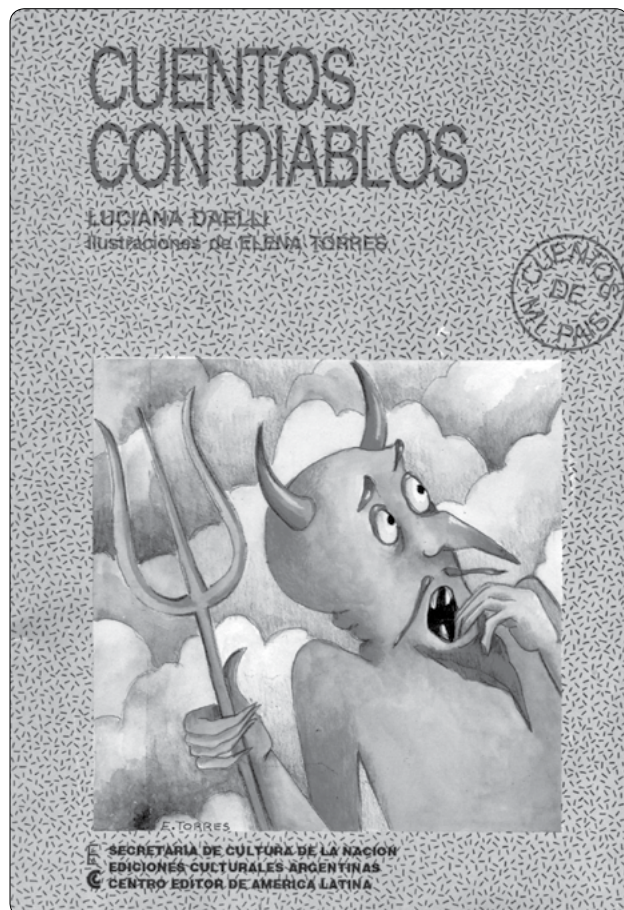
Cuentos de mi país

Inicio de publicación: 1986

Dirección de colección: Graciela Montes; luego de los primeros diez números fue sucedida por Miguel Palermo.

Equipo de trabajo: Mariana Martínez (diseño y diagramación).

Características: Adaptaciones de relatos populares, pensados para un público escolar a partir de los 10 años, que tuvieron gran repercusión. Los títulos fueron lanzados en conjunto con Ediciones Culturales Argentinas, sello de la Secretaría de Cultura de la Nación.



- *Cuentos que cuentan los mapuches* – Miguel Palermo. Ilustraciones: Delia Contarbio.
- *Cuentos del zorro* – Gustavo Roldán. Ilustraciones: Myriam Holgado.
- *Cuentos del sapo* – Graciela Montes. Ilustraciones: Oscar Rojas.
- *Cuentos que cuentan los tobas* – Miguel Palermo. Ilustraciones: Elena Torres.
- *Cuentos de Paí Luchí, el mentiroso* – Laura Devetach. Ilustraciones: Oscar Rojas.
- *Cuentos que cuentan los tehuelches* – Miguel Palermo. Ilustraciones: Delia Contarbio.
- *Cuentos del Quirquincho* – Julio Schwartzman. Ilustraciones: Delia Contarbio.
- *Cuentos que cuentan los guaraníes* – Miguel Palermo. Ilustraciones: Delia Contarbio.
- *Cuentos de Pedro Urdemales* – Gustavo Roldán. Ilustraciones: Gustavo Roldán (h).
- *Cuentos del noroeste* – Laura Roldán. Ilustraciones: Delia Contarbio.
- *Los habitantes más antiguos del país* – Miguel Palermo. Ilustraciones: Huadi.
- *Indios y conquistadores en la Argentina* – Miguel Palermo. Ilustraciones: Huadi.
- *Cuentos de maravillas* – Graciela Montes. Ilustraciones: Maia Millar.
- *Cuentos con vírgenes y santos* – Graciela Cabal. Ilustraciones: Elena Torres.
- *Cuentos con pájaros* – Gustavo Roldán. Ilustraciones: Huadi.
- *Cuentos con diablos* – Luciana Daelli. Ilustraciones: Elena Torres.
- *Cuentos del Litoral* – Laura Roldán. Ilustraciones: Sergio Kern.
- *Cuentos que cuentan los matacos* – Miguel Palermo. Ilustraciones: Oscar Rojas.

“Sé que los títulos dedicados a la cuestión indígena tuvieron uso en planes de alfabetización de adultos. Me contaron que algunas de las historias que escribí fueron tomadas por las propias comunidades, llevadas por los pibes a través de la escuela”.

Miguel Palermo

autor y segundo director de la colección

“Los *Cuentos de mi país* nacieron al calor de las fogatas, en una ronda de amigos y, en cuanto nacieron echaron a rodar rodaron de pueblo en pueblo rodaron de boca en boca y siguen rodando todavía. Mientras ruedan se alisan, se pulen, se redondean, como las piedras los *Cuentos de mi país* son de todos y no son de nadie. Pertenecen a nuestro pueblo.

Los *Cuentos de mi país* siempre hablan de nuestra gente, de nuestros animales, de nuestros árboles, porque son cuentos amasados con nuestra tierra”.

Contratapa de los libros de la colección

Inicio de publicación: 1987

Dirección de colección: Graciela Montes y luego Miguel Palermo.

Equipo de trabajo: Graciela Cabal (secretaría de redacción); Beatriz Marchetti (asesoramiento científico); Jorge Silvestre (dibujo cartográfico); Gustavo Valdés, Alberto Oneto (diagramación); Martha Pugliese (archivo).

Características: Cada fascículo –impreso en buen papel, a cuatro colores y con muchas fotografías– estaba dedicado a una especie originaria del país. Un especialista escribía el texto base, un redactor lo rescribía en tono de divulgación y esa nueva versión volvía a ser revisada por quien sabía de cada tema. En 1988, cuando se terminó esta serie informativa, hubo un intento de continuarla con títulos de ficción pero la idea no prendió en los lectores. Los fascículos de *Fauna* fueron agrupados en tomos, por especies: *Aves de la Argentina*, *Mamíferos de la Argentina*, *Peces de la Argentina*.



1. *El pingüino de Magallanes* – Alice Erlich de Yoffe, Tito Narosky, Graciela Montes.
2. *El carpincho* – Graciela Cabal, Alice Erlich de Yoffe, Osvaldo Reig.
3. *El yacaré ñato* – M. Muñiz Saavedra, Marcos Freiberg, Graciela Montes.
4. *La garza blanca* – Alice Erlich de Yoffe, Tito Narosky, Graciela Montes.
5. *El guanaco* – Alice Erlich de Yoffe, Jorge Cajal, Julio Schwartzman.
6. *El hornero* – Mabel Ferrari, Manuel Nores, Susana Zanetti.
7. *La yará* – Julieta Muñiz Saavedra, Marcos Freiberg, Graciela Montes.
8. *El mono carayá* – Julieta Muñiz Saavedra, Claes Olrog, Graciela Cabal.
9. *El carancho* – Alice Erlich de Yoffe, Tito Narosky, Miguel Palermo.
10. *El ñandú* – Mabel Ferrari, Claes Olrog, Graciela Montes.
11. *La comadreja overa* – Julio Contreras, Miguel Palermo, Graciela Montes.
12. *El pudú* – Osvaldo Reig, Susana Zanetti, Miguel Palermo.
13. *La mara* – Alice Erlich de Yoffe, Osvaldo Reig, Graciela Cabal.
14. *La tortuga terrestre* – Mabel Ferrari, José María Gallardo, Julio Schwartzman.
15. *La cigüeña común* – Alice Erlich de Yoffe, Tito Narosky, Graciela Montes.
16. *El tapir* – Alice Erlich de Yoffe, Osvaldo Reig, Graciela Cabal.
17. *El cisne de cuello negro* – Alice Erlich de Yoffe, Jorge Navas, Susana Zanetti.
18. *La tonina* – Hugo Castello, Ricardo Bastida, Graciela Montes.
19. *El picaflor verde común* – Mabel Ferrari, Rosendo Fraga, Julio Schwartzman.
20. *El coipo* – Mabel Ferrari, Julio Contreras, Martha Pugliese.
21. *El yaguareté* – Marcelo Canevari, Martha Pugliese, Miguel Palermo.
22. *La iguana overa* – Oscar Donadio, Osvaldo Reig, Julio Schwartzman.
23. *El cóndor* – Adriana Ruggiero, Manuel Nores, Graciela Montes.
24. *El flamenco común* – Pablo Canevari, Graciela Cabal, Miguel Palermo.
25. *La ballena franca austral* – Ricardo Bastida, Victoria Lichtschein de Bastida, Hugo Castello, Miguel Palermo.
26. *La lechuza de las vizcacheras* – Alice Erlich de Yoffe, Enrique Bucher, Susana Zanetti.
27. *El sapo común* – Mabel Ferrari, José María Gallardo, Graciela Montes.
28. *El chajá* – Alice Erlich de Yoffe, Tito Narosky, Martha Pugliese.
29. *El benteveo* – Adriana Ruidíaz, Tito Narosky, Julia Saltzmann.
30. *La vizcacha* – Julio Contreras, Martha Pugliese, Miguel Palermo.
31. *El puma* – Alice Erlich de Yoffe, Jorge Crespo, Gloria Pampillo.
32. *El churrinche* – Mabel Ferrari, Rosendo Fraga, Susana Zanetti.
33. *El lobo marino de un pelo* – Hugo Castello, Ricardo Bastida, Susana Zanetti.
34. *Las mulitas* – Julio Contreras, Graciela Cabal, Miguel Palermo.
35. *La boa de las vizcacheras* – Esteban Astort, José María Gallardo, Graciela Montes.
36. *La gaviota cocinera* – Adriana Ruidíaz, Tito Narosky, Martha Pugliese.
37. *La perdiz chica* – Mabel Ferrari, Rosendo Fraga, Miguel Palermo.
38. *El oso hormiguero* – Alice Erlich de Yoffe, Osvaldo Reig, Martha Pugliese.
39. *El chingolo* – Mabel Ferrari, Rosendo Fraga, Graciela Cabal.
40. *El escuerzo* – Jorge Williams, José María Gallardo, Susana Zanetti.
41. *Los tucu-tucos* – Julio Contreras, Martha Pugliese, Miguel Palermo.
42. *El tero* – Laura Rozenberg, José María Gallardo, Gustavo Pugliese.
43. *El pecarí de collar* – Alice Erlich de Yoffe, Osvaldo Reig, María Seoane.
44. *La paloma torcaza* – Adriana Ruidíaz, Enrique Bucher, Telma Luzzani.
45. *La orca* – Juan Carlos López, Ricardo Bastida, Gustavo Pugliese.
46. *El cauquén común* – Mabel Ferrari, Tito Narosky, María Seoane.

47. *La rana del zarzal* – Jorge Williams, José María Gallardo, Gustavo Pugliese.
48. *La culebra verde* – Jorge Williams, José María Gallardo, Telma Luzzani.
49. *El biguá* – Alice Erlich de Yoffe, Tito Narosky, Graciela Cabal.
50. *El loro barranquero* – Adriana Ruggiero, Enrique Bucher, Graciela Cabal.
51. *La tortuga de laguna* – Esteban Astort, José María Gallardo, María Seoane.
52. *Los zorros* – Alice Erlich de Yoffe, Jorge Crespo, Ofelia Castillo.
53. *El cuervillo de cañada* – Ricardo Banchs, Tito Narosky, Telma Luzzani.
54. *La calandria común* – Alice Erlich de Yoffe, Rosendo Fraga, Ofelia Castillo.
55. *El mono caí* – Alejandro Brown, Silvia Chalukian, Jorge Crespo, Graciela Cabal.
56. *Las corales* – Jorge Williams, José María Gallardo, Martha Pugliese.
57. *Los gatos salvajes* – Mabel Ferrari, Osvaldo Reig, Julia Saltzmann.
58. *El jote negro* – Ricardo Banchs, José María Gallardo, Santiago Figueira.
59. *La vicuña* – Alice Erlich de Yoffe, Jorge Cajal, Martha Pugliese.
60. *La rana criolla* – Gustavo Couturier, José María Gallardo, Pablo Abramovich.
61. *El tucán grande* – Mabel Ferrari, Tito Narosky, Julia Saltzmann.
62. *El aguará-guazú* – Carolina Montes, Osvaldo Reig, Martha Pugliese.
63. *El pirincho* – Adriana Ruidíaz, Rosendo Fraga, Ricardo Figueira.
64. *Las falsas yararáes* – Esteban Astort, José María Gallardo, Martha Pugliese.
65. *El carpintero real* – Alice Erlich de Yoffe, Mauricio Runboll, Julia Saltzmann.
66. *El venado de las pampas* – Juan Carlos Chébez, Andrés Johnson, Mariano Giménez, Federico Saravia.
67. *La lechuza de campanario* – Alice Erlich de Yoffe, Rosendo Fraga, Nuni Sarmiento.
68. *Cardenales y jilgueros* – Mabel Ferrari, Rosendo Fraga, Alicia Genovese.
69. *El elefante marino del Sur* – Ricardo Bastida, Miguel Palermo, Hugo Castello.
70. *Mariposas/I* – Laura Rozenberg, Rosendo Fraga, Diego Cherny.
71. *Mariposas/II* – Laura Rozenberg, Rosendo Fraga, Diego Cherny.
72. *El aguilucho común* – Ricardo Banchs, Enrique Bucher, Nuni Sarmiento.
73. *La cotorra común* – Miguel Ángel Battini, Enrique Bucher, Alicia Genovese.
74. *La cascabel* – Esteban Astort, José María Gallardo, Nuni Sarmiento.
75. *La ratona común* – Adriana Ruidíaz, Tito Narosky, Julia Díaz.
76. *El pato maicero* – Miguel Ángel Battini, Tito Narosky, Gustavo Reig.
77. *Las corzuelas* – Juan Carlos Chébez, Andrés Johnson, Osvaldo Reig, Nuni Sarmiento.
78. *Las gallaretas* – Javier Beltrán, Tito Narosky, Gustavo Reig.
79. *El tordo renegrado* – Ricardo Banchs, Rosendo Fraga, Julia Saltzmann.
80. *Los zorrinos* – Marcelo Canevari, Osvaldo Reig, Gustavo Reig.
81. *El macá común* – Miguel Ángel Battini, Tito Narosky, Gustavo Reig.
82. *Las arañas (I)* – Pablo Goloboff, Adalberto Ibarra Grasso, Antonio Belaústegui.
83. *Las arañas (II)* – Pablo Goloboff, Adalberto Ibarra Grasso, Antonio Belaústegui.
84. *El coatí* – Carolina Montes, Osvaldo Reig, Gustavo Reig.
85. *Los albatros* – Miguel Ángel Battini, Tito Narosky, Gustavo Reig.
86. *El zorzal colorado* – José Leiberman, Rosendo Fraga, Julia Saltzmann.
87. *Peces de agua dulce (I)* – Miguel Ángel Battini, Raúl Aramburu, María Inés Bogomolni.
88. *Las chuñas* – Diego Gallegos, Tito Narosky, María Inés Bogomolni.
89. *Crustáceos (I)* – Beatriz Goldstein, Santiago Olivier, Nuni Sarmiento.
90. *Crustáceos (II)* – Beatriz Goldstein, Santiago Olivier, Julia Saltzmann.

91. *Lagartijas y otros saurios (I)* – Jorge Williams, José María Gallardo, Luciana Daelli.
92. *Lagartijas y otros saurios (II)* – Jorge Williams, José María Gallardo, Luciana Daelli.
93. *Peces de agua dulce (II)* – Silvia Rioja, Raúl Aramburu, María Inés Bogomolni.
94. *Los murciélagos* – Ricardo Ojeda, Silvia Rioja, Julia Saltzmann, Miguel Palermo.
95. *Los coleópteros* – Silvia Rioja, Martha Pugliese, Miguel Palermo.
96. *Himenópteros (I)* – Laura Rozenberg, Jorge Genise, Miguel Palermo.
97. *Himenópteros (II)* – Jorge Genise, Laura Rozenberg, Arturo Roig.
98. *Las golondrinas* – Miguel Ángel Battini, Beatriz Baruzzi.
99. *Peces de agua dulce (III) Ateriniformes* – Silvia Rioja, Raúl Aramburu, Graciela Montes.
100. *Las ñacaninaes* – Esteban Astort, José María Gallardo, Susana Zanetti.
101. *El chimango* – Ricardo Banchs, Tito Narosky, Graciela Cabal.
102. *Chorlos y otros charadriiformes* – Laura Rozenberg, Tito Narosky, Miguel Palermo.
103. *La boa curiyú* – Graciela Cabal.
104. *Moluscos (I)* – Ricardo Bastida, Ana Roux, Miguel Palermo.
105. *Moluscos (II)* – Ricardo Bastida, Ana Roux, Miguel Palermo.
106. *Los pecho amarillos* – Javier Beltán, Aníbal Camperi, Martha Pugliese, Miguel Palermo.
107. *Equinodermos (I)* – Ricardo Bastida, Ana Roux.
108. *Equinodermos (II)* – Ricardo Bastida, Ana Roux.
109. *El caracolero* – Daniel Blanco, Martha Pugliese, Miguel Palermo.
110. *Los boyeros* – Aníbal Camperi, Cecilia Guelfi, Miguel Palermo.
111. *Los ortópteros* – Laura Rozemberg, Ricardo Ronderos, Carlos Lange, Miguel Palermo.
112. *Los pecho colorados* – Aníbal Camperi, Laura Roldán, Miguel Palermo.
113. *Los hemípteros* – Adriana Ruidíaz, Silvia Pereiro, Alicia Vázquez, Beatriz Marchetti, Wenceslao Amores.
114. *Los martín pescadores* – Hernán Rodríguez Goñi, Laura Roldán, Miguel Palermo.
115. *Odonatos y efemerópteros* – Adriana Ruidíaz, Silvia Pereiro, Alicia Vázquez, Wenceslao Amores.
116. *Los dípteros* – Adriana Ruidíaz, Silvia Pereiro, Alicia Vázquez, Wenceslao Amores.
117. *Fásmidos y mántidos* – Silvia Pereiro, Alicia Vázquez, Wenceslao Amores, Miguel Palermo.
118. *Peces marinos (I)* – Ernesto Simovich.
119. *Peces marinos (II)* – Silvia Pereiro, Alicia Vázquez.
120. *Peces marinos (III)* – Silvia Pereiro, Alicia Vázquez.
121. *El ciervo colorado* – Silvia Pereiro, Alicia Vázquez, Laura Roldán, Gustavo Carrizo.
122. *El gorrión* – Germán Pugnali, Graciela Cabal, Gustavo Carrizo.
123. *El jabalí* – Alicia Vázquez, Silvia Pereiro, Martha Pugliese, Beatriz Marchetti.
124. *El castor* – Silvia Pereiro, Alicia Vázquez, Martha Pugliese, Beatriz Marchetti.
125. *La paloma casera* – Luciano Bernacchi, Martha Pugliese, Beatriz Marchetti.
126. *La liebre europea* – Patricio Mulleady, Martha Pugliese, Beatriz Marchetti.

127. *La vaca* – Miguel Ángel Battini, Beatriz Puertas, Beatriz Marchetti.
 128. *El caballo* – Marcelo Beccacece, Beatriz Puertas, Beatriz Marchetti.
 129. *La llama* – Martín Davids.
 130. *El perro* – Patricio Mulleady, Graciela Cabal.
 131. *La oveja* – Marcelo Beccacece, César Fernández Garrasino, Martha Pugliese.
 132. *El gato* – Alejandro Pianko, Martha Pugliese.
 133. *Los blancos Villegas y otras historias de caballos* – Manuel Prado, Luis Gudiño Kramer, Guillermo Hudson. Ilustraciones: Oscar Rojas.
 134. *El regreso del Moro y más historias de caballos* – Luis Franco, Justo Sáenz. Ilustraciones: Oscar Rojas.

“A fines de 1982, o comienzos del 83, después de que se pinchó la posibilidad de hacer la ‘gran’ colección para jóvenes, Boris me encomendó otra colección, que creía que podía tener un público más constante, capaz de seguirla del primer al último número, que era lo que el Centro necesitaba para poder continuar con su proyecto. Fue *Fauna argentina*. Quiso saber si me parecía bien, si no me parecía mal separarme de los libros para chicos, que era lo que estaba haciendo. A mí me parecía bien. Siempre me pareció bien salir a tomar aire, cuando la especialización se vuelve estricta me dan muchas ganas de abrir la puerta, o la ventana, y salir. Y con esta colección me metí en unos mundos muy diferentes, el de los animales, los pelos, los cuernos, la depredación, las costumbres sexuales, el hábitat. Y tuve que tratar con biólogos y etólogos y coleccionistas de fotos de animales y entidades ecológicas y me hice algunos buenos amigos. También reescribí varios textos (todos se reescribían porque los informes venían en forma académica). Cuando andaba por el número 10 ó 15, no recuerdo bien, lo dejé en manos de Miguel Palermo, que había sido el secretario de redacción, porque Boris ya tenía otros planes”.

Graciela Montes
 primera editora de la colección

“Se hicieron trabajos sobre especies poco conocidas pero también sobre otras muy comunes, pero que de tan comunes nadie había escrito sobre ellas. Era una colección planteada para un público general, que sirviera para la escuela y tuvo un éxito enorme. El problema que teníamos era que trabajábamos con especialistas y ellos no siempre saben, les gusta, o tienen tiempo de escribir pensando en la divulgación”.

Miguel Palermo
 segundo director de la colección

“Los especialistas nos mandaban el material y nosotros debíamos redactarlo en forma periodística. Para mí fueron las primeras lides en el periodismo –que es a lo que finalmente me dediqué–, ya que hasta entonces venía acostumbrada al ensayo y la crítica: mi universo era la Facultad de Letras. Lo que teníamos que hacer en *Fauna* era dar un mejor acceso al texto sin perder la calidad ni la información que era de gran seriedad. No me di cuenta entonces, pero con los años entiendo que este trabajo me dio un gran entrenamiento periodístico. Además, es una colección que hasta hoy tiene una gran repercusión”.

Telma Luzzani
periodista

“Las fotos eran muy importantes y las conseguíamos por diferentes lados –fotógrafos aficionados, mucha gente de la Asociación Ornitológica...– y en el camino nos topamos con algunos fotógrafos excepcionales. Había uno, Emilio Gutiérrez, que vivía en Chascomús, tenía un taller mecánico, arreglaba motos y, como hobby, sacaba fotos. Era un tipo con un ingenio infernal porque no tenía un peso, armaba trampas fotográficas con cables eléctricos, con timbres, con cualquier cosa... Tenía una paciencia infernal para acercarse a los bichos y lograr unas imágenes muy próximas, sin teleobjetivo”.

Miguel Palermo

“Esta obra tenía una cosa muy novedosa. En cada fascículo había un pequeño capítulo dedicado al papel que esa especie había tenido dentro de las tribus indígenas argentinas. En Francia, en La Sorbona, cuando algunos profesores vieron eso se interesaron mucho por la colección porque era la primera vez en el mundo que se hacía algo así en forma organizada”.

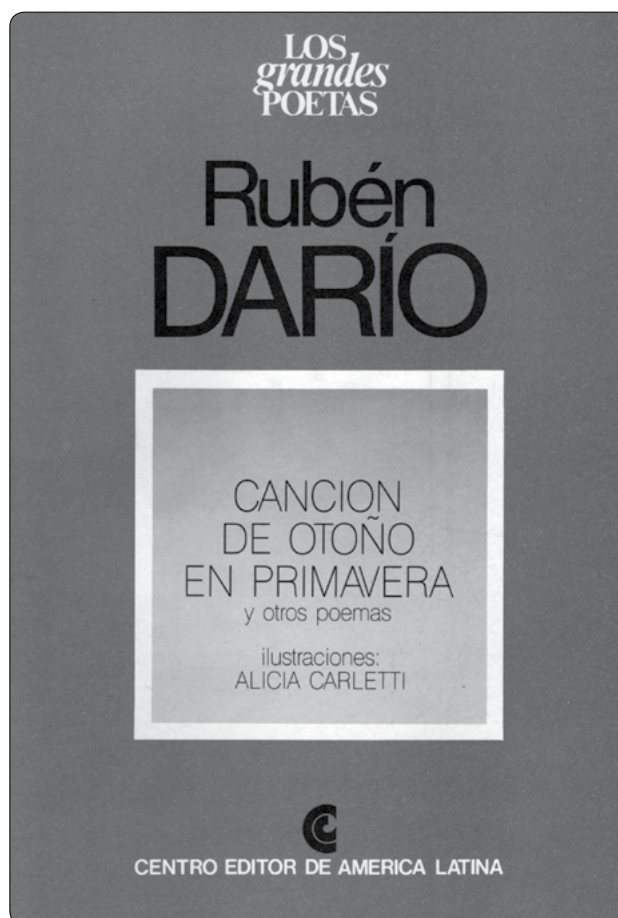
Boris Spivacow
Extraído de *Boris Spivacow. Memorias de un sueño argentino.*
Entrevistas de Delia Maunás, Colihue, Buenos Aires, 1995

Inicio de publicación: 1987

Dirección de colección: Jorge Lafforgue

Equipo de trabajo: Graciela Cabal (secretaría de redacción); Oscar Díaz y Guillermo Taboada (selección de los artistas y las imágenes); Heber Cardoso.

Características: Esta colección combinaba poesía y artes visuales. Cada fascículo incluía una selección de textos de un autor y un prólogo escrito por un especialista y era ilustrado por un pintor que preparaba su obra especialmente para la colección. Aparecieron –en series sucesivas y luego reunidas en tomos– la poesía latinoamericana del siglo XX, la europea y norteamericana contemporánea y la argentina. En contratapa aparecía un “acertijo cultural” que desafiaba a los lectores. Muchos de los ganadores recibieron como premio originales de las ilustraciones.



1. *Canción de otoño en primavera y otros poemas* – Rubén Darío. Selección y prólogo: Daniel Freidemberg. Ilustraciones: Alicia Carletti.
2. *Las furias y las penas y otros poemas* – Pablo Neruda. Selección y prólogo: Jorge Lafforgue. Ilustraciones: Jorge Demirjián.
3. *Los heraldos negros y otros poemas* – César Vallejo. Selección y prólogo: Daniel Freidemberg. Ilustraciones: Roberto Páez.
4. *Espantapájaros y otros poemas* – Oliverio Gironde. Selección y prólogo: Delfina Muschietti. Ilustraciones: Ana Eckell.
5. *Mundo grande y otros poemas* – Carlos Drummond de Andrade. Traducción, selección y prólogo: Rodolfo Alonso. Ilustraciones: Alberto Cedrón.
6. *El vampiro y otros poemas* – Delmira Agustini. Selección y prólogo: Elvio Gandolfo. Ilustraciones: Ana Tarsia.
7. *Versos sencillos y otros poemas* – José Martí. Selección y prólogo: Susana Rotker. Ilustraciones: Jorge Álvaro.
8. *Mi gran ternura y otros poemas* – Manuel Bandeira. Traducción, selección y prólogo: Rodolfo Alonso. Ilustraciones: Norberto Onofrio.
9. *Motivos de son y otros poemas* – Nicolás Guillén. Selección y prólogo: Celina Manzoni. Ilustraciones: Luis Pollini.
10. *Nocturno y otros poemas* – José Asunción Silva. Selección y prólogo: Susana Zanetti. Ilustraciones: Alicia Carletti.
11. *Oración por Marilyn Monroe y otros poemas* – Ernesto Cardenal. Selección y prólogo: Elvio Gandolfo. Ilustraciones: Hugo Drucaroff.
12. *Defensa de Violeta Parra y otros poemas* – Nicanor Parra. Selección y prólogo: Daniel Freidemberg. Ilustraciones: Luis Scafati.
13. *Miércoles de ceniza y otros poemas* – Thomas S. Eliot. Selección y traducción: Gerardo Gambolini. Prólogo: Jorge Fondebrider. Ilustraciones: Juan Pablo Renzi.
14. *La casa de los aduaneros y otros poemas* – Eugenio Montale. Traducción, selección y prólogo: Gianni Siccardi. Ilustraciones: Carlos Gorriarena.
15. *La linda pelirroja y otros poemas* – Guillaume Apollinaire. Traducción, selección y prólogo: Rodolfo Alonso. Ilustraciones: María Inés Tapia Vera.
16. *Autopsicografía y otros poemas* – Fernando Pessoa. Traducción, selección y prólogo: Santiago Kovadloff. Ilustraciones: Eduardo Stupía.
17. *Esperando a los Bárbaros y otros poemas* – Costantino Kavafis. Selección y prólogo: Martín Prieto. Traducción: Juan Carvajal. Ilustraciones: Marcia Schwartz.
18. *Llanto por Ignacio Sánchez Mejía y otros poemas* – Federico García Lorca. Selección y prólogo: Irma Emiliozzi. Ilustraciones: Pablo Páez.
19. *A pesar de la gran noche y otros poemas* – Nazim Hikmet. Selección y prólogo: Daniel Freidemberg. Ilustraciones: José Luis Graña.
20. *Fern Hill y otros poemas* – Dylan Thomas. Selección y traducción: Gerardo Gambolini. Prólogo: Jorge Fondebrider. Ilustraciones: Carlos Gorriarena.
21. *Carta a la madre y otros poemas* – Salvatore Quasimodo. Selección y prólogo: Gianni Siccardi. Traducción: Eugenio y Gianni Siccardi. Ilustraciones: Rosa Skific.
22. *Sobre los poetas y otros poemas* – Vladimir Maiakovski. Traducción, selección y prólogo: Irina Bodgashevski. Ilustraciones: Armando Sapia.
23. *El hospicio y otros poemas* – Antonio Machado. Selección y prólogo: Elvio Gandolfo. Ilustraciones: Alberto Cedrón.
24. *Elegías de Duino y otros poemas* – Rainer María Rilke. Selección y prólogo: J. G. Cobo Borda. Ilustraciones: Carlos Langone.
25. *Romiosini y otros poemas* – Yannis Ritsos. Traducción, selección y prólogo: Horacio Castillo. Ilustraciones: Pablo Suárez.

26. *Libertad y otros poemas* – Paul Eluard. Selección y prólogo: Daniel Freidemberg. Ilustraciones: Eduardo Iglesias.
27. *Cantares y otros poemas* – Ezra Pound. Selección y traducción: Gerardo Gambolini. Prólogo: Jorge Fondebrider. Ilustraciones: Armando Sapia.
28. *El cuervo y otros poemas* – Edgar Allan Poe. Selección: Miguel Haslam. Prólogo: Gerardo Gambolini. Ilustraciones: Roberto Broullon.
29. *XLIX poemas* – E. E. Cummings. Selección y prólogo: Jorge Santiago Perednik. Ilustraciones: Jorge Miranda.
30. *Yo canto el cuerpo eléctrico y otros poemas* – Walt Whitman. Selección y prólogo: Daniel Chirom. Ilustraciones: Luis Pollini.
31. *Poemas* – Emily Dickinson. Selección y traducción: Mirta Rosenberg. Prólogo: D. G. Helder. Ilustraciones: Irma Amato.
32. *Aullido y otros poemas* – Allen Ginsberg. Selección y prólogo: Jorge Madrazo. Ilustraciones: Marcia Schwartz.
33. *Domingo a la mañana y otros poemas* – Wallace Stevens. Selección y prólogo: Daniel Chirom. Ilustraciones: Eduardo Stupía.
34. *La música del desierto y otros poemas* – Williams Carlos Williams. Selección y prólogo: Jorge Santiago Perednik. Ilustraciones: Luis Scafati.
35. *Tulipanes y otros poemas* – Sylvia Plath. Traducción, selección y prólogo: María Julia de Ruschi Crespo. Ilustraciones: Ana Eckell.
36. *El reparador de agujas de campanario y otros poemas* – Marianne Moore. Selección y traducción: Mirta Rosenberg y Hugo Padeletti. Prólogo: Mirta Rosenberg. Ilustraciones: Alberto Cedrón.
37. *Antología de Spoon River* – Edgar Lee Masters. Selección y traducción: Gerardo Gambolini. Prólogo: Jorge Fondebrider. Ilustraciones: Juan José Delfini.
38. *Reparación del muro y otros poemas* – Robert Frost. Selección y prólogo: Daniel G. Helder. Ilustraciones: Ernesto Pablo Pesce.
39. *Extradición de la piedra de la locura y otros poemas* – Alejandra Pizarnik. Selección y prólogo: Cristina Piña. Ilustraciones: Pablo Obelar.
40. *Teólogo en la ventana y otros poemas* – Joaquín O. Giannuzzi. Selección y prólogo: Jorge Fondebrider. Ilustraciones: Charles Lantero.
41. *Barranca Yaco y otros poemas* – Ricardo E. Molinari. Selección y prólogo: Ricardo Herrera. Ilustraciones: Américo Castilla.
42. *La rosa del poeta y otros poemas y aforismos* – Raúl Gustavo Aguirre. Selección y prólogo: Daniel Chirom. Ilustraciones: Armando Sapia.
43. *Van pasando mujeres y otros poemas* – Alfonsina Storni. Selección y prólogo: Delfina Muschiatti. Ilustraciones: Nora Iniesta.
44. *Criollo del Universo y otros poemas* – Francisco Madariaga. Selección y prólogo: Daniel Freidemberg. Ilustraciones: Luis Debairosmouras.
45. *Luz de provincia y otros poemas* – Carlos Mastronardi. Selección y prólogo: Ricardo Herrera. Ilustraciones: Raúl Ponce.
46. *Repetición del sueño y otros poemas* – Olga Orozco. Selección y prólogo: María Rosa Lojo. Ilustraciones: Eduardo Médici.
47. *Buenos Aires, me vas a matar y otros poemas* – César Fernández Moreno. Selección y prólogo: Eduardo Romano. Ilustraciones: Juan José Cambre.
48. *Cazador en trance y otros poemas* – Amelia Biagioni. Selección y prólogo: Cristina Piña. Ilustraciones: Ladislao Magyar.
49. *Amantes vagabundos y otros poemas* – Enrique Molina. Selección y prólogo: J. G. Cobo Borda. Ilustración: Marcelo Mayorga.

50. *Orgasmo y otros poemas* – Mario Trejo. Selección y prólogo: Jorge Madrazo. Ilustraciones: Carlos Carmona.
51. *La Claridad y otros poemas* – Edgar Bayley. Selección y prólogo: Daniel Chirom. Ilustraciones: Luis Scafati.
52. *Palabras a mi padre y su digna herramienta y otros poemas* – José Pedroni. Selección y prólogo: Jorge Isaías. Ilustraciones: Luis Pollini.

“¿No es cierto que la poesía vende?, insistía Boris, que quería sacar la colección. Y justo cuando la estaba planeando apareció el primer número de *Diario de poesía* que anduvo muy bien. ‘Viste que la poesía vende’ concluyó y largó *Grandes poetas* que vendió bastante bien, pero no tanto como él esperaba, porque –además– era una colección cara en su factura. Se encargaron traducciones nuevas o viejas pero revisadas; algunas eran tomadas de antologías que ya existían pero otras eran hechas expresamente para la colección, incluso ciertos poetas, como Yannis Ritsos, no habían sido publicados en castellano. El espectro de lo que aparecía era amplio y democrático, no se podía tener una sola línea”.

Jorge Lafforgue
director de colección

“Muchos de los fascículos eran propuestas mías porque eran poetas muy ligados a mí. Me gustaba mucho esta colección, porque era una posibilidad de difusión extraordinaria de la poesía. En general el material del Centro Editor llegaba a los lugares más insospechados, encontrabas libros en cualquier lado del país. No es que a la poesía se la considerara de un modo particular, ni se la desvalorizaba ni se la idealizaba, pero lo que es seguro es que no se pensaba que la poesía no vendía, como se cree ahora”.

Rodolfo Alonso
escritor, antólogo y traductor

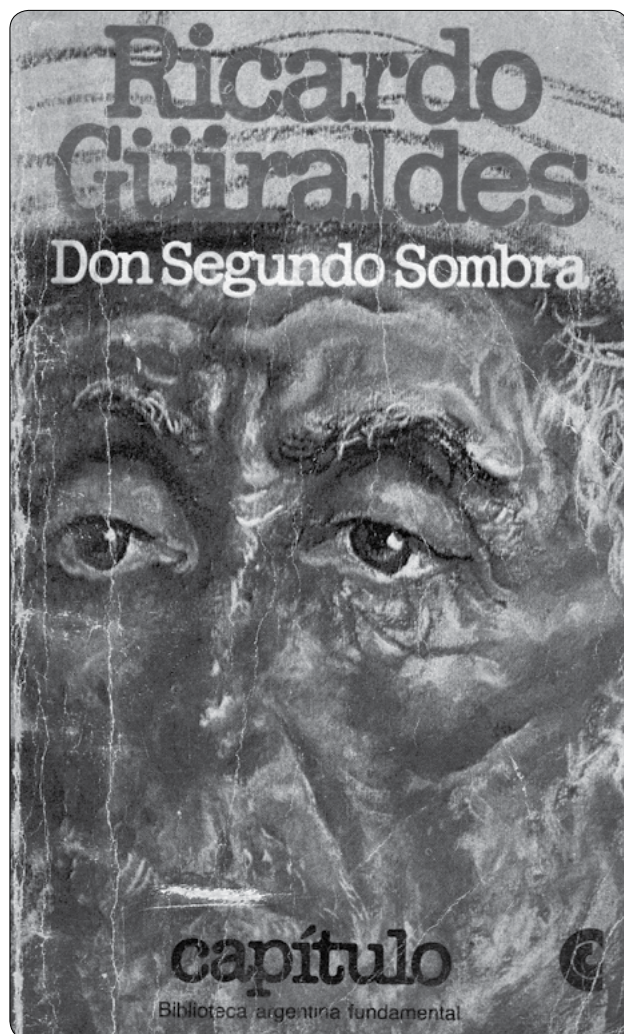
“El canon de los poetas modernistas ya era conocido en Argentina antes de la publicación de los fascículos del CEAL pero esta colección confirmó y consolidó la posición que estos autores ocupaban en la conciencia poética de lectores y poetas de nuestro país, además de cumplir la importante función de poner al alcance de todos, en ediciones sumamente cuidadas y atractivas en su diseño y formato, los textos mismos de los poemas, muchos de los cuales no se conseguían (...) Con *Los grandes poetas* fue probablemente la primera vez que la poesía del ‘viejo Ezra’ (Pound) podía adquirirse en el kiosco de la esquina”.

Fabián Iriarte
Autor de “El viejo Ezra en el kiosco de la esquina: poesía norteamericana en los fascículos de la colección *Los grandes poetas* del Centro Editor de América Latina”, incluido en *Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia*, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2006.

*Capítulo. Biblioteca argentina fundamental.
Serie de los escritores argentinos*

Inicio de publicación: 1987

Características: Esta serie proponía difundir las expresiones más importantes de nuestra literatura en las diversas etapas de su desarrollo y en sus más diversos géneros. Las versiones de las obras eran fieles, cuidadas y completas.



1. *El juguete rabioso* – Roberto Arlt.
2. *El cuento argentino. Antología* – Roberto Payró, Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y otros.
3. *La robotización del hombre y otras páginas* – Ernesto Sabato.
4. *La cautiva. El matadero. Ojeada retrospectiva* – Esteban Echeverría.
5. *Con otra gente* – Haroldo Conti.
6. *Boedo y Florida* – Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, Raúl González Tuñón, Leónidas Barletta y otros.
7. *Una excursión a los indios ranqueles (I)* – Lucio V. Mansilla.
8. *Una excursión a los indios ranqueles (II)* – Lucio V. Mansilla.
9. *Poemas* – Manuel Castilla.
10. *“La trama celeste” y otros relatos. Antología* – Adolfo Bioy Casares.
11. *Canillita y otras obras* – Florencio Sánchez, Nemesio Trejo, Carlos Mauricio Pacheco, Armando Discépolo, Germán Rozenmacher.
12. *“La señorita Estrella” y otros cuentos. Antología* – Juan José Hernández.
13. *Los suicidas* – Antonio Di Benedetto.
14. *El cuento argentino (1959-1970). Antología* – Abelardo Castillo, Dalmiro Sáenz, Haroldo Conti, Marta Lynch, Humberto Costantini y otros.
15. *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía. Calcomanías. Espantapájaros* – Oliverio Girondo.
16. *Juan Moreira* – Eduardo Gutiérrez.
17. *Mateo. Stefano. Relojero* – Armando Discépolo.
18. *La muerte de Sarapura* – Juan Carlos Dávalos.
19. *Las ratas* – José Bianco.
20. *Recuerdos de provincia* – Domingo Faustino Sarmiento.
21. *Poemas* – Alejandra Pizarnik.
22. *Humorismo y costumbrismo (1950-1970). Antología* – César Bruto, Landrú, Copi y otros.
23. *Un Dios cotidiano* – David Viñas.
24. *En familia. Barranca abajo* – Florencio Sánchez.
25. *Poesía y prosa* – Baldomero Fernández Moreno.
26. *El cuento policial. Antología* – Honorio Bustos Domecq, Adolfo Pérez Zelaschi y otros.

Los libritos del Centro Editor

Inició de publicación: 1988

Dirección de colección: Graciela Montes

Equipo de trabajo: Oscar Rojas y Liliana Menéndez (ilustradores);
Adriana Martínez (diseño y diagramación).

Características: Esta colección de relatos de la cultura universal está agrupada a partir de tres ejes: *Mitología griega* (volúmenes 1 al 8), *Historias de la Biblia* (9 al 16) *Los Caballeros de la Mesa Redonda* (17 al 20).



1. *Las peleas de los dioses* – Graciela Montes. Dibujos: Liliana Menéndez.
2. *Perseo, el matador de monstruos* – Graciela Montes. Dibujos: Liliana Menéndez.
3. *Hércules, el forzado* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
4. *Teseo, Ariadna y el Minotauro* – Graciela Montes. Dibujos: Liliana Menéndez.
5. *Dédalo, el hombre que aprendió a volar* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
6. *Jasón y los Argonautas* – Graciela Montes. Dibujos: Liliana Menéndez.
7. *El caballo de Troya* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
8. *El largo viaje de Ulises* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
9. *Adán y Eva en el Paraíso* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
10. *El Arca de Noé* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
11. *La torre de Babel* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
12. *José, el que sabía leer los sueños* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
13. *Moisés y el Faraón de Egipto* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
14. *Sansón y Dalila* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
15. *David y Goliat* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
16. *Salomón, el juez más justo* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
17. *Arturo, el dueño de la espada* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
18. *El mago Merlín* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
19. *El caballero del León* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
20. *Tristán e Isolda* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.

Conflictos y procesos de la historia argentina contemporánea

Inicio de publicación: 1988

Dirección de colección: Oscar Troncoso

Equipo de trabajo: Margarita Pontieri (secretaría de redacción); Gustavo Valdés y Oscar Sammartino (diagramación).

Características: La idea de la serie era difundir la producción universitaria: tesis y otros trabajos surgidos en torno al ámbito académico y que dieran cuenta, de algún modo, del acontecer social y político contemporáneo desde una mirada problematizadora y no lineal.

CONFLICTOS Y PROCESOS de la Historia Argentina Contemporánea



CARLOS ESCUDÉ

El boicot
norteamericano
a la Argentina
en la década
del 40

1. *El boicot norteamericano a la Argentina en la década del 40* – Carlos Escudé.
2. *Vida cotidiana de la oligarquía argentina (1880-1890)* – Ricardo Rodríguez Molas.
3. *La Iglesia católica y el Estado peronista* – Susana Bianchi.
4. *Estado y sociedad en la Argentina del siglo XIX* – Waldo Ansaldi.
5. *La masonería en crisis (1902-1922)* – Carlos Mayo.
6. *Peronismo y radicalismo: transiciones y perspectivas* – Marcelo Cavarozzi.
7. *El paro forzoso en la Argentina agroexportadora* – José Panettieri.
8. *La cuestión agraria en 1919: chacareros y terratenientes* – Rosana Pagani y Elena Perego.
9. *Trabajadores, anarquismo y Estado represor: de la Ley de Residencia a la Ley de Defensa Social (1902-1910)* – Juan Suriano.
10. *Las tomas de tierra en la zona sur del Gran Buenos Aires. Un ejercicio de formación de poder en el campo popular* – Inés Izaguirre y Zulema Arastizábal.
11. *La violencia como potencia económica: Chaco (1870-1940)* – Nicolás Iñigo Carrera.
12. *Prehistoria del petróleo argentino* – Víctor García Costa.
13. *Estado de inmigración en la década del 20. La política inmigratoria de los gobiernos radicales* – María Silvia Ospital.
14. *Las nodrizas en Buenos Aires. Un estudio histórico (1880-1940)* – Estela Pagani y María Victoria Alcaraz.
15. *Los partidos de izquierda, el movimiento obrero y la política internacional (1930-1946)* – Mario Rapoport.
16. *El "taylorismo" en la gran industria exportadora argentina (1907-1945)* – Mirta Zaida Lobato.
17. *Mano de obra indígena en los ingenios de Jujuy a principios de siglo* – Viviana Conti, Ana Teruel de Lagos, Marcelo Lagos.
18. *Transformación de la ciudad de Córdoba: factores operativos (1880-1914)* – María del Carmen Angueira.
19. *El positivismo en la política argentina (1880-1906)* – Carlos Mayo y Fernando García Molina.
20. *La fraternidad en el movimiento obrero: un modelo especial de relación (1916-1922)* – Mónica Gordillo.
21. *Los aborígenes durante el peronismo y los gobiernos militares* – Mario Tesler.
22. *La legión cívica argentina (1931-1932)* – Omar Cerdeira, Graciela Etchevest, Ana María Galibert y Fernando García Molina.
23. *La cultura en los barrios* – Ariel Gravano.
24. *Marginalidad y drogas: las redes sociales en un modelo de prevención* – Alberto Bialakowsky, Solange Van Kemenade y Analía Bachor.
25. *Del radicalismo al peronismo: "Hechos e ideas" (1935-1941)* – Alberto Gabriel Piñeiro.
26. *La intervención estatal en los inicios de la industria petrolera (1887-1918)* – Orietta Favaro, Marta Morinelli y María Rosa Ragno.
27. *Milenarismo y conflicto social: Los Tobas* – Mario Fort.
28. *Política de tierras (1916-1930). ¿Reforma, orden o "reparación agraria"? – Noemí Girbal de Blanca.*
29. *Inquilinatos y hoteles en Capital Federal y Dock Sud: establecimientos, población y condiciones de vida* – Rubén Gazzoli, Silvia Agostinis, Néstor Jeifetz, Raúl Basaldúa.

30. *Higiene pública y secularización* – Héctor Recalde.
31. *El proyecto confederal y la formación del Estado nacional (1852-1862). El problema de la organización estatal (I)* – María del Carmen Angueira.
32. *El proyecto confederal y la formación del Estado nacional (1852-1862). La confederación argentina: un proyecto nacional (II)* – María del Carmen Angueira.
33. *El proyecto confederal y la formación del Estado nacional (1852-1862). Los intelectuales. Movimientos: orgánicos y coyunturales (III)* – María del Carmen Angueira.
34. *Estrategia del Partido Socialista. Reformismo político y reformismo sindical* – María Cristina Tortti.
35. *La intervención del estado en la industria petrolera: el conflicto Salta-Estado nacional (1918-1935)* – Orietta Favaro, Marta Morinelli, María Rosa Ragno.
36. *Agua potable en el Gran Buenos Aires: un drama popular* – Fernando Brunstein.
37. *La elite azucarera y la formación del sector cañero en Tucumán (1880-1920)* – Roberto Pucci.
38. *La crisis de la nación (1929-1933)* – Jorge Furman.
39. *La ciudad puerto: La expansión comercial de las primeras familias* – Elina Meclé.

“¿Cómo llegué a editar un libro en la colección *Conflictos y procesos* y otro en la *Biblioteca política*? Por entonces era difícil encontrar expresiones plurales y Boris era una persona de amplio criterio y un practicante absoluto del ejercicio de la libertad. Llevé mi trabajo. Troncoso lo leyó y decidió publicarlo. Grata experiencia por cierto para una historiadora como yo”.

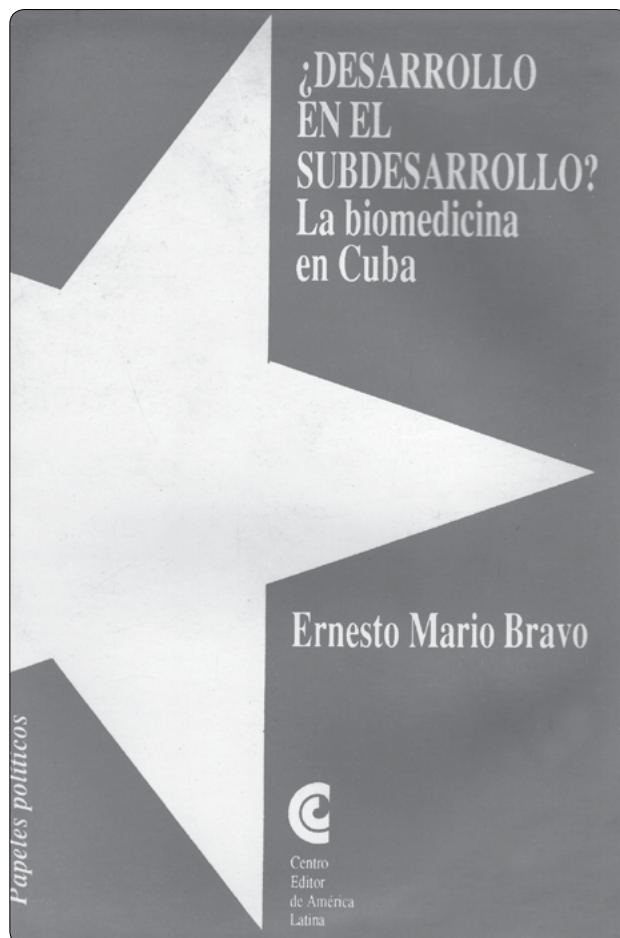
Noemí Girbal
investigadora

Inicio de publicación: 1988

Dirección de colección: Amanda Toubes

Equipo de trabajo: Guillermo Ernesto Cussianovich (secretaría de redacción) y luego Alberto Bernades; Gustavo Valdés, Gladys Tropea, Ricardo Pereyra, Adriana Martínez, Oscar Sanmartino, Estela Enecoiz (diagramación).

Características: Según define certeramente su contratapa, se trata de “obras que encierran ideas, deseos, teorías, tentativas, fracasos y éxitos de hombres y mujeres en pos de un mundo justo y solidario”. Son libros publicados en coedición con distintos organismos que pagaban una parte de la tirada a cambio de una cantidad pactada de ejemplares.



1. *Buscados: represores del Alto Valle y Neuquén* – Noemí Labruno. Prólogo: Jaime De Nevares. Coedición con la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos-delegación Neuquén.
2. *Educación y derechos humanos. Una discusión interdisciplinaria* – Coordinación: Leticia Olguín. Coedición con el Instituto Interamericano de Derechos Humanos de San José, Costa Rica.
3. *Derechos humanos. Un debate necesario* – Coordinación: Leticia Olguín. Coedición con el Instituto Interamericano de Derechos Humanos de San José, Costa Rica.
4. *La ley y la tierra. Historia de un despojo en la tribu mapuche de “Los Toldos”* – Gustavo Fischman e Isabel Hernández. Coedición con el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Buenos Aires.
5. *Desarrollo en el subdesarrollo. La biomedicina en Cuba* – Ernesto Mario Bravo.

Año de edición: 1991

Colaboradores: Oscar Díaz (diagramación, asesoramiento artístico); Adriana Martínez, Oscar Sammartino y Estela Enecoiz (diagramación); Natalio Lukawecki y Fermín Márquez (coordinación y producción).

Características: Reedición de títulos exitosos de la colección *Capítulo*.



1. *Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira* – Roberto Payró.
2. *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* – Oliverio Girondo.
3. *Más allá* – Horacio Quiroga. Prólogo: Eduardo Romano.
4. *Martín Fierro* – José Hernández.
5. *Consejos para futuros gobernantes* – César Bruto.
6. *Memorias (selección)* – José María Paz.
7. *Sin rumbo* – Eugenio Cambaceres. Prólogo: Liliana Ponce.
8. *La espera y otros cuentos* – Daniel Moyano.
9. *La calle del agujero en la media* – Raúl González Tuñón. Prólogo: Nora Domínguez.
10. *Don Segundo Sombra* – Ricardo Güiraldes.
11. *Análisis funcional de la cultura* – Ezequiel Martínez Estrada.
12. *Con otra gente* – Haroldo Conti. Prólogo: Alfredo Rubione.
13. *“La continuación y otras páginas”* – Silvina Ocampo. Prólogo: Noemí Ulla.
14. *Las ratas* – José Bianco.
15. *Poemas* – Alejandra Pizarnik. Prólogo: Alejandro Fontenla.
16. *Facundo* – Domingo Faustino Sarmiento.
17. *Los suicidas* – Antonio Di Benedetto. Prólogo: Ana María Zubieta.
18. *De Buenos Aires y su gente* – Juan José Sebrelli. Prólogo: Blas Matamoro.
19. *Los crepúsculos del jardín* – Leopoldo Lugones.
20. *“La lluvia” y otros relatos* – Eduardo Wilde.
21. *Juvenilia* – Miguel Cané. Prólogo y notas: Susana Zanetti.
22. *Poesía y prosa* – Almafuerte. Selección: Roberto Corvalán Posse. Prólogo y notas: Graciela Cabal.
23. *La época de Rosas. Antología* – Marcos Sastre, Juan Bautista Alberdi, Esteban Echeverría y otros. Selección: Félix Weinberg. Prólogo y notas: Graciela Cabal.
24. *Cielitos y diálogos patrióticos* – Bartolomé Hidalgo.
25. *Los costumbristas de 900* – Fray Mocho, F. Lima y otros.
26. *El cuento policial* – Honorio Bustos Domecq, Adolfo Pérez Zelaschi y otros. Selección y notas: Jorge Lafforgue y Jorge B. Rivera.
27. *Una nación para el desierto argentino* – Tulio Halperin Donghi.
28. *La colonización pedagógica y otros ensayos. Antología* – Arturo Jauretche.
29. *Las otras puertas* – Abelardo Castillo.
30. *El cuento argentino. Antología* – Roberto Payró, Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y otros. Antología y prólogo: Beatriz Sarlo.
31. *El limonero real* – Juan José Saer. Prólogo: Mirta Stern.
32. *“La señorita Estrella” y otros cuentos* – Juan José Hernández.
33. *Personas en la sala* – Norah Lange.
34. *El muerto profesional* – Chamico.
35. *Antología poética* – Alfonsina Storni. Selección: Alfredo Veiravé. Prólogo y notas: Alejandro Fontenla.
36. *Borges y la crítica* – Ana María Barrenechea, Jaime Rest, John Updike y otros.
37. *Antología (textos y protagonistas de la bohemia porteña)* – Antonio Monteavaro, Emilio Becher, Charles de Saussens.
38. *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina* – Juan Bautista Alberdi.
39. *Los pájaros ciegos y otros poemas* – José Portogalo.
40. *Cabecita negra* – Germán Rozenmacher.
41. *Folklore literario argentino* – Susana Chertudi.
42. *Humorismo y costumbrismo (1950-1970). Antología* – César Bruto, Landrú, Copi y otros. Selección y prólogo: Jorge B. Rivera.

43. *La musa y el gato escaldado* – Nicolás Olivari.
44. *El ensayo argentino (1930-1970)* – Héctor Agosti, Carlos Mastronardi y otros.
45. *El misterioso cocinero volador y otros relatos* – Bernardo Kordon. Selección, presentación y noticia bibliográfica: Jorge B. Rivera.
46. *La caída* – Beatriz Guido. Prólogo: Renata Rocco-Cuzzi e Isabel Stratta.
47. *Un dios cotidiano* – David Viñas. Prólogo: Alfredo Rubione.
48. *El cuento argentino. Antología I* – Abelardo Castillo, Dalmiro Sáenz, Haroldo Conti y otros
49. *El cuento argentino (1959-1970). Antología II* – Juan José Hernández, Héctor Tizón, Isidoro Blaistein y otros. Selección, prólogo y notas: integrantes del Seminario de Crítica Literaria Raúl Scalabrini Ortiz.
50. *El juguete rabioso* – Roberto Arlt. Prólogo: Jorge Lafforgue.
51. *Viaje al fondo de una calle y otras páginas* – Raúl González Tuñón.
52. *Ensayos escogidos* – José Ingenieros.
53. *La muerte de Sarapusa* – Juan Carlos Dávalos.
54. *El folklore literario I*
55. *El folklore literario II*
56. *¡Jetatore! Las de Barranco* – Gregorio de Laferrère.
57. *Poesía y prosa. Antología* – Baldomero Fernández Moreno. Selección: Nora Dottori y Jorge Lafforgue.
58. *La gran aldea* – Lucio López.
59. *Los que pasaban (selección)* – Paul Groussac.
60. *Las escritoras 1840-1940* – Juana Manuela Gorriti, César Duayen, María de Villarino y otras.
61. *El cuento argentino 1930-1959 (I)* – Luis Gudiño Kramer, Justo Sáenz y otros.
62. *El cuento argentino 1930-1959 (II)* – Mateo Booz, Pablo Rojas Paz y otros.
63. *El cuento argentino 1930-1959 (III)* – Roberto Arlt, Jorge Luis Borges y otros.
64. *En familia. Barranca abajo* – Florencio Sánchez.
65. *El costumbrismo (1910-1955)* – Roberto Arlt, Roberto Gache, Borocotó y otros.
66. *Las revistas literarias. Selección de artículos*
67. *La generación poética de 1922. Antología* – Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, Carlos Mastronardi y otros.
68. *El teatro independiente* – Roberto Arlt, Arturo Barletta.
69. *Contorno (selección)* – David Viñas, Ismael Viñas, Juan José Sebrelli y otros.
70. *Poemas. Antología* – Manuel Castilla.
71. *Sur (selección)* – Selección, prólogo y notas: Eduardo Paz Leston.
72. *La poesía del 40* – Vicente Barbieri, Miguel Etchebarne y otros.
73. *Martín Fierro y su crítica. Antología* – Carlos Alberto Leumann, Jorge Luis Borges, Ezequiel Martínez Estrada.
74. *El escritor y la industria cultural* – Juan Bautista Alberdi, Roberto Payró y otros.
75. *La prosa modernista. Antología* – Enrique Larreta, Ricardo Güiraldes y otros.
76. *Poemas* – Evaristo Carriego y otros.
77. *Mateo. Stefano. Relojero* – Armando Discépolo.
78. *Santos Vega (selección). Fausto* – Hilario Ascasubi, Estanislao Del Campo. Selección y prólogo de Eduardo Romano.
79. *El cuento argentino 1900-1930* – Roberto Payró, Juan Carlos Dávalos, Roberto Mariani y otros.
80. *María la tonta. He visto a Dios* – Francisco Defilippis Novoa.
81. *Poemas* – R. Gutierrez, Olegario Víctor Andrade.
82. *Historia de San Martín y de la independencia americana (selección)* – Bartolomé Mitre.

83. *El sainete. Bohemia criolla. Música criolla. Los primeros fríos. Las mujeres lindas* – Prólogo: Abel Posadas.
84. *Raucho* – Ricardo Güiraldes.
85. *Boedo y Florida. Antología* – Jorge Luis Borges, Raúl González Tuñón y otros.
86. *El ensayo de interpretación (1910-1930). Antología* – Joaquín V. González, Aníbal Ponce.
87. *La sala de espera* – Eduardo Mallea.
88. *Tareas tristes y otros poemas* – Vicente Barbieri.
89. *Los fundadores* – Martín Del Barco Centenera, Luis de Tejeda y otros.
90. *La cautiva. El matadero (ojeada retrospectiva)* – Esteban Echeverría.
91. *“El beatle final” y otras páginas* – Leopoldo Marechal.
92. *El teatro argentino (I). Desde los orígenes hasta Caseros*
93. *Callvucurá y la Dinastía de los Piedra* – Estanislao Zeballos.
94. *Historia de Arrabal* – Manuel Gálvez.
95. *Una excursión a los indios Ranqueles (I)* – Lucio V. Mansilla.
96. *Una excursión a los indios Ranqueles (II)* – Lucio V. Mansilla.
97. *Poesía. Antología* – Olga Orozco.
98. *El teatro argentino (II). Desde Caseros al zarzuelismo criollo*
99. *Juan Moreira* – Eduardo Gutiérrez.
100. *La lira argentina* – Cayetano Rodríguez, Vicente López y Planes, Juan Cruz Varela y otros.
101. *Eurindia (I)* – Ricardo Rojas.
102. *Poesías. Antología* – Carlos Guido y Spano, Rafael Obligado.
103. *El cuarto en el recoveco* – Jaime Rest.
104. *Poemas. Antología* – Alberto Girri.
105. *Unitarismo, federalismo, rosismo* – Enrique Barba.
106. *Educación y sociedad en la Argentina (1880-1900)* – Juan Carlos Tedesco.
107. *El teatro argentino (III). Los poemas en el teatro*
108. *Historia social del gaucho (I)* – Ricardo Rodríguez Molas.
109. *Historia social del gaucho (II)* – Ricardo Rodríguez Molas.
110. *La poesía del Cincuenta* – Edgar Bayley, Raúl Gustavo Aguirre, Carlos Fernández Moreno
111. *Literatura argentina y realidad política (I)* – David Viñas.
112. *Literatura argentina y realidad política (II)* – David Viñas.
113. *El agua* – Enrique Wernicke.
114. *Sota de bastos, caballo de espadas (I)* – Héctor Tizón.
115. *Sota de bastos, caballo de espadas (II)* – Héctor Tizón.
116. *Sota de bastos, caballo de espadas (III)* – Héctor Tizón.
117. *La crítica ilustrada de la realidad. Economía y sociedad en el pensamiento argentino e iberoamericano del siglo XVIII* – Juan Carlos Chiaramonte.
118. *Nación y cultura (I)* – Héctor Agosti.
119. *Nación y cultura (II)* – Héctor Agosti.
120. *Las ideologías de la cultura nacional y otros ensayos (I)* – José Luis Romero.
121. *Las ideologías de la cultura nacional y otros ensayos (II)* – José Luis Romero.
122. *Historia funambulesca del Profesor Landormy (I)* – Arturo Cancela.
123. *Historia funambulesca del Profesor Landormy (II)* – Arturo Cancela.
124. *Los gauchipolíticos rioplatenses (I)* – Ángel Rama.
125. *Los gauchipolíticos rioplatenses (II)* – Ángel Rama.
- s/n *Edición Especial: Una nación para el desierto argentino* – Tulio Halperin Donghi.

Del Topito Birolo y de todo lo que pudo haberle caído en la cabeza

Año de edición: 1991

Autores: Werner Holzwarth (textos); Wolf Erlbruch (ilustrador); Francisco Morales (traducción).

Características: Libro de literatura infantil publicado con autorización especial de la editorial mexicana Petra Ediciones.



“Pobre Topito Birolo,
¿quién se hizo en tu cabeza?
pudo haber sido la vaca,
la paloma o el caballo.
Pero también sospechamos
de la cabra y el cochino,
sobre todo de este amigo
por su fama de marrano.
Pobre Topito Birolo,
¿cuál de todos habrá sido?”

De la contratapa del libro

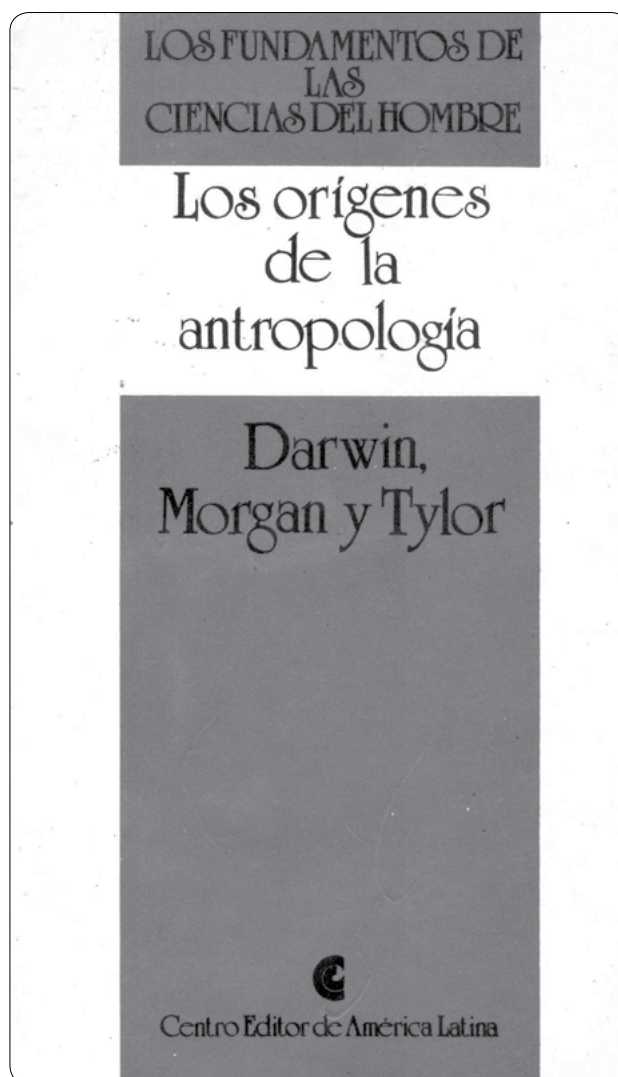
Los fundamentos de las ciencias del hombre

Inicio de publicación: 1991

Dirección de colección: Ricardo Figueira

Equipo de trabajo: Oscar Troncoso (secretaría de redacción); Adriana Martínez, Oscar Sammartino y Estela Enecoiz (diagramación).

Características: Como había ocurrido con varias colecciones, la idea inicial era reimprimir títulos agotados de diferentes series, como: *Biblioteca total*, *La nueva biblioteca* y *Enciclopedia del pensamiento esencial*, que habían vendido bien (los tres mil ejemplares de *Fundamentos de la lingüística* se agotaron en cuatro días). Con el tiempo se agregaron trabajos nuevos a la colección.



1. *Los orígenes de la antropología* – Charles Darwin, Lewis Morgan y Edward Tylor. Introducción y selección de textos: Fernando Mateo.
2. *Ciencia y política* – Max Weber. Introducción y selección de textos: Juan C. Torre.
3. *El análisis estructural* – Claude Lévi-Strauss, Roland Barthes, Abraham Moles, Eliseo Verón y otros. Introducción y selección de textos: Silvia Nicolini.
4. *Teoría política y modernidad: del siglo XVI al siglo XIX* – Nicolás Maquiavelo, Jean Jacques Rousseau, Charles Louis Montesquieu y otros. Introducción y selección de textos: Carlos Alberto Fernández Pardo.
5. *Conceptos de literatura moderna* – Jaime Rest.
6. *La comunicación de masas* – Paul Lazarsfeld, Robert Merton, Edgar Morin. Introducción y selección de textos: Heriberto Muraro.
7. *Ciudad y utopía* – Robert Owen, Charles Fourier, Howard, Ebenezer, Tony Garnier, Le Corbusier. Introducción y selección de textos: Alberto Sato.
8. *El mundo de Van Gogh* – Mario De Micheli y otros. Traducción: Néstor Míguez y Víctor Goldstein.
9. *Teoría de la educación y sociedad* – Paul Natorp, John Dewey y Emile Durkheim. Introducción y selección de textos: Fernando Mateo.
10. *Sociología del poder* – Wright Mills, Harold Lasswell, Talcott Parsons y otros. Introducción y selección de textos: Antonio Passano.
11. *El mundo de Charles Chaplin* – Serguei Mijailovich Eisenstein, Ismael Arcella, Edgardo Kleinman y otros. Traducción: Héctor Franzini.
12. *La ciencia del hombre en el siglo XVIII* – Louis François Jauffret, Georges Cuvier, Joseph Degérando y otros. Introducción y selección de textos: Cristina Bilbao.
13. *Introducción al folklore* – Robert Redfield, George Foster, Susana Chertudi y otros. Introducción y selección de textos: Guillermo Magrassi y Manuel Rocca.
14. *El salvaje de Aveyron: psiquiatría y pedagogía en el iluminismo tardío* – Philippe Pinel, Jean Itard. Introducción, notas y selección de textos: Augusto Montanari.
15. *El cuento norteamericano contemporáneo* – Ernest Hemingway, Francis Scott Fitzgerald, Raymond Chandler y otros. Selección de textos: Ricardo Piglia. Notas: Washington Sardi.
16. *Conceptos de sociología de la educación* – Juan Carlos Tedesco.
17. *La economía política clásica* – Adam Smith, David Ricardo, François Quesnay. Introducción: Antonio Passano. Selección de textos y traducción: Horacio Ciafardini.
18. *Literatura y sociedad* – Goldmann, Escarpit, Hauser y otros. Introducción, notas y selección de textos: Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo.
19. *Conceptos de antropología social* – María Julia Carozzi, María Beatriz Maya y Guillermo Magrassi.
20. *Los fisiócratas* – François Quesnay, Dupont de Nemours, Mirabeau y otros. Selección y prólogo: Rosa Cusminsky de Cendrero.
21. *El mundo de Roland Barthes* – Introducción, notas y compilación: Beatriz Sarlo.
22. *Descartes* – Risieri Frondizi.
23. *Léxico de economía* – Eugenio Gastiazoro.
24. *Braudel y la renovación histórica* – Prólogo: Fernando Devoto.
25. *El mundo de Juan Jacobo Rousseau* – Introducción, notas, selección de textos y traducción: Jorge Dotti.
26. *La historia oral* – Moss, Portelli, Fraser y otros. Introducción y selección de textos: Dora Schwarzstein.
27. *Léxico de lingüística y semiología* – Nicolás Rosa.

28. *Psicología comunitaria. El enfoque ecológico-contextualista* – James Kelly y otros. Introducción y selección de textos: Erique Saforcada.
29. *Keynes* – Enrique Silberstein.
30. *Derecho y lingüística* – María Laura Pardo.
31. *El pensamiento agrario argentino* – Osvaldo Barsky, Marcelo Posada, Andrés Barsky.
32. *Métodos cualitativos (I). Los problemas epistemológicos* – Irene Vasilachis de Gialdino
33. *Platón* – Rodolfo Agoglia.
34. *Antropología económica (I). Introducción y conceptos fundamentales* – Compilación: Héctor Hugo Trincherro.
35. *Montesquieu* – Alberto Ciria.
36. *Vilfredo Pareto* – Leopoldo Portnoy.
37. *El método en ciencias sociales* – Félix Gustavo Schuster.
38. *Movimientos migratorios: historiografía y problemas* – Fernando Devoto.
39. *La arqueología urbana en la Argentina* – Daniel Schávelzon.
40. *Ética y política según Aristóteles (I): acción y argumentación* – Osvaldo Guariglia.
41. *Ética y política según Aristóteles (II): el bien, las virtudes y la polis* – Osvaldo Guariglia.
42. *Dilthey* – Coriolano Fernández.
43. *Merleau-Ponty* – Luis María Ravagnan.
44. *Husserl* – Jacobo Kogan.
45. *La sociología clásica. Durkheim y Weber* – Estudio preliminar y selección de textos: Juan Carlos Portantiero.
46. *Antropología económica (II). Conceptos fundamentales* – Compilación: Héctor Hugo Trincherro.
47. *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg* – Aby Warburg, Ernest Gombrich, Henry Frankfort, Frances Amelia Yates, Héctor Ciochini. Introducción y selección de textos: José Emilio Burucúa.
48. *Sociología rural latinoamericana. Hacendados y campesinos* – Eric Wolf, Alejandro Schejtman, Miguel Murmis, Magnus Mörner, Osvaldo Barsky, Ignacio Llovet. Estudio preliminar y selección de textos: César Peón.
49. *Pavlov* – Juan Azcoaga.
50. *Roland Barthes, Wayne C. Booth, Remo Ceserani, Jonathan Culler, Gérard Genette, Pierre Kuentz, Phillippe Sollers, Robert Young* – Estudio preliminar y selección de textos: Gustavo Bombini.
51. *La problemática indígena. Estudios antropológicos sobre pueblos indígenas de la Argentina* – Introducción y selección de textos: Juan Carlos Radovich y Alejandro Balazote.
52. *La sociología del trabajo. Goldthorpe, Touraine, Marglin Rosanvallon, Bianchi, Cillario* – Estudio preliminar y selección de textos: Eduardo Rojas y Ana Proietti
53. *Medio ambiente urbano en la Argentina* – María Di Pace, Sergio Federovisky, Jorge Hardoy, Sergio Mazzucchelli.
54. *J. F. Turner* – Hebe Clementi.
55. *Método científico y poder político. El pensamiento del siglo XVII* – Francis Bacon, René Descartes, Galileo, John Locke y Baruj Spinoza. Introducción: Raúl García Orza.

56. *Nuevas tecnologías en la ciudad. Información y comunicación en la cotidianidad* – Susana Finkelievich, Alicia Vidal, Jorge Farol.
57. *Métodos cualitativos (II). La práctica de la investigación* – Floreal Forni, María Antonia Gallart, Irene Vasilachis de Gialdino.
58. *Psicología social. Modelos de interacción. Herbert Blumer, Gabriel Mugny* – Estudio preliminar y selección de textos: María Galtieri.
59. *Bergson* – Ángel Vasallo.
60. *Popper y las ciencias sociales (I)* – Cecilia Hidalgo, María del Rosario Lórez Arnaiz, Francisco Miró Quesada, Eduardo Rabossi, Carlos Ruiz, Juan José Russo, Félix Gustavo Schuster, Jorge Vergara. Compilación y prólogo: Félix Gustavo Schuster.
61. *Popper y las ciencias sociales (II)* – Compilación y prólogo: Félix Gustavo Schuster.
62. *Historia y lenguaje. Los discursos de la Revolución de Mayo* – Noemí Goldman.
63. *N. Hartmann* – Ricardo Maliandi.
64. *Análisis lingüístico y discurso político. El poder de enunciar* – María Marta García Negroni, Mónica Graciela Zoppi Fontana.
65. *Marc Bloch. Una historia viva* – Estudio preliminar y selección de textos: Gigi Godoy y Eduardo Hourcade.
66. *Los relatos de vida. El retorno de lo biográfico* – Estudio preliminar y selección de textos: Magdalena Chirico.
67. *Gabriel Marcel* – Mario Presas.
68. *Dewey, su pensamiento pedagógico* – Estudio preliminar y selección de textos: Ricardo Nassif.
69. *La etnohistoria* – Ana María Lorandi, Mercedes del Río.
70. *Corrientes epistemológicas contemporáneas* – Gregorio Klimovsky, Miguel de Asúa.
71. *Las bases sociales del conocimiento científico. La revolución cognitiva en sociología de la ciencia* – Carlos Prego.
72. *Voltaire, su pensamiento histórico* – Estudio preliminar y selección de textos: Marcelo Abadi.
73. *William James* – Estudio preliminar y selección de textos: Luis María Ravagnan.
74. *Etnicidad e identidad* – Compilación y prólogo: Cecilia Hidalgo y Liliana Tamango.
75. *María Montessori* – Estudio preliminar y selección de textos: Enrique Mariscal.
76. *Ibering* – Estudio preliminar y selección de textos: Arnoldo Siperman.
77. *Sociología rural argentina. Estudios en torno al campesinado* – Introducción y selección de textos: Marcelo Posada.
78. *Ciencia, tecnología y sociedad* – Rodrigo Arocena.
79. *Spranger, su pensamiento pedagógico* – Estudio preliminar y selección de textos: Ricardo Nassif.
80. *Museo y sociedad* – Isabel Laumonier.
81. *Sociología del disciplinamiento escolar* – Marcelo Gómez.
82. *Antropología cultural* – Estudio preliminar y selección de textos: Juan Mauricio Renold.
83. *Schopenhauer* – Estudio preliminar y selección de textos: Abraham Waismann.
84. *Abelardo* – Estudio preliminar y selección de textos: Ángel Cappelletti.

85. *Teorías jurídicas alternativas. Estudios sobre derecho y política* – Carlos María Cárcova.
86. *Historiografía argentina del siglo XX (I)* – Pablo Buchbinder, Alejandro Cattaruzza, Mario Oporto, Nora Pagano, Eduardo Zimmermann. Estudio preliminar y compilación: Fernando Devoto.
87. *La racionalidad en debate (I). Racionalidad y conocimiento: la racionalidad en la ciencia* – Compilación y prólogo: Oscar Nudler y Gregorio Klimovsky.
88. *La racionalidad en debate (II). Racionalidad y método en ciencias humanas: racionalidad, elección racional, razón comunitaria* – Compilación y prólogo: Oscar Nudler y Gregorio Klimovsky.
89. *Nuevos movimientos religiosos y ciencias sociales (I)* – Introducción y selección de textos: Alejandro Frigerio.
90. *Nuevos movimientos religiosos y ciencias sociales (II)* – Introducción y selección de textos: Alejandro Frigerio.
91. *Modelos de integración en América Latina. Desafíos y alternativas en la construcción de un nuevo territorio latinoamericano* – Pablo Ciccolella, María Victoria Fernández Caso, Elsa Laurelli, Alejandro Rofman.
92. *De mujer a género. Teoría, interpretación y práctica feminista en las ciencias sociales* – Joan Scott, Marilyn Strathern, Teresa de Lauretis, Donna Haraway, Carolyn Kay Steedman. Estudio preliminar y selección de textos: María Cecilia Cangiano y Lindsay DuBois.
93. *Georges Sorel* – Estudio preliminar y selección de textos: Alberto Ciria.
94. *Andrés Bello* – Estudio preliminar y selección de textos: Juan Carlos Ghiano.
95. *Ciencia en movimiento. La construcción social de los hechos científicos (I)* – Alejandro Piscitelli.
96. *Ciencia en movimiento. La construcción social de los hechos científicos (II)* – Alejandro Piscitelli.
97. *Savigny* – Estudio preliminar y compilación: Manuel Laquis.
98. *La ciencia en la Argentina. Perspectivas históricas* – José Babini, Ariel Barrios Medina, Roberto Ferrari, Guillermo Furlong, Carlos Galles, Alfredo Kohn Loncarica, Norma Isabel Sánchez, Celina Lértora Mendoza, Marcelo Montserrat, Eduardo Ortiz, Gregorio Weinberg. Compilación e introducción: Miguel de Asúa.
99. *Marco Aurelio* – Estudio preliminar y selección de textos: Ángel Cappelletti.
100. *La congoja del estudioso. Una exploración de bibliotecas de ciencias sociales en Buenos Aires* – César Vapñarsky.
101. *Ciencia, historia y sociedad en la Argentina del siglo XIX* – Marcelo Montserrat.
102. *La investigación social. Herbert Hyman, Paul Lazarsfeld, Hans Zeisel, P. A. Sorokin, Lewis Coser* – Introducción, notas y selección de textos: Margot Romano Yalour.
103. *Saussure y los fundamentos de la lingüística* – Estudio preliminar y selección de textos: José Szabón.
104. *Constructivismo radical y antropología* – Gustavo Pérez.
105. *Estudios de sociología política. Max Weber, Emile Durkheim, Ferdinand Tönnies* – César Peón, Andrés Rosler, Dante Avaro.
106. *Democracia y Estado de bienestar* – Osvaldo Guariglia, María Julia Bertomeu, Graciela Vidiella.
107. *Epistemología política. Ciencia con la gente* – Silvio Funtowicz, Jerome Ravetz. Versión castellana y prólogo: Cecilia Hidalgo.

108. *Mercado inmobiliario y estructura social en el Río de la Plata en el siglo XVIII* – Eduardo Saguier.
109. *Ideología del control social. Buenos Aires 1880-1920* – Beatriz Ruibal.
110. *Conceptos de sociología literaria* – Carlos Altamirano, Beatriz Sarlo.
111. *Cultura y proyecto urbano: la ciudad moderna* – Anahí Ballent, Mercedes Daguerre, Graciela Silvestri.
112. *La objetividad del conocimiento en las ciencias sociales y en la política social* – Max Weber.
113. *Estudios sociales de la ciencia y la tecnología en América Latina* – Enrique Oteiza, Hebe Vessuri.
114. *La historia agraria del Río de la Plata colonial. Los establecimientos productivos (I)* – Compilación y estudio preliminar: Raúl Fradkin.
115. *La historia agraria del Río de la Plata colonial. Los establecimientos productivos (II)* – Compilación y estudio preliminar: Raúl Fradkin.
116. *Historia de empresas. Aproximaciones historiográficas y problemas en debate* – Compilación y prólogo: María Inés Barbero.
117. *Derecho natural y sociología. Tönnies y la filosofía política del teorema Comunidad y Sociedad* – Andrés Rosler.
118. *La filosofía y el filosofar. Problemas en su enseñanza* – Compilación y prólogo: Guillermo Obiols y Eduardo Rabossi.
119. *La problemática agraria. Nuevas aproximaciones (I)* – Raúl Fradkin, María Elena Infesta, Ricardo Salvatore, Marta Valencia. Compilación: Marta Bonaudo y Alfredo Pucciarelli. Prólogo: Jorge Federico Sabato.
120. *La problemática agraria. Nuevas aproximaciones (II)* – Waldo Ansaldi, Javier Balsa, Marta Bonaudo, Élica Sonzogni, José Villarruel. Compilación: Marta Bonaudo y Alfredo Pucciarelli. Prólogo: Jorge Federico Sabato.
121. *La problemática agraria. Nuevas aproximaciones (III)* – Osvaldo Barsky, Miguel Murmis, Alfredo Pucciarelli, Hilda Sabato. Compilación: Marta Bonaudo y Alfredo Pucciarelli. Prólogo: Jorge Federico Sabato.
122. *La historia de la ciencia. Fundamentos y transformaciones (I)* – Introducción y selección de textos: Miguel de Asúa.
123. *La historia de la ciencia. Fundamentos y transformaciones (II)* – Introducción y selección de textos: Miguel de Asúa.
124. *Ciencias sociales y religión en el Cono Sur* – Introducción y selección de textos: Alejandro Frigerio.
125. *La historiografía argentina del siglo XX (II)* – Fernando Devoto, Eduardo Míguez, Noemí Girbal, Eduardo Houcade, Nora Pagano, Pablo Buchbinder, María Estela Spinelli, Carlos Zubillaga. Estudio preliminar y selección de textos: Fernando Devoto.
126. *Las articulaciones laborales. Los estibadores del puerto de Buenos Aires* – Alberto Bialakowsky, Beatriz Fernández.
127. *Narrativa folklórica* – Roger Abrahams, Hermann Bausinger, Linda Dégh, Alan Dundee, Gary Alan Fine, Lauri Honko, Reimund Kvideland, Patrick Mullen, Andrew Vázsony. Introducción y selección de textos: Martha Blache.
128. *El suicidio (I). Emile Durkheim* – Estudio preliminar: María Galtieri y César Peón. Traducción: Lucila Gibaja.
129. *El suicidio (II). Emile Durkheim* – Estudio preliminar: María Galtieri y César Peón. Traducción: Lucila Gibaja.

130. *El suicidio (III). Emile Durkheim* – Estudio preliminar: María Galtieri y César Peón. Traducción: Lucila Gibaja.
131. *El suicidio (IV). Emile Durkheim* – Estudio preliminar: María Galtieri y César Peón. Traducción: Lucila Gibaja.
132. *Relato y sociedad. Realidad y fantasmas en el relato borgeano* – Elsa Repetto.
133. *Leyes sociales, reglas sociales* – Cecilia Hidalgo.
134. *Historia, sociología, sociología histórica* – Compilación y prólogo: Waldo Ansaldi.
135. *Pierre Bourdieu: Las prácticas sociales* – Alicia Gutiérrez.
136. *La racionalidad en la política y en las ciencias sociales* – José Fernando García.
137. *Proyecto neoconservador y crisis educativa* – Pablo Gentili.
138. *Quién es “la gente”. Sujeto y objeto del saber cotidiano* – Osvaldo Alfredo Dallerá.
139. *Los desaparecidos: recuperación de una identidad expropiada* – Inés Izaguirre.
140. *La informalidad económica. Ensayos de antropología urbana* – Guillermo Quirós, Gonzalo Andrés Saraví.
141. *Teoría social y hermenéutica* – Adrián Scribano.
142. *La historia agraria del interior. Haciendas jesuíticas de Córdoba y el noroeste* – Oscar Alborés, Ángela Fernández, Fernando Giménez, Sara Mata de López, Carlos Mayo, Judith Sweeney. Estudio preliminar y compilación: Carlos Mayo.
143. *Estudios agroindustriales* – Osvaldo Barsky, Leandro Bertoni, Oscar Colman, Pedro Castillo, Carla Grass, Raúl Vigorito. Estudio preliminar y compilación: Mariano Martínez de Ibarreta, Marcelo Posada y Pablo Alfredo Pucciarelli.
144. *Cultura e identidad en el noroeste argentino* – Elena Belli, Mario Blaser, Mercedes Costa, Gabriela Alejandra Karasik, Rodolfo Merlino, Mario Rabey, Mario Sánchez Proaño, Ricardo Slavutsky, Héctor Hugo Trincheró. Estudio preliminar y compilación: Gabriela Alejandra Karasik.
145. *Basura privada, servicio público* – Pedro Pirez, Gustavo Gamillo.
146. *Mujeres y filosofía. Teoría filosófica del género (I)* – Introducción y selección de textos: María Isabel Santa Cruz.
147. *Mujeres y filosofía. Teoría filosófica del género (II)* – María Isabel Santa Cruz, Ana María Bach, María Luisa Femeníac, Alicia Gianella, Margarita Roulet.
148. *Modelos sexuales de jóvenes y adolescentes* – Ana Lía Kornblit, Ana María Mendes Diz.
149. *El estudio científico de la religión a fines del siglo XX* – Introducción y selección de textos: Alejandro Frigerio y María Julia Carozzi.
150. *Ciencia, política y cientificismo* – Oscar Varsavsky. Estudio preliminar: Cristina Mantegari. Introducción: Miguel Oscar de Asúa.
151. *Universidad y sectores productivos* – Judith Sutz.
152. *El pensamiento latinoamericano y su aventura (I)* – Arturo Roig.
153. *El pensamiento latinoamericano y su aventura (II)* – Arturo Roig.
154. *Planificación, descentralización y participación. Revisión crítica* – Liliana Findling, María del Carmen Tamargo.
155. *El paisaje en el arte y las ciencias humanas* – Fernando Aliata, Graciela Silvestri.
156. *Radicales y peronistas: el Congreso Nacional entre 1883 y 1989* – Liliana De Riz.

158. *Origen y poder. Poder económico y administración política en Buenos Aires. 1850-1910* – Rogelio Paredes.
159. *Surdesarrollo. Producción de tecnología en países subdesarrollados* – Hernán Thomas. Introducción: Enrique Fliess.
160. *La perspectiva espacial en arqueología* – Claudia Barros y Javier Nastri.

“Cuando Boris me llamó y me dijo si yo quería hacerme cargo de *Los fundamentos...* le dije que no porque ya, a esa altura, muchos de nosotros queríamos tomar distancia de los fascículos y los libros semanales. ‘Ayúdame, entonces’, insistió. Yo comenté la idea en la Universidad y fueron muchos los que me dijeron ‘Te hago esto, te hago lo otro’. La gente tenía mucho material para publicar, así que me largué. Lo que hicimos, finalmente, fue una colección de alta divulgación en la que los científicos sociales nos mirábamos la cara entre nosotros. Y Boris se dio cuenta, porque en uno de los últimos reportajes que le hicieron dijo, en una ironía dirigida a mí: ‘Antes hacía libros populares, ahora hago libros de especialistas para especialistas’”.

Ricardo Figueira
director de colección

“Son una excepción en la cultura de hoy, pues no hay otro lugar donde pueden publicar sus libros e investigaciones tantos científicos argentinos –sobre todo en un país que carece de publicaciones y revistas universitarias–. Y como las viejas ediciones previas de EUDEBA, cumplía con el objetivo de que se conociera y se discutiera la producción académica, aunque fuera *work in progress*”.

Aníbal Ford
director de varias colecciones del CEAL

El cuento argentino contemporáneo

Inicio de publicación: 1992

Dirección de colección: No figura.

Equipo de trabajo: Oscar Díaz (asesoramiento artístico); Ricardo Pereyra (diagramación).

EL CUENTO ARGENTINO CONTEMPORANEO

Humberto Costantini

**Diálogo con un tal Burjer
Una cajita dentro de un cuaderno**



Ilustraciones de
Roberto Páez



Centro Editor de América Latina

- *Sombras sobre vidrio esmerilado. El balcón* – Juan José Saer.
- *Las fuentes del orden. Los honorables testigos. Puertas* – Andrés Rivera.
- *Diálogo con una tal Burjer. Una cajita dentro de un cuaderno* – Humberto Costantini.
- *El monstruo. El rescate. Artistas de variedades* – Daniel Moyano.

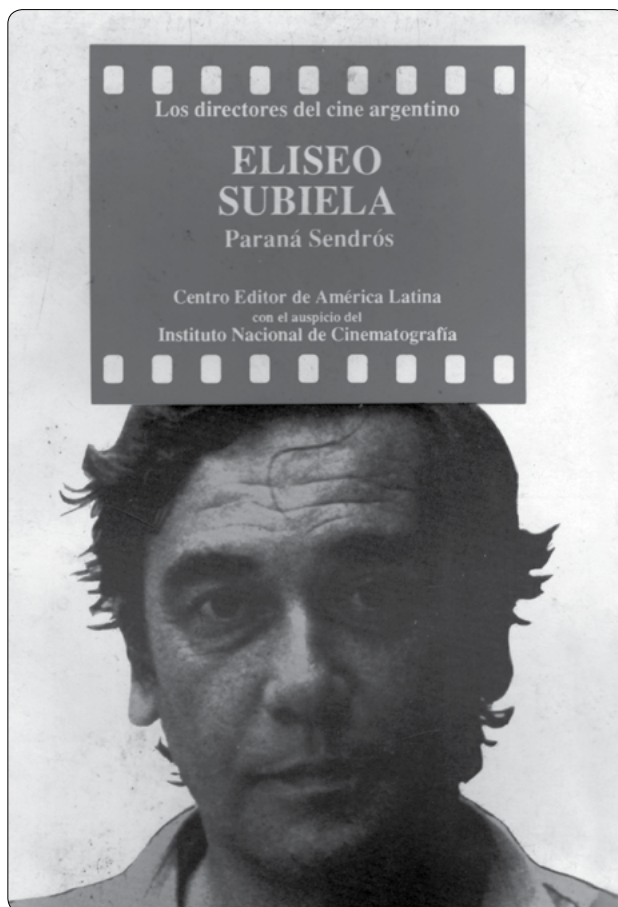
Los directores del cine argentino

Inicio de publicación: 1993

Dirección de colección: Jorge Miguel Couselo

Equipo de trabajo: Amanda Toubes; Alberto Bernades (secretaría de redacción); Ricardo Pereyra y Adriana Martínez (diseño gráfico y diagramación); Carlos Landini (selección fotográfica); Marta Carrera y Ariel Villalba (coordinación y producción); Eduardo Paz Leston (traducción).

Características: Cada título está centrado en la biografía de un director de cine nacional, acompañado por fotos, listados de filmes, premios y bibliografía. La serie fue publicada con el auspicio del Instituto Nacional de Cinematografía.



1. *Eliseo Subiela* – Paraná Sendrós.
2. *Adolfo Aristarain* – Fernando Brenner.
3. *Fernando Solanas* – Luciano Monteagudo.
4. *Leopoldo Torre Nilson* – Fernando Peña.
5. *Leonardo Favio* – Alberto Farina.
6. *María Luisa Bemberg* – Clara Fontana.
7. *Hugo del Carril* – César Maranghello.
8. *Héctor Olivera* – Carlos Landini.
9. *Fernando Ayala* – Armando Rapallo.
10. *Mario Soffici* – Miguel Grinberg.
11. *Luis Puenzo* – Ricardo García Olivieri.
12. *Luis César Amadori* – Claudio España.
13. *Daniel Tinayre* – Miguel Ángel Rosado.
14. *René Mugica* – Fernando Peña.
15. *Juan José Jusid* – María Nuñez.
16. *Carlos Schlieper* – Abel Posadas.
17. *Lucas Demare* – Ricardo García Olivieri.
18. *Fernando Birri* – Paraná Sendrós.
19. *Jorge Prelorán* – Graciela Taquini.
20. *Manuel Romero* – Andrés Isaurralde.
21. *Manuel Antín* – David Oubiña.
22. *Lautaro Murúa* – Gonzalo Moisés Aguilar.
23. *Sergio Renán* – Carlos Landini.
24. *Luis Saslavsky* – Oscar Barney Finn.

“Yo creo que en la biblioteca *Los directores del cine argentino* se hizo un trabajo excepcional. (...) No es una obrita aislada ni es un fanático o un enamorado de tal o cual director sino veinticuatro obras que deben aparecer, semanalmente. No creo que en muchos países del mundo se haya hecho una biblioteca así. No se trata del artículo de una revista o de un diario que hoy están y mañana desaparecen, sino de una colección de libros que no tiene antecedentes en nuestro medio y que seguramente será consultada durante mucho tiempo”.

Extracto de una carta escrita por Boris Spivacow, fechada el 4 de abril de 1994 y dirigida a Ana María Iturrieta, del Instituto Nacional de Cinematografía, en respuesta a unas críticas negativas realizadas a la serie. En la misma nota el editor comentaba que tenía planeada “una nueva colección importante” para proponerle al Instituto, si éste cumplía con la compra de ejemplares a la que se había comprometido. La nueva serie nunca se publicó.

“La colección de cine del CEAL es la más completa e integral de las editadas con apoyo del Instituto Nacional de Cine. Fue un emprendimiento que no tuvo la continuidad que merecía. Integrada por una historia del cine argentino y veinticuatro biografías de directores, es muy consultada aún cuando han pasado quince años desde su edición”.

Carlos Adrián Mouyo
coordinador de la Biblioteca INCAA/ENERC

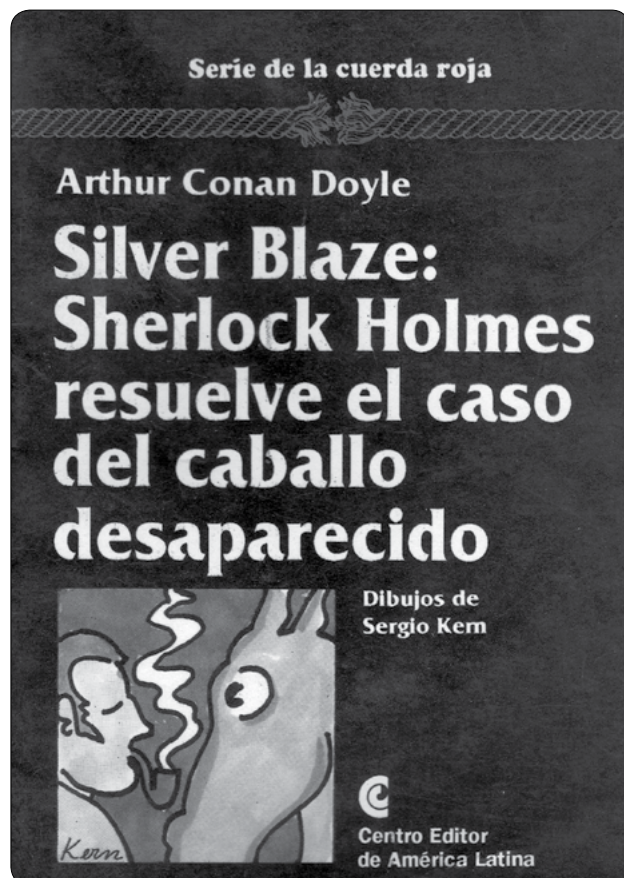
Serie de la cuerda roja

Inicio de publicación: 1993

Dirección de colección: Graciela Montes

Colaboradores: Ricardo Pereyra y Adriana Martínez (diseño y diagramación); Marta Carrera y Ariel Villalba (técnica).

Características: Tal como define bellamente la contratapa de cada uno de los volúmenes, se trata de “una colección de grandes maestros que supieron tensar la cuerda y hacer correr el miedo entre las palabras”.



1. *La mano del desollado. Terror en el refugio* – Guy de Maupassant. Dibujos: Luis Pollini. Traducción: Julia Saltzmann.
2. *Horla, el vampiro invisible. ¿Quién sabe?* – Guy de Maupassant. Dibujos: Istvan. Traducción: Julia Saltzmann y Elvio Gandolfo.
3. *Silver Blaze: Sherlock Holmes resuelve el caso del caballo desaparecido* – Arthur Conan Doyle. Dibujos: Sergio Kern. Traducción: Antonio Bonanno.
4. *Sherlock Holmes y la extraña Liga de los Pelirrojos* – Arthur Conan Doyle. Dibujos: Sergio Kern. Traducción: Elvio Gandolfo.
5. *Crimen en el jardín secreto* – Gilbert Chesterton. Dibujos: Huadi. Traducción: Antonio Bonanno.
6. *Los asesinatos de la calle Morgue* – Edgar Allan Poe. Dibujos: Istvan. Traducción y adaptación: Graciela Montes.
7. *Arsenio Lupin y el caso del chal de seda rojo* – Maurice Leblanc. Dibujos: Huadi. Traducción: Elvio Gandolfo.
8. *La herencia maldita* – Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. Dibujos: Huadi. Adaptación: Graciela Montes.

“ÉRAMOS SUBVERSIVOS”

Las dificultades económicas y la censura son dos de las constantes que marcaron el derrotero del Centro Editor de América Latina. El sello pasaba de las requisas impositivas a las policiales y de las órdenes de prohibición, a las crisis financieras. Los llamados telefónicos, las amenazas de bomba y otras formas intimidatorias eran parte de su cotidianidad. Tal como confirma el documento elaborado por el Servicio de Inteligencia del Estado (SIDE) que se presenta en estas páginas, casi desde los inicios, la editorial estuvo en la mira de las autoridades militares.

De los momentos más duros que atravesó este sello –caratulado como “comunista” en los informes oficiales– se deja registro en este trabajo. Las fotografías y los documentos que se presentan a continuación refieren a:

–El asesinato de uno de sus integrantes, Daniel Luaces, ejecutado por la Triple A.

–La prohibición por parte de la dictadura de Juan Carlos Onganía de la colección *Siglo mundo*, de la que siempre se habló pero de la que no se tenía información oficial hasta ahora. Hallada en los archivos de la Dirección de Inteligencia de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA), una copia fue entregada a la Biblioteca Nacional por la Comisión Provincial por la Memoria.

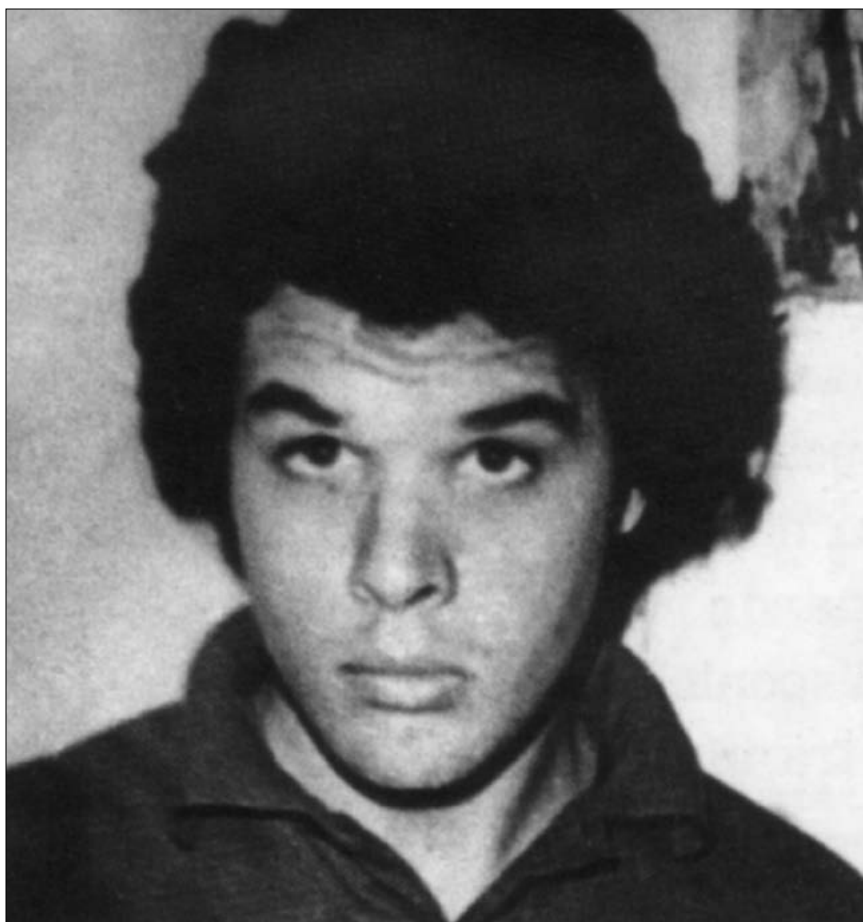
–La destrucción de material del CEAL en la provincia de Córdoba.

–La causa judicial que culminó con la quema de cerca de un millón y medio de libros, tal como dan cuenta las fotografías tomadas por Ricardo Figueira, fotógrafo y director de colecciones de la editorial, llevado como testigo del procedimiento de incineración.

“Tenían razón los militares cuando decían que éramos subversivos”, enfatiza el mismo Figueira en el testimonio que dio para este proyecto. Y es verdad. La cantidad de lo publicado, la calidad, el contenido, el precio de venta y su enorme distribución subvertían tanto ciertas ideologías sociales como reglas propias del mercado editorial.

En el camino de recuperación de la bibliografía del Centro emprendido desde la Biblioteca, los ejemplares reunidos están siendo catalogados y puestos a disposición del público en las salas de lectura. Pero, además, fueron apareciendo diferentes vestigios de la historia, los modos y las condiciones de producción, la identidad y la cosmovisión de la longeva iniciativa de Boris Spivacow. Desde los ya mencionados papeles e imágenes, hasta tarjetas personales, hojas membretadas, publicidades, afiches, artículos periodísticos, cartas, ejemplares con correcciones, pruebas de impresión y clichés. También los testimonios de quienes atravesaron esta experiencia pueden ser consultados por quienes estén interesados.

Todo este material está depositado en el área de Archivos y Colecciones Particulares de la Biblioteca, que es el sector responsable de organizar, preservar y brindar a la consulta pública los archivos de origen privado que integran su acervo. Queda inaugurada así la Colección CEAL, otro aporte de este sello que respondió a la censura con “más libros para más”.



Daniel Luaces tiene, en la foto, 23 años. Está sentado en su escritorio del Centro Editor de América Latina y revisa diapositivas para ilustrar alguna colección, *Movimiento Obrero*, o, más probablemente, *Transformaciones*. Si la foto la hubiesen tomado tres o cuatro meses después ya se lo vería con barba, y muy parecido al Che Guevara. A la salida de un día de trabajo como el que aparece retratado aquí, Daniel, que cursa Psicología en Filosofía y Letras, va a la Sociedad de Arquitectos a votar un plebiscito estudiantil en contra de la “Misión Ottalagano”. Ottalagano es interventor en la Universidad, Ivanisevich es el Ministro de Educación. Son los tiempos de López Rega y la Triple A. Esa noche Daniel no vuelve a la casa, tampoco llega al día siguiente a la editorial. A media mañana un periodista amigo de *Crónica* llama para decir que en un baldío de Soldati aparecieron varios cuerpos, jóvenes, fusilados. Pasamos esa tarde del 13 de diciembre de 1974 sentados en el cordón de la vereda frente a la morgue –recuerdo muy bien esa triste reunión de amigos–, hasta que Boris Spivacow y el Negro Díaz salen a decir que sí, que es Daniel, nuestro Danielito Luaces. Lo enterramos al día siguiente en el cementerio de Avellaneda. Hicimos cientos de llamados, queríamos que todos supieran. Pero muchos tuvieron miedo de ir: el terror ya estaba instalado.

Extracto del texto escrito por Graciela Montes
e incluido en *Treinta ejercicios de memoria*,
editado por el Ministerio de Educación en 2006.

153

ESTOS ANTECEDENTES

- 1 — Constituyen elementos de ORIENTACION no de prueba.
- 2 — Son para CONOCIMIENTO EXCLUSIVO del destinatario y/o de quien correspondiere por razones de cargo.
- 3 — No deben ser DIVULGADOS al CAUSANTE o TERCEROS. Su divulgación está penada por el Código Penal, Código de Justicia Militar y Leyes concordantes.
- 4 — No deben ser COPIADOS.
- 5 — Deben ser INCINERADOS.

21737/79

ANTECEDENTES DE: "CENTRO EDITOR DE AMERICA LATINA (CEAL)".

Sede: Avda. de Mayo 1365

I.- ANTECEDENTES IDEOLOGICOS.

AÑOS 1968-72-73-75: Varias publicaciones editadas por el "CEAL", fueron tratadas por los Organismos de Seguridad que determinaron que los mismos "PROPICIAN LA DIFUSION DE IDEOLOGIAS, DOCTRINAS O SISTEMAS POLITICOS, ECONOMICOS O SOCIALES, TENDIENTES A DEROGAR LOS PRINCIPIOS SUSTENTADOS POR NUESTRA CONSTITUCION NACIONAL".

AÑO 1974: "CEAL" está considerada como una de las editoriales comunistas de la República Argentina.

MEMORANDUM Nro. 61.....



Para información del Señor JEFE DE LA UNIDAD REGIONAL II, JANUS. ----- : Producido por el Comisario de la Sección :
 : nal 4ta. de Avellaneda. ----- :
 : 2 de Octubre de 1969. -----



OBJETO: informar proced. Infracción Ley 17.401.-

Por el presente cumpla en informar a Vd. que en el día de ayer y en la fecha el suscripto en conocimiento por averiguaciones efectuadas por personal del Servicio de Calle de esta Seccional, que en un galpón ubicado en la calle Agüero Nro. 25 esquina O'Higgins se estarían almacenando libros posiblemente de tendencia COMUNISTA, se resolvió efectuar una visita al lugar con el siguiente resultado:

En dicho lugar funciona un depósito de la EDITORIAL CENTRO EDITORIAL AMERICA LATINA con sede en la calle Piedras Nro. 83 de la Capital Federal, encontrándose al frente del mismo en el momento de la inspección el Encargado del Local, señor ENRICO MAGGIANI, domiciliado en la calle El Porvenir Nro. 848 de Haedo y llegó posteriormente a requerimiento telefonico del mismo el Contador de la firma, Sr. MARIO CADRANELI, que vive en Isprida Nro. 2165 de la Capital Federal.-

En presencia de ambos se procedió a inspeccionar los LIBROS y REVISTAS allí existentes, todos editados por el Centro de mención comprobándose la tenencia de innumerable cantidad de volúmenes aptos para la venta por tratarse de novelas, cuentos, diccionarios, etc., cuyos tomos se expenden habitualmente en comercios de librería.

Al margen de ello se comprueba la existencia de los siguientes ejemplares que forman la COLECCION "SIGLO-MUNDO", algunos de los cuales por su contenido de PROPAGANDA COMUNISTA, se hallan incursos en INFRACCION A LA LEY NACIONAL 17.401 que reprime tales actividades:

Volúmen Nro.---	Cantidad de Ejemp. sequest.	Título del Volúmen	Título del Suplemento Adjunto. -----
1	24.600	La formación del mundo moderno	Cronología del Siglo
2	27.500	El Siglo XX	Disco con voces de cantadistas -----
3	34.000	El Futuro de la Humanidad	-----
4	19.700	La Expansión Imperialista	El Imperialismo; Defensa y Crítica. -----
5	21.500	La Belle Epoque	Estampas de un Tiempo Feliz. -----
6	15.600	América Latina; El fracaso y la Esperanza. -----	-----
7	29.400	El Teatro; Apogeo del realismo	Casa de Muñecas -----
8	30.300	La Iglesia y la cuestión social. -----	-----
9	37.600	El deporte; Profesión y Espectáculo. -----	-----
10	26.200	Africa ocupada -----	-----
11	19.200	La literatura en el umbral del Siglo -----	Literatura de dos décadas. -----
12	16.300	El caso Dreyfus -----	-----
13	12.600	La Crisis de la Ciencia -----	Vida de María Curie. -----
14	12.500	El Origen del Movimiento Obrero	El Movimiento Obrero; Documentos y Testimonios. -----
15	8.000	El surgimiento del sionismo -----	El Sionismo; crítica y defensa. -----
16	17.100	La filosofía entre 2 Siglos -----	Nietzsche, Gante y Ma -----
17	12.100	Los transportes -----	Orígenes del automóvil y la locomotora. -----
18	12.000	La arquitectura -----	Diapositivas. -----
19	12.100	Música; Triunfo del Atonalismo	-----

COPIA FIEL DEL ORIGINAL



Se instruyen actuaciones por INFRACCION A LA LEY 17401, referida por LEY Nro. 18234 del 30 de Mayo de 1969, las cuales de acuerdo a disposiciones vigentes serán elevadas de inmediato a la Policía Federal Argentina, Delegación La Plata.-

Hago constar al Señor Jefe que en oportunidad del procedimiento de referencia personal del CENTRO EDITOR DE AMERICA LATINA hizo saber que con fecha 1-9-1969, funcionarios de la Dirección de Coordinación Federal (D.I.P.A.) allanó otro depósito similar al descubierto en esta jurisdicción, el cual se hallaba en la calle Rincón Nro. 87 de la Capital Federal, incautándose de unos 300.000 ejemplares iguales a los secuestrados por esta Policía, ratificándose en ello mediante comunicación telefónica mantenida con ese Organismo.-

Para ilustración se adjunta un ejemplar de cada texto secuestrado, todos los cuales han sido impresos en los Talleres Graficos de Sebastian de Amerretu e Hijos S.A., calle Inca 2223 y en los Talleres Graficos "Recali S.R." de la Av. Alcorta 2532, ambos de la Capital Federal.-

r.c.




RICARDO CERSOSIMO
COMISARIO

ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
 (República Argentina)
 Escuela Superior de Comercio
 "Manuel Belgrano"

13

En la ciudad de Córdoba, a 2 días del mes de abril del año 1976, siendo las 16 hs, el Sr. Delegado Interventor Militar de la Escuela Superior de Comercio "Manuel Belgrano", Teniente Primero Manuel Carmelo Barceló, en presencia de los testigos Dr. Hugo Lafranconi, Cr. Abelardo Baccar y Lucía Storni, procedió a requisar de la Biblioteca de la Escuela los siguientes textos:

- Aguirre, Margarita: "Genio y figura de Pablo Neruda"
- Ribeiro, Darcy: "El proceso civilizatorio de la revolución agrícola a la termonuclear."
- Marx, Carlos y Engels, Federico: "El materialismo histórico"
- Marx, Carlos; Engels, Federico: "Escritos sobre literatura"
- Godio, Julio: "Socialismo y luchas obreras" 1900-1950.
- Centro Editor de América Latina: "Asia y África: de la liberación nacional al socialismo"
- Centro Editor de América Latina: "El marxismo en América Latina" (antología)
- Centro Editor de América Latina: "Chile, Perú, Bolivia"
- Trenco, Oscar: "La rebelión estudiantil."
- Centro Editor de América Latina: "La destrucción del Estado- Antología del pensamiento anarquista"
- Arcos, Nidia: "Campesinado y reforma agraria en América Latina".
- Leister, Julius y Depreste, René: "Ensayos políticos"
- Centro Editor de América Latina: "Cristianismo: doctrina social y revolución"
- Elia, Alberto J.: "La burguesía nacional en América Latina"
- Guerin, Daniel: "Estados Unidos 1880-1950. Movimiento obrero y campesino".
- Amalger, Jean: "Hitler"
- García Orza, Raúl: "Mussolini y el fascismo"
- Vaselles, José G.: "La revolución rusa".
- Martí, José: "Martí y la primer revolución cubana".

Domicilio: Calle 14 de Mayo 1234
 C.P. 5000
 Córdoba, Argentina
 Teléfono: 1234567
 E-mail: contacto@escuela.edu.ar

Hugo Lafranconi
 Manuel Carmelo Barceló
 Abelardo Baccar
 Lucía Storni



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
(República Argentina)
Escuela Superior de Comercio
"Manuel Belgrano"

Y VISTO

La requiza efectuada en la Biblioteca de la Escuela por esta Intervención Militar de los textos que a continuación se detallan:

- . Aguirre, Margarita: "Genio y figura de Pablo Neruda"
- . Ribeiro, Darcy: "El proceso civilizatorio: de la revolución agrícola a la termonuclear"
- . Marx, Carlos y Engels, Federico: "El materialismo histórico"
- . Marx, Carlos y Engels, Federico: "Escritos sobre literatura"
- . Godio, Julio: "Socialismo y luchas obreras. 1900-1950"
- . Centro Editor de América Latina: "Asia y Africa de la liberación nacional al socialismo"
- . Centro Editor de América Latina: "El marxismo en América Latina. (Antología)"
- . Centro Editor de América Latina: "Chile, Perú, Bolivia"
- . Troncoso, Oscar: "La rebelión estudiantil"
- . Centro Editor de América Latina: "La destrucción del Estado- Antología del pensamiento anarquista"
- . Areces, Nidia: "Campesinado y reforma agraria en América Latina"
- . Lester, Julius y Depreate, Renée: "Ensayos políticos"
- . Centro Editor de América Latina: "Cristianismo: doctrina social y revolución".
- . Plá, Alberto J.: "La burguesía nacional en América Latina"

CERTIFICADO que la presente es copia fiel del original que tengo a la vista.
Córdoba, 21 de octubre de 1985

CARLOS J. FORDE LAFORGY
SECRETARIO DE ABASTECIMIENTO

Albini
[Firma]

12 III



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
(República Argentina)
Escuela Superior de Comercio
"Manuel Belgrano"

///

- . Guerin, Daniel: "Estados Unidos 1880-1950. Movimiento obrero y campesino"
- . Amsler, Jean: "Hitler"
- . García Orza, Raúl: "Mussolini y el fascismo"
- . Vaseilles, José G.: "La revolución rusa".
- . Martí, José: "Martí y la primer revolución cubana".

EL DELEGADO INTERVENTOR MILITAR EN LA ESCUELA SUPERIOR DE COMERCIO "MANUEL BELGRANO"

R E S U E L V E

ART 1º: Proceder a la incineración de los textos mencionados en la presente resolución en presencia de testigos

ART. 2º: Agregar el acta de requiza a la presente resolución y archivar la misma.-

Resolución N° 6

Manuel Carmelo Barceló
Teniente Primero
Delegado Interventor

SECRETARÍA DE COMERCIO
Escuela Superior de Comercio
"Manuel Belgrano"

21 de octubre de 1985

SANLÓC J. PONCE LAFORGUE
SECRETARIO HABILITADO

ARCHIVADO **1980** LEGAJO N° **1374** FOJAS N° ORDEN ARCHIVO **1**

CAMARA FEDERAL
AGREGADO POR
CUERDA AL
8867

Expediente N° **84669.**

JUZGADO FEDERAL

DE

1ª INSTANCIA N° **1** DE **LA PLATA**

Provincia de **Bs. As**

SECRETARIA EN LO **CRIMINAL**

CENTRO EDITOR DE AMERICA LATINA

s/

POR

PRESUNTA INFR. Ley 20.840

ARCHIVO

LEGAJO **1374**

QU EN **1**

SECRETARIA **2**

AÑO **1980**

CUENPOS **I, II**

AGREGADOS

FISCAL

DEFENSOR

JUEZ Dr.

SECRETARIA N°

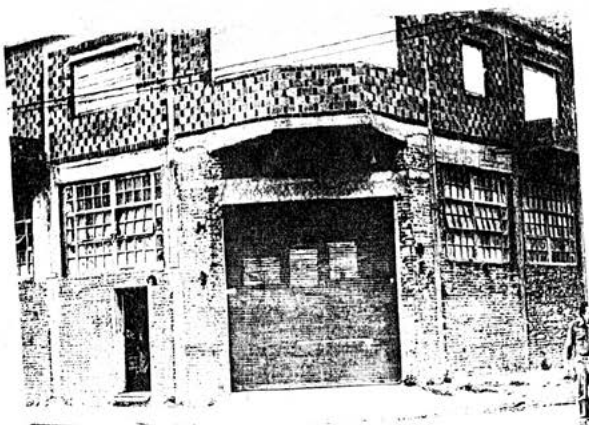
Iniciado el **13** de **DICIEMBRE** de 19**78**

///rresponde.-Conste.-

Ricardo Alberto Botta
Ricardo Alberto Botta
Oficial Ayudante

11

12



FOTOGRAFIA Nº 1: Vista de la fachada del deposito donde se //
hallaron las revistas y fasciculos de corte Marxista-Lennilis-
ta.-Comisaría Avellaneda 4ta. Sarandí, 11 de Diciembre de ///
1978.-

Ricardo Alberto Botta
Ricardo Alberto Botta
Oficial Ayudante

Romulo Jorge Erranti
Romulo Jorge Erranti
Comisario-

///responde.-Consté.-

[Handwritten Signature]
Ricardo Alberto Botta
Oficial Ayudante



FOTOGRAFIA Nº 5: Vista de algunos libros y discos existentes en el deposito motivo de las presentes actuaciones.-Comisaría Avellaneda 4ta.Sarandí, 11 de Diciembre de 1978.-

[Handwritten Signature]
Ricardo Alberto Botta
Oficial Ayudante



[Handwritten Signature]
Romulo Jorge Ferranti
Comisario-

Co1111



ASUNTO: Producir Informe análisis material bibliográfico.-

-----Dirijo a Ud. la presente, a raíz de sumario que se ins-
truye en la Seccional Avellaneda 4ta. (Sarandí) por infracción
al Art. 2do. de la Ley Nacional de Seguridad 20.840, con Inter-
vención del Sr. Juez Federal de La Plata, Dr. GUSTAVO DE LA SERNA
emergente de procedimiento realizado en el depósito de la calle
Aguero 2500 de La ciudad de Avellaneda.-

-----Constituidos en el lugar citado, se comprueba la existen-
cia de un depósito de aproximadamente 9 metros por 20 y que consta
de dos plantas, sin "final de obra" y en visible estado de aban-
dono, el cual está totalmente colmado de material bibliográfico
de distintos tipos (revistas, libros, cuadernillos, enciclopedias
etc.) aproximadamente el 40 % embalado en papel y el resto en
simples atados de diferentes cantidades.-

-----Abocados a un somero recuento de las cantidades y --
especies se procede a labrar un estimativo inventario el cual --
se agrega como ANEXO 1.-

-----De una somera inspección, se obtiene que el material --
existente, ha sido editado entre los años 1966 y 1977, encontrán-
dose aproximadamente un 30 % sobre el total de material "CUESTIONA-
BLE" y el resto sin observaciones que realizarle, dado que son --
textos didácticos, clásicos literarios y algunas ediciones de fas-
cículos coleccionables de temas varios.-

-----DEL MATERIAL NO CUESTIONABLE: Se encuentran entre los mis-
mos, gran cantidad de ejemplares de "ANALIA" Tono 1 y 2, autor --
JOSE MARTEL; "EL MATADERO" y "LA CAUTIVA" de ESTEBAN ECHEBERRIA; --
otros textos didácticos de química, matemáticas, economía etc. --
fascículos coleccionables de LOS HOMBRES DE LA HISTORIA, de di-
versos autores, y donde exaltan la personalidad de los grandes --
hombres sin distinción épocas ni puntos geográficos, si bien en-
los mismos se encuentran los fascículos destinados a STALIN, LE-
NIN, HITLER, y otros políticos de extremos ideológicos, solamen-
te, la edición se remonta a la simple evocación de hechos trascen-
dentes de sus vidas, sin desviaciones ni exaltaciones políticas.

////////-


//////-


61

////// -Asimismo, se encuentran fascículos de comentarios de Arte y la serie coleccionable "LA HISTORIA POPULAR", donde se ponen de relevancia temas trascendentes, sociales, históricos y de personajes característicos de nuestro país, debiendo destacarse en esta edición, la exaltación a temas "especiales de explotación psicológica subversiva" tales como "LAS GRANDES HUELGAS, EL COCOBAZO LOS TRATAMIENTOS, LAS CARCELES, EVA PERÓN, LOS OLIGARCAS, EL PERONISMO Y LA IGLESIA, donde es visible algunos detalles tendenciosos a manifestar eventos o sistemas comunistas, socialistas y otros propensos a la explotación psicológica subversiva.-

DEL MATERIAL CUESTIONABLE: En el mismo, podemos constatar la existencia de libros tales como SOCIEDAD E IDEOLOGIA, de MARX y NIETZSCHE, EXISTENCIALISMO, MARXISMO y IMPERIALISMO LOGICO, EL IMPERIALISMO DEFENSA Y CRITICA, LAS REFORMAS ECONOMICAS DE LA EUROPA SOCIALISTA donde es notable la apología del sistema marxista.- Se destaca en este tipo de material, las ediciones de los fascículos EL MOVIMIENTO OBRERO, DOCUMENTO POPULAR, TRANSFORMACIONES, SIGLOMUNDO, en las que se aprecian la tendencia exclusiva de magnificación de hechos revolucionarios en el mundo, etapas socialistas obreras, violencia anti-imperialismo, organizaciones subversivas extranjeras (Frente-Sandinista de Liberación, Movimiento de Liberación Nacional Cubano Guerrilla vietnamita, Revolución Socialista Peruana etc,) también en estas ediciones es destacable las notas de críticas disociantes a los sistemas democráticos, iglesia católica, militarismos etc.

CONSIDERANDO: Que la totalidad de las ediciones, avaladas por el CENTRO EDITOR DE AMERICA LATINA, editorial de la cual se nutrieran activistas de la etapa subversiva de nuestro país, y que en el 30% del material cuestionable, se encuentran exaltaciones que atentan a las líneas de tenencia bibliográfica, religiosas, políticas e historiográficas de nuestra nación y atentos al contenido del Art. 2do. de la Ley Nacional 20.840 que dice "inc. c. apartado " La tenencia en cantidad que no exceda las necesidades de la propia cultura o información no está penada, siendo notable el excedente ante esta legislación, y contemplando que el Art. 1ro. de la citada Ley especifica: el que para lograr la finalidad de sus postulados ideológicos intente o preconice por cualquier medio alterar o suprimir el orden constitucional y la paz social de la nación....se obtienen las siguientes: //...//




 /////-Asimismo, se encuentran fascículos de comentarios de Arte y la serie coleccionable "LA HISTORIA POPULAR", donde se ponen de relevancia temas trascendentes, sociales, históricos y de personajes característicos de nuestro país, debiendo destacarse en esta edición, la exaltación a temas "especiales de explotación psicológica subversiva" tales como "LAS GRANDES HUELGAS, EL OCHOBAZO LOS TERRATENIENTES, LAS CARCELES, EVA PERÓN, LOS OLIGARCAS, EL PERONISMO Y LA IGLESIA, donde es visible algunos detalles tendenciosos a manifestar eventos o sistemas comunistas, socialistas y otros propensos a la explotación psicológica subversiva.-

DEL MATERIAL CUESTIONABLE: En el mismo, podemos constatar la existencia de libros tales como SOCIEDAD E IDIOLOGIA, de MARX y NIETZSCHE, EXISTENCIALISMO, MARXISMO Y EMPIRISMO LOGICO, EL IMPERIALISMO DEFENSA Y CRITICA, LAS REFORMAS ECONOMICAS DE LA EUROPA SOCIALISTA donde es notable la apología del sistema marxista.- Se destaca en este tipo de material, las ediciones de los fascículos EL MOVIMIENTO OBRERO, DOCUMENTO POPULAR, TRANSFORMACIONES, SIGLOMUNDO, en las que se aprecian la tendencia exclusiva de magnificación de hechos revolucionarios en el mundo, etapas socialistas obreras, violencia anti-imperialismo, organizaciones subversivas extranjeras (Frente Sandinista de Liberación, Movimiento de Liberación Nacional Cubano Guerrilla vietnamita, Revolución Socialista Peruana etc.) también en estas ediciones es destacable las notas de críticas disociantes a los sistemas democráticos, iglesia católica, militarismos etc.

CONSIDERANDO: que la totalidad de las ediciones, avaladas por el CENTRO EDITOR DE AMERICA LATINA, editorial de la cual se nutrieran activistas de la etapa subversiva de nuestro país, y que en el 30% del material cuestionable, se encuentran exaltaciones que atentan a las líneas de tendencia bibliográfica, religiosas, políticas e historiográficas de nuestra nación y atentos al contenido del Art. 2do. de la Ley Nacional 20.840 que dice "inc. c. apartado " La tendencia en cantidad que no exceda las necesidades de la propia cultura o información no está penada, siendo notable el excedente ante esta legislación, y contemplando que el Art. 1ro. de la citada Ley específica: el que para lograr la finalidad de sus postulados ideológicos intente o preconice por cualquier medio alterar o suprimir el orden constitucional y la paz social de la nación....se obtienen las siguientes:

/////.....//

CONCLUSIONES: Que el 30 % de material cuestionable existente en el depósito del CENTRO EDITOR DE AMERICA LATINA de la ciudad de Avellaneda, es atentatorio a la realidad social actual de nuestro país el cual es objeto de constantes ataques en la referidas publicaciones, propiciando estas LA DIFUSION DE IDEOLOGIAS, DOCTRINAS - SISTEMAS POLITICOS, ECONOMICOS O SOCIALES MARXISTAS, TENDIENTES A DEROGAR LOS PRINCIPIOS SUSTENTALES POR NUESTRA CONSTITUCION.- Debe destacarse, que en los mismos no se hace mención de organizaciones subversivas proscriptas en Argentina, y que de los ejemplares analizados, no existen antecedentes de prohibición en el organismo interviniente.-

DIRECCION GENERAL DE INVESTIGACION, Diciembre 12/78.

ANEXO I.

4. A continuación se detalla inventario realizado en el depósito -
sito calle AGUIERO 2500 de AVELLANEDA, sin perjuicio de lo que -
pudiera realizar la instrucción sumarial correspondiente.

TRATASE DE LOS SIGUIENTES ELEMENTOS:

- REVISTA CAPITULO UNIVERSAL fascículos del 1 al 155 unos 5.000 e-
jemplares de cada edición, distintos temas y autores como así i-
lustrados en colores y blanco y negro. Formato Revista.
- COLECCION HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO, fascículos del 1 al -
100, alrededor de 1.000.000 de ejemplares por cada edición, dis-
tintos temas y autores, con ilustraciones en colores y blanco y -
negro. Formato revista.
- COLECCION SERIES DEL ENCUENTRO ediciones del 1 al 30. 6.000 ejem-
plares por cada edición, no ilustrado. Formato libro.
- REVISTA CAPITULO, fascículos coleccionables del 1 al 60. Tiradas
de 3.000 ejemplares por cada edición. Distintos temas y autores ,
ilustrados color, blanco y negro. Formato revista.
- SERIE BIBLIOTECA DE QUIMICA, edición INTRODUCCION DE LOS ESPEC-
TROS MOLECULARES, 2.000 libros tipo texto.
- COLECCION BIBLIOTECA DE VISTAS Y ESTAMPAS, fascículos de historia
del arte, unos 1.200.000 ejemplares, con ilustraciones variadas.
- COLECCION BIBLIOTECA DE LITERATURA Y CIENCIAS SOCIALES, temas:
"Guerra ruso-japonesa"; "El sionismo"; "Crítica y defensa"; "Socie-
dad e ideología"(Marx -Nietzche); "El imperialismo, defensa y crí-
tica"; "Existencialismo, marxismo y empirismo lógico"; "La rusia
zarista"; "Testimonio de la Gran Guerra". Totalidad abarca unos -
1.200.000 ejemplares. Formato libro.
- LAS REFORMAS ECONOMICAS DE LA EUROPA SOCIALISTA. unos 2.000 li-
bros.
- COLECCION LIBROS DE BUENOS AIRES unos 3.000 ejemplares .
- HISTORIA DEL ARRABAL, unos 2.000 ejemplares. Formato libro.
- CUENTOS OREJANOS, unos 2.000 ejemplares. Formato libro.
- LAS PUERTAS DEL PARAISO, unos 2.000 ejemplares. Formato libro.
- LIBROS DE MAR A MAR, 500 ejemplares (distintos temas y autores)
Formato libro.
- NOVELAS SIN ENCUADERNAR, 150.000 ejemplares, (Embalados).
- COLECCION HISTORIA POPULAR, fascículos del 1 al 100, 40.000 ejem-
plares de cada edición, con ilustraciones color, blanco y negro.
Formato revista.
- TRANSFORMACIONES, fascículos distintos autores y temas, 1.000.000
de ejemplares, con ilustraciones color, blanco y negro, formato -
revista.
- LOS HOMBRES DE LA HISTORIA, fascículos del 1 al 140, unos 3.000.-
000 de ejemplares, ilustrados color, blanco y negro. formato revista.
- COLECCION NARRADORES DEL MUNDO, unos 2.000 ejemplares, predomina
"Noche de revoluciones", formato libro.
- DOCUMENTO POPULAR, fascículos del 1 al 50, formato revista, con-
ilustraciones variadas, 20.000 ejemplares de cada uno.

SECRETARIA
CIGALABU

FOUNDA
FOLIO
2165
1965

- EL PODER SOVIETICO (Teoría y documentos) LENIN-STALIN-TROTSKI, -
formato libro de "bolsillo", unos 100.000 ejemplares.
- SIGLO MUNDO, fascículos del 1 al 130 distintos temas y autores,
30.000 ejemplares por cada edición, formato revista, con ilustra-
ciones color, blanco y negro.
- DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DE LAS ARTES, fascículos coleccionables
del 1 al 50, con ilustraciones color, blanco y negro, formato re-
vista.
- HISTORIA DE AMERICA EN EL SIGLO XX, fascículos coleccionables-
unos 150.000 ejemplares, formato revista.
- BIBLIOTECA FUNDAMENTAL DEL ARTE, fascículos del 1 al 50, unos 2.-
000.000 de ejemplares de cada uno. Formato revista.
- BIBLIOTECA URUGUAYA FUNDAMENTAL, distintos temas y autores, 1.-
000.000 de ejemplares, formato revista.
- BIBLIOTECA ARGENTINA FUNDAMENTAL, 50 ediciones diferentes, 1.500.
000 ejemplares.
- DOCUMENTOS DE POLEMICA fascículos del 1 al 50, 1.000.000 de eja-
plares, distintos autores y temas, formato revista con ilustrado-
nes.
- ENCICLOPEDIA DE LOS GRANDES FENOMENOS DE NUESTRA HISTORIA, libros
colección del 1 al 6 (tomos), con ilustraciones, fotos, etc. unos
600.000 ejemplares.
- DISCOS "VOCES DE ESTADISTAS" unos 100 discos (Juan D. Perón, Fi-
del Castro, Ernesto "Che" Guevara, Nerú, Lumumba, Lenin.).
- LIBROS Y REVISTAS VARIAS unos 3.000 ejemplares.
- DIAPOSITIVAS (transparencia color), con temas referidos a Anto-
nio Gaudi en Barcelona; Torre Eiffel en París; Augusto Perret,
construcción en París, Wright, edificio en Chicago. Unas 1000.

Publicación: "LOS ORIGENES DEL MOVIMIENTO OBRERO"

Autor: Julio Godio

Editorial: Centro Editor de América Latina - Argentina - 1971.

Dirección en: Talleres Gráficos de Sebastián de Amorrortu e Hijos S.

Propicia la difusión de ideologías, doctrinas o sistemas políticos, económicos o sociales tendientes a rogar los principios sustentados por nuestra Constitución Nacional.

A- APRECIACION:
(F.3)

B- ACTITUDES O EXPRESIONES POSITIVAS O DE APOLOGIA, ADHESION Y/O AFIRMACION HACIA:

- La clase obrera.
- Proletariado.
- Lucha de clases.
- Comunismo.
- Marxismo.
- Revoluciones obreras.

C- ACTITUDES NEGATIVAS O DE DETRACCION Y/O CRITICA HACIA:

- Capitalismo.
- Imperialismo capitalista.
- Burguesía.
- Oposición y explotación de los trabajadores.

D- EJEMPLOS TEXTUALES:

Pág. 10: "La introducción de máquinas aumenta la explotación de los trabajadores. Aciende la productividad del trabajo al tiempo que se mantienen y acentúan las jornadas de trabajo extenuantes y los salarios siguen siendo miserables."

Pág. 11: "Sin duda, la burguesía tiene completa razón cuando dice que, ciertas condiciones favorables para el general desenvolvimiento industrial, a cada disminución del precio de una mercancía dada, cuya materia prima cuesta poco, el consumo aumenta en mucho y son abiertas nuevas fábricas; pero, en otro sentido, cada palabra de su afirmación es una mentira."

////////// mb

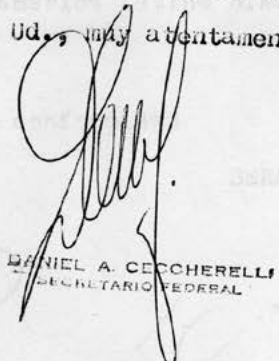
Poder Judicial de la Nación

La Plata, abril 2 de 1980.-

AL SEÑOR COMISARIO DE POLICIA A
CARGO DE LA SECCIONAL CUARTA DE
AVELLANEDA .-

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., en la causa
nº 4.699, caratulada: "BERTINI, Luis Juan y otros s/ Infracción Ley
20.340", de trámite por ante este Juzgado Federal de Primera Inst
cia nº 1, Secretaría Penal nº 2, a fin de llevar a su conocimiento,
sus efectos, que este Tribunal ha resuelto fijar el plazo perentorio
de un (1) mes, a partir de su notificación, para que la Empresa C
tro Editor para América Latina, cumplimente la destrucción o inutili
zación de la bibliografía cuestionada que forma parte del secuestro
en la causa. Debiéndose labrar el acta pertinente, en legal forma.-

Saludo a Ud., muy atentamente.-



DANIEL A. CERCHERELLI
SECRETARIO FEDERAL

En la Ciudad de Avellaneda, Partido del mismo nombre, Localidad de Sarandí, a los veintiseis días del mes de Junio del año milnovecientos ochenta, siendo las 09,15 hs. la instrucción juntamente con el señor ALEJANDRO ERNESTO NICOLETTI, argentino, de treinta y tres años de edad, estado civil casado, instruido, domiciliado en Circunscripción quinta, sección ta, manzana doce, casa doce-Ciudad General Martín Gueses-en calidad de representante del Centro Editor de América Latina S.A., secundado por el señor HUGO CORZO, argentino, cincuenta y cinco años, casado, instruido, chofer, quien acredita su identidad mediante Cédula de Identidad de Pol.Fed. número de millones seiscientos diez mil doscientos noventa y dos, con este último lo hace juntamente con su camión marca Bedford modelo 1962, color negro y colorado, patente de Provincia de Bs. As. número ochocientos trece mil quinientos trece y el fotógrafo señor RICARDO FIGUEROA, argentino, de treinta y cinco años de edad, casado, fotógrafo, quien acredita su identidad mediante Cédula de Identidad de Pol.Fed. Número cuatro mil novecientos cincuenta y cinco mil treinta y nueve, con domicilio en la calle Pampa Dosmilnovecientos de Cap.Fed., cuando que el señor antes mencionado CORZO, se domicilio Ferré dosmil quinientos sesenta y dos de Cap.Fed., se trasladó desde esta seccional sito en la Avda. Mitre y Luján hasta el depósito sito en la calle Agüero y O'Higgins mismo partido localidad procediéndose en presencia nuestra a cargar el mencionado camión Bedford con los ejemplares cuestionados cuyos títulos obran en fotocopias que preceden de folio 4 a folio 40 en forma de granel hasta logran cargar la totalidad de los libros del camión, con dicha carga nos trasladamos hasta la calle Madariaga a la altura del milochocientos, donde esta instrucción de la Firma Sasetru S.A. donde en la bascula para camiones se procede a su peso dando en bruto un peso de trece toneladas media, es así que desde ese lugar con los ejemplares y camión nos dirigimos a un predio baldío sito en la calle Ferré a Agüero y Lucena siempre de esta jurisdicción y son volcados dichos libros, quedando en el lugar de consignación el Cobo de Legajo setenta y cuatro mil trescientos noventa y cuatro Y BOBROWSKI, numerario de esta dotación, regresando el resto del personal y la instrucción a cargar nuevamente el camión con los ejemplares cuestionados, una vez finalizado es decidiendo cargar la totalidad de dichos libros los cuales sus nombres (títulos) están especificados como dijimos en los folios de Fs. 4 a la 40, volvemos a la firma Sasetru y retornamos un peso bruto de once toneladas, trasladándonos al balneario donde quedó los otros ejemplares, solicitando una vez desahogado los libros que procede el fotógrafo RICARDO FIGUEROA la toma de placas fotográficas para una mayor ilustración una vez tomadas, se prende fuego dicho montículo de libros siempre en presencia de los ya nombrados y nuevamente se cita a FIGUEROA que tome nuevas placas, a esta altura son dieciséis horas, tomando el fuego grandes magnitudes por combustión con el papel, permaneciendo en el lugar los ejemplares hasta la finalización de la incineración que se prolonga hasta las veintidós horas, quedando en este momento solo

//

zas y continuando la combustión pero con retos no identi-
fiables de los libros, por lo que termino la diligencia orde-
da por S. J., y recordadale a los intervinientes que se hallan
en un estado de ley y que como se le manifestó en principio en
una verbal dicho juramento lo ratifican, sabiendo los penas
que la ley castiga al falso testimonio, por lo que nos tras-
mito el presente acta de este accional donde por razones he-
ramente de necesidad se labro el presente acta lo que una vez
realizado se leida por todos sus integrantes y rubricado al pie
de cada uno. - C - - - - -

Niccolotti
Niccolotti

Rouulo Jorge Ferranti
Rouulo Jorge Ferranti
-Comisario-

Stover Corp
Stover Corp

Creulo Liqueis
Creulo Liqueis (fotografo)

[Large scribbled signature]
[Illegible text]

Co////













TRABAJO EN EQUIPO¹

Presidencia y gerencia general

Boris Spivacow

Subgerencia

Luis Bertini, Ángel López Riesco, Arístides Romero.

Contaduría

Luis Bertini, Oscar Calvelo, Adriana Chiozza, José Denaro, Remy Grasso, Virginia Guerrero.

Administración

Luis Castiglione, Elsa Corrado, Alberto De Renzi, Susana Gendlin, Alberto Giudice, Leonor Nayar, Ana Omine, María del Carmen Parra, Ester Rega, Nélide Rega, Ernestina Ruggero, Liliana Sosa, Graciela Terrón, Alba Vanni.

Secretaría

Noemí Capano, Carmen González de García, Mabel Pilla, Marta Poretti.

Asesoría legal

Mario Cadranell, Genaro Carrió, Eduardo Lóizaga, Leopoldo Portnoy.

Director de arte

Oscar Díaz

Diseño y diagramación

Pablo Barragán, Ana Teresa Catáneo, Estela Enecoiz, Juan Carlos Giraudo, Silvia González, Diti Hochstimm, Helena Homs, Eduardo *Tito* López, Adriana Martínez, Mario Mignone, Alberto Oneto, Diego Oviedo, Nélide Palé, Ricardo Pereyra, Mariana Romandini, Oscar Sanmmartino, Gustavo Valdés, Roberto Veiga, Leonardo Werenkraut.

Documentación, archivo y fotografía

Fiora Bemporad, Horacio Clemente, Ignacio Corbalán, Ricardo Figueira, Daniel Giménez Ockelmann, Estela Laveglia, Marta Merkin, Gianni Mestichelli, Pica, Martha Pugliese, Enrique Rekos, Félix Rial Viggiano.

Lectura de galeras, corrección, revisión de textos

Alberto Bernades, Graciela Cabal, Graciela Montes, Miguel Palermo, Julia Saltzmann, Florencia Verlatsky.

1. Las personas que figuran en esta página eran empleados permanentes del Centro Editor (los únicos que no están mencionados son los directores, secretarios y autores, traductores, ilustradores y otros integrantes de colección porque ellos están especialmente citados en cada serie). No obstante, fueron incluidos en este listado colaboradores de la editorial que, aunque sin relación de dependencia, trabajaron intensamente en ella. Cada uno de los apartados está ordenado alfabéticamente.

Producción

Marta Carrera, Raúl Comes, Juan José Dragoevich, Ernesto Ferrando, Juan Carlos Giraudó, Daniel Luaces, Natalio Lukawecki, Fermín Márquez, Alicia Papuccio, Carlos Pérez,² Elisa Rando, Andrés Sikirko, Jorge Torres, Ariel Villalba.

Ventas y expedición

Gualberto Aguirre, Alberto Álvarez, Wenceslao Araujo, Marino Benítez, Juan Carlos Calvete, Marcelo Campero, Juan Campos, Rodolfo Cañete, Jorge Cufre, Graciela Dutech, Adriana Chiozza, Héctor Contizanetti, Claudia Costaguta, Alejandro De Ameller, José De León, Juan Denava, Daniel Drago, Mario Falgarona, Roberto Favalo, Celia Ferdman, Eugenio Florio, Adolfo García, Alberto Giovanoli, Roberto Gutiérrez, Jorge Ibañeza, Pablo Kemeny, Héctor López, Eduardo Montoya, Alejandro Nicoletti, Elba Pereyra, Marta Pereyra, Delia Pigretti, Norberto Prado, Claudio Rajoy, Atilio Ramiglia, Eduardo Rodríguez, Ernestina Ruggeri, Atilio Ruggero, Beba Ruggero, Aldo Sangoi, Marta Sangoi, María Julia Solano, Andrés Somer, Alejo Torres, Carlos Torres, Alberto Torrilla, Gustavo Torrilla, Manuel Torrilla, Carlos Velázquez, Benito Villamayor.

Publicidad y promoción

Buenaventura Bueno, Horacio Clemente, Ignacio Corbalán, Francisco Ferrara, Guillermo Justo.

2. Era editor. Desaparecido desde el 8 de mayo de 1976, fecha en que fue secuestrado por las Fuerzas Armadas.

TITULOS

100 autores del Uruguay	81
1926: huelga general en Gran Bretaña	179
24 horas dictador	249
25 de Mayo	280
300 millones	251
325.000 francos	215

A

“A bordo de la ‘Estrella Matutina’” y otros relatos	228
A cien años de la Ley 1420	296
A fuerza de palabras	58/160
A la deriva y otros cuentos	79
A los poetas jóvenes	247
“A pesar de la gran noche” y otros poemas	332
A río revuelto ganancia de pescadores	248
A vuelo de pájaro	160
Abelardo	46/104/245/354
Accesorios y suministros eléctricos	284
Acciones colectivas y organización cooperativa (reflexiones y estudios de caso)	319
Acevedo Díaz y los orígenes de la narrativa	78
Acontecimientos históricos y culturales	242/243/244/258
Acuario	161
Acuerdo y fraude electoral (1898-1902)	174/272
Adán Buenosayres	31
Adán y Eva en el Paraíso	338
Adiós a Buenos Aires	246
Adolfo Aristarain	362

Adrián Patroni y “Los trabajadores en la Argentina”	301
Aduana y política	140/258
Afirmación de la escena nativa	242/249
África, botín del hombre blanco	150
África colonizada	121
África, de la liberación al presente	167
África del Norte: liberación nacional y movimiento obrero	179
África: independencia y neocolonialismo	123
África Negra: movimiento obrero y liberación nacional del Sahara al Zambezi	179
África ocupada	120
Agricultura y clima	281
Agroindustrias en la Argentina. Cambios organizativos en la Argentina (1970-1990)	319
Agua de arroz	58
Agua potable en el Gran Buenos Aires: un drama popular	341
Aguas minerales y termales	275
Aguas subterráneas	275
Agustín Tosco, conducta de un dirigente obrero	295
Aizenberg	266
Ajedrez	194
Ajuste de cuentas	160
Akhénaton	106
Al borde del agua	161
¡Al campo!	249
“Aladino y la lámpara mágica” y otros cuentos de <i>Las Mil y Una Noches</i>	90
Aladino y la lámpara maravillosa	36
Alan García Pérez. Una nueva fase del APRA en Perú	157
Alarmas	197

Alberto Ghirardo: anarquismo y cultura	302
Albizu Campos. Independencia o colonia en Puerto Rico	156
Alegrita y doña Chicharra	220
Alejandro Magno	105
Alemania en 1848: revolución y contrarrevolución	178
Alemania en la posguerra	179
Alessandri. Oligarquía y la clase media en Chile	156
Alfonsín. Modernización, radicalismo y democracia en la Argentina	157
Alfonsina Storni	243
Alfredo L. Palacios. Un socialismo argentino y para la Argentina	297
Alfredo Palacios	135
Alfredo Sánchez	268
Alí Babá y los 40 ladrones	36
Alicia en el país de las maravillas	225
Alicia Moreau de Justo	294
Alisio	268
Allá lejos y hace tiempo	251
Allende. La Unidad Popular en Chile	156
Allende: Morir como quien siembra. El fusilamiento de la Unidad Popular en Chile. Julio a diciembre de 1973	168
“Alrededores”	254
“Alta marea” y otros poemas	232
Alto Valle	274
Aluminé	275
Álvaro	268
Amalia	29/248
“Amantes vagabundos” y otros poemas	333

América	214
América Latina: el difícil intermedio	122
América Latina: el fracaso y la esperanza	120
América Latina: el pasaje a la madurez	86
América Latina: entre la dependencia y el socialismo	184
América Latina: hacia la segunda independencia	123
América Latina: independencia con dependencia	184
América Latina: modernismo y fin de siglo	84
América Latina: tradición y ruptura	86
América Latina y Estados Unidos: de Monroe (1823) a Johnson (1965)	148
América Latina y Europa en el nuevo sistema internacional	168
América Latina y los monopolios	166
Ana Karénina	88/224
Análisis de <i>Cantos de vida y esperanza</i>	50
Análisis de <i>Don Segundo Sombra</i>	50
Análisis de <i>Don Juan Tenorio</i>	50
Análisis de <i>El Alcalde de Zalamea</i>	50
Análisis de <i>El Conde Lucanor</i>	50
Análisis de <i>Fausto</i>	50
Análisis de <i>Prosas Profanas</i>	50
Análisis de <i>Tabaré</i>	50
Análisis de <i>La Araucana</i>	50
Análisis de <i>La Bolsa</i>	96
Análisis de <i>La gloria de Don Ramiro</i>	96
Análisis de <i>La guerra gaucha</i>	96
Análisis del modelo brasileño	150/204
Análisis funcional de la cultura	24/346

Análisis lingüístico y discurso político. El poder de enunciar	354
Anatole France, los poetas y la poesía	246
Andrés Bello	355
Andrés Chazarreta y el folklore	136
Andrómaca	230
Anfibios y reptiles	112
Anguyá el invisible	37
Aníbal	107
Anita y la luna	220
Antártida argentina	189/274/277/279
Antelación de amor	247
Antes	314
Anticomunismo y represión	172
Antiesbozo de la historia del Partido Comunista (1918-1928)	307
Antiguas literaturas germánicas	86
Antología (textos y protagonistas de la bohemia porteña)	346
Antología de humor y terror	92
Antología de Spoon River	333
Antología de la crítica del siglo XIX	92
Antología de la literatura hebrea	90
Antología de la literatura infantil	92
Antología de la literatura japonesa	90
Antología de la literatura oral	93
Antología de la novela popular	92
Antología de la poesía árabe	90
Antología de la poesía gauchesca	79
Antología de la poesía universal	87/224

Antología del cuento tradicional y moderno	224
Antología del cuento universal	87
Antología del formalismo ruso	92
Antología personal (Alberto Hidalgo)	58
Antología personal. Poemas (Edgar Bayley)	254
Antología poética (Alfonsina Storni)	346
Antología poética del 45	80
Antología precolombina	90
Antología sánscrita	90
Antología surrealista	91
Antología universal del mito	93
Antropología cultural	354
Antropología económica	353
Añatuya	282
Apipé	275
Apogeo y crisis de la industria del libro: 1955-1970	244
Apogeo y decadencia de César Birotteau	215
Apoyo empresarial en los orígenes del peronismo	301
Aprismo y socialismo en el Perú. La organización obrera en el período entre guerras	179
Aptitud agrícola potencial de los suelos	275
Aquerenciada soledad	56
Aranceles y protección industrial, 1862-1930	310
Arbenz. Revolución en el imperio del banano	156
Archivo del general Justo: la presidencia	298
Archivo del general Urriburu: autoritarismo y ejército	297
Arco Argentino o del Scotia	274
Argel 1973. Las naciones unidas del tercer mundo	184

- Argentina: de Perón al Cordobazo
180
- Argentina: el 17 de Octubre de 1945
179
- Argentina: historia de negocios lícitos e ilícitos
305
- Argentina: historia de un país periférico (1869-1914)
318
- Argentina indígena
310
- Argentina periférica y neo-feudal
302
- Argentina: sindicatos y movimientos de masas
180
- Argentina: una población en crecimiento
258
- Argentina y América Latina: conflictos e integración
302
- Argentina y Brasil en la integración continental
294
- Argentina y la guerra por el Chaco Boreal
302
- Argentino hasta la muerte
252
- Argentinos frente a la expansión europea (1845-1900)
142
- Aristóbulo del Valle en los orígenes del radicalismo
198
- Aristófanes y la comedia griega
85
- Aristóteles
106
- Armando Discépolo o el grotesco criollo
243
- Arquímedes
46/105
- Arquitectura colonial argentina
210
- Arquitectura colonial de Bolivia y Perú
210
- Arquitectura colonial. El barroco en Centroamérica y el Caribe
210
- Arquitectura del siglo XX: de la Revolución Rusa a la década del sesenta
150
- Arquitectura: opciones y realización
122
- Arquitectura popular. España
209
- Arquitectura popular. Italia
209
- Arquitectura popular. Marruecos
209
- Arsenio Lupin y el caso del chal de seda rojo
364

Arte colonial	209
Arte grecorromano	210
Arte griego arcaico	210
Arte griego clásico	210
Arte infantil mexicano	246
Arte mesoamericano precolombino	209
Arte paleocristiano. Bizantino	208
Arte popular africano	209
Arte popular argentino	210
Arte popular asiático	210
Arte popular de Oceanía	208
Arte popular latinoamericano	208/209
Arte precolombino	210
Arte y artistas ingleses	102
Artesanías argentinas	112
Artisanos y campesinos en crisis	178
Articulación entre sectores urbanos populares y el Estado local (el caso del barrio de La Boca)	299
Artificialización del medio natural	275
Artigas	105
Artigas, un caudillo revolucionario	140/258
Artistas de variedades	360
Artistas y espectáculos	289
Arturo, el dueño de la espada	338
Arturo Jauretche y el bloque de poder	300
Asesinato de un presidente norteamericano	186
Así nació Nicolodo	220

Asia: del saqueo al reparto colonial	121
Asia: los caminos de la liberación nacional	123
Asia tradicional	121
Asia y África contra el colonialismo	184
Asia y África: de la liberación nacional al socialismo	149
Áspero intermedio	24
Astrología: horóscopo y ciencia	166
Astronomía y geografía de los griegos	238
Atila	105
Átomos y elementos químicos	197
Augusto	105
Aullido y otros poemas	333
Auslander	268
Autobiografía de la tierra	148
Autoridad y roles sexuales en la familia y en la escuela	306
Autoritarismo y democracia (1955-1983)	294
Autoritarismo y reforma de Estado	301
Autos sacramentales	151
Azúcar y conflictos en el norte argentino	303
Azules y Colorados	172

B

Bach	105
Badii	267
Bahía Blanca	274
Bailate un tango, Ricardo	161
Bajo del Guanaco	281

Balada del intendente de Buenos Aires	245
Balance de una década	144/259
Balance termopluvial	275
Baldío al sur	161
Baldomero Fernández Moreno. El sencillismo	28/243
Balzac	105
Balzac y el realismo romántico	84
Bambú, el elefante negro	37
“Bandera proletaria”: selección de textos (1922-1930)	296
Bangla Desh. La revolución frustrada	184
Banqueros, financistas y capitanes de industria	151
Banqueros y trusts	121
Barceló y Ruggierito, patrones de Avellaneda	134
Bardas Blancas	282
Bariloche	278
Barranca abajo	30/79/249/336/347
Barranca Yaco y otros poemas	333
Barrio sí, villa también	302
Barroco y rococó	210
Basaldúa	266
Bases constitucionales de la educación argentina	318
Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina	248/346
Basura privada, servicio público	357
Batlle Planas	266
Batlle. La democracia uruguaya	156
Baudelaire	105
Baudelaire y el nacimiento de la poesía moderna	84

- Bécquer
50
- Beethoven
104
- Belgrado: el tercer mundo se hace oír
186
- Belicistas y antibelicistas en la guerra del Paraguay
174/272
- Ben Gurión
107
- Benedict
267
- Beneficencia, asistencialismo estatal y previsión social
302
- Benito Pérez Galdós
50
- Bergson
46/354
- Bernal Díaz del Castillo
50
- Bernard Shaw y el teatro de fin de siglo
84
- Bernardo Canal Feijoo y su dramática trascendente
243
- Berni
266/267
- Bertolt Brecht
106
- Bertrand Russell
106
- Betancur. Conservadurismo y pacificación en Colombia
157
- Betancourt. Populismo y petróleo en Venezuela
156
- Bienes de capital y tecnología en el tercer mundo
318
- Bigatti
267
- Billy Budd, marinero
262
- Biografía de un cimarrón
214
- Biotecnología y economía política: estudios del caso argentino
318
- Bismarck
104
- Blancos y colorados en Uruguay
157
- Blaszko
267
- Boccaccio
106
- Boccaccio y el apogeo del cuento
86

Boedo y el tema social	28/243
Boedo y Florida	250/336/348
Bohemia criolla	249/348
Bola de sebo y otros cuentos	88/225
Bolívar	105
Bolivia: la revolución desfigurada	179
Bonevardi	267
Borburata	58
Borges ilustrado por Páez	210
Borges y la crítica	250/346
Bosch	268
Botánica y zoología del siglo XVIII	238
Bouvard y Pecuchet	262
Brasil: de la esclavitud al golpe militar de 1964	179
Brasil, del imperio a la dictadura militar	167
Braudel y la renovación histórica	352
Brecht: realismo y “distanciamiento”	86
Breve historia del automovilismo	135
Brita y las normas	36
Brizola. El avance de la socialdemocracia en Brasil	157
Brizzi	266
Bubu de Montparnasse	230
Buceo y caza submarina	112
Buda	104
Buenos Aires	191/274/278
Buenos Aires 1900	54
Buenos Aires 1901	310

Buenos Aires, colonia inglesa	174/272
Buenos Aires criolla, 1820-1850	310
Buenos Aires metropolitana	319
Buenos Aires, “me vas a matar” y otros poemas	333
Buenos Aires se divierte	134
Buenos Aires, sus hombres, su política	214
Buenos Aires, tango y literatura	136
Buenos Aires: una historia	153/258
Buenos Aires y la aduana, 1809-1862	310
Burnham. Guyana: república cooperativa	157
Buscados: represores del Alto Valle y Neuquén	344
Byron	107/245

C

Cabecita negra	24/251/346
Cabezahueca Wilson	262
Cada cual	91/226
Cae Kruschev	186
Cafayate	279
Cafés, redacciones y ateliers	245
Calado y repujado de metales	209
Calandria	249
Calcomanías	24/336
Calderón de la Barca	50
Calfucurá	113
Calles de tango	24
Callvucurá y la dinastía de los Piedra	251/349

Calvino	104
Cambiemos los papeles	254
Cambio de domicilio	161
Camilo Torres	106/166
Campañas militares y clase obrera. Chaco (1870-1930)	310
Campeón y otros cuentos	160/229
Campeinado y reforma agraria en América Latina	150
Cámpora, Perón, Isabel. Regreso y crisis del peronismo en Argentina	157
Canción de otoño en primavera y otros poemas	332
Canciones para la mamá, la maestra y los chicos	128
Cándido	89/150/229
Canillita y otras obras	248/336
Cantar de Mio Cid	232
“Cantares” y otros poemas	333
Canto a Rusia	245
Canto ceremonial contra un oso hormiguero	58
“Cantos de Castelvechio” y otros poemas	225
“Cantos de vida y esperanza”. “Los cisnes” y otros poemas	60/227
“Cantos órficos y otros cantos”. Poesía italiana del siglo XX	231
“Cantos” y otros textos (Giacomo Leopardi)	224
Caperucita Roja	36
Capillita	277
Capital Federal	277
Capital nacional, capital extranjero	258
Capitales extranjeros y grupos dominantes argentinos (análisis histórico y contemporáneo)	298
Capitalismo de Estado (1927-1956)	297

Capitalismo, monopolios y dependencia	150
Capitalismo y grupos indígenas en el Chaco centro-occidental. Salta y Formosa	303
Carballo	267
Cárcel y democracia. Un debate necesario	301
Cardenales y jilgueros	327
Carlomagno	104
Carlos Alonso	266/268
Carlos Gardel	134
Carlos Guido y Spano	96
Carlos Schlieper	362
Carlos Silva	267
Carlos V	104
Carmina Burana	90/232
Carolina Muzilli	295
Carpani	267
Carta a dos amigos	247
Carta a Guillermo de Torre	247
“Carta a la madre” y otros poemas	332
Carta a la rea	54
Carta abierta a Evar Méndez	246
Cartas (Marie Rabutin Sevigné)	230
Cartas eruditas y curiosas (Bernardo Canal Feijoo)	229
Cartas filosóficas	102
Cartas persas (Montesquieu)	230
Casa de muñecas	120
Casos para el fiscal	314
Castagnino	266/268

Castro y Kennedy: dos caminos para América Latina	186
Catamarca	274/276/278
Caudillismo, yrigoyenismo y peronismo	144
Causa de soledad	161
Cavour	106
Cayó sobre su rostro	24
Caza y pesca	114
Cazador en trance y otros poemas	333
Cedrón	268
Celestino antes del alba	161
Censura, autoritarismo y cultura: Argentina (1960-1983)	297
Centros de cultura popular	288
Cerámica chilena	208
Ceremonia inútil	254
Cerro Branqui	279
Cerro Mercedario	279
Cerro Sosneado	279
Cervantes	105
Cervantes y la madurez de la novela	85
César	106
Chab	267
Chaco	274/278
Chaco algodonero	280
Chaco forestal	190
Chaco ribereño	190
Chaco santafecino	275
Chaplin	105

- Chascomús
276
- Chasquis, postillones y carteros
288
- Chatterton
150/225
- Chavukú
221
- Che Guevara
106/184
- Che Guevara. El hombre nuevo
156
- Chéjov: las letras rusas después del realismo
84
- Chepes
279
- Chicharras y timbres
197
- Chile: de Ibáñez a Allende
179
- Chile, entre la ley y la revolución
166
- Chile, Perú, Bolivia: documentos de tres procesos latinoamericanos
150
- Chile: vence el pueblo y comienza la conspiración
186
- China: la revolución cultural proletaria
180
- China: la revolución ininterrumpida
123
- China: la sociedad, la política, la revolución cultural
166
- Chiquirriqui cruza la selva misionera
220
- Choele Choele
280
- Chorlos y otros charadriiformes
328
- Chubut
274/276/279
- Chubut occidental
275
- Churchill
104
- Cicatrices
253
- Cielitos y diálogos patrióticos
248/346
- Cien años de soledad. Una interpretación
318
- Ciencia en movimiento. La construcción social de los hechos científicos
355
- Ciencia, historia e historia de la ciencia
421

Ciencia, historia y sociedad en la Argentina del siglo XIX	355
Ciencia, política y cientificismo	76/204/357
Ciencia, tecnología y sociedad	354
Ciencia y política	262/352
Ciencias de la tierra de los siglos XIX y XX	239
Ciencias del hombre y geografía de los tiempos medievales	238
Ciencias naturales del siglo XVII	238
Ciencias naturales y medicina de los tiempos medievales	238
Ciencias naturales y técnica de los griegos	238
Ciencias sociales y religión en el Cono Sur	356
Cinco novelas ejemplares	227
Cinturón rural metropolitano	113
Circulación y economía	188
Circulación y transporte	191
Ciro el Grande	105
Ciudad de Buenos Aires	274/279
Ciudad de Mendoza	277
Ciudad y utopía	214/352
Ciudades	254
Civilización y barbarie	141
Cogestión en la empresa: un modelo “a la Argentina”	301
Cogorno	266
Colás Breugnon	231
Colectividad judía-italiana emigrada a la Argentina (1937-1943)	304
Colgante con clavos de herrar	195
Colonias de la mesopotamia	113
Colonias y colonizadores	135

Colonos y obreros en el Chaco	288
Color del 900	79
Comarcas geológicas	275
Comentarios Reales	228
Comercio colonial: expansión y crisis	258
Comercio exterior	188
Comercio exterior de minerales y derivados	280
Comesaña	268
Cometas	197
Como buen chileno	161
Cómo funciona el cuerpo humano	194
Cómo Gertrudis enseña a sus hijos	102
Cómo leer un libro	150
Cómo se juega al vóleybol	195/198
Cómo se regula el cuerpo humano	195
Comodoro Rivadavia	276
Compilación estadística	280
Comportamiento y crisis de la clase empresaria	295
Composición de la población. Nivel de instrucción	277
Con otra gente	24/160/252/336/346
Cona-Niyeu	282
Concentración urbana y macrocefalismo argentino	144/259
Concepción de la historia nacional	242
Conceptos de antropología social	262/352
Conceptos de literatura moderna	352
Conceptos de sociología de la educación	263/322/352
Conceptos de sociología literaria	262/322/356

Conceptos fundamentales de la literatura moderna	262
Conceptos jurídicos fundamentales	70
Conciertos de Ansermet	246
Condenados de Condado	58
Confección de anillos de alambre	195
Confección de figuras de fibra y alambre	195
Confesiones de un opiómano inglés	216
Configuración espacial	190/191
Conflictos agrarios en la Argentina. El proceso liguista	304
Conflictos hispano-portugueses en el Plata, 1750-1777	310
Conflictos obrero-rurales pampeanos (1900-1937)	304
Confluencia del Paraná-Paraguay	283
Confucio	104
Congo, Cuba y Argelia en el umbral de la nueva frontera	186
Congreso de las Internacionales Obreras	122
Congreso de Tucumán	112
Conquista y ocupación del Tercer Mundo	184
Consejos para futuros gobernantes	252/346
Constantino	105
Constituciones de papel	306
Construcción de equipos y aparatos de radio, televisión y comunicaciones	283
Construcción de máquinas de oficina, cálculo y contabilidad	283
Construcción de máquinas y aparatos industriales eléctricos	283
Construcción del espacio urbano: socialización-privatización	305
Constructivismo radical y antropología	355
Contando las maneras. Escuchando	314
Contorno	252/347

Contrabando y control colonial del siglo XVII	318
Contribución al estudio del romanticismo	247
Contribuciones a la teoría pura del derecho	70
Conventillos y villas miseria	143/258
Convergencia de los sistemas económicos del Este y del Oeste	68
Cook	105
Copahue	279
Coparticipación federal y descentralización del Estado	298
Copérnico	46
Coppola	268
Corazón doble	262
Córdoba	274/275/276/278
Córdoba rebelde	186
Corea: un nuevo estado obrero	179
Coronación de la espera	24
Corporaciones multinacionales	167
Corrientes	274/275/276/278/281
Corrientes epistemológicas contemporáneas	354
Cortázar ilustrado por Cogorno	210
Corte geológico de la cordillera patagónica	189
Corto viaje sentimental	262
Costa e Silva. Brasil, una sociedad militarizada	156
Costumbres bonaerenses	246
Costumbres de los ahogados	161
Costumbristas en América Latina. Antología	151
Courbet	104
Creaciones manuales.	197/198

Creencias, supersticiones y magia	198
Crepúsculo sobre un arrabal	247
Crimen en el jardín secreto	364
Crimen y castigo	88/224
“Criollo del Universo” y otros poemas	333
Crisis financiera y endeudamiento externo en la Argentina	318
Cristianismo: doctrina social y revolución. Antología	150
Cristóbal Colón	104
Crítica literaria	226
Crónica de Europa moderna. De 1948 a la Primera Guerra	150
Crónica de los blancos y los negros	233
Crónica de un crimen	79
Crónica gráfica de la arquitectura moderna. De la Revolución Industrial a la Primera Guerra	150
Crónica obrera. Las huelgas del día	247
Crónicas americanas	89
Crónicas argentinas	135
Crónicas de timbúes, hidalgos y caudillos	135
Crónicas del periodismo	289
Crónicas del tango alegre	136
Crónicas florentinas	102/233
Cronistas medievales franceses	233
Cronistas y viajeros del nuevo mundo	151
Cronologías (Historia de América)	156
Crustáceos	327
Cruz del Eje	281
Cuaderno del delirio	24

- Cuando alguien muere
232
- Cuando florecen las calabazas
160
- Cuba después de la Revolución
179
- Cubeta geológica
197
- Cuchillas entrerrianas
189
- Cuenca del Plata. Cuenca del Desaguadero. Cuenca del río
275
- Cuenca del río Chubut. Cuenca de los ríos Senguer-Chico
275
- Cuenca del río Santa Cruz
275
- Cuencas salinas y espejos de agua
275
- Cuentistas del 45
80
- Cuentos (Benito Lynch)
250
- Cuentos (Biblioteca fundamental del hombre moderno)
148
- Cuentos (Cesare Pavese)
92
- Cuentos (Jorge Luis Borges)
250
- Cuentos (Juan Carlos Onetti)
92
- Cuentos (O'Henry)
92
- Cuentos (Saki)
92
- Cuentos completos (Charles Perrault)
230
- Cuentos completos (Germán Rozenmacher)
160
- Cuentos completos (Juan Carlos Onetti)
161
- Cuentos con diablos
324
- Cuentos con pájaros
324
- Cuentos con vírgenes y santos
324
- Cuentos de Cantórbery
233
- Cuentos de ciencia ficción
228
- Cuentos de ciencia ficción contemporáneos
228
- Cuentos de dos orillas
148

Cuentos de inquietud	262
Cuentos de la Malá Strana	263
Cuentos de la serie negra	262
Cuentos de los mares del sur	262
Cuentos de maravillas	324
Cuentos de Paí Luchí, el mentiroso	324
Cuentos de Pedro Urdemales	324
Cuentos de soldados	92/226
Cuentos del Decamerón y otros cuentos	149
Cuentos del Litoral	324
Cuentos del noroeste	136/324
Cuentos del oeste	92/226
Cuentos del quirquincho	324
Cuentos del sapo	324
Cuentos del siglo XIX	149
Cuentos del siglo XX	149
Cuentos del zorro	324
Cuentos exóticos	247
Cuentos fantásticos y de ciencia ficción en América Latina	229
Cuentos, mitos y epopeyas. Obras mesopotámicas y egipcias	89
Cuentos para los pobres	245
Cuentos orejanos	56
Cuentos que cuentan los guaraníes	324
Cuentos que cuentan los mapuches	324
Cuentos que cuentan los matacos	324
Cuentos que cuentan los tehuelches	324
Cuentos que cuentan los tobas	324

Cuentos y monólogos (Scholem Aleijem)	90/226
Cuerpo presente y otros cuentos	92/160
Cugat	267
¡Cuidado que vengo yo!	220
Cultivos industriales	281
Cultura e identidad en el Noroeste argentino	357
Cultura europea en la cultura argentina (siglo XIX)	141
Cultura, salud y enfermedad: las influencias sociales y culturales sobre los programas de salud en los países en desarrollo	74
Cultura y dependencia en América Latina	167
Cultura y proyecto urbano: la ciudad moderna	356
Curatella Manes	267
Curso de cerámica	196
Curso de fotografía	194/195
Curso de lingüística para el análisis de discurso	318
Curso de reparación de artefactos eléctricos	195
Cuyo	112

D

Dalí	107
D'Amico	268
Daneri	266
Daniel Tinayre	362
Dante	104
Dante y La divina comedia	86
Dantón	106
Dar la cara	24

Darwin	104
Datos económicos de la posguerra	121
Daumier	210
David y Goliat	37/338
De la médica y el terapeuta (La gestión intercultural de la salud en el sur de la provincia de Neuquén)	319
De (la batalla de) Caseros a Pavón	112
De Buenos Aires y su gente	252
De Frondizi a Alfonsín: la tradición política del radicalismo	295
De Gaulle	107
De Gaulle y el mundo de posguerra	150
De la anarquía a la organización nacional	140/141/144
De la Coix	105
De la estepa al bosque andino-patagónico	280
De la filología a la ciencia literaria	87
De la FORA a la CGT	178
De la historieta a la fotonovela	87
De la macrofísica a la microfísica	239
De la microbiología a la biología molecular	239
De la monarquía y otros textos	233
De la química estructural a la bioquímica	239
De la revolución al romanticismo	88
De la Revolución Cubana a la actualidad	179
De la Revolución Francesa a la Conspiración de los Iguales	178
De la Revolución Rusa a la Segunda Guerra Mundial	178
De la Segunda Guerra Mundial a la Revolución Cubana	179
De La Torre y los frigoríficos	134

De la Vega	267
De las Toraidas al Tabaré	79
De los orígenes a las revoluciones de 1848	178
De los orígenes al novecientos. (Historia de la literatura uruguaya)	78
De mujer a género. Teoría, interpretación y práctica feminista en las ciencias sociales	355
De Pellegrini a Martínez de Hoz: el modelo liberal	295
De solo estar	56
De Vandor a Ubaldini	295
Decamerón	233
Decoración cerámica	209
Dédalo, el hombre que aprendió a volar	338
“Defensa de Violeta Parra” y otros poemas	332
Deira	266
Del desarrollismo al orden vertical	172
Del ensayo de interpretación nacional al tercer-mundo	87
Del fascismo a la revolución frustrada. Italia (1922-1945)	179
Del “huasipungo” al nacionalismo militar	180
Del impresionismo al cubismo	121
Del Manifiesto Comunista a la Revolución Rusa	178
Del Prete	266
Del radicalismo al peronismo: Hechos e ideas (1935-1941)	340
Del Topito Birolo y de todo lo que pudo haberle caído en la cabeza	349
Del truquiflor a la rayuela	135
Delacroix	210
Delta del Paraná	276
Demirijian	265
Democracia, orden político y parlamento fuerte	295

Democracia y Estado de bienestar	355
Demografía pampeana	188
Dependencia colonial o independencia nacional	140
Deporte, violencia y política (Crónica negra 1958-1983)	296
Derecho burgués y derecho obrero	296
Derecho e incertidumbre	70
Derecho, lógica, matemática	70
Derecho natural y sociología. Tönnies y la filosofía política del teorema Comunidad y Sociedad	356
Derecho y lingüística	353
Derechos humanos. Un debate necesario	344
Desagües del río Dulce	279
Desarrollo de la agricultura	281
Desarrollo de la clase dominante en Argentina durante los años 70 y 80	305
Desarrollo de la lírica española	85
Desarrollo de la narrativa: la generación intermedia	29
Desarrollo de la novela francesa	85
Desarrollo de la poesía gauchesca	28/242
Desarrollo en el subdesarrollo. La biomedicina en Cuba	344
Desarrollo rural y medio ambiente en América Latina	318
Desarrollo y encrucijadas de la psicología	123
Descartes	46/105/352
Descubrimiento del cubismo	246
Desencanto político, transición y democracia	298
Desocupación y conflictos laborales en el campo argentino (1940-1955)	297
Destrucción e inercia: el lema de nuestro Museo	246
Devaluaciones de la moneda (1822-1935)	294

- Dewey
46
- Dewey, su pensamiento pedagógico
354
- Di Sandro
268
- Diagramas y perspectivas de Freud, Durkheim, Saussure, Koffka y Malinowski
122
- Diálogo con una tal Burjer
360
- Diálogo de los muertos
89
- Diálogos selectos (Platón)
89
- Diana
150
- Diario (Katherine Mansfield)
215
- Diario de mi vida
215
- Diario de un loco
160
- Diario íntimo (Paul Gauguin)
215
- Diarios de vida y obra (Cesare Pavese y Elio Vittorini)
232
- Días de infancia
214
- Dibujantes y grabadores de América
210
- Dibujantes y grabadores del Uruguay
208
- Diccionario básico de literatura argentina
31
- Diccionario universal de autores
93
- “Dicha” y otros cuentos
262
- Dickens y la novela victoriana
84
- Diego Rivera
107
- Diez años de exilio
216
- Diez días que conmovieron al mundo
151/204
- Diez poetas rusos del siglo de plata
232
- Difusión mundial del deporte
121
- Dilthey
46/353
- Dimensiones de la vejez en la sociedad argentina
302

Dinámica migratoria argentina (1955-1984): democratización y retorno de expatriados	
Divorcio y familia tradicional	298
Diomedes	266
Discepolín	134
Diseño industrial	210
Disraeli	105
Distancia cultural y lingüística. (El fracaso escolar en poblaciones rurales del oeste de la provincia de Córdoba)	319
Distéfano	267
Distribución actual de la población argentina	277
Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira	249
División regional	188
Documentos y testimonios de la Iglesia	120
Dominar la economía	68
“Domingo a la mañana” y otros poemas	333
Domingo Faustino Sarmiento	114
Domínguez Neira	266
Don Hilario	220
Don Juan el Zorro	80
Don Pedro Figari	246
Don Quijote de la Mancha	87/224
Don Quijote, el caballero de los leones	37
Don Segundo Sombra	232/246/248/346
Don Silenio	56
¿Dónde estás, Carabás?	220
Donde la muerte clava sus banderas	251
Donnini	268
Dos amores con muerte	22

Dos brasas	250
Dos viejos pánicos	58
Dosis	160
Dostoievski	104
Dostoievski, mi marido	216
Dostoievski y los eslavófilos rusos	84
Drogas y drogadictos	166
Duvalier. Política y vudú en Haití	156
Dylan Thomas. Fern Hill y otros poemas	332

E

Economía minera	280
Economía nacional y colonialismo interno	142/258
Economía y economistas del siglo XX	123
“Edipo Rey” y otros cuentos	87/230
Eduardo Audivert	268
Eduardo Gutiérrez	96
Eduardo Pittaluga, precursor de la legislación obrera argentina	304
Educación/Cultura/Poder	301
Educación, cultura y trabajadores (1890-1930)	302
Educación popular	294
Educación popular. Un encuentro con Paulo Freire	318
Educación y derechos humanos. Una discusión interdisciplinaria	344
Educación y sociedad en la Argentina (1880-1900)	253/348
Efecto de las persecuciones	247
Einstein	104
Eisenhower-Kruschev: comienza el deshielo	186

Eisenstein	104
Eje fluvial Paraguay-Paraná	284
Ejercicios imaginarios	254
Ejército y revolución	258
El fenómeno insurreccional y la cultura política (1969-1973)	297
El 16 de septiembre de 1955	144
El 17 de Octubre	143
El 17 de Octubre de 1945	184
El 25 de Mayo	112
El 25 de mayo de 1973: Cámpora al gobierno	184
El 6 de septiembre de 1930	143
El "80". Visión del mundo	96
El abanico Vida	229
El abuelo del tatú	221
El acuario	195/196/197
El agua	190/252/348
El aguafuerte y técnicas afines	100/208
El aguará-guazú	327
El águila-mecenas y otros cuentos	262
El aguilucho común	327
El Alcalde de Casterbridge	226
El Alcalde de Zalamea	228
El amor de la estanciera	248
El análisis estructural	215/352
El antisemitismo en Argentina	297
El año XX: la democracia bárbara	140
El apogeo de la narrativa norteamericana	86

El apogeo de la novela. (Historia de la literatura universal)	84
El apogeo de la prosa latina	85
El apogeo de la tragedia griega	85
El apogeo del teatro español	85
El árbol de la luna	36
El Arca de Noé	37
El arroyo cantarín	37
El arte antiguo	211
El arte chino	209
El arte cristiano	209/211
El arte de la mesopotamia. Los súmeros y los acadios	209
El arte egipcio	209
El arte en América Latina	151
El arte gótico	209
El arte para el pueblo	247
El arte precolombino	208
El arte romántico. Delacroix a Manet. Baudelaire y su época	132
El atado de heno	36
El atletismo	114/198
El atorrante	134
El auge de la industria cultural (1930-1955)	244
El aura del novecientos. (Historia de la literatura uruguaya)	78
El automovilismo	112
El autoritarismo	307
El avión sobre la casa y otros cuentos	160
El balcón	360
El balcón hacia la muerte	24

El barroco	209
El barroco en Hispanoamérica	50
El barroco español	85
“El beatle final” y otras páginas	251/348
El benteveo	326
El biguá	327
El bloqueo a Cuba y la caída de Frondizi. Enero a junio de 1962	186
El boicot norteamericano a la Argentina en la década del ‘40	340
El boxeo	114
El buen soldado Shveik	314
El burdel	288
El burgués gentilhombre	89/204/230
El burlador de Sevilla y convidado de piedra	228
El caballero del León	238
El caballo	329
El caballo de Troya	338
El caballo volador	36
El cabecita negra	135/204
El camino de Paros	79
El campamento, una aventura compartida	194
El campesinado	167
El campo	251
El campo bonaerense	113
El campo y sus habitantes	289
El canal de Panamá	121
El cantar de Rolando	233
El cantar del profeta y el bandido	253

El canto y el baile	289
El capote y otros cuentos	88
El Captain Cap	161
El caracolero	328
El carácter porteño	134
El carancho	326
El carnaval del diablo	251
El carpincho	326
El carpintero real	327
El carretel de Tía Iris	221
El carrizal	281
El carro de Elías	24
El cartismo: las primeras luchas políticas obreras	178
El casamiento	150
El cascabel del halcón	130
El caso del avión U-2 y el fracaso de la conferencia cumbre. Enero a julio de 1960	186
El caso Dreyfus	120
El caso Galton	92/229
El caso Sacco y Vanzetti	178
El caso Watergate. Un gigante se derrumba. Julio a diciembre de 1974	186
“El castellano viejo” y otros artículos	224
El castillo	262
El castillo del sol	37
El castor	328
El caudillo	112
El cauquén común	326
El Chaco	190/191

El chajá	326
El chimango	328
El chingolo	326
El churrinche	326
El Cid	230
El ciervo colorado	328
El cine argentino	112
El cine: arte e industria	121
El cine: industria e ideología	166
El cine nacional	135
El circo criollo	135/288
El cisne de cuello negro	326
El clasicismo	51
El clima social en la escuela media. Un estudio de casos	300
El coatí	327
El cocodrilo y otros cuentos	80/92
El coipo	326
El collage	100
El coloquio del río y otros cuentos	230
El comercio	114
El comité	134
El cómo y el porqué de la moda	195
El complejo Chubut occidental	275
El concepto "literatura"	51
El concepto de política en Juan B. Justo	304
"El concepto de validez" y otros ensayos	70
El conde Lucanor	233

- El cóndor
326
- El Congreso de Tucumán
174/272
- El continente se define: la invasión a Cuba y la Alianza para el Progreso.
Abril a agosto de 1961
186
- El conventillo
134/204
- El Corán
90
- El corazón de las tinieblas
214
- El corazón es un cazador solitario
92/231
- El Cordobazo
134/172
- El costumbrismo (1910-1955)
250/347
- El costumbrismo hasta la década del cincuenta
243
- El crecimiento de la población argentina entre 1895 y 1980. Los procesos
de redistribución de la población
277
- El crecimiento de la población mundial
122
- El cuarto en el recoveco
336/348
- El cubismo
208
- El cuento (1900-1930)
243
- El cuento (1930-1959)
243
- El cuento argentino
242/248/346/347
- El cuento argentino (1900-1930)
251/347
- El cuento argentino (1930-1959)
250/251/347
- El cuento argentino (1959-1970)
244/251/336/347
- El cuento argentino contemporáneo
214
- El cuento argentino. Antología (Roberto Payró, Horacio Quiroga, Jorge Luis
Borges, Julio Cortázar)
336
- El cuento chino
229
- El cuento de ciencia ficción
216
- El cuento de ciencia ficción del siglo XIX
216

El cuento de la noche	36
El cuento: de los orígenes a la actualidad. (Historia de la literatura universal)	84
El cuento del queso redondo	221
El cuento fantástico y de horror	215
El cuento folklórico	51
El cuento hispanoamericano	50
El cuento hispanoamericano contemporáneo	215
El cuento hispanoamericano en el siglo XIX	51/216
El cuento infantil	214/322
El cuento inglés	214
El cuento naturalista francés	214
El cuento naturalista italiano	215
El cuento norteamericano contemporáneo	214
El cuento norteamericano del siglo XIX	214
El cuento policial	251/336/346
El cuento policial hasta Sherlock Holmes	216
El cuento popular	215/322
El cuento romántico	214
El cuento ruso del siglo XIX	215
El cuento uruguayo contemporáneo	215
El cuervillo de cañada	327
“El cuervo” y otros poemas	333
El cuidado de los peces	197
El cumpleaños de Cristina	220
El cumpleaños de la Tía Emilia	37
El Cuy	280
El dadaísmo	51/209

- El debate sindical, nacional e internacional
295
- El decano de los presidiarios
247
- El decir celeste
314
- El delta
191
- El deporte hoy
123
- El deporte: ¿juego o negocio?
122
- El deporte: profesión y espectáculo
120
- El Derecho en la transición de la dictadura a la democracia:
la experiencia en América
301
- El Derecho y las teorías éticas contemporáneas
70
- El derrocamiento de Illia
172
- El derrocamiento de Levingston
172
- El derrocamiento de Onganía
172
- El derrumbe de Baliverna y otros cuentos
314
- El desarrollismo
294
- El desarrollo (1880-1940). (Historia de la literatura argentina)
28
- El desarrollo científico de 1920 a 1945
122
- El desarrollo de los partidos políticos
167
- El desarrollo del cuento. (Historia de la literatura universal)
86
- El desarrollo industrial entre 1930 y 1963
153/258
- El Descubrimiento y la Conquista
112
- El detalle de la acción de Maipú
248
- El deterioro de los suelos
275
- El día que el sol se enojó con la luna
220
- El diablo en el cuerpo
231
- El diseño industrial
211
- El doble
262

El doctor O	228
El doctor Valverde	247
El drama de la democracia argentina	294
El duende de la granja	36
El ejército en 1930: el antes y el después	143
El elefante marino del sur	327
El elefante triste	37
El emperador Jones	87
El enano del bazar	247
El ensayo (1930-1970)	244
El ensayo actual. (Historia de la literatura argentina)	31
El ensayo argentino	242
El ensayo argentino (1930-1970)	251/347
El ensayo de interpretación (1910-1930)	243/250/348
El ensayo: del 30 a la actualidad	29
El ensayo. Domingo Faustino Sarmiento	28/242
El ensayo en la época romántica	28
El ensayo. Juan B. Alberdi	242
El ensayo moderno. Martínez Estrada	28
El ensayo positivista	242
El ensayo romántico	29
El escritor y la industria cultural	242/249/347
El escritor y la sociedad. "La imaginación liberal"	92
El escudo	102
El escudo de hojas secas	160
El escuerzo	326
El espantapájaros	220

El espejito de la montaña	220
El espíritu de la tierra	226
El espíritu del bosque	36
El Estado de Israel	123
El Estado justicialista	299
El Estado unificado. Organización política	141
El Estado y la economía (1930-1955)	310
El estructuralismo y la crítica marxista	72
El estructuralismo y la nueva crítica	87
El estudio científico de la religión a fines del siglo XX	357
El ex-alumno	252
El exilio antifascista en la Argentina	306
El éxodo rural (1930-1970)	144/258
El expresionismo	51/208
El expresionismo teatral	86
El extraño caso del Dr. Jekyll y Mister Hyde	150
El fantasma de Canterville	149
El fascismo	166
El fascismo en Italia	122
El fauvismo	208
El feudalismo medieval	149
El fideo más largo del mundo	160
El flamenco común	326
El folklore literario	31/250/347
El folklore y su proyección literaria	29/243
El folletín	135/288
El folletín y la novela popular	51/86

El folletín. Eduardo Gutiérrez	242
El formalismo ruso	87
El fraude patriótico	143
El Frente Popular en Francia	179
El fuego	231
El fuego y los cuentacuentos	36
El fusilamiento de Chile	184
El fusilamiento de Dorrego	174/272
El fútbol	134/196
El fútbol argentino	112
El futurismo	209
El futuro de la humanidad	120
El gallito	220
El ganado porcino	282
El ganso de oro	36
El gato	329
El gato con botas	36
El gato escaldado	24/252
El gato perejil	37
El gaucho	112/134
El gaucho y la modernización	141/258
El general Uriburu y el petróleo	296
El género autobiográfico en el siglo XIX	242
El gigante Amapolas y sus formidables enemigos	248
El gigante de ojos azules y otros poemas	231
El gigante Jacinto	37
El gigante y el viento	36

El gobierno conservador de Manuel A. Fresco en la provincia de Buenos Aires (1936-1940)	302
El gobierno de la UCRP	172
El gobierno de Onganía. Crónica	297
El gobierno militar. La revolución de 1943	143
El gobierno militar. La revolución esboza su política	143
El gobierno provisional (1955-1958)	144
El golpe de Estado de 1943 al de 1955	298
El gorrión	328
El grabado	310
El grabado en color	100/208
El grabado en metal	211
El Gran Acuerdo Nacional	172
El gran Burundún Burundá ha muerto	161
El gran cobarde	24
El gran Dios Brown	91
El gran Meaulnes	92/161/226
El grito de Alcorta	296
El guanaco	326
El hada Globo Azul	36
El halcón cansado	161
El hambre	167
El heliógrafo	194
El Heresiarca y cía.	230
El herrero y el diablo	253
El hombre que habló de la Sorbona	246
El hombre y la cultura	148

El hombre y su medio natural	196
El hornero	326
El hospicio y otros poemas	332
El humor escrito	135
El humor gráfico	135
El humorismo y la crónica. (Historia de la literatura uruguaya)	78
El imperialismo cultural	167
El imperialismo: defensa y crítica	120
El imperialismo económico	166
El impresionismo	210
El influjo del naturalismo (Historia de la literatura universal)	86
El inglés	253
El ingreso en la escuela primaria	128
El inmigrante	112
El jabalí	328
El jactancioso y la bella	160
El jardín del infierno	24
El jote negro	327
El juego de Robin y Marion	233
El juguete rabioso	30/250/336/347
El juicio del siglo	248
El largo viaje de Ulises	338
El lenguaje del hombre	196
El libro de "Las Mil y una Noches"	229
El "Libro extraño" de Sicardi	96
El licenciado Vidriera	22/150
El limonero real	252/346

- El llamado de la selva
214
- El lobo marino de un pelo
326
- El loro barranquero
327
- El ludión o la hidrostática
195
- El macá común
327
- El maccarthysmo
151
- El maccarthysmo: la caza de brujas en Estados Unidos
167
- El mago Merlín
338
- El maíz
281
- El malón
247
- El manierismo
209
- El Manifiesto Comunista
178
- El mapa literario
29
- El mar argentino
113/188
- El marqués de Santillana
50
- El marxismo
166
- El marxismo de Enrique del Valle Iberlucea
298
- El matadero
22/29/248/336/348
- “El matadero” de Echeverría y el costumbrismo
72
- El materialismo histórico
150/204
- El Mayo Francés
166
- El Mayo Francés: la revuelta estudiantil, huelga obrera
179
- El Mayorazgo de Ballantrae
215
- El mercader de Venecia
87
- El mercado de trabajo. La mano de obra femenina
259
- El mercado interior del ganado vacuno
281
- El Mercosur: un problema complejo
305

El mesianismo en la pampa	288
El Mester de Clerecía	50
El método en ciencias sociales	253
El “milagro” japonés	180
El misterio del cuarto amarillo	226
El misterio del Dr. Fu-Man-Chú	228
“El misterioso cocinero volador” y otros relatos	252/347
El modelado en arcilla	100/208
El modelado y el vaciado	100
El modernismo	28/242
El modernismo hispanoamericano	51
El molinillo mágico	220
El mono caí	327
El mono carayá	326
El mono doctor	220
“El monstruo” y otros cuentos	24/160/360
El movimiento de “Martín Fierro”	28/243
El movimiento estudiantil argentino: Franja Morada (1976-1986)	306
El movimiento estudiantil de Perón a Alfonsín	299
El movimiento obrero	120
El movimiento obrero argentino en la Década Infame	179
El movimiento obrero en América Central	180
El movimiento obrero en América Latina	150/157/167
El movimiento obrero en Bélgica	179
El movimiento obrero en el Caribe	179
El movimiento obrero ferroviario desde el interior del país (1916-1922)	299
El movimiento obrero norteamericano entre la crisis y la guerra	179

El movimiento por los derechos humanos y la política argentina	300
El movimiento surrealista	86
El muerto profesional	251/346
El mundo animal	150
El mundo árabe	123
El mundo de Antón Chéjov	263
El mundo de Charles Baudelaire	262
El mundo de Charles Chaplin	262/352
El mundo de Don Quijote	37
El mundo de Guillaume Apollinaire	262
El mundo de Guy de Maupassant	262
El mundo de Juan Jacobo Rousseau	262/352
El mundo de Julio Verne	262
El mundo de la energía	198
El mundo de la física	196
El mundo de la geometría	197
El mundo de la música. El jazz	195
El mundo de la música. La música brasileña	194
El mundo de la música. La música popular	194
El mundo de los crotos	288
El mundo de los números	195
El mundo de Roland Barthes	263/352
El mundo de Van Gogh	262/352
El mundo del arte	196
El mundo del delito	289
El mundo del deporte	194
El mundo del Ochenta	253

El mundo del trabajo urbano (1890-1914)	297
El mundo grecorromano	238
El municipio argentino	303
El muro	211
El nacimiento de la crítica: Juan María Gutiérrez	28
El nacimiento de la novela: Mármol	28
El nacimiento de la poesía griega	85
El nacimiento de la poesía italiana	86
El nacimiento de las nuevas literaturas nacionales (Historia de la literatura universal)	84
El naturalismo y el ciclo de <i>La Bolsa</i>	28/242
El nazismo y la crisis del movimiento obrero alemán	178
El negociado de las tierras de El Palomar	300
El negro en el Río de la Plata	140
El neocolonialismo	123
El neorrealismo italiano	86
El nido de palomas	161
El Nordeste en cifras	190
El Nordeste misionero	190
El Noroeste	112/191
El Noroeste en cifras	188
El Noroeste marginal	188
El nuevo orden mundial, el socialismo y el capitalismo depredador	303
El nuevo realismo crítico: España e Inglaterra	86
El nuevo teatro inglés y norteamericano	86
El ñandú	326
El obraje	135
<i>El Obrero</i> : selección de textos	296

El óleo	100/208
El orden internacional	140/142/143
El origen de una vida. Embarazo y parto	196
El origen del movimiento obrero	120
El oro	228
El osito y su mamá	220
El oso hormiguero	326
El pacto Roca-Runciman	143
El padre	226
El país de los orientales	79
El paisaje en el arte y las ciencias humanas	357
El pajarito remendado	220
El pan de la locura	251
El pan de Navidad	220
El páramo	24
El Paraná	114
El paredón	160
El paro forzoso en la Argentina agroexportadora	340
El Partido Comunista	294
El Partido Demócrata Progresista	294
El Partido intransigente	294
El Partido Peronista Femenino	299
El patito feo	36
El pato maicero	327
El pato salvaje	88/225
El pecarí de collar	326
El pensamiento agrario argentino	353

El pensamiento esencial de Freud	204
El pensamiento esencial de Platón	204
El pensamiento esencial de Sartre	204
El pensamiento latinoamericano y su aventura	357
El pensamiento marxista latinoamericano	149
El pensamiento socialista (selección de textos)	122
El pensamiento y la crítica. (Historia de la literatura uruguaya)	78
El pentecostalismo en la Argentina	306
El pequeño héroe de Harlem	220
El periódico <i>C.G.T.</i> (1932-1937)	298
El periodismo de la disidencia social (1858-1900)	306
El periodismo político	135
El periodismo y la información	166
El período helenístico	85
El perito Francisco P. Moreno	112
El peronismo	113/166
El peronismo de la derrota	295
El peronismo y la Iglesia	134
El perro	329
El perro vagabundo y otros poemas	232
“El perseguidor” y otros cuentos	29/251
El petróleo	114/135/189
El petróleo en la Patagonia	189
El picaflor verde común	356
El pingüino de Magallanes	326
El pirincho	327
El plan de lucha de la CGT	172

El planeta	274
El poblamiento	188/189190
El poblamiento colonial	188
El poblamiento cordobés	190
El poblamiento moderno	191
El poder autoritario	143
El poder de los medios de comunicación de masas	166
El poder económico: Estados Unidos y América Latina	148/204
El poder militar	166
El poder monopolista	122
El poder nazi	122
El poder soviético	121
El poder y el eclipse del socialismo	304
El poeta perdido y otros relatos	251
El populismo	168
El por qué de las desigualdades regionales en la Argentina (1930-1970)	144
El positivismo en la política argentina (1880-1906)	340
El potencial hídrico	189
El pozo de las monedas	36
El pozo y el péndulo	154
El presente de África	184
El presente de Asia	123
“El presidente burlado” y otras páginas	230
El prestigio social	288
El primer baile de Rayito	220
El Primer Congreso Pedagógico (1882)	298
El primer gobierno peronista	134

El primo Basilio	226
El príncipe	227
El príncipe de Hamburgo	149
El príncipe que perdió la risa	36
El príncipe sapito	36
El problema urbano	166
El proceso	224
El proceso civilizatorio: de la revolución agrícola a la termonuclear	148
El proceso contemporáneo	123
El proceso cultural a partir de la Primera Guerra Mundial	143
El proceso de industrialización en la Argentina: evolución, retroceso y prospectiva	318
El proceso de poblamiento	277
El Proceso de Reorganización Nacional	295/296/300/303/306
El pronunciamiento de Urquiza	174/272
El proteccionismo en la década del setenta	142
El proyecto confederal y la formación del Estado nacional (1852-1862).	
El problema de la organización estatal (I)	341
El proyecto confederal y la formación del Estado nacional (1852-1862).	
La confederación argentina: un proyecto nacional (II)	341
El proyecto confederal y la formación del Estado nacional (1852-1862).	
Los intelectuales. Movimientos: orgánicos y coyunturales (III)	341
El proyecto de la revista <i>Sur</i>	244
El proyecto realista. Roberto Payró	242
El pudú	326
El pueblo argentino	277
El pueblo legislador (las elecciones de 1983)	318
El puente sobre el río del búho	161
El puma	326

El radioteatro	288
El ramal	188
El ratón azul	37
El rebelde	247
El refinamiento del ganado vacuno	282
El refugio de los ángeles	161
El regreso del Moro y más historias de caballos	329
El relevo de los comandantes	172
El reloj de la torre	220
El Renacimiento en Francia: Rabelais	84
El Renacimiento en Italia en el siglo XV	208
El Renacimiento en Italia en el siglo XVI	208
El Renacimiento fuera de Italia	208
El Renacimiento inglés	85
El Renacimiento italiano	85
El Renacimiento y las ciencias del hombre	238
El rengo	247
“El reparador de agujas de campanario” y otros poemas	333
El repliegue de la iglesia	121
El rescate	360
El resurgimiento de las luchas obreras en Estados Unidos: los I.W.W.	178
El retorno de Perón	172
El rey y el leopardo	37
El Riachuelo	288
El río	191
El río oscuro	24
El romanticismo alemán	84

El romanticismo español	84
El romanticismo. Esteban Echeverría	242
El romanticismo francés	84
El romanticismo inglés	84
El romanticismo italiano	84
El roquismo	112
El ruiñeñor	36
El saber científico. De la Prehistoria al Renacimiento	199
El saber de la historia	148
El saber de las culturas urbanas	238
El saber de los tiempos medievales	238
El sabueso de los Baskerville	228
El sainete	96/134/243
El sainete: “Bohemia criolla”, “Música criolla”, “Los primeros fríos”, “Las mujeres lindas”	348
El saladero	174/272
El salón vacío	220
El salvaje de Aveyron: psicología y pedagogía en el Iluminismo tardío	216/352
El sapo común	326
El sastrecillo valiente	36
El satiricón	89
El sector agropecuario	259
El sentido poético de la ciudad moderna	246
El señor Galíndez	252
El señor viento Otto	220
El servicio militar obligatorio	294
El servidor de dos patrones	229

El Siglo de las Luces	238
El Siglo de las Luces. Ciencia y técnica	148
El siglo XX	120
El significado del diseño industrial	210
El sindicalismo en los países metropolitanos	179
El sindicalismo revolucionario (1905-1945)	297
El síndrome de la “Revolución Libertadora”: la Iglesia contra el justicialismo	301
El sionismo: crítica y defensa	120
El sistema en crisis	143
El sobrino de Rameau	229
El socialismo austríaco	179
El socialismo de los países escandinavos	179
El socialismo en Asia	184
El socialismo en marcha: 1917-1923	122
El socialismo en Mendoza y en la Argentina	305
El soldadito de plomo	36
El soldado criollo	134
El soldado fanfarrón	89/204
El sombrero de tres picos	88/225
El sudeste asiático: India, Ceilán, Indonesia	179
El suicidio	356/357
El surgimiento de las ciencias sociales	122
El surrealismo	209
El taller de reparaciones	198/199
El tango	244
El tapir	326
El tapiz	100/208

El “taylorismo” en la gran industria exportadora argentina (1907-1945)	340
El teatro: de los orígenes a la actualidad. (Historia de la literatura universal)	84
El teatro actual. (Historia de la literatura uruguaya)	78
El teatro alemán	98
El teatro: apogeo del realismo	120
El teatro argentino	112/135/242/244/248/249/250/251/348
El teatro brasileño	98
El teatro Colón	135
El teatro de ópera	98
El teatro del absurdo	86
El teatro del Donjon	246
El teatro en la vuelta del siglo: Florencio Sánchez	28
El teatro entre las dos guerras	123
El teatro español de la Edad de Oro	72
El teatro: Gregorio de Laferrère	28
El teatro independiente	243/244/251/347
El teatro inglés	98
El teatro medieval	86
El teatro moderno	51
El teatro portugués	98
El teatro prelopesco	50
El teatro y la sociología	98
El teatro y las artes plásticas	98
El Tercer Mundo: historia, problemas y perspectivas	166
El tero	326
El tesoro de los incas	37
“El tigre de la señora Packletide” y otros cuentos	226

El tordo renegrado	327
El trabajo en la Argentina	113
El trabajo escolar en primer grado	128
El traje del emperador	36
El traslado de la Capital: historia para el debate	300
El trigo	281
El triunfo electoral del peronismo	172
El trotskismo en la Argentina (1960-1985)	297
El tucán grande	327
El Tucumán	277
El Tucumanazo (1969-1974)	302
El Ulises de Joyce	246
El umbral del jardín	314
El Uruguay como reflexión	78
El Uruguay visto por los uruguayos	80
El Uruguay y sus problemas	79
El uso del agua	188/190
El vampiro y otros poemas	333
El venado de las pampas	327
El viaje de Jonás	37
El viaje de los animales	36
El viejo criado	251
El viejo Vizcacha	22
“El viento del Este”: la invasión a Checoeslovaquia	186
El Virreinato	112
El Virreinato del Río de la Plata	140
El vitral	100/209

El yacaré ñato	326
El yaguareté	326
El yo y el sí mismo	74
El zorzal colorado	327
Elegías de Duino	91/227/332
Eliot	105
Eliseo Subiela	362
Elogio de la locura	88/227
Embalse de Salto Grande	278
Embalse Florentino Ameghino	280
Emilio Centurión	266
Emilio o la educación	89
“Emilio” y otras páginas	229
Emily Dickinson. Poemas	333
Empleo, estrategias de vida y reproducción (Hogares rurales en Santiago del Estero)	319
Empresas y sindicatos frente a la flexibilización laboral	307
En años anteriores	161
En el país de los gigantes	37
En familia	30/79/249/336/347
¿En qué consiste la verdadera libertad?	247
En tiempos de la revolución agropecuaria (1930-1943)	294
En tiempos de Yrigoyen	113
En torno al criollismo	253
Encíclicas de Pío XI	121
Encuesta a la literatura argentina contemporánea	244/245
Engels	105
Enrique Amorim	78

- Ensalada criolla
249
- Ensayos (Montaigne)
89/227
- Ensayos argentinos
135
- Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia
254
- Ensayos escogidos
249
- Ensayos escogidos (José Ingenieros)
249/347
- Ensayos estructuralistas
93
- Ensayos políticos
92
- Ensayos sobre la crisis política argentina
299
- Ensayos y artículos (Miguel de Unamuno)
88/226
- Ensueño
254
- Entre Ríos
274/278
- Entre Ríos, cuchillas, historias
134
- Época colonial: del Renacimiento al Barroco.
(Historia de la literatura argentina)
28
- Época colonial: la Ilustración y el seudoclasicismo.
(Historia de la literatura argentina)
28
- Epistemología política. Ciencia con la gente. Silvio Funtowicz,
Jerome Ravetz
355
- Equinodermos
328
- Equinos, asnales y mulares
282
- Equipo de campamento
194/195
- Equipo profesional y científico, instrumentos de medida y aparatos
fotográficos e instrumentos de óptica
284
- Ernesto Sabato
243
- Escritores del medio siglo. Antología de prosa y poesía hispanoamericana
88
- Escritos sobre literatura
93
- Escuelas y maestros. Condiciones del trabajo docente en la Argentina
319
- Esmaltado artístico del cobre
209

“Espantapájaros” y otros poemas	250/332
España bajo Franco	180
España: la guerra civil	122
Espectros	151
“Esperando a los Bárbaros” y otros poemas	332
Esperando a Rodó	58
Espirales	314
Esposizione Internazionale Automobili	120
Esquel	278
Esquema del carácter porteño	54
Esta noche, reunión en casa	161
Esta noche se improvisa	91/232
Estado, capital extranjero y sistema portuario argentino (1880-1914)	303
Estado, chacareros y terratenientes (1916-1930)	299
Estado, crisis económica y poder militar (1880-1981)	296
Estado de inmigración en la década del 20. La política inmigratoria de los gobiernos radicales	340
Estado y administración pública en Argentina	144/259
Estado y grupos económicos (1983-1989)	301
Estado y pobreza: estrategias típicas de intervención (1963-1973)	300
Estado y sociedad en la Argentina del siglo XIX	340
Estados Unidos 1880-1950: movimiento obrero y campesino	149
Estados Unidos en América Latina	121
Estados Unidos en la década del 60	180
Estados Unidos hasta el fin de la hegemonía	123
Estampas de Buenos Aires	22/134
Estancias patagónicas	113

Esteban Echeverría	50
Esteros del Iberá	275
Estética	92
Estilo de gobierno y crisis política (1973-1976)	296
Esto ya casi se parece a una cámara	124
Estrategia del Partido Socialista. Reformismo político y reformismo sindical	341
Estrategias alimentarias de sobrevivencia. Un estudio de casas en el Gran Buenos Aires	301
Estrategias de sobrevivencia de los pobres rurales	305
Estrategias laborales en jóvenes de barrios carenciados	305
Estrecho de Magallanes	280
Estructura espacial de la economía argentina	280
Estructura ganadera. Ganadería bovina. Las razas tradicionales	282
Estructura jurídica	189
Estructura ocupacional	189
Estudiantes secundarios: sociedad y política	297
Estudio en escarlata	263
Estudios agroindustriales	357
Estudios de sociología política. Max Weber, Emile Durkheim, Ferdinand Tönnies	355
Estudios sobre literatura norteamericana clásica	231
Estudios sociales de la ciencia y la tecnología en América Latina	356
Ethan Frome	215
Ética y política según Aristóteles	353
Etnicidad e identidad	354
Eugenia Grandet	88/224
Eurindia	249/348
Eurípides	105

Europa Occidental: el Mercado Común	123
Eva Perón	107/134/294
Evaluación de proyectos (Hábitat popular y desarrollo social)	319
Evapotranspiración	275
Evar Méndez	246
Evaristo Carriego y otros poetas	30/249
Evolución de la prosa en los Estados Unidos	84
Evolución histórica de la industria argentina	282
Evolución y cambio de las formas de asentamiento	277
Evolución y crisis de la ideología de la izquierda	302
¿Existen las razas?	194
Existencia de ganado vacuno	281
Existencialismo, marxismo y empirismo lógico	122
Existencialismo y literatura	51
Expedición	246
Experiencia y otros ensayos	262
Explotación de hidrocarburos	280
Explotación de minerales	280
Explotación del potencial forestal	280
Explotación forestal	189
Explotaciones familiares en el agro pampeano	303
“Extradición de la piedra de la locura” y otros poemas	333
Extremos de la escala de extensión de las explotaciones agropecuarias	281
Ezequiel Martínez Estrada	243
Ezequiel Martínez Estrada: “La Pampa de Goliath”	306

F

- F. D. Roosevelt
104
- F. D. Roosevelt. La política del buen vecino
156
- Fábrica y Villa Obrera: historia social y antropología de los obreros del cemento
299
- Fabricación de abonos fertilizantes y plaguicidas
283
- Fabricación de armas
283
- Fabricación de gases comprimidos y licuados
283
- Fabricación de jabones y productos de tocador
283
- Fabricación de objetos de barro, loza y porcelana. Industria del vidrio
283
- Fabricación de pinturas, barnices y lacas
283
- Fabricación de productos de arcilla para construcción
283
- Fabricación de sustancias químicas industriales básicas
283
- Fábulas, relatos y otros textos de origen folklórico
228
- Facio Hebequer
267
- Facticio o los hombres pájaros
314
- Facundo
29/151/225/242/248/258/346
- Fader
266
- Fantasías en papel maché
196
- Fantasmas y pesadillas. Teatro (1972 -1978)
254
- Fantomas
228
- Farsa del cajero que fue hasta la esquina
24
- Farsa del licenciado Pathelin
91
- Fásmidos y mántidos
328
- Fausto
22/87/224/347
- Federico I
106
- Federico Pinedo: teoría y práctica de un liberal
297
- Fedra
89/204/230

Felipe II	105
Felisberto Hernández	78
Feminismo y poesía: Alfonsina Storni	28
Feria de vanidades	225
Fermentario	80
Fernández Muro	267
Fernando Ayala	362
Fernando Birri	362
Fernando López Anaya	267
Fernando Pessoa. Autopsicografía y otros poemas	332
Fernando Solanas	360
Fiambalá	278
Ficción y realidad de la política social para la ancianidad	304
Fidel Castro	184
Fidel Castro. La Revolución Cubana	156
Fiestas y ceremonias	197
Fiestas y ceremonias tradicionales	135
Figueiredo. El quinto gobierno del régimen militar en Brasil	157
Figuras de fibra y alambre	195
Filevich	267
Final de juego	154
Financistas ingleses en el Río de la Plata	141/258
Fioravanti	267
Física, química y tecnología de los tiempos medievales	238
Física renacentista y moderna	238
Física y química renacentistas	42
Flaubert y el apogeo de la novela francesa	84

Florencio Parravicini	135
Florencio Sánchez	50/135/242
Florencio Sánchez: el teatro nacional	78
Florentino Ameghino	114
Florida y Boedo	247
Florida y la vanguardia	28
Folklore literario argentino	253/346
Fontana	267
Formación de la burguesía moderna	141
Formación del Estado argentino	188
Formosa	274/276/278
Fornier	266
Forte	266
Fortines y malones	112
Fotografía con una caja de zapatos	194
Fotografía sin cámara	194
Francia: el movimiento obrero entre 1945 y 1968	179
Francia: en el umbral del clasicismo	85
Francia: socialismo y acción directa	178
Francisco de Asís	104
Francisco J. Muñiz	113
Francisco Solano López	106
Franco	106
Frankenstein	150/229
Franklin	104
Fray Luis de León	50
Fray Mocho	96

Fray Mocho. El costumbrismo hacia 1900	242
Frente al liberalismo: ¿cooperativas posmodernas?	306
Freud	46/104
Freud y Pavlov	148
Frondizi. Desarrollismo y crisis en Argentina	156
Frondizi y su tiempo	310
Frutas y semillas	114
Fuenteovejuna	89/227
Fuentes del Chalia	281
Fuentes para el estudio de la literatura argentina	96
Fuentes para el estudio de la literatura hispanoamericana	50
Fuerte Argentino	251
Fundación de nuestras ciudades	113
Fundación del desengaño	252
Fundadores del gremialismo obrero	294
Futurismo, dadaísmo, surrealismo	211

G

G. E. Hudson	46
Gabriel Marcel	354
Gaitán. El Bogotazo	156
Galileo	46/104
Galtieri. La guerra en las Malvinas y el derrumbe de la dictadura en la Argentina	157
Gambartes	266
Gan Gan	277
Ganadería ovina: las razas tradicionales	282
Ganado caprino	282

Gandhi	104
Garabito	267
García Lorca	104
Gargantúa y Pantagruel	89/227
Garibaldi	105
Gatomiau	220
Gauguin	210
Gauguin, Van Gogh, Matisse, Picasso	121
General Alvear	278
Gengis Khan	106
Geografía, ciencia humana	215/222
Geografía y ciencias naturales en el mundo grecorromano	238
George Sand	105
Georges Sorel	355
Gerona	148
Getulio Vargas. La revolución brasileña	156
Gilgamesh, Chilam Balam y otros textos antiguos	229
Giordano Bruno	106
Giotto	106
Glaciares y nevados	275
Glosario de la farsa urbana	54
Gobernador Gregores	282
Gobernantes del rocío	160
Gobierno e Iglesia (1946-1955)	144
Goethe	105
Gógol y el realismo ruso	84
Golpe de Estado en Brasil. Enero a junio de 1964	186

Gómez Cornet	266
Gómez. La dictadura modelo en Venezuela	156
Góngora	50
Gonzalo de Berceo	50
Gorriarena	268
Goulart. El nacionalismo en Brasil	156
Goya	104/210/277
Goya-Reconquista	278
Grabado al ácido y pátinas	209
Grabadores de América	120
Grabadores de la Argentina	208
Gran Buenos Aires	191/276/279
Gran Córdoba	283
Gran obra e impacto social en Pilquiniyeu	305
Grandes acciones bélicas	121
Grandes unidades geológicas	275
Grandes unidades geomorfológicas	275
Granos, carnes y tierra	144/258
Grecia: el movimiento guerrillero de liberación en la posguerra	179
Gregorio de Laferrère	242
Greguerías inéditas	246
Grilo	267
Guadalupe Posada y otros grabadores mexicanos	208
Güemes y la frontera norte	175/272
Guerra civil en Biafra. Julio a diciembre de 1967	186
Guerra con el Paraguay	141
Guerra en Irlanda. El IRA actúa en Gran Bretaña. Enero a junio de 1972	186

Guerra química y biológica	166
Guerra ruso-japonesa	121
Guerra y revolución en Vietnam	123
Guía de orientación vocacional	128
Guillermo Butler	266
Guillermo el Conquistador	106
Guiones cinematográficos	251
“Guitarra adentro” y otros cuentos	134
Guttero	266

H

H. Ford	104
Hábleme de Funes	253
Hacia el impresionismo	208
Hacia la Gran Crisis	121
Hacia la matemática del siglo XX	239
Hacia nuevas elecciones	172
Hacia una lógica de significaciones	318
Hamlet	89/227
Hammurabi	106
Hándbol	198
Hansel y Gretel	36
Hartmann	46
Hay cenizas en el viento	253
Haya De La Torre. El indoamericanismo en América Latina	156
He visto a Dios	30/250/347
Héctor Olivera	362

Hegel	104
Hegemonía y poder en el oeste argentino	301
Heinrich	268
Helder Cámara. La crisis en la Iglesia en América Latina	156
Hemingway	105
Henry James y el cosmopolitismo norteamericano	84
Heptamerón	227
Hércules, el forzudo	338
Heredia	267
Hernani	225
Herodías	148
Herrera. El colegiado en Uruguay	156
Herrera y Reissig. El modernismo	78
Hidalgo	105
Higiene pública y secularización	341
Higrómetro de cabellos	196
Hijos de ciego	161
Hijos y amantes	263
Hilario Ascasubi	114
Himenópteros	328
Hipócrates	107
Hipólito Bouchard	113
Hipólito Yrigoyen	113/135
Historia de arrabal	54/249/348
Historia de empresas. Aproximaciones historiográficas y problemas en debate	356
Historia de la aviación	122
Historia de la televisión argentina	135

- Historia de la vida del Buscón
89/227
- Historia de las fuerzas conservadoras
294
- Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg
353
- Historia de mi vida
215
- Historia de mis desventuras
102/232
- Historia de perros
24/160/204
- Historia de piratas. Diario de un cirujano de a bordo
149
- Historia de San Martín y de la independencia americana
248/347
- Historia del colectivo
134
- Historia del movimiento obrero
135
- Historia del mundo natural
197
- Historia del reino vegetal
150
- Historia del socialismo argentino (1896-1911)
294
- Historia del tango
134
- Historia del trotskismo argentino (1929-1960)
296
- Historia del turf
134
- Historia funambulesca del profesor Landormy
252
- Historia ideológica y poder social
303/304
- Historia secreta
90/232
- Historia social del gaucho
253/348
- Historia verdadera de la conquista de la Nueva España
229/230
- Historia y género
305
- Historia y lenguaje. Los discursos de la Revolución de Mayo
354
- Historia y presente de la pena de muerte
302
- Historia y socialismo
318
- Historia, sociología, sociología histórica
357
- Historias de jubilados
254

Historias de yerba mate	288
Historicismo e Iluminismo en la cultura argentina	253
Hitler	104/148
Hlito	266
Ho Chi Minh	106/184
Ho Chi Minh: la muerte de un líder. Septiembre a diciembre de 1969	186
Hojas de hierba	225
Hojas y flores	114
Hombres y luchas	180
Hombres y luchas obreras	180
Hombres y momentos de la Argentina: Roca, Yrigoyen, Palacios, Perón, Frondizi	204
Homero	104
Homero Manzi	134
Hoover. El crac financiero de 1929	156
Horacio Butler	266
Horacio Oyhanarte y el golpe militar de 1930	299
Horacio Quiroga	50/243
Horacio Quiroga: vida y obra	78
Horla, el vampiro invisible	364
Hotel pájaro	24/251
Hugo del Carril	362
Huinca Renancó	279
Humor y terror	228
Humorismo y costumbrismo (1950-1960)	252
Humorismo y costumbrismo (1950-1970)	244/346
Humorismo y costumbrismo (1950-1970). Antología (César Bruto, Landrú, Copi)	336
Humoristas y cronistas (Literatura uruguaya)	80

Husserl
46/353

I

IAPI: auge y decadencia
297

Ibáñez. Ejército y populismo en Chile
156

Ibsen y Strindberg: nacimiento del teatro moderno
84

Ideología del control social. Buenos Aires (1880-1920)
356

Ideología y desarrollo industrial
143

Ideologías de los grupos dirigentes sindicales (1966-1973)
297

Ideologías del mercado y del Estado
304

Ignacio de Loyola
105

Ignacio Zuloaga
247

Igualdad de derechos
247

Iguazú
277

Ihering
46/354

Illia. El retorno al radicalismo
156

Ilíada
233/234

Iluminaciones
88/204

Imágenes de infancia
58

Imperialismo baldío
246

Imperialismo inglés y liberación nacional
295

Indicadores de nivel de vida
277

Índice demográfico de localidades de más de mil habitantes
278

Índice toponímico
275/276/277

Indígenas chaqueños
190

Indígenas y hacendados en el Noroeste
288

Indios en rebelión
161

Indios y conquistadores en la Argentina	324
Indonesia: sangre entre las islas	186
Industria aeronáutica	284
Industria de la alimentación	191
Industria de la carne	191
Industria de máquinas de herramienta	283
Industria de motores a combustión interna y turbinas	283
Industria del tanino	283
Industria farmacéutica	283
Industria ferroviaria	284
Industria naval	284
Industria textil	191
Industrialización del petróleo	283
Industrias de la bebida	282
Industrias de las motocicletas y bicicletas	284
Informe Biolet-Massé. Sobre el estado de las clases obreras argentinas a comienzos del siglo	296
“Informe para una academia”	92/204
“Informe para una academia” y otros relatos	231
Informe sobre ciegos	31
Ingeniero Jacobacci	274
Ingeniero Juárez	276
Inglaterra: laborismo y sindicatos	180
Inmigración y nacionalismo: la Liga Patriótica y la Asociación del Trabajo (1910-1930)	306
Inquilinatos y hoteles	302
Inquilinatos y hoteles en Capital Federal y Dock Sud: establecimientos, población y condiciones de vida	340
Instalación de cortinas	199

Instalación de un acuario simple	196
Insurrección en Viena	178
Integración económica latinoamericana	166
Intelectuales y desarrollo en América Latina	130
Intelectuales y política (1966-1973)	302
Intelectuales y políticos españoles a comienzos de la inmigración masiva	307
Intelectualismo y existencialismo: Mallea	28/243
Interruptor accionado por la luz	197
Intervenciones y golpes militares	167
Introducción a "El Lazarillo de Tormes"	72
Introducción a la psicoterapia	74
Introducción al folklore	216/352
Inundación	314
Invasiones inglesas	113
Inventario de nuestros recursos	188
Investigación a La Forestal	294
Investigación científica y dependencia	168
Iommi	267
Irlanda: comienzo y fin del Imperio Británico	167
Irurtia	246
Islas Georgias, Sandwich y Orcadas del Sur	277
Islas Malvinas	189/274/277/279/283
Ismael	79
Ismaelillo	227
Isobaras	274
Italia: 1918-1922: socialismo y fascismo	178
Italia (1945-1960)	179

Iván el Terrible

105

Ivanhoe

88/224

J

J. F. Turner

46/353

Jáchal

278

Jacinto

220

Jackson

106

Jacobinismo y roussonismo en Argentina

140/258

“Jandira” y otros poemas

232

Japón: del feudalismo a la Revolución Meiji

178

¡Jaque al rey! y jaque mate

194

Jardinería

194/195/196/197/199

Jasón y los Argonautas

338

Javier de Viana: del gaucho al paisano

78

Jazz band y orquesta moderna

246

Jehová y la creación del mundo

38

Jesús

105

¡Jettatore!

30/249

Joaquín V. González: a propósito del pensamiento político liberal (1880-1920)

305

John William Cooke y el peronismo revolucionario

296

Jorge Aguirre

268

Jorge Icaza

50

Jorge Isaacs

50

Jorge Luis Borges

249

Jorge Prelorán

362

José Asunción Silva

50/332

- José de San Martín
112
- José, el que sabía leer los sueños
338
- José Hernández
113/134/242
- José Hernández: el *Martín Fierro*
28
- José Martí
50/107/332
- Jóvenes desde la periferia
302
- Juan B. Justo y el socialismo
295
- Juan Bautista Alberdi
114
- Juan Bosch. La Dominicana entre el reformismo y los “marines”
157
- Juan Carlos Dávalos. La literatura del noroeste argentino
243
- Juan Facundo Quiroga
140
- Juan José Jusid
362
- Juan Manuel de Rosas
114
- Juan Moreira
243/336/348
- Juan Valera
50
- Juan XXIII
107
- Juan y la planta de habas
36
- Juana de Ibarbourou, vida y obra
78
- Juares
106
- Juárez
106
- Juegos indígenas y otros deportes
121
- Juegos matemáticos y de ingenio
195/196/197/199
- Juegos y deportes. Hándbol
196
- Juegos y deportes. Juegos al aire libre
196/197
- Juegos y diversiones en la gran aldea
288
- Jujuy
188/274/276
- Julio A. Mella. El despertar revolucionario en Cuba
156

Julio A. Roca	113
Julio Cortázar	244
Julio Herrera y Reissig	79
Junín	280
Justiniano	106
Justo José de Urquiza	114
Juvenilia	30/249/346
Juventud y familia en una sociedad en crisis	301
Juventud, educación y trabajo	304

K

Kafka: realidad y absurdo	86
Kemal Atatürk	106
Kemble	266
Kennedy. La Alianza Para el Progreso	156
Keynes	46/353
Krieger Vasena, ministro de Economía	172

L

La acción social del peronismo	144
La actividad agraria	189
La actividad agropecuaria	281
La actividad ganadera	281
La acuarela	100/208
La adolescencia hoy	195
La AFL y las grandes huelgas	178
La agricultura	114

La agricultura en el Noreste	113
La aldea más grande del mundo	161
La alfalfa	281
La alfarería	208
La Antártida	113
La antropología	123
La Argentina	114
La Argentina dividida: peronistas y antiperonistas	144/259
La Argentina: división política	276
La Argentina en el mapa	188
La Argentina en los paisajes	188
La Argentina exiliada	296
La Argentina: relieve	274
La arqueología urbana en la Argentina	353
La arquitectura	120
La arquitectura argentina	113
La Asamblea de 1813	174/272
La ascensión	161
La Asociación de Mayo y el dogma socialista	140
La astronomía griega	238
La astronomía moderna	239
La astronomía telescópica	238
La Australia argentina	253
La babosa	58
La bahía San Borombón	274
La ballena franca austral	326
La batalla de Argel	184

La batalla de Caseros	175/272
La bella durmiente	36
La Belle Époque	120
La Biblia y el Talmud	90
La boa curiyú	328
La boa de las vizcacheras	326
La bohemia literaria	288
La bolsa encantada	36
La burguesía nacional en América Latina	149/204
La burocracia, una pesadilla contemporánea	167
La cabeza de Goliat	30/251
La caída	347/252
La caída de Frondizi	172
La caída de Illia y la afirmación del poder militar. Julio a diciembre de 1966	186
La caída de Onganía. Recambio militar en Argentina. Enero a junio de 1970	186
La caída de Perón, de junio a septiembre de 1955	296
La caja de Pandora	149
La calandria común	327
La calle de los cocodrilos	160/230
La calle del agujero en la media	251/346
La campana de palo	247
La canción del barrio	22
La canción popular	87
La carrera armamentista en América Latina	167
La carta de Tilín	220
“La casa de los aduaneros” y otros poemas	332
La casa del gato que pelotea y otros relatos	148

- La casa porteña
135
- La cascabel
327
- La causa secreta y otros cuentos
225
- La cautiva
29/248/336/348
- La caza
280
- La Celestina
89/227
- La Cenicienta
36
- La cerilla sueca
88/204
- La chica cansada y otros cuentos
232
- La chinche
150
- La CIA: espionaje y política
166
- La ciencia alejandrina
42
- La ciencia de la tierra de los siglos XVII y XVIII
239
- La ciencia del hombre en el siglo XVIII
216/352
- La ciencia en el período grecorromano
42
- La ciencia en la alta Edad Media
42
- La ciencia en la Argentina. Perspectivas históricas
355
- La ciencia en la baja Edad Media
42
- La ciencia en la temprana Edad Media
42
- La ciencia en tiempos de la Academia y el Liceo
42
- La ciencia helenística
42
- La ciencia renacentista
42
- La ciencia y el milagro griego
42/238
- La ciencia y el siglo de Pericles
42/238
- La cigarra y la hormiga
37
- La cigarra y otros cuentos
148
- La cigüeña común
326

La ciudad colonial	191
La ciudad de los sueños	253
La ciudad mercantil	191
La ciudad puerto: la expansión comercial de las primeras familias	341
La Claridad y otros poemas	334
La clase media en el poder	143
La clase obrera de Alfonsín a Menem	306
La clase obrera en el Brasil	130
La clase obrera en el Estado polaco	180
La cola de la sirena	31
La “Colección hipocrática”	238
La colonia galesa del Chubut	174/272
La colonia y la Patria Vieja: actores y testigos. (Historia de la literatura uruguaya)	78
La colonización de la frontera	190
La colonización del Chaco	310
La colonización financiera del Fondo Monetario Internacional	168
La colonización judía	310
“La colonización pedagógica” y otros ensayos	252/346
La comadreja overa	326
La comedia nueva o El café	230
La comparsa	24
La Comuna de París	150/178
La comunicación de masas	215/352
La comunidad europea y las exportaciones de la Pampa argentina	305
La concentración del poder económico en Estados Unidos y sus reflejos en América Latina	68
La concentración geográfica de la industria manufacturera	282

- La condición de la mujer: opresión y liberación
167
- La confederación argentina
341
- La configuración espacial (El Nordeste)
190
- La configuración espacial (El Noroeste)
188/189
- La configuración espacial (Las Pampas)
188/189
- La configuración espacial (La Patagonia)
188/189
- La configuración espacial (Oasis Serranos)
190
- La congoja del estudioso. Una exploración de bibliotecas de ciencias sociales en Buenos Aires
355
- La conquista de la Luna
186
- La conquista del desierto
134
- La conquista española de América
149
- La Constitución Argentina
112
- La Constitución de 1853. Su ideología, su programa, su aplicación
141/258
- La Constitución de 1949
144/258
- La contaminación del ambiente
168
- “La continuación” y otras páginas
250
- La Convención Constituyente
259
- La Convención Constituyente de 1957
144
- La cordillera de los Andes
113
- La cotorra común
327
- La crisis de 1820
174/272
- La crisis de 1873
310
- La crisis de 1890
310
- La crisis de 1890 a través del Congreso
301/304
- La crisis de 1930 en el agro pampeano
306
- La crisis de 1930. Ensayos
294

La crisis de 1930. Testimonios	294
La crisis de la ciencia	120
La crisis de la familia	167
La crisis de la nación (1929-1933)	341
La crisis de las vanguardias	208
La crisis de los años 80 (Historia de América)	157
La crisis del pensamiento europeo	122
La crisis laboral docente	299
La crisis mundial del petróleo. Enero a junio de 1974	186
La crítica del 45. (Historia de la literatura uruguaya)	81
La crítica del siglo XIX	87
La crítica ilustrada de la realidad. Economía y sociedad en el pensamiento argentino e iberoamericano del siglo XVIII	253/348
La crítica literaria contemporánea	244/252
La crítica literaria. Su profesionalización	243
La crítica moderna	28/30
La crítica psicológica y el psicoanálisis	87
La crítica sociológica	87
La Cuarta Internacional	179
La cuestión agraria en 1919: chacareros y terratenientes	340
La cuestión demográfica	123
La culebra verde	327
La cultura antiindustrialista de la Argentina	303
La cultura de la pobreza	167
La cultura en los barrios	340
La dama de pique	87/224
“La dama del perrito” y otros cuentos	226

- La danza
103/113
- La danza macabra
151
- La delincuencia
135
- La democracia cristiana
194
- La democracia en el pensamiento contemporáneo
306
- La descentralización educacional. Sobre la transferencia de establecimientos
306
- La descomunal batalla de Don Quijote
37
- La desembocadura
80
- La destrucción del Estado. Antología del pensamiento anarquista
149
- La deuda externa. Propuesta para la República Argentina
301
- La devoción de la cruz
228
- La dictadura militar en Brasil
180
- La diplomacia del petróleo (1916-1930)
294
- La distribución de los seres vivos
198
- La Divina Comedia
91/233
- La doctrina de la seguridad nacional
302
- La doctrina Drago
301
- La doctrina peronista: una Argentina, justa, libre y soberana
144
- La Dorotea
22
- La economía política clásica
215/322/352
- La edad de Goethe y Schiller
84
- La edad de oro de la matemática griega
238
- La Edad de Piedra en el sur
189
- La "Edad de Plata" y la decadencia latina
85
- La edad del riel
142/258
- La edad del trapo
251
- La educación
123

La educación argentina	144/258/259
La educación argentina entre 1880 y 1930	142
La educación en la Argentina	113
La educación popular en zonas rurales	304
La educación sentimental	214
<i>La elaboración de productos alimenticios estimulantes</i>	282
La elaboración y refinación de aceites vegetales	282
La elite azucarera y la formación del sector cañero en Tucumán (1880-1920)	341
La Enciclopedia	230
La Eneida	89
La energía	114
La épica anónima	86
La época colonial	242
La época de Mayo (1800-1830). (Historia de la literatura argentina)	28
La época de Rosas	29/242/248/346
La época de Rosas y el romanticismo. Echeverría y la realidad nacional. (Historia de la literatura argentina)	28
La era de Stalin	122
La era napoleónica. Bonapartismo, liberalismo, restauración	151
La escenografía en el cine	100/209
La escenografía en el teatro	209
La escenografía en la televisión	210
La escuela del escándalo	230
“La espera” y otros cuentos	252/346
La estética del cine	168
La estrategia militar norteamericana	168
La estrellita del trolley	54

La estructura económica	188
La estructura social de la iglesia porteña	140/258
La etnohistoria	354
La evolución de la narrativa francesa	86
La evolución de la novela: el <i>Ulises</i>	86
La evolución de la poesía inglesa	86
La evolución del consumo alimenticio en la Argentina (1974-1984)	298
La evolución del teatro en América Latina	86
La evolución del teatro francés	86
La evolución ganadera	282
La expansión imperialista	120
La expansión tecnológica	121
La experiencia peronista	144
La experiencia peronista en el poder	144
La explotación del bosque	190
La explotación minera	189
La explotación ovina	189
La expresión de la irrealidad en la obra de Borges	318
La fabricación de papel y productos de papel, imprentas y editoriales	283
La fabricación de productos metálicos, exceptuando maquinarias y equipos	283
La fabricación de productos metálicos, maquinaria y equipo	283
La familia del hombre	196
La farsa de Pathelin	233
La Federación	112
La ficción científica	87
La fiebre aftosa y la garrapata	281
La figura en el tapiz y otros cuentos	88/226

La filosofía de los últimos tiempos medievales	238
La filosofía después de la guerra	123
La filosofía en el siglo XVIII	151
La filosofía entre dos siglos	120
La filosofía griega	238
La filosofía medieval	238
La filosofía y el filosofar. Problemas en su enseñanza	356
La fin del mundo	135
La física del siglo XIX	239
La física y la matemática en nuestro tiempo	123
La flecha mágica	37
La flor azteca	254
La FORA en el movimiento obrero	298
La FORA y el movimiento obrero (1900-1910)	296
La Forestal argentina	135
La forja del escritor profesional (1900-1930). Los escritores y los nuevos medios masivos	243
La formación de la clase obrera en Italia	178
La formación de los elementos químicos	199
La formación del mundo moderno	120
La formación del yo. Una teoría genética de campo	74/204
La fragmentación institucional del sector salud: ¿pluralismo o irracionalidad?	300
La fraternidad en el movimiento obrero: un modelo especial de relación (1916-1922)	340
La frontera	188
La fundación del Partido Socialista	174/272
La Fundación Eva Perón	301
La fundición en bronce a la tierra y a cera perdida	100/208

“La gallina degollada” y otros cuentos	29
La gallina Mediofloja	221
La ganadería	114
La ganadería ovina	282
La ganadería porcina	282
La garza blanca	326
La gaviota cocinera	326
La generación del 55: los narradores	29
La generación del 98 en España	84
La generación del 80 y el proceso militar	296
La generación del 80 (consideraciones sobre la gestión económica)	142/258
La Generación del Ochenta: la imaginación. (Historia de la literatura argentina)	28/242
La Generación del Ochenta: las ideas y el ensayo. (Historia de la literatura argentina)	28/242
La generación poética de 1922	250/347
La gente de Seldwyla	216
La gestión sindical en SEGBA	300
La gloria de Don Ramiro	30/249
La gran aldea	30/191/249/347
La Gran Crisis	121
La gran empresa: evolución y organización	168
La gran fiesta del otoño	220
La gran inmigración	188
La gran persecución	314
La Gran Vía	228
La Guerra Civil Española	148/204
La guerra contra el Brasil	174/272
La guerra de Corea	123

La guerra de Etiopía	121
La guerra de los seis días. Enero a junio de 1967	186
La guerra de Yugurta	89
La guerra del Paraguay	113/134/174
La guerra del Paraguay (estado, política y negocios)	318
La Guerra Fría	166
La guerra ruso-japonesa (crónica ilustrada)	121
La herencia	214
La herencia de los Ferramonti	216
La herencia maldita	364
La hermosa vida	161
La higiene y el trabajo (1870-1930)	299
La hija de la tierra	37
La hija del capitán	87/224
La historia a la vuelta de casa	134
La historia agraria del interior. Haciendas jesuíticas de Córdoba y el Noroeste	357
La historia agraria del Río de la Plata colonial. Los establecimientos productivos	356
La historia de hombre. La era de las revoluciones	197
La historia de la ciencia. Fundamentos y transformaciones	356
La historia de la fotografía en diez imágenes	262
La historia de la historia de la ciencia	239
La historia de Rasselas, príncipe de Abisinia	230
La "historia de vida"	262
La historia del hombre. De la piedra a los imperios	194
La historia del hombre. Del feudalismo a la Revolución Industrial	196
La historia del hombre. Del nacimiento del imperialismo a la crisis mundial	198
La historia del hombre. Los grandes imperios de la Antigüedad	195

La historia del hombre. Siervos y señores	196
La historia del hombre. El despertar del mundo colonial	198
La historia oral	352
La historia reciente: septiembre de 1955-marzo de 1962	144
La historia y lo cotidiano	319
La historieta: poderes y límites	166
La historiografía argentina del siglo XX	356
La huelga	247
La huelga de los inquilinos de 1907	310
La idea del cambio social	304
La ideología antiautoritaria del rock nacional	301
La ideología oligárquica y el terrorismo de Estado	296
La Iglesia católica y el Estado peronista	340
La Iglesia de Juan XXIII	123
La Iglesia en el Tercer Mundo	167
La iglesia y el circo	247
La Iglesia y la cuestión social (1874-1910)	296
La iguana overa	326
La ilusión cómica	230
La importancia de llamarse Ernesto	88/225
La independencia del Congo	123
La industria	114
La industria argentina, un cuarto de siglo	259
La industria argentina: desarrollo y cambios estructurales	318
La industria automotriz	284
La industria avícola	282
La industria azucarera	282

La industria cordobesa	190
La industria de artículos para el hogar	283
La industria de la carne	282
La industria de la madera	283
La industria del caucho	283
La industria del cemento, materiales y artículos para la construcción	283
La industria del cuero	283
La industria del plástico	283
La industria del tabaco	282
La industria del tractor	284
La industria lechera	282
La industria molinera	282
La industria pesquera	282
La industria siderúrgica	283
La industria textil	283
La industrialización de los metales no ferrosos	283
La industrialización trunca de América Latina	318
La infiltración nazi en la Patagonia	303
La informalidad económica. Ensayos de antropología urbana	357
La inmigración en la literatura argentina (1880-1910)	253
La inmigración española de masa en Buenos Aires	304
La inmigración italiana	174/272
La Internacional Socialista en la Argentina	297
La intervención a la C.G.T.	172
La intervención del Estado en la industria petrolera: el conflicto Salta-Estado Nacional (1918-1935)	341
La intervención estatal en los inicios de la industria petrolera (1887-1918)	340

- La investigación espacial
166
- La investigación social
214/355
- La irrupción de la clase obrera en el proceso político
144
- La irrupción del Tercer Mundo
123
- La isla
251
- La isla de los cánticos
79
- La isla de los pingüinos
231
- La izquierda nacional y el FIP
294
- La izquierda peronista (1955-1974)
300
- La juventud argentina: informe de situación
298
- La Larga Marcha
185
- La lechera y el cántaro
37
- La lechuga de campanario
327
- La lechuga de las vizcacheras
326
- La lechuga y la suerte
220
- La Legión Cívica Argentina (1931-1932)
340
- La letra escarlata
150
- La Ley 1420
174/272
- La Ley de Enfiteusis: ¿reforma agraria o recurso fiscal?
174
- “La ley de la vida” y otros cuentos
229
- La ley y la tierra. Historia de un despojo en la tribu mapuche de Los Toldos
344
- La leyenda de San Julián el hospitalario
148
- La liberación de Argelia
123
- La liebre europea
328
- La linda pelirroja y otros poemas
332
- La lira argentina
29/248/348
- La lírica castellana. Siglos XV y XVI
227

La lírica española	89
La lírica española de la Edad Media	86
La lírica latina: Catulo y Horacio	85
La literatura	197
La literatura alemana de los siglos XVII y XVIII	85
La literatura alemana: la transición al realismo	84
La literatura árabe clásica	85
La literatura árabe moderna	85
La literatura autobiográfica argentina	253
La literatura bizantina	86
La literatura chilena contemporánea	50
La literatura china clásica	85
La literatura china moderna	85
La literatura de la conquista de América	85
La literatura de la India moderna japonesa	90
La literatura de la Reforma	85
La literatura de Mayo (1800-1830)	242
La literatura de Mayo y otras páginas críticas	248
La literatura del Humanismo	84
La literatura ecuatoriana	50
La literatura en el umbral del siglo	120
La literatura entre las dos guerras	121
La literatura fantástica. Desde sus comienzos hasta Adolfo Bioy Casares	243
La literatura francesa a fines de siglo	84
La literatura hebrea moderna	86
La literatura hebrea: la Biblia y el Talmud	86
La literatura ídish	86

La literatura india clásica	85
La literatura infantil	87
La literatura inglesa a fines del siglo	84
La literatura italiana: verismo y fin de siglo	84
La literatura japonesa clásica	85
La literatura japonesa moderna	85
La literatura latinoamericana como proceso	318
La literatura medieval francesa	90
La literatura medieval latina	86
La literatura mexicana	50
La literatura paraguaya	50
La literatura persa	85
La literatura portuguesa	84
La literatura virreinal	29/248
La llaga al aire	247
La llama	329
“La lluvia” y otros relatos	249/346
La loca de Chaillot	92/232
La locura: sociedad y psiquiatría	166
La lucha mundial por el petróleo	167
La luz argentina	253
La luz de un nuevo día	254
La Madrid. Crisis y reordenamiento económico en México	157
La magia del papel maché	195
La “mala vida”	134
La mandrágora	89/227
La manifestación	160

La mano del deshollado	364
La mara	326
La maratón del Palomo	66/148
La marginalidad	289
La masacre de Catavi	178
La masonería en crisis (1902-1922)	340
La matanza de San Juan	184
La matemática del siglo XIX	42/239
La matemática del siglo XVII	238
La matemática y la astronomía renacentista	42
La mayor	253
La medicina de los siglos XIX y XX	239
La medicina del siglo XVIII	239
La medicina griega	238
La medicina popular	135/288
La memoria compartida	318
La metamorfosis de su excelencia	161
La metrópoli nacional	114
La militarización del Estado en la Argentina. (1976-1981)	303
La miseria en la República Argentina	300
La mitad del país (la mujer en la sociedad argentina)	319
La moda, industria de la novedad	166
La modernización de la crítica. La revista <i>Contorno</i>	244
La molécula loca	160
La moneda falsa	150
La monocopia	100
La muerte de Sarapura	250/336/347

La muerte del arte. Significado y perspectiva	167
La muerte del Che	186
La muerte y la brújula	154
La mujer argentina	135
La mujer en la revolución	168
La mujer nueva. Teoría y práctica de su emancipación	318
La musa de la mala pata	252
La musa y el gato escaldado	347
La música argentina. Del Coliseo al Colón	112
La música argentina. El siglo XX	112
La música beat: arte, ideología y consumo	166
La música de los pueblos	198
La música del desierto y otros poemas	333
La música joven	195
La música popular en el Gran Buenos Aires	305
La Nación Argentina	276
La nacionalidad de la inversión	143
La nacionalización de los ferrocarriles	144/258
La narración y el teatro en los años veinte. (Historia de la literatura uruguaya)	78
La narrativa alemana contemporánea	286
La narrativa de 1955	244
La narrativa entre 1960 y 1970. Di Benedetto, Tizón, Moyano y Hernández	244
La narrativa entre 1960 y 1970. Saer, Puig y las últimas promociones	244
La narrativa fantástica: Borges	28
La narrativa latinoamericana actual	86
La narrativa policial	86
La noche de los ángeles inciertos	58

La novela argentina	242
La novela del tranvía y otras páginas	226
La novela experimental: Marechal	28
La novela hispanoamericana. Siglo XX	50
La novela inglesa del siglo XVIII	85
La novela moderna: Roberto Arlt	28/243
La novela popular	228
La novela tradicional	51
“La novia robada” y otros cuentos	79
La nueva astronomía	42
La nueva burguesía	258
La nueva dependencia. Deuda externa y monetarismo	318
La nueva izquierda argentina: 1960-1980 (Política y violencia)	295
La nueva literatura	123
La nueva mecánica	238
La “nueva novela” francesa	86
La nueva novela: tradición y renovación. (Historia de la literatura universal)	86
La nueva poesía (Literatura uruguaya)	80
La nueva poesía italiana	80/86
La objetividad del conocimiento en las ciencias sociales y en la política social	356
La ocupación en la actividad industrial	282
La odisea	89
La orca	326
La orestíada	89/233
La organización de la sociedad. La base de la vida social	199
La organización del despojo económico	184
La organización sindical: orígenes y problemas	166

- La organización socialdemócrata en Alemania
168
- La originalidad de Rubén Darío
72
- La otra cara de la Conquista. Crónicas mayas, aztecas e incas. La Revolución Francesa
149
- La otra música
123
- La oveja
329
- La pajarita de papel
37
- La paloma casera
328
- La paloma torcaza
326
- La Pampa
274/278
- La Pampa central
277
- La papa
281
- La pasión futbolística
288
- La Patagonia
112/191
- La Patagonia en cifras
189
- La Patagonia, la Antártida Argentina, el Nordeste
190
- La patria de Juan Alzao
247
- La Patria Vieja
79
- La pena de muerte
161
- La penitencia y el mérito
24
- La pérdida del reino
253
- La perdiz chica
326
- La perspectiva espacial en arqueología
358
- La piedra de escándalo
249
- La piedra lunar
225
- La pintura al fresco
100/209
- La pintura argentina
113
- La pintura argentina del siglo XX. Las vanguardias al día
208

La pintura contemporánea	123
La pintura mexicana	209
La pintura mural mexicana	121
La planicie algodonera	190
La planicie correntina	275
La Plata	191
La población	188/190/191
La población aborígen	277
La población argentina	112
La población argentina en expansión	142
La población argentina estancada	143/258
La población argentina, una visión comparativa	277
La población argentina y su espacio	277
La población indígena	190
La población rural	281
La poesía argentina	242/248
La poesía contemporánea actual. (Historia de la literatura universal)	86
La poesía de 1922	243
La poesía de Almafuerte	242
La poesía de Enrique Banchs	28
La poesía de Garcilaso de la Vega	50
La poesía de los años veinte. (Historia de la literatura uruguaya)	79
La poesía de Quevedo	50
La poesía del cuarenta	244/251/347
La poesía del cincuenta	244/252/348
La poesía: de los griegos a la actualidad. (Historia de la literatura universal)	84
La poesía después del Centenario. (Historia de la literatura uruguaya)	78

La poesía en el avance del siglo	28
La poesía en el siglo XX	121
La poesía gauchesca	50/78/79
La poesía gauchesca, de Hidalgo al Viejo Pancho. (Historia de la literatura uruguaya)	78
La poesía: generación del 40	29
La poesía lunfarda	135
La poesía medieval española	90
La poesía medieval italiana	72
La poesía modernista	249
La poesía narrativa: Virgilio	85
La poesía postmodernista	30/242
La poesía social después de Boedo	29
La poesía surrealista	227
La polémica Penelón-Marotta. Marxismo y sindicalismo soreliano (1912-1928)	302
La polémica Rosas- Ferré	272
La política agraria peronista (1943-1983)	297
La política argentina (1962-1976)	259
La política de desregulación petrolera argentina	319
La política de investigación científica y tecnológica argentina. Historia y perspectivas	319
La política de Roosevelt	122
La política del petróleo (1907-1955)	144/259
La política inmigratoria	141
La posadera	229
La precarización del empleo en Argentina	319
La prehistoria de la ciencia	42
La prensa obrera	121
La presidencia de Alvear	294

La presidencia de Frondizi	295
La presidencia de Illia	294
La presidencia de José María Guido	301
La Primavera de Praga	168
La primera etapa del sindicalismo	178
La Primera Guerra Mundial	121/150
La Primera Internacional	178
La Primera Internacional en España	178
La primera ley de trabajo femenino “La mujer obrera” (1890-1910)	299
La primera presidencia de Perón	294
La primera presidencia de Yrigoyen	294
La primera renuncia de Onganía	172
La primera Revolución Industrial	238
La princesa de Cleves	89/229
La problemática agraria. Nuevas aproximaciones	356
La problemática indígena. Estudios antropológicos sobre pueblos indígenas de la Argentina	353
La producción del ganado vacuno	281
La profesionalización de la crítica literaria	250
La propiedad de la tierra y el Código Civil	142/258
La “prosa ligera” y la ironía: Cané y Wilde	28/242
La prosa modernista	30/249/347
La prosa romántica: memorias, biografías, historia	28
La psicoterapia breve	76
La publicidad en el mundo actual	166
La pulga en la oreja	229
La química del Siglo de las Luces	238

- La química del siglo XIX
239
- La racionalidad en debate. Racionalidad y conocimiento: la racionalidad en la ciencia
355
- La racionalidad en la política y en las ciencias sociales
357
- La ralea
225
- La rana criolla
327
- La rana del zarzal
327
- La ratona común
327
- La raza de Caín
79
- La reacción nacionalista
143
- La rebelión de los Mau Mau
184
- La rebelión de Marfisa
37
- La rebelión estudiantil en la sociedad de posguerra
151
- La rebelión estudiantil en las calles; el Mayo Francés. Enero a junio de 1968
186
- La receptividad ganadera
281
- La reforma constitucional en el siglo XX
298
- La reforma política. Estudios sobre el gobierno de la ciudad de Buenos Aires
305
- La Reforma Universitaria
294
- La Reforma Universitaria (1918-1932)
143
- La región cordillerana del extremo norte sanjuanino
280
- La región metropolitana en cifras
191
- “La reina de las nieves” y otros cuentos
224/253
- La religión de la nueva burguesía
258
- La renovación de la poesía española
86
- La renovación del teatro español
86
- La repercusión de la Guerra Civil Española en Argentina (1936-1939)
305
- La República Argentina
276/278
- La república representativa, la legitimidad y sistema democrático
305

La república unificada	112
La resistencia frente a la Conquista	184
La resistencia peronista: la toma del frigorífico Lisandro de la Torre	301
La restauración del drama poético. (Historia de la literatura universal)	86
La revolución africana	166
La revolución argelina	149/167
La Revolución Argentina	172
La Revolución China	123/150
La revolución científica del siglo XVII	42/238
La revolución copernicana	238
La Revolución Cubana	123/167
La revolución de 1905	120
La revolución de 1905 en Rusia	178
La revolución de 1943: políticas y conflictos rurales	299
La revolución de la poesía rusa	86
La revolución de los restauradores, 1833	310
La Revolución de Mayo	174/272/310
La revolución del 43	134
La revolución del 1° de enero de 1809	175/272
La revolución del 4 de junio de 1943	143
La revolución del 80	142
La revolución del 90	134
La revolución del automóvil	195
La revolución del negro norteamericano	166
La revolución española	179
La Revolución Francesa	149
La Revolución Industrial	214/239/322

- La Revolución Libertadora
296
- La Revolución Mexicana
121/149
- La revolución peruana
166
- La Revolución Rusa
121/148
- La Revolución Rusa de 1917
178
- La revolución sexual
166
- La revolución socialista en Yugoslavia
179
- La Revolución y la Independencia
112
- La ribera
24
- La Rioja
274/276/279
- La robotización del hombre y otras páginas de ficción y reflexión
251/336
- La roja insignia del coraje
92/96
- La ronda
230
- “La rosa del poeta” y otros poemas y aforismos
333
- La rueda del molino mal pintado
54
- La Rusia zarista
121
- La sala de espera
31/251/348
- La salud en América Latina
166
- La salud hospitalaria en los tiempos del cólera
305
- La salud pública
135
- La salud y los caminos de la participación social: marcas institucionales e históricas
304
- La salvación
160
- La segunda generación romántica. Gutiérrez, Andrade
242
- La segunda generación romántica: la poesía
28
- La Segunda Guerra Mundial
123/150
- La Segunda Internacional
178
- La segunda presidencia de Perón
295

La segunda presidencia de Yrigoyen	295
La Seguridad Nacional y el fundamentalismo democrático	305
La selva del Yasí-Yateré	36
La Semana Roja de 1909	303
La Semana Trágica	143/295
La señorita Elsa	262
“La señorita Estrella” y otros cuentos	252/336/346
La señorita Julia	226
La significación de Lebensohn en el radicalismo	305
“La sirenita” y otros cuentos	149
La situación colonial	167
La situación internacional hasta 1815	140
La socialdemocracia alemana: ¿reforma o revolución?	178
La sociedad argentina	141/258
La sociedad argentina. Síntesis crítica de su desenvolvimiento durante una primera etapa de su historia	141
La sociedad de consumo	166
La sociedad tradicional	188
La sociología	123
La sociología clásica. Emile Durkheim y Max Weber	214/322/353
La sociología del trabajo	353
La sonata de Kreutzer. El matrimonio	150
La suerte del leñador	36
La superpoblación del mundo y el control de la natalidad	166
La talla en madera	208
La técnica del mundo antiguo	238
La técnica del Renacimiento	238

La tecnología	123
La tecnología entre la crisis y la guerra	122
La témpera	208
La tensión cede: “Pacem in terris”. Enero a julio de 1963	186
La Tercera Internacional	178
“La tercera orilla del río” y otros textos	232
La Tercera Posición	144
La tierra que heredamos	188
La tierra ya está hecha	37
La tiranía del frac	136
La tonina	326
La torre de Babel	338
La tortuga de laguna	327
La tortuga terrestre	326
La tortuga y los patos	37
La tortura	168
La tragedia clásica: Corneille y Racine	85
La tragedia de mi vida. Carta a Lord Alfred Douglas	215
La trama celeste y otros relatos	251/336
La trama del bordado	160
La transformación de la poesía latinoamericana	86
La última hoja del <i>Ulises</i>	246
La última mujer y el próximo combate	161
La unidad mundial del movimiento sindical (1945-1973)	179
La unidad nacional en crisis (1852-1862)	141
La Unión Democrática	143
La Unión Soviética hoy	180

La universidad	136
La universidad argentina entre 1901 y 1962	142
La universidad latinoamericana: crítica y respuestas	167
La urbanización en América Latina	167
La URSS después de Stalin	123
La vaca	329
La vagabunda	231
La valija	252
<i>La Vanguardia</i> : selección de textos (1894-1955)	296
“La ventana abierta” y otros cuentos	160
La verbena de la paloma	92/228
La verdad sospechosa	228
La verdadera crónica falsa	161
“La verdadera historia de A Q” y otros relatos	90/227
“La victoria de Guernica” y otros poemas	231
La vicuña	327
La vid	281
La vida en el mar	199
La vida en la colonia	113
La vida tranquila	160
“La vieja salvaje” y otros cuentos	148
La violencia	166/340
La violencia como potencia económica: Chaco (1870-1940)	340
La violencia popular en Colombia: el Bogotazo	179
La vizcacha	326
La vorágine	232
La voz que dicta	246

La vuelta de Martín Fierro	245
La vuelta de don Quijote	38
La Vuelta de Obligado. El bloqueo anglo-francés	174/272
La vuelta del siglo: Almafuerce	28
La xilografía	100/208
La yarará	326
La yerba mate y Misiones	310
La zorra y las uvas	37/92/232
Laboratorio químico	198/199
Laborismo y socialdemocracia	122
Lacámara	266
Ladrón de caballos y otros cuentos	160/231
Ladrones de luz	24
Lagartijas y otros saurios	328
Lago Argentino	280
Lago Buenos Aires	278
Lago Cardiel	280
Lago Pueyrredón	276
Lago Viedma	280
Lagos	267/282
Lagos La Plata-Fontana	283
Lagos Musters y Colhué-Huapi	275
Laguna Yema	281
Laica o libre	144
Lanzarot del lago	233
Lao-Tsé	106
Laplace	46/106

Las alas de bolita	37
Las algas	112
Las Américas y la civilización	130/318
Las arañas	326
Las artes del fuego	238
Las artesanías en cuero	208
Las articulaciones laborales. Los estibadores del puerto de Buenos Aires	356
Las aventuras de Huckleberry Finn	88/225
Las aventuras de Pinocho	36
Las aventuras de Ulises	37
Las aves	89/112
Las barras bravas y la contrasociedad deportiva	306
Las bases de la expansión	141/142/144
Las bases sociales del conocimiento científico. La revolución cognitiva en sociología de la ciencia	354
Las bataclanas	288
Las beldades de mi tiempo	253/510
Las biografías. (Historia de la literatura uruguaya)	78
Las brújulas muertas	252
Las campañas de San Martín	112
Las capitales de provincia	113
Las cárceles	134
Las cerilla sueca y otros cuentos	88/204
Las chuñas	327
Las ciencias del hombre de los siglos XIX y XX	239
Las ciencias del hombre de los siglos XVII y XVIII	239
Las ciencias del hombre en el mundo grecorromano	238

Las ciencias exactas en el mundo grecorromano	238
Las ciencias naturales en el Renacimiento	238
Las ciudades portuarias	114
Las ciudades turísticas	113
Las ciudades y la industria	114
Las colonias de Entre Ríos	188
Las computadoras: realidades, falacias, perspectivas	166
Las comunicaciones	121
Las confesiones	233
Las corales	327
Las corrientes de la crítica anglosajona	87
Las corzuelas	327
Las cosas que se pientan	134
Las costas y el mar argentino	275
Las culturas prehispánicas	188
Las de Barranco	30/249/347
Las democracias populares	123
Las desigualdades regionales en la Argentina	258
Las despedidas	160
Las dictaduras europeas: Portugal, España y Grecia	166
Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira	346
Las economías del interior	141/258
Las economías regionales de la Argentina. Crisis política de desarrollo	318
Las escritoras (1840-1940)	243/250/347
Las escritoras (1940-1970)	244
Las estancias	189
Las estrategias institucionales de la iglesia católica (1889-1976)	300/301

Las estrellas del cine	288
Las fábricas militares y la industria argentina en el período de entreguerras	307
Las falsas yaraaráes	327
Las feministas	288
Las fiestas	161
Las formas de la reforma: entre Maquiavelo y Montesquieu. Estudios sociales sobre la Constitución Nacional	306
Las frutas cítricas	281
Las frutas de carozo. Las frutas de pepita	281
Las fuentes del orden	360
Las Fuerzas Armadas Peronistas y el Peronismo de Base	305
Las fuerzas de Centro	294
“Las furias y las penas” y otros poemas	332
Las gallaretas	326
Las golondrinas	328
Las grandes corrientes del movimiento obrero	121
Las grandes hazañas del deporte	135
Las grandes huelgas	134
Las guerrillas	167
Las herramientas elementales	196
Las herramientas se transforman	197
Las historietas	135
Las hormigas	148
Las hortalizas	281
Las huelgas azucareras de Tucumán, 1923	310
Las huelgas de Santa Cruz (1921-1922)	296
Las ideas políticas de Juan Manuel de Rosas	141

Las ideas sociales de Sarmiento	141/258
Las ideologías	167
Las ideologías de la cultura nacional y otros ensayos	253
Las industrias	189/191
Las industrias químicas	283
Las industrias y turismo	189
Las insurrecciones armadas	168
Las intervenciones norteamericanas en América Latina	167
Las inversiones extranjeras en la Argentina (1860-1914)	297
Las islas agrícolas	189
Las lenguas de diamante	79
Las letras de América Latina a mediados de siglo	84
Las letras en América Latina: revolución y romanticismo	84
Las letras francesas en la Edad Media	86
Las literaturas antiguas del Cercano Oriente	85
Las literaturas del África Negra	85
Las literaturas marginales (1900-1970)	244
Las literaturas modernas de la India	85
Las literaturas orales	87
Las literaturas precolombinas	85
Las literaturas turcas	86
Las llamadas y otras obras	80
Las Lomitas	282
Las luchas estudiantiles	168
Las luchas obreras y las clases dirigentes	142
Las Malvinas: de la guerra “sucias” a la guerra “limpia”	296
Las máquinas térmicas	198

Las máscaras	209
Las máscaras del amor	80
Las máscaras del poder. Lebensohn-Cooke	303
Las máscaras teatrales	247
Las mil y una noches argentinas	56
Las minas del Rey Salomón	228
Las moscas de Isabel	24
Las movilizaciones obreras en España (1914-1936)	179
Las mujeres del tango	136
Las mujeres lindas	249/348
Las mujeres peronistas	294
Las mulitas	326
Las musarañas	161
Las Naciones Unidas	167
Las nodrizas en Buenos Aires. Un estudio histórico (1880-1940)	341
Las nuevas mil y una noches	225
Las nuevas promociones: la narrativa y la poesía	29
Las nuevas relaciones entre sindicatos y partidos políticos	305
Las ñacaninaes	328
Las oleaginosas	281
Las Olimpíadas	197
Las organizaciones de derechos humanos	297
Las organizaciones sindicales y el poder militar (1976-1983)	295
Las otras puertas	160/252/346
Las pampas	191
Las pampas en cifras	189
Las peleas de los dioses	338

Las Plumas	282
Las poetisas del 900: Delmira y María Eugenia	78
Las prácticas sociales del sindicalismo (1976-1982)	196
Las prácticas sociopolíticas del sindicalismo (1955-1985)	299
Las presidencias de Yrigoyen	143
Las primeras leyes obreras	294
Las principales industrias	114
Las Prisiones de Héctor Pedro Agosti	303
Las proezas técnicas del hombre	194
Las propuestas poéticas de vanguardia	244
Las provincias desunidas	112
Las puebladas: dos casos de protesta social: Cipolletti y Casilda	300
Las puertas del paraíso	56
Las pulperías	288
Las raíces útiles	113
Las ratas	251/336/346
Las rayas de una cruz	249
Las razas vacunas no tradicionales	282
Las reformas agrarias	166
Las reformas económicas de la Europa socialista	69
Las relaciones argentino-soviéticas contemporáneas	301
Las relaciones peligrosas	230
Las relaciones personales. La amistad y el amor	194
Las revistas	288
Las revistas literarias	28/31/250/347
Las revistas literarias argentinas	72
Las revoluciones industriales	149

Las Silva Americanas de Bello	50
Las teorías biológicas del siglo XIX	239
Las terapias psicológicas	151
Las tierras blancas	160
Las tomas de tierra en la zona sur del Gran Buenos Aires. Un ejercicio de formación de poder en el campo popular	340
Las trampas del Curupí	37
Las transnacionales en la Argentina	305
Las universidades	167
Las universidades católicas	298
Las utopías del medio ambiente. Desarrollo sustentable en la Argentina	319
Las vanguardias artísticas del siglo XX	167
Las villas miseria en Rosario	143
Lautaro Murúa	362
Lavoisier	46
Lazarillo de Tormes	106
Lázaro Cárdenas. La Revolución Mexicana	156
Le Corbusier	105
Le Corbusier, Aalto, Vesnin y el barrio Oud	122
Le Parc	267
Leandro Alem	113
Leandro Fernández de Moratín	50/230
Leandro N. Alem, el hombre de la multitud	295
Lecturas psicopolíticas de la realidad nacional desde la izquierda	306
Legarreta	68
Legislación sobre locaciones urbanas y el problema de la vivienda	304
Lejos de la noche	160

Lenguaje jurídico y realidad	70
Lenin	104/168
León XIII	104
Leonardo da Vinci	104
Leonardo, el tecnólogo	238
Leonardo Favio	362
Leonardo y los técnicos del Renacimiento	42
Leonce y Lena	149
Leones	281
Leopoldo Lugones	28/242
Leopoldo Marechal	244
Leopoldo Torre Nilson	362
Levingston presidente	172
Léxico de economía	216/352
Léxico de lingüística y semiología	216/352
Ley 1420	295
Ley Sáenz Peña: pro y contra	294
Leyendas indígenas	135
Leyendas y cuentos folklóricos	93/228
Leyes sociales, reglas sociales	357
Liber Seregni. El Frente Amplio en Uruguay	157
Libertad individual	247
“Libertad” y otros poemas	333
Libro de buen amor	233
Linares	268
Lincoln	104
Lingüística y semiología	123

Lisandro de la Torre	114
Lisandro de la Torre y los problemas de su época	295
Lisístrata	234
Literatura argentina y cine nacional	244
Literatura argentina. De sus orígenes a 1890	102
Literatura argentina: el siglo XX	113
Literatura argentina y realidad política	253/348
Literatura, crónica y periodismo	87
Literatura de dos décadas	120
Literatura infantil	228
Literatura medieval francesa	233
Literatura nacional	247
Literatura y artes plásticas. (Historia de la literatura uruguaya)	78
Literatura y cine	87
Literatura y conocimiento	51
Literatura y cultura de masas	51
Literatura y escritura	87
Literatura y folklore	31/87/250
Literatura y fútbol	81
Literatura y fútbol. (Historia de la literatura uruguaya)	78
Literatura y mito	87
Literatura y religión	87
Literatura y sociedad	214/352
Literatura y tango	81
Literatura y tango. (Historia de la literatura uruguaya)	78
Llanos y valles riojanos	190
Llanto por Ignacio Sánchez Mejía y otros poemas	332

Lliancanelo	278
Lluvia oblicua y otros poemas	231
Lo aparente y lo concreto en el arte	81
Lo que Maisie sabía	262
Loberos y buscadores de oro en Tierra del Fuego	272/274
Lobos de mar	246
Lógica y lenguajes formales	318
Lola Mora	267
Lonco Luan	278
López Mateos. De la revolución a la revolución en México	156
López Michelsen. Colombia, los años 70: modernización y cambios políticos y económicos	157
López Portillo. Petróleo y crisis en México	157
Lorenzo el Magnífico	106
Los “cuentapropia”	288
Los “gansos” de Mendoza. Aporte para el estudio de los partidos provincianos y el modelo conservador	302
Los aborígenes	188
Los aborígenes de la Argentina	112
Los aborígenes durante el peronismo y los gobiernos militares	340
Los acuerdos nacionales	135
Los albatros	327
Los anarquistas	135
Los Andes catamarqueños	282
Los animales y el fuego	221
Los anti-tiempo	58
Los años 20	134
Los años 30	134

Los años del Centenario	113
Los años locos	121
Los años negros	123
Los araucanos de las Pampas en el siglo XIX	310
Los asesinatos de la calle Morgue	364
Los autonomistas del 70	253
Los avispones	161/262
Los bandidos rurales	288
Los biomas	275
Los blancos Villegas y otras historias de caballos	329
Los bohemios	134
Los boyeros	328
Los caballeros	234
Los cafés	288
Los cálices vacíos	79
Los cambios en la sociedad política (1976-1986)	298
Los cantares y otros poemas	232
Los cantos de Maldoror	81
Los cantos populares en las manifestaciones políticas	303
Los caprichos de Mariana	150
Los caranchos de la Florida	30
Los casos de Juan	24
Los casos de Don Frutos Gómez	56
Los chacareros de la pampa gringa	288
Los chihuidos	280
Los cítricos	281
Los clasicistas y los románticos. (Historia de la literatura uruguaya)	78

Los coleópteros	328
Los comerciantes ingleses en el Río de la Plata	140
Los cómicos ambulantes	288
Los conflictos de Medio Oriente	167
Los conocimientos del diseñador industrial	210
Los consejos de Martín Fierro	247
Los consejos obreros y el socialismo	179
Los contemporáneos. (Historia de la literatura uruguaya)	78
Los contemporáneos (1940-...). (Historia de la literatura argentina)	28
Los constructores de catedrales	148
Los costumbristas del 900	249/346
Los crepúsculos del jardín	250/346
“Los crímenes de la calle Morgue” y otros cuentos	88/204/224
Los crímenes de Tandil, 1872	310
Los críticos del 45. (Historia de la literatura uruguaya)	78
Los cuatro levantamientos carapintadas (1987-1991)	306
Los cuentistas del 45. (Historia de la literatura uruguaya)	78
Los cuentos de Fray Mocho	254
Los cuentos tristes	24
Los cultivos industriales	281
Los Cuna de Panamá y sus molas	209
Los Curie	107
“Los dados eternos” y otros poemas	232
Los de la mesa 10	31
Los derechos humanos en la democracia. Anexo: Declaración Universal de los Derechos Humanos (Naciones Unidas, 1948)	296
Los desaparecidos: recuperación de una identidad expropiada	357

Los destructores de máquinas	178
Los días imposibles	161
Los dioses campeones	36
Los dípteros	328
Los documentos del Pentágono	186
Los duelos	136
Los elementos químicos	150
Los empleados públicos	288
Los escritores de Boedo	30
Los estancieros	288
Los estudiantes	166/288
Los estudiantes universitarios y la política (1955-1970)	296
Los estudiantes y la reforma	143
Los factores de localización de la actividad industrial	281
Los ferrocarriles	135
Los ferroviarios	288
Los fisiócratas	102/352
Los forjadores del cereal	142/258
Los fundadores	248/348
Los fundadores. Crónicas y poemas de la colonia	29
Los fusilamientos de la Patagonia	135
Los gatos salvajes	327
Los gauchipolíticos rioplatenses	253/348
Los gauchos judíos	30
Los genocidios del siglo XX	167
Los Gracos	105
Los grandes caudillos	112

Los grandes diarios	288
Los grandes forrajeros	281
Los grandes grupos industriales en la Argentina actual: Estado y sociedad	300
Los grandes trabajos del hombre	195
Los granos forrajeros	281
Los grillos de la montaña celeste	220
Los habitantes más antiguos del país	324
Los habitantes primitivos	189
Los hemípteros	328
“Los heraldos negros” y otros poemas	332
Los herederos del simbolismo	86
Los hermanos corsos	151
Los hermanos Karamázov	225/226
Los hijos de Gogol	161
Los hijos de la Pachamama	134
Los hippies norteamericanos	166
Los historiadores griegos: Herodoto	85
Los hongos	113
Los honorables testigos	360
Los imperios del desierto	141/258
Los impresionistas	208
Los incas	149/204
Los indios estaban cabreros	24/204
Los industriales	288
Los inmigrantes	136
Los insectos	113
Los intelectuales	167

Los isleros	56
Los jóvenes turcos	121
Los juegos de San Telmo	80
Los juegos indígenas	288/289
Los juguetes	220
Los Kennedy	107
Los laureles cortados	231
Los lobos del bosque	220
Los locos	288
Los maestros y su historia: los orígenes del magisterio argentino	305
Los Malavoglia	150
Los mamíferos	112
Los marcos naturales	188/190/191
“Los mares del sud” y otros poemas. Poesía italiana del siglo XX	231
Los mariscos	112
Los martín pescadores	328
Los mártires de Chicago	178
Los médicos	288
Los medios de comunicación de masas	123/166
Los mejores cuentos (Javier de Viana)	79
Los mellizos de la Pachamama	37
Los ministros de Economía	134
Los monopolios	121
Los movimientos de las piezas	194
Los movimientos nacionales	143/258
Los muchos que no viven	24
Los murciélagos	328

Los músicos de Bremen	36
Los nacionalismos de América Latina	123
Los nacionalismos en el siglo XX	166
Los nacionalistas (1910-1932)	294
Los narradores del 900. Carlos Reyles. (Historia de la literatura uruguaya)	78
Los negociados	134
Los niños en la ciudad de Buenos Aires (1890-1910)	303
Los niños se despiden	160
Los novelistas del 45. (Historia de la literatura uruguaya)	78
Los noviazgos	288
Los novios	224
Los nuevos. (Historia de la literatura argentina)	31
Los nuevos dueños del desierto	142/258
Los nuevos equilibrios: septiembre de 1955-marzo de 1962	259
Los nuevos movimientos sociales. Derechos humanos. Obreros. Barrios	296
Los nuevos movimientos sociales. Mujeres. Rock nacional	296
Los nuevos narradores	80
Los nuevos narradores (Literatura uruguaya)	78
Los nuevos poetas. (Historia de la literatura uruguaya)	78
Los nuevos trabajadores	302
Los oasis cuyanos en cifras	190
Los oasis serranos	190
Los oasis serranos en cifras	190
Los obrajes	174
Los obreros a principios de siglo	134
Los oligarcas	134
Los orígenes conflictivos de la seguridad social argentina	297

Los orígenes de la antropología	215/352
Los orígenes de la literatura argentina (1536-1880). (Historia de la literatura argentina)	28
Los orígenes de la literatura griega: Homero	85
Los orígenes de la literatura latina: la comedia	85
Los orígenes de la novela en España	85
Los orígenes del anarquismo en la Argentina	174
Los orígenes del movimiento obrero	148
Los orígenes del movimiento obrero argentino	178
Los orígenes del movimiento obrero en España	178
Los orígenes del movimientos obrero (1857-1899)	295
Los orígenes del radicalismo	175/272
Los ortópteros	328
Los pactos preexistentes	310
Los paisajes	189
Los paisajes del occidente santacruceño	280
“Los pájaros ciegos” y otros poemas	24/252/346
Los papeles de Aspern	148
Los partidos de izquierda, el movimiento obrero y la política internacional (1930-1946)	340
Los partidos políticos	135
Los partidos políticos del 90	142
Los partidos provinciales	294
Los payadores	288
Los peces	112
Los pecho amarillos	328
Los pecho colorados	328
Los pequeños hambrientos	247

- Los pequeños oasis
188
- Los persas
233
- Los pies sobre el agua
58/204
- Los pioneros de La Pampa
288
- Los pistoleros urbanos
288
- Los planes quinquenales
144/259
- Los Podestá
113
- Los poetas de Florida
30
- Los poetas de la dinastía Tang
89
- Los poetas del 40
31
- Los poetas del 45. (Historia de la literatura uruguaya)
78
- Los poetas del Centenario
80
- Los poetas del Veinte. (Historia de la literatura uruguaya)
78
- Los poetas en el teatro
243/251
- Los poetas sociales
31
- Los postimpresionistas
208
- Los prejuicios raciales
168
- Los presos de Bragado
299
- Los primeros artistas
288
- Los primeros colonos
189
- Los primeros economistas argentinos
140
- Los primeros fríos
249/348
- Los primeros movimientos gremiales
112
- Los príncipes verdes
220
- Los procesos de redistribución de la población. Evolución y cambio de las formas de asentamiento
277
- Los progresos de la aviación
123

Los pueblos	113
Los que pasaban	249/347
Los que se van. Cuentos del cholo y del montubio	160
Los recursos económicos	113
Los recursos minerales	113
Los recursos naturales	188
Los recursos pesqueros	113
Los relatos de vida. El retorno de lo biográfico	354
Los ríos	190
Los Robinsones	24
Los rockeros	288
Los románticos alemanes	87/224
Los románticos ingleses	87
Los Rothschild	105
Los señores Golovliov	214
Los seres vivos que rodean al hombre	194
Los sindicatos amarillos en los Estados Unidos	179
Los sindicatos clasistas: SITRAC (1970-1971)	299
Los sindicatos en el gobierno (1973-1976)	294
Los sindicatos y el poder en el período peronista	144
Los socialistas independientes	298
Los sometidos de la conquista. Argentina, Bolivia, Paraguay	318
Los Somoza. La dictadura “familiar” en Nicaragua	157
Los sorgos	281
Los soviets en Hungría. La Revolución de 1919	178
Los sueños de José	37
Los suicidas	252/336/346

Los tallos	113
Los tejidos tradicionales	208
Los terratenientes	134
Los terratenientes federales	140
Los tigres de la Malasia	228
Los trabajadores	253
Los trabajadores de La Pampa	289
Los trabajadores de Mar del Plata en vísperas del peronismo	305
Los trabajos nocturnos	160
Los trabajos y los días	102/234
Los transportes	120
Los transportes en la Argentina	114
Los tranvías	288
Los tres deseos	36
Los tres malditos burlados	22
Los tres mosqueteros	225
Los trusts internacionales en el conflicto argentino-chileno	174
Los tucu-tucos	326
Los últimos románticos. (Historia de la literatura argentina)	28/242
Los valles Calchaquíes	188
Los valles del Lerma y Jujuy	188
Los vuelos espaciales	123
Los zapatos voladores	220
Los zorrinos	327
Los zorros	327
Lucas Demare	362
Luchino Visconti	106

Luciano F. Molinas, un ejemplo civil	298
Lucio V. Mansilla	28
Lugares y modos de diversión	242
Lugones, Herrera y Reissig y Blanco Fombona	247
Luis Barragán	266
Luis César Amadori	326
Luis Echeverría. Los tropiezos del sistema de poder en México	157
Luis Puenzo	362
Luis Saslavsky	362
Luis XIV	105
Lumumba	106/184
Lutero	106
Luther King	106
Luz de provincia y otros poemas	333

M

Mac Entyre	266
Macció	267
Macedonio Fernández	243
Madame Bovary	88/224/225
Mademoiselle Fifi	154
Madre coraje. Crónica de la guerra de los treinta años	92
Madre coraje y sus hijos	231
Madres de sectores populares y escuela	306
Madres solteras adolescentes	302
¿Madrid, meridiano intelectual de Hispano-América?	246
Maduración y crisis del sistema previsional argentino	299

Madurez de nuestra dramática. Francisco Defilippis Novoa o la vanguardia	243
Madurez del teatro: Samuel Eichelbaum	28
Maese Pérez el organista	22
Maese Zachariua	228
Mahoma	104
Makarius	268
Malaharro	266
Malanzán	280
Malcolm X	107
Mallarmé y el simbolismo	84
Malvinas: los motivos económicos de un conflicto	303
Manierismo, barroco, rococó	211
Manifiesto de “Martín Fierro”	245
Mano de obra indígena en los ingenios de Jujuy a principios de siglo	340
Manon Lescaut	229
Manual del emigrante italiano	310
Manuel A. Fresco, antecedente del gremialismo peronista	304
Manuel Antín	362
Manuel Belgrano	112
Manuel Gálvez: 60 años de pensamiento nacionalista	296
Manuel Gálvez y la nueva generación	246
Manuel Gálvez y la tradición realista	243
Manuel Mujica Lainez	244
Manuel Romero	362
Mao Tse-Tung	107/184
Mapa de África en 1914	120
Mapa de la República Argentina	114

Maquetas	197/198
Maquiavelo	105
Maquinaria agrícola	283
Maquinchao	282
Mar Chiquita	276
Mar del Plata	275
Mar distante y otros poemas. Poesía española del siglo XX	231
Marat	106
Marathon	251
Marc Bloch. Una historia viva	354
Marcha de hambre sobre Londres. Los límites del tradenionismo en Inglaterra	179
Marco Aurelio	46/105/355
Marco histórico constructivo para estilos sociales, proyectos nacionales y sus estrategias	76
Marco Polo	104
Marcuse	107
Marginalidad y drogas: las redes sociales en un modelo de prevención	340
María	224
María la tonta	250/347
María Luisa Bemberg	362
María Magdalena	102
María Montessori	354
Mariano Azuela	50
Mariano Moreno	106
Marines en Santo Domingo	186
Mario Bravo, poeta y político	296
Mario Soffici	362
Mariposas	327

- Mark Twain y el realismo norteamericano
84
- Martedina
314
- Martí y la primera revolución cubana
148/314
- Martín Fierro
29/60/149/225/242/346
- Martín Fierro* y su crítica
347
- Martín Fierro* y Marinetti
246/248
- Martín Rivas
225
- Marx
46/105
- Más allá
249/346
- Más allá del océano (Un proyecto de identidad: los inmigrantes italianos en la Argentina)
319
- Mascarada
58
- Matemática y astronomía de los tiempos medievales
238
- Matemática y mecánica renacentistas
238
- Mateo
250/336/347
- Mates burilados del Perú
208
- Matrimonio civil y divorcio
297
- Maupassant ilustrado por Alonso
210
- Maza
268
- McCarthy. La caza de brujas
156
- Mechelet
105
- Medicina renacentista y moderna
238
- Medio ambiente urbano en la Argentina
353
- Membretes
245/246
- Memorias (Casanova)
230
- Memorias (Héctor Berlioz)
215
- Memorias (José María Paz)
248/346
- Memorias (Vidocq)
215

Memorias de un gigoló	314
Memorias de un hombre de bien	24
Memorias de un tratante de esclavos	214
Memorias del general Paz	29
Memorias del subsuelo	215
Memorias políticas. Del secretario latinoamericano de la Internacional Socialista	303
Memorias póstumas de Blas Cubas	216
Mendel	46
Mendigos y vagabundos	288
Mendoza	274/276/279/310
Menéndez Pelayo	50
Meñique	37
Mercado inmobiliario y estructura social en el Río de la Plata en el siglo XVIII	356
Mercado laboral del menor (1900-1940)	302
Mercedes	279/282
Merleau-Ponty	46/353
Mesopotamia	112
Messil	267
Metafísicas de lo bello y estética	102
Método científico y poder político. El pensamiento del siglo XVII	151/353
Métodos cualitativos	353/354
Metternich	105
México, a 60 años de la revolución	166
México insurgente	148/204
México: luchas sindicales y charrismo	179
Mi doble vida	214
Mi estandarte	197

“Mi gran ternura” y otros poemas	332
Mi lucha	314
Mi paisaje tapiz	197
Mi vida (Benvenuto Cellini)	148
Mi vida (Fedor Chaliapin)	214
“Miedo en la Scala” y otros cuentos	314
“Miércoles de ceniza” y otros poemas	332
Miguel Ángel	106
Miguel Cané	96
Milenarismo y conflicto social: los Tobas	340
Militares y política 1983-1991 (Rico, Bussi, Ulloa, Ruiz Palacios, Mittelbach y el CEMIDA)	304
Minería y petróleo	190
Minna von Barnhelm	230
Miró, Klee, Chagall, Kandinsky, Dalí	122
Mis memorias (Emilio Salgari)	214
Misericordia	225
Misiones	274/276/277/278
Mito, magia y tradición	289
Mitre	141
Modelismo naval	198
Modelos de integración en América Latina. Desafíos y alternativas en la construcción de un nuevo territorio latinoamericano	355
Modelos sexuales de jóvenes y adolescentes	357
Modernismo y narrativa: Enrique Larreta	28/242
Modernismo y naturalismo: Horacio Quiroga	28
Moisés	104
Moisés y el Faraón de Egipto	338

Moldes para reproducción	209
Molière y el desarrollo de la comedia	85
Moluscos	328
Momentos institucionales y modelos constitucionales	305
Monarquía o república	140
Monopolios y Tercer Mundo	204
Montaigne	107
Montaigne y el nacimiento del ensayo	85
Monte Hermoso	278
Monte Quemado	282
Montesquieu	46/353
Montessori	46
Montevideanos	79
Montevideo	246
Morinigo. Guerra, dictadura y terror en Paraguay	156
Mortalidad infantil en la ciudad de Buenos Aires (1856-1986)	305
Mosconi, general del petróleo	303
Mostralfonso, Romano Garófalo	314
“Motivos de son” y otros poemas	332
Movimiento obrero: avances y reflujo	122
Movimiento obrero: de la guerra a los años 70	123
Movimiento obrero: socialistas y comunistas	123
Movimiento social y alianza de obreros y campesinos. Chaco (1934-1936)	302
Movimiento villero y Estado (1966-1976)	298
Movimientos campesinos contemporáneos	167
Movimientos migratorios: historiografía y problemas	353
Movimientos prepolíticos en el siglo XX. Mesianismos y milenarismos	167

Movimientos sociales y democracia emergente	298
Muerte y resurrección de Facundo	72/254
Muerte y transfiguración de Martín Fierro	253
Mujer, condiciones de vida, de trabajo y de salud	300
Mujer, Estado y políticas sociales	305
Mujer y política: participación y exclusión (1955-1966)	305
Mujeres que trabajan (1930-1940)	303
Mujeres y filosofía. Teoría filosófica del género	357
Mundo grande y otros poemas	332
Museo de la novela de la eterna	58
Museo y sociedad	354
Música criolla	249/348
Música: el dodecafonismo	122
Música: triunfo del atonalismo	121
Música y danzas folklóricas	112
Música y musicantes	247
Músicos y relojeros	160/253
Mussolini	104
Mussolini y el fascismo	150
Mutuales y cooperativas	178

N-Ñ

Nace el homo sapiens	238
Nacha Regules	30
Nacimiento de la crítica. Juan María Gutiérrez	242
Nacimiento de la novela: José Mármol	242
Nacimiento de la poesía gauchesca	28/242

Nacimiento del teatro	242
Nación y cultura	253/348
Nacionalismo, peronismo, América Latina	143
Nacionalismo, socialismo y clase obrera en Bolivia	180
Nacionalizaciones y nacionalismo en Venezuela	157
Nada que perder	253
Napoleón	104
Napoleón III	106
Narcisa Garay, mujer para llorar	251
Narraciones (Juan José Saer)	254
Narraciones argentinas	135
Narraciones fantásticas	228
Narradores de campos y pueblos: Juan José Morosoli	78
Narrativa alemana actual	92
Narrativa folklórica	356
Narrativa policial en la argentina	244
Nasser	107/184
Negría y los gorriones	220
Neodadaísmo y superrealismo	246
Neuquén	274/276/279
Neuquén: la creación de una sociedad	299
New Deal	122
Newton	42/105/238
Nicaragua: revolución y democracia	318
Nicolodo viaja al País de la Cocina	220
Nietzsche	104
Nietzsche, Comte y Marx	120

Nivel de instrucción	278
Nixon. De la guerra de vietnam al escándalo Watergate	157
No toda es vigilia la de los ojos abiertos	24/204
Noche de revolucionarios	161
“Nocturno” y otros poemas	332
Noé	267
Nojehowicz	268
Norberto Onofrio	267
Nordeste Paranaense	190
Nordeste Uruguayense	190
Nosotros	232
Notre Dame de París	224
Novela, cuento, teatro. Apogeo y crisis	148
Novelas de los siglos de oro	150
Novelino	232
Nuestras fronteras	188
Nueva poesía de América	86/91
Nuevas tecnologías en la ciudad. Información y comunicación en la cotidianeidad	354
Nuevas y viejas tendencias en la docencia (1945-1955)	302
Nueve libros de la Historia	234
Nuevos libros y nuevos mundos	238
Nuevos movimientos religiosos y ciencias sociales	355
Nuevos mundos sonoros (1950-1975)	123
Nydia Lamarque	247

O

O’Neill y el teatro de los Estados Unidos	86
---	----

Oasis cordobeses	190
Oasis de riego	113
Oasis mendocinos	190
Oasis puntanos	190
Oasis sanjuaninos	190
Ocultismo y espiritismo en la Argentina	304
“Oda a Afrodita” y otros textos	234
Odas (Horacio)	89
Odonatos y efemerópteros	328
Oficios y profesiones	289
Ojeada retrospectiva	248/336
Olavarría	281
Oliverio Girondo	243
Omar Jaiyám y Fitzgerald	247
Onetti o el descubrimiento de la ciudad	78
Onganía y la revolución llamada Argentina	157
Oposición y gobierno: los años de Frondizi	299
Opulencia y miseria en Estados Unidos	121
“Oración por Marilyn Monroe” y otros poemas	332
Orden, poder y violencia (1968-1973)	301
Orestes	230
Organización de la biblioteca	198/199
Organización de torneos deportivos	194
Organización del campamento	196/197
Organización del sector salud: puja distributiva y equidad	318
Organización obrera e insurrección en Chile	178
Organización política mundial	276

Organizaciones secretas en el siglo XX	168
“Orgasmo” y otros poemas	334
Orgullo y prejuicio	89/225
Orientación de la ganadería	282
Oriente rojo: la Revolución China	179
Origen histórico de los partidos políticos	299
Origen y poder. Poder económico y administración política en Buenos Aires (1850-1910)	358
Orígenes del automóvil y la locomotora	120
Orígenes del comunismo argentino (El Partido Socialista Internacional)	295
Orígenes del problema de la vivienda	305
Orígenes y desarrollo de la novela. (Historia de la literatura universal)	84
Orllie-Antoine I, Rey de Araucania y Patagonia	174/272
Ortega. La revolución en Nicaragua	157
Otras industrias manufactureras	284
Otras literaturas asiáticas	85
Otros cultivos	281

P

Paco Espínola, vida y obra	78
Padres e hijos	224
Páez	268
Pagar y no pagar y otros entremeses	149
Pájaro de barro	250
“Palabras a mi padre y su digna herramienta” y otros poemas	334
Palacios. El socialismo romántico en la Argentina	156
Pampa alta	189
Pampa de los Guanacos	283

Pampa deprimida	189
Pampa norteña	189
Pampa Occidental	279
Pampa seca	189
Pampa surera	189
Pampas, montes, cuchillas y esteros	56
Pandora	37
Panorama de la novela argentina: 1930-1955	243
Papá Goriot	224
Paparella	267
Papeles de reciénvenido	24
Parques nacionales argentinos	112
Participación política y pluralismo en la Argentina contemporánea	296
Partido Laborista: Estado y sindicatos	294
Partidos políticos y gestión urbana en Capital Federal	300
“Pasajeros en Arcadia” y otros cuentos	226
Pasión y muerte de Silverio Leguizamón	250
Paso de Indios	282
Paso de San Francisco	278
Paso del Arco	277
Paso del Inca	281
Pasteur	104
Paternosto	267
Pavlov	46/106/148/353
Paz en Argelia y misiles en Cuba. El filo de la guerra	186
Paz Estenssoro. Del nacionalismo revolucionario a la política fondomonetarista en Bolivia	157

Peces de agua dulce	327/328
Peces marinos	328
Pedro el Grande	105
Pehuajó	274
Pelirrojo, alimaña y otros cuentos	231
Península Valdés	275
Pensamiento y literatura en el siglo XIX: las ideas y los debates. (Historia de la literatura uruguaya)	78
Pensamientos (Blaise Pascal)	89/230
Pepita Jiménez	225
Pequeños cazadores	160
Peregrinación de la luz del día	254
Pérez Galdós y la narrativa española	84
Pericles	105
Perito Moreno	281
Perón. El justicialismo en el poder en Argentina	156
Perón: entre la sangre y el tiempo. Lo inconsciente y la política	318
Perón tal como fue	297
¡Perón vuelve! Julio a diciembre de 1972	186
Perón y el justicialismo	296
Perón y la Iglesia (1943-1955)	298
Perón y las relaciones económicas con el Este	306
Perón y los medios de comunicación (1943-1955)	295
Peronismo y bonapartismo (1843-1945)	297
Peronismo y radicalismo: transiciones y perspectivas	340
Perseo, el matador de monstruos	338
Personas en la sala	24/251/346

Persuasión	216
Perú en busca del socialismo	180
Perú en revolución. Violencia en Estados Unidos: Robert Kennedy y Luther King	186
Pesca continental	280
“Petka en el campo” y otros cuentos	263
Petrarca	106
Petróleo, Estado y Nación	302
Pettoruti	266
Piaget	107
Picasso	104
Pico Truncado	280
Pierre Bourdieu: las prácticas sociales	357
Pigmalión	88/226
Pinochet. Chile bajo la dictadura militar	157
Pinocho en el país de los juguetes	37
Pinocho y el hada azul	36
Pinocho y la ballena	37
Pinocho, el gato y la zorra	36
Pintor	268
Pintura americana	208/209/211
Pintura argentina. Vanguardia y tradición	208
Pintura de América del Norte	211
Pintura de Estados Unidos	209
Pintura y vanguardia	122
Pío IX	107
Pío XII	104
Pioneros en la frontera norte	174/272

Pirandello y el teatro italiano	86
Pirané	280
Pitágoras	106
Pitágoras y la matemática	238
Planas Casas	268
Planificación, descentralización y participación. Revisión crítica	357
Planificación económica	166
Plataforma-Visita	247
Platón	46/107/353
Platón y la filosofía en Grecia	85
Población y calidad de vida	277
Población y trabajo	278
Poblamiento puntano y riojano	190
Poder económico y burguesía industrial en la Argentina (1930-1954)	144/258
Poder y crisis del dólar	168
Poderes en la administración municipal	302
Poe	105
Poe ilustrado por Cedrón	210
Poe y el nacimiento de la literatura norteamericana	84
Poemas (Alberto Girri)	252/348
Poemas (Alejandra Pizarnik)	252/336/346
Poemas (Evaristo Carriego)	347
Poemas (Manuel Castilla)	252/336/347
Poemas (Nazim Hikmet)	90
Poemas (Ricardo Gutiérrez, Olegario Andrade)	248/347
Poemas nativos y romances	80
Poemas solitarios	246

Poemas y ensayos políticos (Milton)	230
Poesía (Olga Orozco)	252/358
Poesía colonial brasileña	230
Poesía concreta	230
Poesía escrita de noche	247
Poesía española del siglo XX	91/231
Poesía francesa del siglo XIX	224
Poesía francesa del siglo XX	231
Poesía hispanoamericana del siglo XX	231/232
Poesía inglesa del siglo XIX	225
Poesía inglesa del siglo XX	91
Poesía italiana del siglo XX	91/231
Poesía latinoamericana del siglo XX	91/225
Poesía lírica del siglo XX. España e Hispanoamérica	149
Poesía medieval galaicoportuguesa	233
Poesía medieval inglesa	91/233
Poesía medieval italiana	76/91/233
Poesía norteamericana del siglo XX	91
Poesía oral	228
Poesía portuguesa del siglo XX	231
Poesía rusa del siglo XX	91
Poesía social del siglo XX. España e Hispanoamérica	148
Poesía y campo: del nativismo a la protesta. (Historia de la literatura uruguaya)	78
Poesía y prosa (Almafuerte)	30/249/346
Poesía y prosa (Baldomero Fernández Moreno)	30/249/336/347
Poesía y prosa (Charles Baudelaire)	88
Poesía y prosa (Giacomo Leopardi)	88

Poesía y prosa (John Milton)	89
Poesía y prosa (Rubén Darío)	88
Poesía y prosa del África negra	89
Poesía y prosa victorianas	84
Poesías (Carlos Guido y Spano, Rafael Obligado)	243/348
Poincaré	46
Policastro	266
Política agraria del liberalismo-conservador (1946-1985)	298
Política agraria y partidos políticos (1946-1983)	299
Política de tierras (1916-1930) ¿Reforma, orden o “reparación agraria”?	340
Política económica (1945-1962)	144/259
Política exterior argentina (1973-1983). (De los intentos autonómicos a la dependencia)	300
Política, medios y discursos en la Argentina	305
Política municipal y espacio urbano. Buenos Aires (1860-1910)	306
Política municipal y participación	297
Política pesquera	280
Política y clase obrera	294
Política y población. Argentina (1870-1989)	303
Política y políticos en el nuevo Estado. Los presidentes	142
Políticas administrativas para el sistema democrático	302
Políticas de vivienda en América Latina	168
Políticos y románticos (Literatura uruguaya)	80
Pompas de jabón	195
Pompeyo Audivert	167
Popper y las ciencias sociales	354
Populismo en San Juan y Mendoza	306
Por los años de la Federación	113

Porteños y provincianos: la polémica Rosas-Ferré	174
Porter	267
Potencial forestal	280
Precipitaciones	274/275
Prehistoria del petróleo argentino	340
Presas	266
Presos y penados	288
Prestes. La rebelión de los tenientes en Brasil	156
Primer viaje en torno del globo	148
Primero sueño y otras páginas	228
Primeros planos	317
Proa	246/247
Problemas de la educación en América Latina	167
Proceso, crisis y transición democrática	294/295
Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso	168
Proclamas y documentos (Historia de América)	156
Producción de armamento y capitalismo desarrollado	319
Producción de carbón	280
Producción de combustibles	280
Producción de petróleo	280
Producción pesquera	280
Producción y tecnología en la región pampeana	143/258
Profesiones, poder y prestigio	289
Profundizar la revolución	172
Promoción de la industria manufacturera	284
Propaganda política y opinión pública	167
Propiedades de la magia	24

Propuestas para el debate educativo en 1984	295
Prosa del mirar y del vivir. (Historia de la literatura uruguaya)	78
Prosistas medievales italianos	233
Protagonistas del jazz	121
Proteccionismo, liberalismo y desarrollo industrial	294
Proust	106
Provincia de Chaco	275
Provincia de Entre Ríos	276
Provincia de La Pampa	276
Provincia de Santa Fe	276
Proyecto neoconservador y crisis educativa	357
Psicoanálisis: teoría y práctica	166
Psicología comunitaria. El enfoque ecológico-contextualista	353
Psicología de la conducta	74
Psicología social. Modelos de interacción	354
Psicoterapia de grupo en niños y adolescentes	76
Psiquiatría social	61
Pueblos y culturas	195
Puente	267
Puertas	360
Puertas, ventanas, cielorrasos, paredes	199
Puerto Deseado	277
Puerto Santa Cruz	279
Pulgarcita	36
Pulgarcito y otros cuentos	229
Pushkin y el nacimiento de la literatura rusa	84

Q

- ¿Qué es la Argentina?
188
- ¿Qué es la vida?
198
- ¿Qué hora es?
220
- Quebrada de Humahuaca
275
- Quequén-Necochea
277
- “¿Quién es el burgués?” y otros estudios de historia medieval
318
- Quién es “la gente”. Sujeto y objeto del saber cotidiano
357
- ¿Quién sabe?
364
- Quimilí
281
- Quinquela
266
- Quiróz
266

R

- Rabelais
106
- Racine y Shakespeare
102
- Racismo, colonialismo y violencia científica
166
- Radicales conservadores y socialistas
143
- Radicales, peronistas y el movimiento obrero (1963-1973)
300
- Radicales y conservadores
112
- Radicales y peronistas: el Congreso Nacional entre 1883 y 1989
357
- Radiografía de Martínez Estrada
134
- Rafael Barrett, anarquismo y denuncia
298
- Raíces
92/232
- Raíces cuestionadas: la tradición popular y la democracia
300
- Raíces históricas de la dependencia argentina
296
- Raimundo Radiguet y el clasicismo
246

- Ramón Carrillo, el fundador del sanitarismo nacional
299
- Ramón Doll: socialismo y fascismo
301
- Ramón y Cajal
46
- Ramsés II
104
- Rara historia de un diente
220
- Rasgos de una etapa (1862-1880). Cambios y permanencias
142
- “Rashomon” y otros cuentos
90/227
- Raucho
30/250/348
- Raúl González Tuñón
244
- Raúl Scalabrini Ortiz y la penetración inglesa
295
- Rawson / Ramírez / Farell
294
- Reagan. Los neoconservadores en Estados Unidos
157
- Realismo tradicional: narrativa rural
28/243
- Realismo tradicional: narrativa urbana
28
- Realismo y picaresca: Roberto J. Payró
28
- Rebelión obrera en México. La huelga de Cananea
178
- Rebeliones y manufacturas
178
- Rebuffo
267
- Recabarren. Los orígenes del movimiento obrero en Chile
156
- Recuerdos de provincia
242/248/336
- Recuerdos literarios
252
- Recursos del mar argentino
188
- Recursos energéticos
188
- Recursos forestales
114
- Redefinición del espacio
259
- Reducciones y pueblos de indios
174
- Reflexiones sobre política educacional
298

Reforma agraria y liberación nacional	298
Regímenes y caudales lluviales	275
Región central	113
Región metropolitana	112/274
Región pampeana	112
Regiones ambientales	275
Regreso a las sombras en Bolivia: cae Torres	186
Reina del Plata	161
Relato de la vida de un esclavo americano	216
Relato y sociedad. Realidad y fantasmas en el relato borgeano	357
Relatos (Nathaniel Hawthorne, Herman Melville)	224
Relatos sicilianos	226
Religiosidad popular en la Argentina	302
Relojero	250/336/347
Rembrandt	105
Renacentistas italianos	227
Renacimiento negro	160
Renart	267
René Mugica	362
Reparación del muro y otros poemas	333
“Repetición del sueño” y otros poemas	333
Representación directa en la ciudad de Buenos Aires	306
República Argentina	274
República burguesa e insurrección obrera	178
Re-visión de la escuela actual	298
Revolución e independencia	140
Revolución en Entre Ríos: Sarmiento y López Jordán	174/272

Revolución y contrarrevolución en Bolivia	166
Revolucionarios de tres mundos	149
Revoluciones en Medio Oriente: Irak y Siria	180
Revueltas agrarias pampeanas	288
Ricardo Balbín, el presidente postergado	303
Ricardo Güiraldes	28/242
Ricardo Molinari	243
Ricardo Palma	50
Ricardo Passano	246
Ricardo Rojas. Primer profesor de literatura argentina	243
Richelieu	105
Riganelli	267
Rimas y Leyendas (Gustavo Adolfo Bécquer)	88/224
Río Colorado	280
Río Cuarto	274
Río Curacó	280
Río de la Plata	283
Río Gallegos	278
Río Negro	274/276/279
Río Paraguay	278
Río Salado	279
Río Santa Cruz	278
Río Turbio	278
Rituales y ceremonias	288
Rivadavia	278
Rivadavia, prócer o mito	140/258
Rivadavia y el empréstito Baring	174/272

Rivadavia y su tiempo	310
Rivas	268
Roberto Arlt	134
Robespierre	104
Roca. El régimen en Argentina	156
Roca y su tiempo	310
Rodó y el arielismo	78
Rogelio Yrurtia	555
Rojas Pinilla. La crisis política en Colombia	156
Rojo y negro	88/224
Rol social del artista	247
Romances, coplas y canciones	164
Romiosini y otros poemas	332
Roquismo o mitrismo	142
Rosa	160
Rosa Luxemburgo y la revolución espartaquista	178
Rosario	274/310
Rosario de la Frontera	279
Rosas	304
Rosas: su figura, su actitud frente a los intereses británicos	141/258
Rosas y su tiempo	310
Rosaura a las diez	24/160/204
Rousseau	146/106
Rousseau y el prerromanticismo	85
Roux	267
Rubáiyát	90/246
Rubén Darío	50

- Rubén Darío, poeta plebeyo
245
- Rubli
267
- Rufino
276
- Rusia: las luchas del populismo
178
- Russo
266

S

- Sábado Domingo
24
- Sabattini y la decadencia del yrigoyenismo
295
- Sacerdotes para el Tercer Mundo: “el fermento en la masa” (1967-1976)
302
- Saderman
268
- Saint-Simon
105
- Sala Groussac
253
- Salar de Pocitos
276
- Salina de la laguna Verde
283
- Salinas de Ambargasta
278
- Salomé
225
- Salomón
106
- Salomón, el juez más justo
338
- Salón Nacional de Bellas Artes de 1926
246
- Salta
274/276/278/303
- Salto Grande
274
- Salud pública
113
- Salud y enfermedad mental
151
- Salud y trabajo (La situación de los trabajadores en la Argentina)
319
- Salvador Allende
184
- Samuel Eichelbaum o la introspección
243

San Antonio Oeste	277
San Cristóbal	278
San Juan	274/276/279
San Juan y Mendoza	278
San Luis	274/276/278
San Martín	105
San Martín de los Andes	277
San Rafael	275
Sancho Panza, gobernador	37
Sandino: general de hombres libres	156
Sangre en Munich. La masacre de las Olimpíadas. Julio a diciembre de 1972	186
Sanin	263
Sansón y Dalila	338
Santa Cruz	274/276/279
Santa Fe	274/278
Santiago del Estero	274/276/278/277/310
“Santos Vega” y otros poemas	29248/347
Sapo verde	220
Sara Facio	268
Sarmiento	106
Sartre	46/107
Saúl	207
Saussure y los fundamentos de la lingüística	214/322/355
Savigny	46/355
Savio, el argentino que forjó el acero	304
Schopenhauer	46/354
SchrummSchrumm o la excursión dominical a las arenas movedizas	314

Se acabó la diversión	253
Sector Antártico Argentino	276
Seguí	267
Segunda piel	160
Seis domingos de enero	160/262
Selección de escritos (Macedonio Fernández)	30
Selección de poemas (Ricardo Gutiérrez, Olegario Víctor Andrade) Seoane	29
Sergi	267
Sergio Renán	362
Serie de estampas de un tiempo feliz	120
Sexo y traición en Roberto Arlt	253
Shakespeare	105
Shakespeare y el teatro isabelino	85
Sherlock Holmes y la extraña Liga de los Pelirrojos	364
Sibellino	267
Sierra de Comechingones	279
Sierra de Queupuniyeu	277
Sierra de la Ventana	279
Sierra Grande	279
Sierra Pie de Palo	281
Siglo XIX: ejército, desarrollo y dependencia	142
Sigue la lucha en Medio Oriente. La guerra del Yom Kippur	186
Silva	266
Silvano Corujo	54
Silver Blaze: Sherlock Holmes resuelve el caso del caballo desaparecido	364
Silvina Ocampo	243
Simbad el marino	36

¡Sin obreros no hay azúcar! Los orígenes del movimiento obrero cubano	179
Sin rumbo	30/249/346
Sindicalismo e iglesia (1976-1987)	301
Sindicalismo y laborismo inglés	178
Sindicatos, Estado y educación técnica (1936-1968)	302
Sindicatos por industria	178
Sindicatos y política en Estados Unidos	167
Sindicatos y trabajadores en la Argentina (1955-1976)	259
Sinfonía en rojo y negro	246
Singular. Diccionario Enciclopédico de las Artes	63
Sirio	268
Sismicidad	275
Sistema nervioso y aprendizaje	128/204
Sistemas de comunicación: intercambios y dependencia	168
Situación del tiempo	275
Sobre el meridiano de una gaceta	246
Sobre la providencia	102
Sobre la teoría del Estado	122
“Sobre los poetas” y otros poemas	332
Sobre poesía popular argentina	254
Socialcristianismo, Primer Mundo y economía de mercado	303
Socialismo y luchas obreras (1900-1950)	149
Socialistas y anarquistas (1880-1910)	142/258
Socialistas y marxistas entre dos siglos	174
Sociedad y drogas	303
Sociedad y literatura en el presente: el “boom” editorial. (Historia de la literatura uruguaya)	78

- Sociología del disciplinamiento escolar
354
- Sociología del poder
215/352
- Sociología rural argentina. Estudios en torno al campesinado
354
- Sociología rural latinoamericana. Hacendados y campesinos
353
- Socompa
281
- Sócrates
105
- Soldi
266
- Soledad para cuatro
252
- Soledades y sonetos
227
- Solo
262
- Solón
104
- Sombras sobre vidrio esmerilado
360
- Sonata número 3 para violín y piano de Claude Debussy
121
- Sonetos a Orfeo
91/227
- Sorel
46
- Sota de bastos, caballo de espadas
252/348
- Spilimbergo
266/268
- Spranger
46
- Spranger, su pensamiento pedagógico
354
- Squirrel
314
- Stalin
104
- Stefano
30/250/336/347
- Stendhal
107
- Stendhal y el desarrollo de la novela francesa
84
- Stern
268
- Stroessner. La dictadura en Paraguay
157
- Superpoblación y producción
122

Supisiche	266
Surdesarrollo. Producción de tecnología en países subdesarrollados	358
Surgimiento y consolidación del cine sonoro	122
Susques	281
Swift y la sátira	85

T

Talleyrand	105
Tamanduá, inventor	221
Tandil	276
Tango	66
Tango - mito y esencia	24
Tango, rebelión y nostalgia	253
Tangos	54/252
Tapalqué	281
Tapia	268
Tapices: un almohadón “arco iris”	196
Tapiz sin telar, sin tintura y sin máquina	196
Tareas tristes y otros poemas	24/251/348
Tarsia	268
Tartagal	279
Tartufo	230
Teatro	254
Teatro completo 1	314
Teatro crítico universal	229
Teatro: del absurdo hasta los nuestros	123
Teatro: desde la generación intermedia a la actualidad	29

- Teatro: el ámbito escénico
98
- Teatro: el texto dramático
98
- Teatro romántico francés
150
- Teatro selecto
87/224
- Teatro: teorías sobre el arte dramático
98
- Teatro y política
98
- Tecka-Gualjaina
284
- Técnicas de elaboración de los siglos XIX y XX
239
- Técnicas de la escultura. El modelado y el moldeado
208
- Técnicas de libre expresión
194
- Técnicas de producción de los siglos XIX y XX
239
- Teléfonos antiguos
121
- Teleteatro, radioteatro y fotonovela. El género rosa
167
- Televisión y sociedad
167
- Telsen
282
- Temístocles en Salamina
31
- Tempestad sobre el Asia: la primera revolución china
178
- Tendencias de la población argentina
159
- Teodo
221
- Teogonía. Los trabajos y los días. El escudo
102/234
- “Teólogo en la ventana” y otros poemas
333
- Teoría de la educación y sociedad
215/352
- Teoría política y modernidad: del siglo XVI al siglo XIX
214/352
- Teoría social y hermenéutica
357
- Teorías jurídicas alternativas. Estudios sobre Derecho y Política
355
- Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. Gobernación Militar de las Islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur. Archipiélago de la Tierra del Fuego
276

Territorio Nacional de la Tierra del Fuego. Antártida e Islas del Atlántico Sur. Archipiélago de la Tierra del Fuego. Antártida Argentina	274
Territorios fitogeográficos	275
Territorios zoogeográficos	275
Terror en el refugio	364
Teseo y el minotauro	37
Teseo, Ariadna y el Minotauro	338
Testa	267
Testamentos (François Villon)	233
Testigos del “proceso” militar (1976-1983)	295
Testimonios (Mao Tse-tung, Che Guevara, Patrice Lumumba, Ho Chi Minh, Nasser, Fidel Castro, Salvador Allende)	184
Testimonios de la gran guerra	121
Testimonios de la prospectiva	120
Testimonios del precursor de FORJA: Manuel Ortiz Pereira	295
Textos y documentos. El autoritarismo y los argentinos. La hora de la espada y del balcón (1946-1964)	299/300
Textos y protagonistas de la bohemia porteña	249
Theodore Roosevelt. El imperialismo y la política del garrote	156
Tiempos difíciles	88/224
Tiempos memorables	214
Tierra del Fuego	276/279
Tierra del Fuego, Islas Malvinas	279
Tierra y tiempo	80
Tifón	231
Tío Juan	220
Tío tío	314
Tipos de clima. Duración del día. Temperaturas	274

Tipos de suelos	275
Toda la vida	314
¡Todo Chile con Aguirre Cerdá! El Frente Popular	179
¡Todo el poder al ejército rebelde! La Revolución Cubana	179
Tolstoi	104
Tolstoi y la consolidación del realismo ruso	84
Tomás de Aquino	104
Torrallardona	266
Torres. El nacionalismo revolucionario en Bolivia	156
Torrijos. El nacionalismo dependiente	157
Torroja	267
Toulouse Lautrec	210
Trabajadores, anarquismo y Estado represor: de la Ley de Residencia a la Ley de Defensa Social (1902-1910)	340
Trabajo asalariado y desocupación estructural	305
Trabajo y sociedad	197
Trabajos en madera	196
Trabajos en metal	195/196/209
Trabajos y condiciones de vida en sectores populares urbanos	302
Tradición política española e ideología revolucionaria de Mayo	318
Tradiciones peruanas	148/225
Transformación de la ciudad de Córdoba: factores operativos (1880-1914)	340
Transnacionalización y política económica en la Argentina	318
Transportes y comunicaciones	114
Travnik	268
Trece poemas	24
Treinta años de cine (1945-1975)	123

Trenque Lauquen	280
Tres comediógrafos sobresalientes	243
Tres cuentistas españoles contemporáneos	215
Tres enfoques de la literatura	92
Tres Isletas	277
Tres jueces para un largo silencio	24/252
Tres médicos renacentistas	238
Tres novelas ejemplares	89
Tres relatos norteamericanos	148
Tres sainetes criollos	228
Tres sainetes españoles	229
Tristán e Isolda	338
Trotsky	107
Trovadores, juglares y poetas españoles	151/233
Trujillo. Las dictaduras del Caribe	156
Truman. La Guerra Fría	156
Trusts y carteles	122
Tucumán	188/274/276/278/310
Tulipanes y otros poemas	333
Túpac-Amaru	104

U

Ubú encadenado	226
Ubú Rey	92/204/226
U-Lan. El hombre de la luna	37
Un 25 de Mayo	22
Un almohadón de retazos	197

“Un amante de la penumbra” y otros relatos	314
Un anarquista en Buenos Aires (1890-1910)	135
Un buen compañero	220
Un corazón simple	148
Un cubrecama multicolor	197
Un Dios cotidiano	336
Un drama olvidado: las huelgas patagónicas de 1920-1921	143
Un espejito de mano de papel maché	195
Un gran proyecto de Lugones	246
Un guapo del 900	30
Un naturalista en el Plata	215
Un país moderno	142
Un regalo de Pascua	220
Un señor alto, rubio, de bigotes	160
Un sombrero de paja de Italia	229
Un tambor diferente	160/262
Un tapiz con muchas manos	196
Un tapiz multicolor: el mapa	197
Un tapiz multiuso	197
Un tapiz personal: la pareja	197
Un viaje infernal	253
Una aldea	215
Una antigua artesanía: las molas	197
Una cajita dentro de un cuaderno	360
Una carta de Juana Ibarbourou	245
Una carta de Máximo Gorki a Manuel Gálvez	246
Una carta de Unamuno	246

Una dama perdida	214
Una excursión a los indios ranqueles	30/249/336
Una idea luminosa y otros cuentos	160
Una libra de carne	24/204/251
Una nación para el desierto argentino	253/346/348
Una nueva educación para un nuevo país	299
Una pequeña familia	24
Una propuesta gremial alternativa: el sindicalismo revolucionario (1904-1916)	306
Una temporada en el infierno	88/204
Una vieja historia de caminantes	24
Unitarismo, federalismo, rosismo	253/348
Universidad y peronismo (1946-1955)	295
Universidad y sectores productivos	357
Uriburu y Justo: el auge conservador (1930-1935)	294
Urquiza o la constitución	141/258
Urquiza y su tiempo	310
Urruchúa	266
Uruguay en el proceso de institucionalización rioplatense	306
Uruguay: la crisis permanente	179
Uruguayos de Francia	78
Utopía	277

V

Valcheta	279
Valle Argentino	280
Valle de Río Negro	276
Valle Inferior del Chubut	279

Valle Medio del Paraná	275
Valles pampeanos	275
Valorización de los recursos	259
Van Gogh	104/210
“Van pasando mujeres” y otros poemas	333
Vanguardias artísticas y cultura popular	167
Variantes con papel maché	196
Vathek	229
Váyase, Guzmán	161/263
Veinte poemas para ser leídos en el tranvía	24/336/346
Velasco Ibarra. El populismo en Ecuador	156
Velazco Alvarado. El nuevo nacionalismo en Perú	156
Vencedores y vencidos	24
Venezuela: petróleo y cambios sociales	180
Verdi	104
Verso y prosa (Alfonso Reyes)	246
Versos de Rubén	22
“Versos sencillos” y otras páginas	227
“Versos sencillos” y otros poemas	332
Viaje a la Luna	92/225
Viaje al centro de la Tierra	148
Viaje al fin de la noche	92
“Viaje al fondo de una calle” y otras páginas	250/347
Viaje al País de los Cuentos	220
Viaje o Libro de las maravillas	233
Viaje sentimental	229
Viajeros del siglo XX y la realidad nacional	295

Viajes de Gulliver	89/229
Vincent Van Gogh	247
Víctor Hugo	46
Victoria	106
Victorica	266
Vida	229
Vida anónima en la Argentina moderna (1859-1880)	142
Vida cotidiana de la oligarquía argentina (1880-1890)	340
Vida cotidiana en la campaña bonaerense (siglo XVIII)	272
Vida cotidiana en tiempos de Rosas	112
Vida cotidiana entre 1810 y 1830	112
Vida cotidiana entre 1853 y 1880	113
Vida cultural e intelectuales en la década de 1930	297
Vida de Chaplin	121
Vida de Edison	121
Vida de <i>El Chacho</i> y otros escritos en prosa	29
Vida de Fleming	122
Vida de Kemal Ataturk	121
Vida de María Curie	120
Vida de Rosa Luxemburgo	122
Vida de Sandino	122
Vida de un combatiente de izquierda	304
Vida en el Universo	194
Vida popular y salud en Buenos Aires (1900-1930)	306
Vida rural en el noroeste	114
Vida y aventuras de Robinson Crusoe	229
Vida y milagros de nuestro peso	134

- Vida y obra de Gauguin. Noa-Noa
132
- Vida y obra de Goya. La España de Goya y Larra
132
- Vida y obra de Toulouse Lautrec. El arte de la “Belle Èpoque”
132
- Vida y obra de Van Gogh. Cartas a su hermano Theo
132
- Vidal
267
- Vidas del gallo y el pollo
24
- Vidas imaginarias
161/277
- Vidas secas
160
- Videla. La dictadura en la Argentina
157
- Viedma-Carmen de Patagones
277
- Vientos
274
- Vietnam: el pueblo y la guerra
166
- Vietnam en pie de guerra
186
- Vietnam: la revolución en la guerra
180
- Vietnam: un pueblo derrota a la técnica. Enero a junio de 1973
186
- Vilfredo Pareto
353
- Villa María
279
- Villarroel. Ejército y nacionalismo en Bolivia
156
- Villas miseria, cantegriles, rancheríos y barriadas populares en América Latina
167
- Villas miseria: origen, erradicación y respuestas populares
297
- Villeros y villas miseria
135
- Vinchina
276
- Violencia de estado y psicoanálisis
319
- Violines y toneles
30
- Virgilio
105
- Virginia
230
- Visión de la Patagonia
134

¡Vivir trabajando o morir combatiendo!	178
Voces de estadistas	120
Volcán Payún Matru	284
Volpone o El zorro	227
Voltaire	46/105
Voltaire, su pensamiento histórico	354
Voltaire y la Ilustración	85
Von Braun	107
Vuela, mariquita	220

W-X

Wagner	104
Walter Scott y la novela histórica	84
Washington	106
Washington Square	215
Weimar y el ascenso del nazismo	122
W. James	46
William James	354
Woyzek	88
XLIX poemas	333
Xul Solar	266

Y

¡...Y entonces lo agarramos!	314
Yapeyú	276
Yo acuso	120
“Yo canto el cuerpo eléctrico” y otros poemas	333

Yo hice el 17 de octubre	296
Yrigoyen	294
Yrigoyen. La causa contra el régimen en la Argentina	156
Yrigoyen, la Primera Guerra Mundial y las relaciones económicas	304
Yrigoyen, Sandino y el panamericanismo	297
Yrigoyen y el primer movimiento	300
Yrigoyenismo y antipersonalismo	298
Yrurtia	267

Z

Zadig	229
Zama	24
Zapala	281
Zapata. La revolución campesina en México	156
Zarzuelistas y saineteros	288
Zelaya	267
Zola y el naturalismo	84
Zona chaqueña	113
Zonificación sísmica de la República Argentina	275
Zoroastro	106
Zorrilla de San Martín	78/79

AUTORES

A

- Abadi, Marcelo
46
- Abelardo, Pedro
102/232
- Abellá, Juan Carlos
80
- Abinzano, Roberto
208/210
- Abós, Álvaro
295
- Abraham, Tomás
301
- Abraham de Vázquez, Elena
278
- Abrahams, Roger
256
- Abramovich, Pablo
327
- Abu Nowas
90
- Abu'l Alá al-Ma'arri
90
- Acevedo, Anacarsis
294
- Acevedo Díaz, Eduardo
79
- Achugar, Hugo
80
- Acosta, Claudio Néstor
301
- Acuña, G.
167
- Acuña, Marcelo Luis
295
- Acuña de Figueroa, Francisco
79
- Adámoli, Jorge
194
- Adellach, Alberto
135
- Adler, Mónica
196/197
- Adorno, Francesco
105
- Agnón, Shmuel Iosef
90
- Agoglia, Rodolfo
46/353
- Agosti, Héctor
31/143/251/253/347/348
- Agostinis, Silvia
340

Agüero, Celma
107/184

Agüero, Ricardo
279/280

Aguerrondo, Inés
298/299

Aguilar, Gonzalo Moisés
362

Aguilera Malta, Demetrio
160

Aguirre, H.
167

Aguirre, Raúl Gustavo
51/252/262/348

Agustini, Delmira
79

Ainsa, Fernando
78

Aira, César
253

Aisenson Kogan, Aída
74

Ajmátova, Anna
91

Akutagawa, Ryunosuke
90/149/227

Alarcón, Pedro Antonio de
88/225

Albaredo, Eugenio
123

Albarracín, Pedro
113

Albee, Edward
314

Alberdi, Juan Bautista
29/248/249/254/346/347

Alberti, Rafael
91/104

Albertoni, Jorge
114

Albizzi, Matteo degli
91

Albónico, María Esther
174/272

Alborés, Oscar
357

Alcalde, Ramón
252

Alcaraz, María Victoria
302/340

Alché, Susy
220

Aldecoa, Ignacio
215

Alderete, Mario César
279

Alegría, Fernando
50/66/148

Aleijem, Scholem
90/226

Alen Lascano, Luis
135/136/297/298

Alessio, Franco
104

Alfaro, Hugo
80

Alfieri, Vittorio
230

Alfonso el Sabio
233

Aliata, Fernando
357

Alighieri, Dante
87/91/233

Alimonda, Héctor
123

Allain, Marcel
28

Allais, Alphonse
160/161/228

Allende, Salvador
184

Alliaud, Andrea
305

Almafuerte
30/249/346

Almeida, Jorge
194/195/196

Al-Mutanabbi
90

Alonso, Beatriz
294

Alonso, Fernando
72

Alonso, Hernán
275/281

Alonso, Manuel
151

Alonso, Rodolfo
243/254/262/332

Alonso y Trelles, José
79

Alsina Thevenet, Homero
80

Altamirano, Carlos
148/254/262/322/352/356

Altamirano, Ignacio
88

Álvarez Guerrero, Osvaldo	303
Álvarez, Adolfo	157
Álvarez, José Carlos	80
Álvarez, Norberto	310
Álvarez, Rubén	220
Álzaga, Aníbal Enrique	80
Alzugaray, Ricardo	299
Amable, Hugo	135
Amar Sánchez, Ana María	244
Amibilla, Miguel de	106/107/148/150/166/204
Amijai, Yehuda	90
Amores, Wenceslao	328
Amorim, Enrique	80/81
Amorosito, Carlos	168
Amsler, Jean	148
Anafé	197
Anchietta, José de	230
Andersch, Alfred	314
Andersen, Hans Christian	214/224/228/322
Anderson Imbert, Enrique	50/72
Anderson, Sherwood	120
Andino, Osvaldo	189/294
Andrada, Ovidio	120/156
Andrade, Mario	195/196/197
Andrade, Olegario Víctor	29/347
Andréiev, Leónidas	263
Angiolieri, Cecco	91

Angueira, María del Carmen
297/307/340/341

Ansaldi, Waldo
288/289/310/340/356/357

Antognazzi, Irma
178

Aparicio, Carlos
244

Apollinaire, Guillaume
120/121/160/230

Apugliese, Ruggieri
91

Ara, Guillermo
28/46/50/242/249

Aragon, Louis
91/227

Aramburu, Raúl
327/328

Aranguren, Bernardo
283

Aranovich, Carmen
144/159/188

Aráoz, Fernando
113/114/188/189/190/276/277/278/280/288/289

Arastizábal, Zulema
340

Arbeleche, Jorge
80

Arcalá, Isabel de
194/195/196/197/199

Arcella, Ismael
105/106/112/262/352

Archipestre de Hita, Juan Ruiz
87

Archipoeta de Colonia
232

Arcidiácono, Carlos
267

Ardiles Gray, Julio
56/245/254

Areces, Nidia
143/150/156/157/178/179/288/289/310

Archaga, Raquel
114

Arena, Carlos
166

Arenas, Patricia
301

Arenas, Reinaldo
161

Ares Pons, Roberto
80

Aretino, Pietro
227

Arévalo, Oscar
294

Arfuch, Leonor
301

Arguedas, José María
215

Argumedo, Alcira
167/204

Arias, Abelardo
24

Aricó, José
107/184

Aristófanes
89/234

Arlt, Roberto
30/148/247/250/251/336/347

Armagno Cosentino, José
295

Armstrong, Warwick
298

Armus, Diego
288/289/310

Arnaiz, María del Carmen
303

Arocena, Rodrigo
354

Arp, Jean
91

Arrieta, Rafael Alberto
249/250

Arroyo, Mónica
283

Arrué, Wille
304

Artaud, Antonin
91/121/230/231

Artzibáshev, Mijail
263

Aruj, Roberto
304

Ascasubi, Hilario
30/80/247/248/347

Aschero, Carlos
100/209

Asís, Jorge
107

Asteaga, Enrique
166

Astort, Esteban
326/327/328

Aubele, Luis
113

Auden, Wystan Hugh
91

Aufgang, Lidia
300

Austen, Jane
89/216/225

Ávalo, Carlos
166

Avellaneda, Andrés
28/242/297

Avellaneda, Marco
248

Averchenko, Arcadi
231

Ayala Gauna, Velmíro
56

Azara, Félix de
151

Azaretto, Roberto
294

Azcoaga, Juan
46/128/142/204/353

Azcuénaga, Domingo de
248

Aznar Quintas, Lydia
283

Azpiazu, Daniel
318

B

Bábel, Isaac
149

Babini, José
46/114/148/149/166/199/355

Bacelo, Nancy
80

Bachelot, Jean
104/107

Bachor, Analía
340

Bacle, César Hipólito
22

Bacon, Francis
151/353

Bagú, Sergio
106/140/141/142/143/258/294

Baigorria, Iván
123

Bakunin, Mijail
149

Balán, Américo
22/100/208

Balazote Oliver, Alejandro
305/353

Balcarce, Florencio
248

Baldini, Gabriele
105

Baldini, Umberto
106

Ballard, James Graham
216/228

Ballent, Anahí
356

Balsa, Javier
306/356

Balzac, Honoré de
88/148/216/224

Banchs, Enrique
30/249

Banchs, Ricardo
227/327/328

Bandeira, Manuel
232

Bandello, Matteo
149

Bandyopadhyay, Manik
90

Banfi, José
46

Baraja, Francisco
248

Barassi, Mónica
208/209/266

Barba, Enrique
348

Bárbaro, Julio
295

Barberis, Santiago
294/298

Barbero, María Inés
175/272/294/356

Barbieri, Sergio
208

Barbieri, Vicente
24/31/251/347/348

Barbon, José
50

Barbu, Noël
106/184

Barbusse, Henri
121/231

Barcia, José
134

Barcia, Pedro Luis
50

Bardin, Perla de
100/208

Baremblit, Gregorio
166

Barenblit, Valentín
166

Bari, María
123

Barletta, Arturo
347

Barletta, Leónidas
24/30/160/204/250/251/336

Barnes, Beatriz
37/38

Barnet, Miguel
214

Barney Finn, Oscar
362

Barquín, Eduardo
135

Barr, Robert
216

Barrán, José Pedro
80

Barrancos, Dora
302/305

Barrandeguy, Adriana
188/249

Barreda, Ernesto
30/79

Barreiro, Julio
166

Barrenechea, Ana María
50/250/252/318/346

Barrios Medina, Ariel
355

Barrios Pintos, Aníbal
80

Barros, Claudia
358

Barsky, Andrés
353

Barsky, Osvaldo
143/144/258/303/353/356/357

Barthes, Roland
93/215/352

Barton, L.
167

Baruch Bertocchi, Norberto
298

Baruzzi, Beatriz
328

Basaldúa, Raúl
340

Bashkirtseff, María
215

Basso Maglio, Vicente
80

Bastida, Ricardo
112/326/327/328

Battini, Miguel Ángel
327/328/329

Battista, Vicente
161

Baudelaire, Charles
87/88/224

Baumgart, Claudia
244

Baumeister, Eduardo
188

Bausani, Alessandro
104

Bausinger, Hermann
356

Bauzá, Francisco
79

Bauzá, Rubén
210

Bawer, Paula
191

Bayley, Edgar
252/254/348

Beccacece, Marcelo
329

Becco, Horacio Jorge
28/29/50/96/242

Becerra, Alfredo
113/114

Becerro, Raúl
262

Beceyro, Raúl
135

Becher, Emilio
249/346

Beckerman, Marta
123

Beckford, William
229

Bécquer, Gustavo Adolfo
22/88/224

Bedoya, José María
151

Bedoya, Jorge
208

Bejar, María Dolores
310

Bejarano, Manuel
141/258

Belaústegui, Antonio
327

Belenky, Silvia Leonor	310
Belgrano, Margarita	220
Bellardi, Marta	297
Belli, Elena	208/357
Bello, Andrés	88
Bellora, Antonio	135
Belmartino, Susana	178
Beltrán, Javier	327/329
Beltrán Fuentes, Alfredo	301
Bemporad, Fiora	114
Ben Abi-l-Haytam de Sevilla	90
Ben al-Labbana de Denia	90
Ben Gullco, Jorge	268
Ben Jafacha de Alcira	90
Ben Sara de Sanarén	90
Ben Shuaid de Córdoba	90
Benavides, Washington	80
Bendersky de Wegier, Marta	266
Benedetti, Mario	79/80/148
Benedict, Ruth	148
Benegui, Mario	276/277
Benencia, Roberto	319
Benítez, Luis	195
Benítez, Rubén	24
Benítez de Aldama, Susana	85
Benítez Rojo, Antonio	160
Bense, Max	230

Beramendi, Jorge Fernando
174/272

Berceo, Gonzalo de
233

Bercovich, Néstor
318

Bérggolts, Olga
91

Bergier, Jean-François
104

Bergmann, M.
288/289

Berguier, Rubén
297

Berho Esteves, María Angélica
85

Berkowitz, Itzjak Dov
90

Berlioz, Héctor
215

Bernacchi, Luciano
328

Bernades, Alberto
190/191/274/283/284

Bernárdez, Francisco Luis
91/250

Bernard, Michel
68

Bernardini, Horacio
179

Bernauer, Agnes
102

Bernhardt, Sarah
214

Berón, Mónica
288/289

Berro, Bernardo
79

Berro, Elina
80

Berro, Mariano
79

Bertelli, Sergio
105

Bértola, Elena
167/267

Bertolé, Emilia
250

Bertolo, Maricel
306

Betti, Atilio
252

Beutler, Maurice
106

Beyhaut, Gustavo
80

Biagini, Hugo
303/304/307

Biagioni, Amelia
333

Bialakowsky, Alberto
340/356

Bialet Massé, Juan
134

Bialik, Jaim Najman
90

Bianchi, Martín
107

Bianchi, Susana
156/157/166/180/299/304/340

Bianco, José
79/92/226/251/253/336/346

Bianco, Juan Carlos
79

Biasi, Susana
310

Biblo, J.
190

Biczok, José
276/277

Bidinost, Sofía
123

Biedni, Damián
91

Bierce, Ambrose
92

Bignami, Ariel
132

Bilsky, Edgardo
295/296

Bilyk, Azucena
300/303

Binaghi, Jorge
85

Biojout de Azar, Irma
85

Bioy Casares, Adolfo
148/229/243/245/251/336

Birman, A.
68

Bitman, Clara
220

Bitrán, Rafael
302

Bixio, Beatriz
319

Blaistein, Isidoro
160/347

Blake, William
87

Blake, Pedro
30

Blanco, Daniel
328

Blanqui
322

Blarduni de Bugallo, Estela
85/86

Blaszko, Martín
100

Blazer, Carmen
266

Bleger, José
74

Bleiman, M.
262

Blengino, Vanni
319

Blest Gana, Alberto
88/225

Blixin, Josefina de
79

Blok, Aleksandr
91/120/232

Blomberg, Héctor Pedro
249

Blum, León
122

Blum, Sigward
266

Bo Juyi
90

Boccaccio, Giovanni
87/91/149/233

Bocconi, Alicia
220

Bogomolni, María Inés
327/328

Bohadis, Carlos María
283

Boido, Guillermo
194/195/197/198/245

Bolasell, Rafael
303

Böll, Heinrich
314

Bonano, Osvaldo
123

Bonaparte, Héctor
306

Bonaviri, Giuseppe
314

Bonazzi, Tiziano
106

Bonfantini, Mario
107

Bonichi, Bindo
91

Bonifacio, José
230

Bonome, Rodrigo
98

Bonomini, Ángel
268

Booz, Mateo
250/347

Borchert, Wolfgang
92

Bordi de Ragucci, Olga
298

Bordoli, Domingo Luis
80/81

Borello, José
283

Borello, Rodolfo
28/29/86/242/244

Borges, Jorge Luis
30/31/81/87/148/154/214/215/246/247/248/250/336/346/347/348

Borghini de Gallego, Simonetta
208/209/210

Borocotó
250/347

Borojov, Dov Ber
120

Borrón, Otelo
134

Borrowski, Johannes
92

Borsa, Giorgio
104

Bortnik, Aída
251

Bortnik, Rubén
298/300

Boscán, Juan
89

Bosch, Beatriz
141/188/189/258/276/278/310

Bosch, Juan
157/215

Bosques, Ricardo
142/258

Bosticco, Sergio
104

Bourdieu, Pierre
214

Bourges, Enrique
178/179

Bowen, Elizabeth
224

Bra, Gerardo
297/300/301

Bradbury, Ray
92

Bradley, John
148

Braguinsky, Jorge
194

Brailovsky, Antonio
288/289

Brandes, Georg
92/226

Braslavsky, Cecilia
259/298

Braudel, Fernand
104/105

Braun, María
167/168

Bravo, Alfredo
302

Bravo, Ernesto Mario
344

Bravo, Héctor
294/298/306/318

Bravo, Mario
30/245

Bravo, Víctor
319

Brea, Martha
128/194/195

Brebbia, Mario
143

Brecht, Bertolt
92/228/231

Brenner, Fernando
362

Bret Harte, Francis
92/148/226

Breton, André
91/122/227

Breyer, Gastón
98

Briand, René
136

Bricht, Susana
128

Brik, Osip
92

Brill, Rosa de
209/210/266/268

Brinsley Sheridan, Richard
230

Bróccoli, Alberto
135

Brodersohn, Víctor
166

Broullon, Roberto
267

Brown, Alejandro
327

Brugger, Ilse M. de
51/84/98/226

Brumana, Fernando
167/168

Brunetière, Ferdinand
92/226

Brunstein, Fernando
341

Bruschera, Oscar
80

Bruto, César
252/253/336/346/352

Brutto, Bibiana del
297/300/306

Buccellato, Laura
267/268

Buchbinder, Pablo
355/356

Bucher, Enrique
326/327

Büchner, Georg
88/149/226

Budeisky, Clara Celia
144

Bufano, Alfredo
30/31/249

Buhler, Aníbal
123

Bunge de Gálvez, Delfina
350

Bunin, Iván
215

Buño, W.
46

Burgos, Fausto
136

Burla, Yehudá
90

Burlando de Meyer, Elvira
28

Burnett, William
262

Burroughs, William
160

Burucúa, José Emilio
208/353
Busaniche, José Luis
105
Bussagli, Mario
104/105
Bustamante, Pedro
79
Bustelo, Ángel
304
Bustos, Marta
243
Bustos Domecq, Honorio
251/336/346
Buzzati, Dino
314
Byron, George
87/107

C

Cabal, Graciela
197/220/324/326/327/328/329
Caballero, Manuel
156
Cacopardo, María Cristina
122
Cadícamo, Enrique
252
Cafasso, José
144/259
Cafiero, Antonio
295
Cagliero, Susana
157
Caillet-Bois, Julio
50
Cain, James
262
Cajal, Jorge
326/327
Calamandrei, Mario
104
Calchi Novati, Giampaolo
106
Caldcleugh, Alexander
151
Calderón, Sonia
198
Calderón de la Barca, Pedro
151/228
Calderone, Salvatore
105

Caldwell, Erskine
160/231

Caledane, Luis
168

Calello, Osvaldo
295/297

Callorda, Pedro Erasmo
79

Calviño, Adolfo
301/304

Calvo, Bernardino
142/258

Calvo, Isabel
128

Calvo, María Teresa
128

Calzadilla, Santiago
253

Camarero, Hernán
302

Cambaceres, Eugenio
30/249/346

Cammarata de Knoll, Emilce
112/189/190/274/275/276/277/278/279

Campal, Esteban
80

Cami
92

Camino, Miguel
31

Campana
231

Campbell, Roy
91

Camperi, Aníbal
328

Campobassi, José Salvador
140

Campodónico, César
190

Canal Feijoo, Bernardo
24/28/29/30/229/242/250

Canal Feijoo, Miguel
288

Cancela, Arturo
252/348

Cané, Luis
30

Cané, Miguel
30/249/346

Canel, Casto
81

Canevari, Marcelo
326/327

Canevari, Pablo	326
Canot, Théodore	214
Cantilo, José María	248
Cantimori, Delio	106
Cantón, Darío	143/258/318
Capdevila, Arturo	249
Capelletti, Ángel	46
Capello, Jorge	161
Capuana, Luigi	215
Caraffa, Brandan	30/246
Caranci, Beatriz Teresa	210
Carballo, Aída	208/267
Cárcova, Carlos María	355
Cardenal, Ernesto	332
Cardini, Laureano	123
Carella, Tulio	24/96
Caride, Vicente	266/267
Carilla, Emilio	30/50/51/72
Carlyle, Thomas	322
Carnal, Rudolf	122
Carneiro, Cristina	80
Carofiglio, Vito	105
Carroll, Lewis	225
Carozzi, María Julia	262/352/357
Carpentier, Alejo	215/229
Carpinetti, Roberto	113/114
Carranza, Lucas	188

Carranza, Rafael Marcelo
135

Carriego, Evaristo
22/249/347

Carrió de La Vandera, Alonso
248

Carrió, Genaro
301

Carrizo, Gustavo
328

Casaccia, Gabriel
58

Casadevall, Domingo
54/134

Casado, Raúl
136

Casal, Horacio
134/135

Casal, Julio
80

Casalís, Alicia
188

Casanova de Seingalt, Giovanni Giacomo
230

Casaravilla Lemos, Enrique
80

Casauco, E.
190

Casella, Aldo
143

Casini, Paolo
106

Cassola, Carlo
214

Castagna, Rodolfo
100/208

Castagnino, Juan Carlos
200/208

Castagnino, Raúl
28/51/98/242

Castaño, Juan Carlos
275

Castellani, Leonardo
104/209

Castelli, Eugenio
50

Castello, Hugo
326/327

Castells, Julia
304

Castelnuovo, Elías
30/245/250

Castiglione, Baltasar
227

Castiglione, Marta
178/303

Castilla, Manuel
252/336/347

Castillo, Abelardo
31/160/251/252/336/346/347

Castillo, Beatriz
151

Castillo, Cátulo
252

Castillo, Guido
81

Castillo, Héctor
30

Castillo, Ofelia
327

Castillo, Pedro
357

Castro, Ernesto
56

Castro, Fidel
184

Castro Méndez, W.
168

Catulo
87

Cavalcanti, Guido
91

Cavarozzi, Marcelo
294/295/296/340

Caviglia, Jorgelina
198

Cavilliotti, Martha
150/156/178/179

Cayró, Antonio
143

Céline, Louis Ferdinand
92

Cellini, Benvenuto
148/227

Cendrars, Blaise
228

Cerdeira, Omar
340

Ceresole, Gladis
288/289

Ceretti, Conrado
168/184

Cerletti, Jorge
303/304

Cerro, Federico
180

Cerutti Guldberg, Horacio
306

- Cervantes Saavedra, Miguel de
87/89/149/150/224/227
- Césaire, Aimé
87/91
- Cesarini de López, Nélica
87
- Cevallos, Carlos
296
- Chafar Ben Utman al-Mushafi
90
- Chaliapin, Fedor
214
- Chalukian, Silvia
327
- Chamberlain, Joseph
120
- Chambre, Henry
68
- Chamico
251/346
- Chandler, Raymond,
214/262
- Chapp, María Ester
301/302
- Char, René
91
- Charquero, G.
167
- Charrière, Liliana de
135
- Chatelet, François
107
- Chatterjee, Sarat Chandra
90
- Chaucer, Geoffrey
149/214/233
- Chaves, Eugenio
123
- Chávez, Fermín
134/141/253/296
- Chébez, Juan Carlos
327
- Chéjov, Antón
87/88/148/204/215/224/226
- Chelli, Gaetano
216
- Chen Ki
229
- Cheng Tsenang
89
- Chenu, M. D.
104
- Cheresky, Isidoro
121/122/166

Chernijovsky, Saul	90
Cherny, Diego	327
Cherňavsky, Moisés	305
Chertudi, Susana	51/208/253/346/352
Chesterton, Gilbert	364
Chiappori, Atilio	30
Chiaromonte, Juan Carlos	253/348
Chiarini, Paolo	106
Chierico, Osiris	268
Chiozza, Elena	112/113/114/142/143/188/189/258/259/274/275/276/277/278
Chiozza, Rosa	188
Chiriguini, Cristina	301
Chomnalez, Patricia	303
Chorny, Adolfo	166
Chudnovsky, Daniel	318
Ciafardini, Horacio	123/143/156/215/258/322/352
Ciafardo, Eduardo	303
Cibotti, Ema	277
Ciccolella, Pablo	282/283/355
Cinti, Guido	220
Ciocchini, Héctor	353
Ciria, Alberto	46/144/259/294/353/355
Cirigliano, Antonio Ángel	297
Cisneros, Antonio	58
Claraz, E.	191
Claraz, Jorge	191
Clarke, Arthur	216

Clementi, Hebe
46/288/289/353

Coca, Joaquín
296

Cóccaro, José María
280

Codino, Fausto
104

Coffa, José
46

Cofiño López, Manuel
161

Coggiola, Osvaldo
296/297

Coleridge, Samuel Taylor
87

Colette
231

Collazo, Alberto
208/209/266/267/268

Collins, Wilkie
225/228

Collodi, Carlo
214/322

Colombo, Ariel
296

Colombo, Graciela
306

Colombres, Adolfo
161

Combet, Fernand
314

Compagni, Dino
233

Comperatore, Juan Carlos
194

Conan Doyle, Arthur
228/263/365

Concetti, Graciela
278

Concolorcorvo
151

Coniglio, Carmen de
276/279

Conrad, Joseph
214/231/262

Conti, Haroldo
24/151/152/160/336/346/347

Conti, Viviana
340

Contreras, Julio
326

Copi
336/346

Coppola, Norberto
268

Coraggio, José Luis
318

Corbalán, Ignacio
37/134/135

Corbett, William
87

Corbière, Emilio
142/174/258/288/292/295

Cordero, Publio
135

Córdoba, Alberto
56

Córdova Iturburu, Cayetano
30/31

Corneille, Pierre
230

Coronado, Martín
249

Corradini, Piero
106

Correa, Cari
268

Correa, Elena
267

Correa, Pablo
123

Correggialo, Matteo
91

Cortazar, Augusto Raúl
29/31/243/250

Cortázar, Julio
29/148/154/214/215/248/251/336/346

Cortazzo, Marisa
167

Cortés, Graciela
282/283

Corvalán Posse, Roberto
28/30/242/249

Corvi, María Ema
277/278

Cosentino, Néstor
281/282

Cossa, Roberto
251

Costa, María
136

Costa Bonino, Luis
157

Costantini, Humberto
24/160/251/253/336/360

Costantini, Pablo
174/178/180/189/190/272/282

Cotelo, Rubén
78

Couriel, Alberto
305

Couselo, Jorge Miguel
244

Couturier, Gustavo
327

Cragolino, Silvia
156/178/179/310

Cramer, Claudio
134

Crane, Stephen
92/226

Craviotti, Clara
303

Crenzel, Emilio
302

Crespi, Mario
80

Crespo, Jorge
326/327

Crespo de Arnaud, Bárbara
243/244/252

Crevel, René
91

Criado, María del Carmen
281/283/284

Cricco, Valentín
85

Crisoliti, Liliana
113/114

Crisorio, Dante
184

Cristiá, Carlos Alberto
143/258

Cristofolini, Paolo
105

Croce, Benedetto
92

Cruz, Jorge
244

Cuenca, Claudio
248

Cueva, Agustín
50

Cummings, E. E.
122

Cúneo, Carlos
134/135

Cúneo, Dardo
295/296/306

Cunha, Juan
80

Cura, María Renée
113/114
Cussianovich, Guillermo Ernesto
157
Cutuli, Gracia
100/209
Cuvier, Georges
216/352
Cuzzani, Agustín
24/204/251
Cymerman, Claude
50
Czikós-Nagy, Béla
68

D

D'Alambert, Jean Le Rond
230
D'Alcamo, Cielo
91
D'Amico, Alicia
268
D'Amico, Carlos
214
D'Arezzo, Guittone
91
D'Ascoli, Cecco
91
D'Orléans, Charles
90
Da Barberino, Francesco
91
Da Battifolle, Ricciardo
91
Da Ferrara, Antonio
91
Da la Riva, Bonvesin
91
Da Pistola, Cino
91
Da San Gimignano, Folgore
91
Da Todi, Jacopone
91
Da Verona, Giacomino
91
Dabini, Attilio
28/84/243
Daelli, Luciana
149/220/324/328
Dahl, Rohald
92

Daiches, David
214

Dalí, Salvador
91

Dall'Occhio, Cristina
114

Dallegri, Santiago
80

Dallera, Osvaldo Alfredo
357

Dalma, Juan
46/204

Dalmaso, Oscar
50

Dalmaso, Osvaldo Blas
85

DaLodi', Ugucione
91

Dámaso Martínez, Carlos
227/242/243/253

Damián, Pablo
168

Damigella, Luis
166

Darío, Rubén
22/60/87/88/227

Darwin, Charles
151/215/352

Daudet, Alphonse
214

Daumal, René
91

Daumas, Maurice
106

Dávalos, Juan Carlos
31/250/336/347

Dávalos, Jaime
31

Dávalos, Patricia
298

Davids, Martín
329

Dávila, Diego
123/143/144

Day Lewis, Cecil
91

De Albarden, José Manuel
248

De Araucho, Manuel
79

De Azcuénaga, Domingo
248

De Cáceres, Ramón
79

De Castro, Josué	122
De Commynes, Philippe	90
De Diego, J. A.	114
De Embeita, Pedro	30
De Estrada, Ángel	30/249
De Gandía, Enrique	141
De Gaula, Amadís	150
De Guerra, María	81
De Jong, Gerardo	189
De Jonville, Jean	90
De la Cruz, Ramón	229
De la Cruz, Sor Juana Inés	228
De la Cuadra, José	215
De la Cuesta, Ramón	267
De la Halle, Adam	233
De la Torre, Nelson	80
De la Vega, Inca Garcilaso	89/227/228
De la Vega, Ricardo	228
De Laclos, Choderlos	230
De Laferrère, Gregorio	30/249/347
De Larra, Mariano José	224
De las Carreras, Roberto	79
De Lentini, Jacopo	91
De León, Aníbal	156
De León, Fray Luis	87/227
De Lizárraga, Reginaldo	29
De Lorrís, Guillaume	90

De Luca, Esteban	29
De Luca de Isuani, Beatriz	305
De Maistre, Joseph	214
De María, Alcides	79
De María, Enrique	249
De María, Isidoro	79
De Marinis, Horacio	288
De Marinis, Hugo	289
De Meung, Jean	90
De Micheli, Mario	104/352
De Miranda, Luis	29
De Motes, Jordi Maluquer	178
De Nava, Juan	79
De Olmedo, José Joaquín	88
De Palleja, León	79
De Paula, Aldo	297
De Petre, Antonio	275/276/278/279
De Quincey, Thomas	88
De Quinto, José María	98
De Riz, Liliana	357
De Rojas, Fernando	89/227
De Sá-carneiro, Mário	231
De Sagastizábal, Leandro	310
De Sanctis, Francesco	92/226
De Santiago, Ramón	79
De Santis, Luis	113
De Tejeda, Luis	29/248/348

De Urgull, Juan
167

De Ventadour, Bernard
90

De Viana, Javier
79

De Vigny, Alfred
150/225

De Villehardouin, Rutebeuf Geoffroi
90/233

Defilippis Novoa, Francisco
30/250/347

Defoe, Daniel
229

Degerando, Joseph Marie
216

Del Barco Centenera, Martín
29/248/348

Del Cabral, Manuel
58

Del Campo, Estanislao
22/29/248/347

Del Campo, Hugo
135/143/156/174/178/242/272/296

Del Carlo, Omar
251

Del Guercio, Antonio
105

Del Litto, Vittorio
107

Del Río, Inés
210

Delano, Poli
161

Delfino, Augusto Mario
250

Delgado, Josefina
29/50/84/85/86/90/91/123/242

Dell'Agli, Ana María
105

Dellasopa, Emilio
123

Dellatorre, Raúl
157

Delumeau, Jean
105

Demitrópulos, Libertad
294

Denevi, Marco
24/160/204

Depreste, Renée
92

Descartes, René
151/353

Desnos, Robert
91

Deutscher, Isaac
104

Devetach, Laura
92/221/324

Devoto, Fernando
294/352/353/355/356

Devoto, Rubén
305

Dewey, John
215/352

Di Benedetto, Antonio
24/252/336/346

Di Benedetto, Vincenzo
105

Di Candia, César
80

Di Franco, Alberto
157

Di Giorgio Medicis, Marosa
80

Di Giulio, Raúl
268

Di Maggio, Nelson
78

Di Marco, Graciela
30

Di Pace, María
319/353

Di Tella, Torcuato
294

Di Vannozzo, Francesco
91

Díaz de Guzmán, Ruy
29

Díaz del Castillo, Bernal
89/229/230

Díaz Romero, Eugenio
30/249

Díaz Sánchez, Ramón
58

Díaz Zorita, Milna de
189/190

Díaz, Alberto
174/175

Díaz, Ana
280/281/282/283

Díaz, Diana
276

Díaz, Emilio
268

Díaz, Hernán
302

Díaz, Honorio
294/300

Díaz, José Pedro
50/80/262

Díaz, Julia
327

Díaz, Leopoldo
30

Díaz, Pablo
184

Díaz, Ramón
275/276/278/279/280

Dick, Asteria
189

Dickens, Charles
88/214/224

Dickinson, Emily
87

Diderot, Denis
229/230

Diéguez, Arturo
113

Digon, Alicia
220

Dimitri, Milán
112

Diop, Birago
89

Diop, David
89

Discépolo, Armando
30/248/336/347

Discépolo, Enrique Santos
252

Djamil
90

Domínguez, Luis
248

Domínguez, Nora
244

Domínguez Neira, Sergio
208/209/266

Donadio, Oscar
326

Donadoni, Sergio
106

Donati, Alessio
91

Donleavy, John
160

Donne, John
87

Donzella, Compiuta
91

- Dopico, Alfredo
277/278/279/282/283
- Dorfles, Gillo
93
- Dornheim, Alfredo
84/232
- Dos Santos, Estela
28/84/85/87/89/93/135/136/150/160/243/288/294
- Dostoiévskaja, Ana
216
- Dostoievski, Fiodor
88/215/224/225/226/262
- Dottori, Nora
28/84/243
- Douglas, Frederick
216
- Doumercq, Beatriz
220
- Dourado, Autran
160
- Draghi Lucero, Julio
56
- Dragoski, Graciela
87/135/208/209/266
- Dragún, Osvaldo
24/31/248
- Dratman, Enrique
143
- Drimer, Roberto
301
- Droz, Gustave
92
- Drummond de Andrade, Carlos
332
- Du Fu
90
- Duayen, César
347
- Duche, Carlos
178
- Duchene, Albert
120
- Duhalde, Eduardo Luis
144
- Dujardin, Edouard
231
- Dujovne, Marta
141
- Duke, María Inés
135
- Dukelsky, Cora
266/267
- Dulce, Diego
296

Dumas, Alexandre
92/151/225/228
Dumoulin, John
318
Dupey, Ana María
208/209
Dupont-Sommer, André
106
Duprey, Jean Pierre
91
Duprey, Marguerite
78
Durante, Nilda
266
Duras, Marguerite
160
Durkheim, Émile
122/215/352
Duval, Natalia
180/299

E

Echagüe, Carlos
122/134
Echavarren Welter, Roberto
80
Echegaray, Fabián
298
Echevarría, Néstor
98
Echeverría, Esteban
22/29/151/248/336/346/348
Eco, Umberto
92
Eguren, Gustavo
161
Ehrenberg, Víctor
105
Eichelbaum, Samuel
30/150
Eijenbaum, Boris
92
Eiros, Nélida
168
Eisenstein, Serguei Mijaílovich
262/352
Eliot, Thomas
87/91/122
Elissalde, Enrique
78
Eluard, Paul
87/91/122/227/231

Engels, Friedrich
93/150/204

Entel, Alicia
85

Entenza de Solare, Beatriz
50

Erasmus
88/227

Erhart, Virginia
84/85/86/90

Erlich de Yoffe, Alice
326/327

Escarpit, Robert
214

Escudé, Carlos
340

Esenin, Serguei
91

España, Claudio
362

Espínola, Francisco
80/81/215

Espino, Luis
275/276/278/279

Espiolle de Ruiz, María Emma
178

Esquilo
89/233

Esquivel, Horacio
210

Estarico, Leonardo
267

Estrázulas, Enrique
80/81

Etchebame, Miguel
251/347

Etchegoyen, Miguel
179

Etchepare, Alberto
80

Etchepareborda, Roberto
294/295

Etchevest, Graciela
340

Ezpeleta, Justa
319

F

Fabbri, Luigi
149

Fabrizi, Susana
114

Fachinelli, Elvio
104/148

Facio, Sara
268

Fagetti, Juan
80

Faitinelli, Pietro dei
91

Fajnzylber, Fernando
318

Falco, Líber
81

Falcón, Ricardo
295/297

Falconi, Carlo
104

Fall, Malik
89

Farina, Alberto
362

Farolfi, Bernardino
104

Fasce, Margarita
190/191/275/276/277/278/279/280/281/282

Fasoppa, Luis
80

Fassio, Juan Esteban
85/86/160

Favaro, Orietta
302/340/341

Favez, Jean-Claude
104

Fayt, Carlos
112

Federico II
91

Federrici, Renzo
106

Feierstein, Ricardo
161

Feldhamer, Lidia
208

Feldman, Ernesto
318

Feldman, Jorge
299

Ferioli, Néstor
301

Fernández, Ángela
357

Fernández, Arturo
296/297/299/301/305/307

Fernández, Beatriz
356

Fernández, Constanca
281

Fernández, Coriolano
46/353

Fernández, Dominique
161

Fernández, Macedonio
30/58/59/204/246

Fernández, Marta
208

Fernández, Pablo Armando
160

Fernández, Ramón
276

Fernández Alberté, María Felisa
306

Fernández Caso, María Victoria
355

Fernández de Carreras, Graciela
282

Fernández de Lizardi, José Joaquín
88

Fernández de Moratín, Leandro
230

Fernández Garrasino, César
329

Fernández Lannot, María del Carmen
123

Fernández López, Manuel
140/142/258

Fernández Moreno, Baldomero
30/148/248/249/336/347

Fernández Moreno, Carlos
348

Fernández Moreno, César
252

Fernández Pardo, Carlos Alberto
150/151/214

Fernández Retamar, Roberto
306

Fernández Saldaña, José
80

Fernando, Valentín
161

Ferrando, Federico
79

Ferrara, Francisco
167

Ferrara, Giovanni
104/105/106

Ferrari, Mabel
326/327

Ferrari, Roberto
255

Ferrarotti, Franco	319
Ferreiro, Alfredo	80
Ferreiro, Emilia	107/318
Ferrer, Edgardo	144
Ferrer, Gustavo	135
Ferrer, Horacio	81
Ferrero, Roberto	295
Ferretti, Aurelio	24
Ferro, Beatriz	36
Ferroni, Olga Irma	188/191
Fèvre, Fermín	266/267/268
Feydeau, G.	229
Fiedler, Herbert	70
Fierro, Enrique	78/80
Figari, Guillermo	302
Figari, Pedro	246
Figli, Oscar	123
Figueira, Ricardo	112/113/114/268/272/274/276/277/282/322/327
Figueira, Santiago	327
Figueiredo, Guilherme	92/232
Figueredo, Álvaro	80
Figueroa, Alberto	288
Fijman, Jacob	30/90/246
Filippi, Rustico	91
Finchelman, María Rosa	220
Findling, Liliana	357
Finillo, Carlos	266

Finquelievich, Susana
354

Fiorito, Noemí
113

Fiorito, Susana
143/296

Fischman, Gustavo
344

Flaubert, Gustave
88/148/214/224/225/262

Flore, Beatriz de
50

Flores, Carlos
80

Flores, Celedonio
252

Flores, Julio
167

Flores, Marta
305

Flores, Susana
305

Floro Costa, Ángel
79

Fodeba, Keita
89

Fogwill, Rodolfo
166/254

Folino, Norberto
134

Fontán, Pablo
122/180

Fontana, Clara
362

Fontana, Joseph
178

Fontenla, Alejandro
243

Ford, Aníbal
87/134

Forero, María Teresa
220

Forni, Floreal
319/354

Fort, Mario
340

Foster, George
216/352

Fournier, Alain
92/161/226

Fradkin, Raúl
356

Fraga, Rosendo
326/327

Frajese, Attilio	105
France, Anatole	231
Francisco de Asís, Santo	91
Franchini, Teresita	278
Francia, María de	90
Franco, Juan Pablo	166
Franco, Luis	31/56/134/288/329
Franco, Lyly	289
Franco, Pablo	204
Franco, Pedro	268
Frank, Jerome	70
Frankel, Daniel	300
Frankfort, Henry	353
Franzé, Javier	304
Frattoni, Oreste	50/72
Fray Mocho	249/346
Freiberg, Marcos	326
Freidemberg, Daniel	244/322
Freire, Tabaré	78
Frezza, Paolo	106
Frezzi, Federico	91
Fridman, Ruth	128
Frigerio, José Oscar	301
Froissart, Jean	90
Frondizi, Risieri	46/352
Fronzaroli, Pelio	106
Frugoni Rey, Guillermo	303

Frydenberg, Julio
303
Fuchs, Jaime
143/305
Fuenmayor, José Félix
215
Fuentes, Noemí
275/279/280/281/282
Fuentes, Norberto
58/160
Funes, C.
191
Funes, I.
191
Furiso, Domingo
209
Furlán, Luis Ricardo
135
Furman, Jorge
305/341
Furtado, Celso
68/148/150/204/304/318
Futrelle, Jacques
216/228

G

Gabba, Emilio
105
Gabis, Claudio
194/195
Gache, Roberto
54/250/347
Gaitini, Susy
179
Galán, Raúl
31
Galasso, Norberto
142/294/295/301
Galibert, Ana María
340
Gallardo, José María
326/327/328
Gallegos Lara, Joaquín
160
Gallegos, Diego
327
Galletti, Liliana
142
Gallinal, Alberto Heber
80
Gallo, Blas
98

Gallo, Ezequiel
142/258

Galmarini, Hugo
142

Gálvez, Manuel
30/54/249/250/348

Gambaro, Griselda
251

Gambini, Hugo
134/142/143/294

Gamble, F. W.
150

Gandolfo, Elvio
253

Ganduglia, Santiago
31

Garat, Eduardo
143

Garavaglia, Juan Carlos
140/258

García, Alicia
299/300

García, Arthur
80

García, Germán
244

García, Guillermo
135

García, José Fernando
357

García, José María
298

García, Leandro
123

García, Rolando
166/318

García, Serafín
80

García Canclini, Néstor
167

García Costa, Víctor
135/136/144/258/272/288/289/296/297/300/301/304/340

García del Busto, José
79

García Delgado, Daniel
300

García Esteban, Fernando
208

García Jiménez, Francisco
252

García Lorca, Federico
122/231

García Martínez, José
208/209/266

García Martínez, Juan
266

García Merou, Martín
252

García Molina, Fernando
189/294/296/297/340

García Negroni, María Marta
354

García Olivieri, Ricardo
362

García Orza, Raúl
150/242

García Pereyra, L.
150

García Torres, Tristán
301

García Velloso, Enrique
249

Garín, Eugenio
106

Garmendia de Camusso, Guillermina
46/107/204

Garrido de Rodríguez, Neli
36

Gastiazoro, Eugenio
120/121/122/166/216/352

Gatti, José Francisco
72

Gatto, Francisco
319

Gauguin, Paul
215

Gazzoli, Rubén
340

Gelpi, Germen
100/209

Gené, Juan Carlos
253

Genise, Jorge
328

Genovese, Alicia
327

Gentili, Pablo
357

Gentilucci, Armando
107

Gerchunoff, Alberto
30

Gerovitch, Luis
178/179/180

Gersenzon, Sergio
135

Ghiano, Juan Carlos
46/50/72/96/251

Ghioldi, Américo
141

Ghiraldo, Alberto
30/136/247/249/302

Ghirardi, Enrique
294

Giacchino, Roberto
122

Giagante de Vercesi, Vilma
188/189/190/191/274/275/280/282

Giambelluca de Morales, María Cristina
84/89

Gianni, Lapo
91

Giannuzzi, Joaquín
333

Giberti, Horacio
114/144/191/258/259

Gicés, Rodrigo
156

Gigante, L.
104

Gigante, Susana
189

Gigli, Adelaida
252

Gil, Germán Roberto
300

Gil, Noemí
151

Gilardi, Fernando
54

Gilbert, Gil
160

Gilbert-Lecomte, Roger
91

Gilimon, Eduardo
135/149

Giménez, Mariano
327

Giménez Pastor, Marta
120/121

Gimpel, Jean
148

Ginsberg, Allen
87

Giordano, Carlos
28/29/30/243

Giralt Font, Jaime
268

Giraudoux, Jean
92

Girbal de Blacha, Noemí
299/340

Girondo, Oliverio
24/30/245/246/250/336/346

Girri, Alberto
24/252/348

Gitli, Eduardo
319

Giudici, Ernesto
295

Giusti, Juan Carlos
288/289

Giusti, Roberto
30/250

Giusti, Sergio
85/86

Glusberg, Jorge
267/268

Gnoli, Gerardo
105/106

Godechot, Jacques
105

Godio, Julio
113/120/121/122/148/149/296/297/301

Godoy Rojo, Polo
135

Godoy, Daniel
198

Godoy, Juan Gualberto
79

Godwin, William
149

Goethe, Johann Wolfgang
87/224

Gogol, Nikolai
88/148/150/224

Goicoechea Menéndez, Martín
30

Golbert, Laura
179/299

Goldar, Ana
85/89

Goldar, Ernesto
134/149/288/289/296

Goldman, Alicia
272

Goldman, Noemí
154

Goldmann, Lucien
214

Goldoni, Carlo
229

Goldstein, Beatriz
122/199/327

Goldstein, Daniel
198

Golluscio, Lucía
85

Goloboff, Pablo
327

Gombrich, Ernest
353

Gómez, Alejandro
157/305

Gómez, Inés
122

Gómez, Juan Carlos
79

Gómez, Marcelo
354

Gómez, Sergio
208/267

Gómez Bas, Joaquín
24

Gómez de la Serna, Ramón
246

Gómez Macía, Román
31

Gómiz, Pedro
197

Gonçalves de Magalhães, Domingo José
88

Góngora, Luis de
227

Gonzaga, Tomás Antonio
88

González, Abel
134/135

González, Horacio
112

González, Joaquín V.
250/348

González, Ricardo
310

González, Santiago
96

González Arrili, Bernardo
54

González Arzac, Alberto
144/258/259

González Bonorino, Mariana
280/281/282/283/284

González Carbalho, José
54/134

González Lanuza, Eduardo
30/154/250

González Lara, Ramón
248

González Tuñón, Enrique
54/250

González Tuñón, Raúl
30/31/246/247/250/251/336/346/347

Gorbán, Samuel
143/258

Gordillo, Gastón
303

Gordillo, Mónica
299/340

Gordon, Yehuda Leib
90

Gori, Iris
208

Gorki, Máximo
120/150/214

Gorostegui de Torres, Haydée
112/140/141/142/143/144/158/174/259/272

Gorostiaga, Enrique
167

Gorostiza, Carlos
251

Gorriarena, Carlos
267

Gorriti, Juana Manuela
347

Gourfinkel, Nina
104

Goutman, Ana
84

Gowland Moreno, Luis
100

Graciano, Ricardo
300

Gramuglio, María Teresa
242/243/248/262

Grana, Roberto
305

Granada, Nicolás
79/249

Grandi, Jorge Alberto
157

Grandmontagne, Francisco
247

Grant, Allen
216

Graña, M. C.
189

Grass, Carla
357

Grass, Günter
314

Grassi, Alfredo
281

Grassi, Estela
302

Gravano, Ariel
302/340

Gregores, Emma
196

Gregorich, Luis
28/29/84/85/86/87/120/121/150/197/198/199/243

Grela, Plácido
296

Griffith, George
216

Griffoi, Hugo
113

Grillo, Oscar
36/37/38/299

Grimberg, Mabel
302

Grimm, Jakob
92/228/229

Grimm, Wilhelm
228/229

Grinberg, Miguel
362

Grinberg, Uri Zvi
90

Grippe, Silvia
276/279

Groisman, Enrique
141/258/302

Grossi, Oscar
209

Grosso, Juan Carlos
114/140

Groussac, Paul
249/251/347

Grunberg, Carlos
30

Gualdieri, Horacio
106/144

Guam, Marcela
283

Guariglia, Osvaldo
353/355

Guaycochea de Onofri, Rosa
310

Guber, Rosana
302

Gudiño Kieffer, Cristina
37/38

Gudiño Kramer, Luis
56/250/329/347

Guelfi, Cecilia
328

Gueñol, Zelmar
135

Guérin, Daniel
149

Guérin, Miguel
142

Guerrero, Diana
166/168/184

Guesde, Jules
122

Guevara, Ernesto
149/184

Guido, Beatriz
251/252/347

Guido y Spano, Carlos
30/149/348

Guigo, Denis
302

Guillén, Abraham
168

Guillén, Jorge
122

Guillén, Nicolás
228/231

Guillerme, Jacques
104

Guillermo II
120

Guillermo IX de Aquitania
90

Guimaraes Rosa, João
232

Guinizelli, Guido
91

Guiñazú, César
166

Güiraldes, Ricardo
30/232/246/247/248/250/346/347/348

Guiraud, Pierre
92

Guitton, Henri
78

Gutiérrez, Alicia
357

Gutiérrez, Carlos María
80/130/149/184

Gutiérrez, Eduardo
249/253/336/348

Gutiérrez, Juan María
29/248

Gutiérrez, Leandro
102/121/140/258/288/289

Gutiérrez, Ricardo
29/248

Gutiérrez, Silvia
280

Gutiérrez Nájera, Manuel
216/226
Gutman, Graciela
319
Gutman, Pablo
318
Guttero, Juan José
268
Guzevaty, Y.
122
Gvirtz, Silvina
302

H

Haas, Carlos
280/281/282/283/284
Haber, Abraham
208
Haedo, Oscar Félix
266
Haime, Hugo
167
Haimovich, Perla
156/178/179
Halac, Ricardo
252
Halevi, Yehuda
90
Halperin, Leopoldo
166
Halperin Donghi, Leticia
46/107
Halperin Donghi, Tulio
253/318/346/348
Hammett, Dashiell
262
Han Yu
89
Handke, Peter
171/262
Hannois, Amelia
87
Hansen, Ronald
195
Harari, Paulina
267
Hardellet, Andre
314
Hardy, Thomas
226
Harrison, Royden
105

Härtling, Peter
314

Hasek, Jaroslav
314

Hauser, Arnold
214

Hawkes, John
160

Hawthorne, Nathaniel
88/148/150/224

Hazaz, Jaim
90

Hazlitt, William
87

Hebbel, Friedrich
102

Hecker, Eduardo
297

Heker, Liliana
161

Helfgot, Marcelo
296

Heller, Amado
305

Hemingway, Ernest
121/149/214/224

Henales, Lidia
305

Henault, Mirta
168/294

Henderson, Fred
122

Heredia, José María
88

Heredia, Luis
319

Hernández, D.
247

Hernández, Felisberto
80/92

Hernández, Isabel
344

Hernández, José
22/29/60/88/79/149/215/225/247/248/252/253/346

Hernández, Juan José
31/336/346/347

Herodoto
89/234

Herrán, Carlos
167

Herrera y Obes, Julio
79

Herrera y Reissig, Julio
79

Herreros, Pedro
30

Herzl, Teodoro
120

Hesíodo
102/234

Hidalgo, Alberto
30/58

Hidalgo, Bartolomé José
22/29/79/88/248/346

Hidalgo, Cecilia
354/357

Hikmet, Nazim
90/231

Hilb, Claudia
295

Hilferding, Rudolf
120

Hill, Christopher
104

Hintze, María Susana
301/302

Ho Chi Minh
106/184/186

Hoa Joui, Princesa
90

Hobbes, Thomas
214

Hochstimm, Eva
196

Hodgers, Rodolfo
179/180

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus
87/214/224/228/364

Hofmannsthal, Hugo von
91

Hohfeld, Wesley Newcomb
70

Holderlin, Friedrich
87

Homero
89/234

Hönig, Jorge
166

Honko, Lauri
356

Hopkins, Gerard Manley
91

Horacio
87/89

Horvath, Ricardo
288/289

Huberman, Celia
174/272

Hudson, Guillermo
329
Hughes, Langston
160
Huidobro, Vicente
30/122
Humboldt, Alexander von
151/215
Hume, David
151/214
Hurtado de Mendoza, Diego
151
Hutchinson-Mumby, Lucy
106
Huxley, Aldous
122
Huxley, Julián
148

I

Iban al-Rumi
90
Ibáñez, Roberto
80
Ibarbourou, Juana de
79
Ibargoyen Islas, Saúl
80
Ibarguren, Nilda
142
Ibarra de Roncoroni, Graciela
143
Ibarra Grasso, Adalberto
327
Ibn Abi-Rabiah, Omar
90
Ibn Ezra, Abraham
90
Ibn Ezra, Mosé
90
Ibn Gabirol, Shelomó
90
Ibn Nagrella, Samuel
90
Ibsen, Henrik
88/120/151/225
Ibu Labrat, Dunas
90
Ievtushenko, Evgueni
91
Iglesias, Enrique
80

Iglesias, Horacio
276/279

Iglesias, María Myriam
302

Iglesias, Nélide Elena
86

Iglesias de Cuello, Alicia
188/189/190/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284

Ihara, Saikuku
90

Ikonicoff, Ignacio
120/121/122

Imazio, Alcira
190

Imru'l-Qays
90

Infante, Juan Manuel
149

Ingeniero Jacobacci
274

Ingenieros, José
249/347

Innamorati, Giuliano
106

Iñigo Carrera, Héctor
134/135/144

Iñigo Carrera, Nicolás
174/272/288/289/302/310/340

Ipuche, Pedro Leandro
80

Irazusta, Julio
141/258

Iriarte, Fernando
166

Irving, John
214

Isaacs, Jorge
88/224

Isaurralde, Andrés
362

Isuani, Ernesto
297/299/300

Itard, Jean
216/352

Iturrieta, Aníbal Augusto
142

Itzcovitz, Victoria
296

Izaguirre, Inés
340/357

Izhar, S.
90

J

- Jabbaz, Marcela
298
- Jabotinsky, Zeev
120
- Jacinto, Antonio
89
- Jakobson, Roman
92
- Jaimes Freyre, Ricardo
30
- Jaiyám, Omar
246
- James, Henry
88/148/215/226/262
- James, Rodees
215
- Jamilis, Amalia
31/160
- Japaz, Jorge
156/157/305
- Jarach, Vera
304
- Jardim, Joel
166
- Jaroslavsky, Jorge
144
- Jarry, Alfred
92/120/161/204/226
- Jauffret, Louis François
216/352
- Jaunarena, José María
288
- Jaurés, Jean
122
- Jauretche, Arturo
31/143/152/258/346
- Jeffers, Robinson
122
- Jefferson, Thomas
214
- Jeifetz, Néstor
340
- Jiménez, Clara
267
- Jitrik, Noé
28/29/50/72/106/107/134/242/252/253/254/318
- Jlébnikov, Velemir
91
- Jobson, Bernardo
160
- Johnson, Andrés
327

Johnson, Samuel
230
Joinville, Jean
233
Jonson, Ben
227
Jordán, Carlos
299
Joyce, James
149
Jozami, Eduardo
167
Juárez, Francisco
288/289
Juárez, Guillermo
276
Justo, Liborio
151/258/294

K

Kafka, Franz
92/149/204/214/215/224/231/262
Kahan, Jacob
90
Kahanowicz, Ana
189
Kalinsky, Beatriz
304/319
Kalir, Eleazar
90
Kaminsky, Gregorio
301
Kamo no Chomei
90
Kant, Immanuel
151
Kaplan, Marcos
144/166/168/259
Kartofel, Graciela
266
Kasin, Vasili
91
Katthak, Roop
90
Katz, Jorge
318
Kavafis, Costantino
333
Keats, John
87
Kéller, Gottfried
216

Kelley, William
160/262

Kelly, James
353

Kelsen, Hans
70

Kenyatta, Jomo
89

Keyes, Sidney
91

Khayyam, Omar
90

Kipling, Rudyard
214

Kleiner, Bernardo
143

Kleinman, Edgardo
105/112/262/352

Kleist, Heinrich von
149

Klimovsky, Gregorio
354/355

Klimsza, Cristina
113

Kmaid, Iván
80

Knop, Naum
208

Kogan, Jacobo
46/51/353

Kohn Loncarica, Alfredo
355

Konwicki, Tadeusz
161

Kordon, Bernardo
24/160/161/252/347

Korenfeld, Silvia
179

Kornblit, Ana Lía
300/303/357

Korol, Juan Carlos
179

Kosacoff, Bernardo Pedro
318

Kosinzev, G.
262

Koutoudjián, Luis
113

Kovadloff, Santiago
332

Kozel, Andrés
304

Kozulj, Roberto
319

Krapovickas, Pedro
188
Kropotkin, Pedro
149/247
Kuby, Erich
104
Kuéniart, Jean
105
Kusch, Rodolfo
252
Kusnir de Winkler, Liliana
142/258
Kuthayyir
90
Kvideland, Reimund
356

L

La Fayette, Madame de
89/229
La Penna, Antonio
105
Labiche, Eugéne
229
Labourdetle, Sergio
301
Labrune, Noemí
344
Laclau, Ernesto
120/121
Lacoste, Pablo
301/302/304/305
Laferrière, Marta Beatriz
302
Lafforgue, Jorge
28/50/84/85/86/242/243/244
Lafinur, Juan
29
Lafleur, Héctor René
29/72
Lafuente, Carlos
112
Lagos, Marcelo
340
Lagunas, Alberto
161
Lagunas, Cecilia
178
Lamana, Manuel
51
Lamas, Andrés
79

Lamy, Saury
123

Lanciotti, Lionello
104

Landerreche, Luisa
307

Landi, Oscar
121/122/166

Landini, Carlos
362

Landini, Francesco
91

Landini, Mabel
120/121

Landrú
252/336/346

Landucci, Sergio
105

Lange, Carlos
328

Lange, Norah
24/30/251/346

Lanuffa, Ricardo
283/284

Lanuza, José Luis
112

Laquis, Manuel
46

Larbaud, Valerio
247

Lardner, Ring
149/160/229

Larguía, Isabel
318

Larra, Raúl
303/304

Larreta, Antonio
80

Larreta, Enrique
30/249/347

Laski, Sofía
221

Lassalle, Juan Carlos
189

Lasswell, Harold
215/352

Lastra, Pedro
51

Laszio, Imre
68

Latín, Brunetto
91

Lattuada, Mario
297/298/299/303

Laumonier, Isabel	354
Lautréamont, conde de	81
Lavandera, Beatriz	50/318
Lavergne, Néstor	197
Lawrence, David Herbert	231/263
Lázaro, Silvia	303
Lazarsfeld, Paul	214/215/352
Le Goff, Jacques	104
Le Guin, Úrsula	216/228
Le Trosne, Guillaume François	102
Leal, Luis	50
Leblanc, Maurice	228
Lebrun, François	364
Lecuona, Diego	304/305
Ledesma, Roberto	30
Leguizamón, Hugo	156/167/179/180
Leguizamón, Martiniano	249
Leiberman, José	327
Leibovich de Duarte, Adela	128
Leiris, Michel	91
Leis, Héctor	300/301/302
Lejarraga, Pablo	143
Lemaire, Charles	247
Lemos, Hortensia	96
Lenin, Vladimir	120/121
Leñero, Vicente	58/160
León, María Teresa	105

Leopardi, Giacomo
88/224

Lepore, Ettore
105

Leroux, Gastón
226

Lértora Mendoza, Celina
325

Lesce, Enzo
157

Lesser, Ricardo
166/167/302

Lessing, Gotthold Ephraim
230

Lester, Julius
92

Leumann, Carlos Alberto
248/347

Levi, Judá
151

Lévi-Strauss, Claude
215/352

Levin, E. T. de
128

Levin, Harry
214

Lewin, Boleslao
104/140/258

Lewinski, Liliana
272

Li Fuyen
229

Li Ho
89

Li Hochu
90

Li Kiulingi
90

Li Po
87

Li Taibo
90

Li Tchangyin
89

Liberman, Arnaldo
135

Lichtenberg, George Christoph
230

Lichtschein de Bastida, Victoria
326

Lida García, Fernando
194

Liebknecht, Karl
121

Lihn, Enrique
58

Lima, F.
249/346

Lind, Jakov
314

Lindón, Alicia
283/284

Lischetti, Mirtha
167

Lispector, Clarice
232

Lizarraga, Andrés
24/252

Llagostera, María Raquel
243/250

Llairó Gale, María de Monserrat
306

Llovet, Ignacio
353

Lobato, Mirta Zaida
310/340

Locke, John
151/214/353

Lockhart, Washington
78/80

London, Jack
214/216/228/229

Lope de Rueda
149

Lope de Vega, Félix
22/89/151/227

Lópes de Ayala, Pedro
90

López, Antonio
298

López, Daniel
208

López, Gilberto
123

López, Juan Carlos
166/326

López, Lucio
30/249/347

López, Ricardo
275/278/283

López, Vicente Fidel
248

López Anaya, Fernando
100/208

López Anaya, Jorge
266/267

López de Gomara, Francisco
228

López de Mendoza, Íñigo
89

López de Uliarte, Beatriz Noemí
281

López de Zorzi, Dora
275/276/281/282

López Merino, Francisco
30/249

López Meyer, Cristina
174/272

López Saavedra, Emiliana
295

López Silveira, Juan José
81

López y Planes, Vicente
29/248/348

Lorandi, Ana María
354

Loustan, Silvia
135

Lozano, Mario
180

Lu Sin
160/227/262

Lu Xun
90

Luaces, Daniel
166/167

Lubchansky, Isaac
166

Lubertino, María José
298/302

Luca, Gherasim
91

Lucángeli, Jorge
318

Lucchesi, Marzio
314

Lucchini, Cristina
301

Luciano
89

Lucioni, Alicia
128

Luckacs, György
214

Ludmer, Josefina
318

Lugones, Leopoldo
30/248/249/250

Lugones, Narciso
174/272/346

Luisi, Luisa
79

Lumumba, Patrice
120/184
Luna, Félix
140
Lundberg, Ferdinand
122
Lungarzo, Carlos
318
Luperini, Romano
72
Luporini, Maria Bianca
104
Luraghi Raimondo
104
Lussich, Antonio
79
Lutzky, Daniel
295
Luvecce, Cecilia
305
Luzzani, Telma
242/244/252/326/327
Luzzatto, Mosé Hayim
90
Lynch, Benito
30/250
Lynch, Enrique
209
Lynch, Eugenio
87/90
Lynch, Marta
24/251/336

M

Mac Orlan, Pierre
228
Macchi, Aurelio
100/208
Macdonald, Ross
92/229
Maceyra, Horacio
294/295
Machado, Antonio
332
Machado, Carlos
80
Machado de Assis, Joaquín María
216/225
Maciel, Juan Baltasar
248
Mack Smith, Denis
105

MacNeice, Louis
91

Macri, Mariela
305

Madariaga, Francisco
33

Maderal, Lucila
220

Madoery, Oscar
301

Madrazo, Guillermo
188

Madrazo, Jorge
288/333

Magariños Cervantes, Alejandro
79

Maggi, Carlos
58/78/79/80/81

Magrassi, Guilermo
190/209/216/251/262/267/277/288/322/352

Maguitman, Olga de
144/259

Mahieu, Agustín
122/123

Mahoma
90

Maia, Circe
80

Maiakovski, Vladimir
87/91/122/232/332

Maimónides
90

Maiztegui, Humberto
303/306

Makarius, Sameer
268

Malan, D. H.
76

Maldonado, Lidia
188

Malespine, Emile
246

Malgesini, Graciela
310

Maliandi, Ricardo
46/354

Mallinow, Inés
36/37

Mallarmé, Stéphane
224/229

Mallea, Eduardo
31/251/348

Mallo, Susana
142

Malthus, Thomas
122

Malvárez, Inés
198

Mammarella, Giuseppe
106

Manani, Marta Bonaudo de
178

Manauta, Juan José
160

Mandelshtam, Osip
91

Mandrini, Raúl
194/195/196/310

Mandroux, M. Th.
104

Manera, Dante
180

Mangish, Gloria
301

Mangone, Carlos
157/244/252/295

Manini Ríos, Pedro
78

Manrique, Jorge
89/227

Manselli, Paul
106

Mansfield, Katherine
149/161/214/215/232/262

Mansilla, César
294

Mansilla, Lucio V.
30/249/294/336/348

Manso, Juana
250

Manzanal, Mabel
305/318

Manzi, Homero
252

Manzoni, Alessandro
224

Maquiavelo, Nicolás
89/214/227/352

Maranghello, César
362

Marasso, Arturo
249

Marchetti, Beatriz
275/328/329

Marchetti, R.
190

Marechal, Leopoldo
30/31/91/250/251/347/348

Margheritis, Ana
303

Mariani, Roberto
30/250/347

Mariátegui, José Carlos
149

Martcorena, Jorge
195/196/197

Marín, Eduardo
184

Marín, Marta
96

Marinetti, Filippo Tommaso
247

Marini, Ruy Mauro
149

Mariño, Walter Vicente
157

Mariscal, Enrique
46/354

Markov, Walter
104/106

Mármol, José
29

Márquez, Selva
80

Márquez Salas, Antonio
215

Marquiequi, Dedier Norberto
304

Martelli, Susana
266

Marti, Alejandro
114/135/194/196/197/198

Marti, Febo
100/209

Martí, José
92/148/227

Martin Du Gard, Roger
121

Martínez, Ángela
128

Martínez, Carlos
123/148/168/184

Martínez, Enrique
208

Martínez, Mabel
274/275/276/277/278

Martínez, Paulina
220

Martínez Ces, Ricardo
80

Martínez de Riveros, Norma
274/276/278/279

Martínez Estrada, Ezequiel
24/30/248/251/253/346/347

Martínez Moreno, Carlos
78/79/80/160

Martínez Sobrado, Ethel
267

Martini Real, Juan Carlos
306

Martini, Juan
160

Martins Rodrigues, Leoncio
130

Marx, Karl
93/122/150/204

Mas, Santiago
151/166/178

Mas de Ayala, Isidro
80

Mas y Pí, Juan
79

Mascali, Humberto
297/303

Masciángioli, Jorge
24

Mases, Enrique Hugo
174/272

Masotta, Oscar
252/253

Masson, Edmon
107

Masters, Edgar Lee
333

Mastronardi, Carlos
28/30/31/243/251/347

Matamoro, Blas
134/135/161

Matenzon, Claudia
282

Mateo, Fernando
123

Matos, Gregorio de
230

Matrajt, Miguel
166

Maturo, Graciela
143

Matute, Ana María
215

Maupassant, Guy de
87/88/148/154/204/214/224/225/228/364

Maurer, Sarah Josefina
84/86/87/90

Mauricio, Julio
252

Mauron, Charles
92

Maya, María Beatriz
262/352

Mayer, Tom
161

Mayo, Carlos
188/296/297/340/357

Mayo de Rubio, Gladys
220

Mazo, Gabriel del
294/295

Mazzeo, Victoria
305

Mc Coy, Horace
262

McCullers, Carson
92/214/231

Meckler, Victor Mario
304

Mecle Armiñana, Elina
157/341

Medina Vidal, Jorge
80

Medus, Norma
274

Meendiño, Martín
151

Mégued, Aarón
90

Meireles, Cecilia
232

Meléndez, Raquel
135

Melgar, Mariano
88

Melgarejo, Graciela
220

Mella, Julio Antonio
149

Melogno, Tabaré
80

Melville, Herman
88/148/214/216/224/228/262

Melvin Kelley, William
160/262

Mena, Juan de
89/233

Mendelevich, Pablo
123/288/289

Mendes, Murilo
232

Mendes Diz, Ana María
300/303/357

Méndez, Evar	246/250
Méndez Cherey, Delcis	266
Mendilaharsu, Julio Raúl	79
Mendoza, Daniel	151
Mendoza Godoy de Cingolani, Elsa	267
Menéndez, Eduardo	166/167
Mercader, Martha	220
Mercado, Matilde Alejandra	299
Mercante, Raúl	122
Mercer, Hugo	300
Mereles de Pérez, Odelia Inés	281
Mèrimee, Prosper	148
Merler, Coulter	150
Merlin, Felipe	123
Merlino, Rodolfo	112/357
Merton, Robert	215/358
Meszaros, Esteban	195
Methol Ferré, Alberto	80
Metraux, Alfred	149/204
Mettra, Claude	105
Miatello, Roberto	275/276/278
Michel, M.	229
Migot, André	104
Miguez, Silvia	188
Mihailovic, Dragoslav	161
Milesi, Matilde	188/189/190
Mills, Wright	215/352

Milton, John
89/230

Minaglia, Mauro Oscar
301

Minsburg, Naum
298/305

Mira de Amescua, Antonio
151

Mirabeau, Gabriel
102/352

Miranda, César
79

Miranda, Jorge
268

Mires, Fernando
179

Miri, Ismael
194/195/196/197/198

Miró, Ricardo
301

Misa, Graciela
188/189/190

Mitre, Bartolomé
242/248/347

Michaux, Henry
92

Moavro, Amalia
174/175/272

Modern, Rodolfo
86

Moles, Abraham
215/352

Molière
89/204/230

Molina, Enrique
24/31/232/251/333

Molina, Estela
298

Molina, Isaura
266/267

Molina, Tirso de
22/151/228

Molinari, Ricardo
30/91/243

Moll, José
22

Money, Jorge
151

Monsour, Joyce
91

Montaigne, Michel de
89/227

Montale, Eugenio
122/231/332

Monte Domecq, Raúl	305
Monteagudo, Luciano	362
Monteagudo, Néstor	135
Monteavaro, Antonio	249/346
Montemayor, Jorge	150
Montenegro, Ricardo	288/289
Montergous, Gabriel	296
Montero Bustamante, Raúl	80
Montes, Carolina	327
Montes, Graciela	220/221/242/324/326/328/338
Montes, Josefina	123
Montesquieu, Charles Louis	214/230/352
Monti, Ricardo	251
Montinari, Mazzino	104
Montoya, R.	134
Montserrat, Marcelo	355
Moore, Marianne	333
Morales, Beatriz	178
Morales, Franklin	78/81
Morales, Juan	280/282
Morales, Mario	86/91
Morandini, Morando	104
Moratorio, Orosmán	79
Moravia, Alberto	231
Moreau de Justo, Alicia	295
Moreno, Hugo	150/157/179
Moreno, José Luis	112/140/258

Moreno, María
188

Morero, Sergio
121

Moreno Galván, José María
104

Morgan, Lewis
215/352

Mori, Giorgio
105

Morin, Edgar
215/352

Morinelli, Marta
302/340/341

Moro, Tomás
227

Morosoli, Juan José
78/80/215

Mosquera, Beatriz
37

Moutoukias, Zacarías
318

Movia, Chiara
275/278/281

Moyano, Daniel
24/31/160/252/346/360

Mrozek, Slawomir
66/314

Muhamed Ben Galib al-Rusafi
90

Muir, Edwin
91

Mujica Láinez, Manuel
24/251

Mulleady, Patricio
328/329

Mullen, Patrick
356

Muller, Mauricio
80

Mumby, Lionel
106

Muñiz Saavedra, Julieta
326

Muñiz Saavedra, M.
326

Muñoz, Alberto
318

Muñoz, Daniel
79

Muraro, Heriberto
166

Murena, Héctor
31

Muschg, Adolf
314
Musset, Alfred de
149/150/214
Mutamid de Sevilla
90

N-Ñ

Nada, Narciso
105/107
Nagao, Masafumi
318
Nahum, Benjamín
80
Naishtat, Silvia
157
Nakhnikian, George
70
Nalé Roxlo, Conrado
31/245
Nápoli, Perla
191
Napoli, Roberto
210
Nardi, Ricardo
209
Nario, Hugo
288/289/310
Narodowski, Mariano
299
Narodowski, Patricio
299
Narosky, Tito
326/327/328
Nasser, Gamal Abder
184
Nassif, Ricardo
46/354
Natorp, Paul
215/352
Navarra, Margarita de
227
Navas, Jorge
326
Navone de Spalding, Susana
220
Neiburg, Federico
299
Neiman, Guillermo
319
Nereo, Marco
247

Neruda, Jan
263

Neruda, Pablo
87/122/232/247/332

Nervi, Héctor
135

Nervo, Amado
216

Nessi, Ángel
266/267

Neufeld, María Rosa
167

Neuman, Elías
301

Nicolini, Silvia
123

Nigot, Ande
106

Nikiprowetzky, Valentin
104

Niyeu, Cona
282

Noailles, Juan
196/220

Nóbile, Beatriz de
96

Nodier, Charles
149

Noé, Luis Felipe
196

Nogués Acuña, Carlos
134/135

Nordau, Max
120

Nores, Manuel
326

Nos de Ares, Marta
135

Nosiglia, Julio
288/289/294

Nossack, Hans Erich
314

Novalis, Friedrich
87/224

Novati, Jorge
112

Novellino
149

Novello, Rubén
134

Novick, Susana
297/303/305

Novión, Alberto
249

Núñez, Ángel
28/244
Nuñez, Carlota Carvalho de
92
Nuñez, María
362

O

O'Connell, Stella Maris
303
O'Henry
92/224/226
O'Neill, Eugene
87/91/224
Obligado, Rafael
30/249/348
Ocampo, Estela
209
Ocampo, José Gabriel
248
Ocampo, Silvina
148/250/346
Ocerín, Carlos Abel
168
Ockier de Azcoitia, Cecilia
188/190/191
Ockier, Cristina
198
Oddone, Jacinto
294
Oddone, Juan
80/156
Oexmelin, Alex
149
Ogueta, María Isabel
208
Ojeda, Ricardo
328
Oldenburg, Bengt
267
Oliboni, Héctor
135
Oliva, P.
191
Olivari, Nicolás
24/30/91/246/252/347
Olivecrona, Karl
70
Oliver, Juan Pablo
140
Oliver, Ricardo
87

Olivera, Miguel Ángel
81

Olivera Giménez, Miguel
85/90

Olivier, Santiago
188/327

Olivieri, Francisco
85

Olivieri, Magda
78/79

Oller, Raúl
135/136

Ollier, María Matilde
297/301

Olrog, Claes
326

Omodeo, Pietro
104

Onega, Gladys
120/253

Onetti, Juan Carlos
58/79/80/92/148/161/215

Opel, Adolfo
112

Ordaz, Luis
28/29/86/112/113/135/242/243/244/254/288/289

Ordoñana, Domingo
79

Orgambide, Pedro
24/134/251

Oria, Piera
113

Oribe, Emilio
79/80

Oriolo, Jordán
307

Orlandi, Alicia
100

Orlé, Sofía
275

Orona, Juan
294

Orozco, Olga
252/333/348

Ortega Peña, Rodolfo
144

Ortiz, Carlos
30

Ortiz, Eduardo
355

Ortiz, Juan
31

Ortiz, Ricardo
294

Ortiz y Ayala, Walter
80
Ospital, María Silvia
306/340
Ossa, Manuel
106/161/166
Ossana, Edgardo
310
Ostermann, Werner
209
Ostiguy, Pierre
298
Oteiza, Enrique
298/319/356
Oubiña, David
362
Oviedo, José Miguel
50
Owen, Robert
352
Oyuela, Juan
144/259

P

Pacheco, Carlos Mauricio
248/249
Pacheco y Obes, Melchor
79
Páez, Jorge
134/135/204
Páez de la Torre, Carlos
276/310
Pagani, Estela
302/340
Pagani, Rosana
340
Paganini, Alberto
78/81
Pagés Larraya, Antonio
253/245
Pagés, Mariano
208
Pain, Abraham
167
Palacio, Ernesto
246
Palacios, Alfredo
247
Palacios, Isabel
128
Palant, Pablo
98

Palé, Nélica
276/277

Palermo, Alicia
306

Palermo, Miguel
209/324/326/327/328

Palermo, Vicente
296/299

Palma, Ricardo
22/148/225

Pampillo, Gloria
326

Panaia, Marta
166/168/319

Panettieri, José
141/253/288/289/294/303/310/318/340

Panno, Estela
190

Panno, Hugo
135

Pao Yang
89

Papini, Giovanni
215

Papp, Desiderio
46

Parceró, Daniel
295/296

Pardo, L. G.
166

Pardo, María Laura
353

Pardo y Aliaga, Felipe
151

Paredes, Rogelio
358

París de Oddone, María Blanca
80/105/140/258

Parise, Lidia
135

Parra, Nicanor
232/332

Parra del Riego, Juan
80

Parsons, Talcott
215/352

Parvas, Susana de
128

Pascal, Blaise
89/230

Pascoli, Giovanni
225

Pascual, Martín
302

Paso, Leonardo
296/298/299/304

Pasolini, Pier Paolo
231

Pasquinelli, Roberto
106

Passalacqua, Eduardo
259

Passarelli, Bruno
174/272

Pasternak, Boris
91/232

Pastor de Togneri, Reyna
178/196

Pastoriza, Elisa
305

Patecchio, Girardo
91

Paternain, Alejandro
78/81

Paumgartner, Bernhard
105

Pavese, Cesare
87/92/122/230/231/232

Pavlovsky, Eduardo
76/252

Pavón Pereyra, Enrique
297

Payró, Ana Lía
166/167/180

Payró, Roberto
30/216/242/247/249/250/253/336/346/347

Paz, José María
29/248/346

Paz Leston, Eduardo
244/251/347

Pe Loye
89

Pedemonte, Hugo
81

Pedreira, Luis Diego
209

Pedroni, José
30/31/334

Pellegrini, Aldo
31

Penzoldt, Ernst
314

Peña, Cecilio
80

Peña, Fernando
362

Perego, Elena
340

Pereira, Antonio
79

Pereira, Susana
294/295

Pereiro, Silvia
328

Péret, Benjamín
91

Pereyra, Horacio
300

Pereyra de Urgell, Guiomar
267

Pérez, Elba
267/268

Pérez, Gustavo
355

Pérez, Joaquín
140

Pérez, María Esther
209

Pérez Galdós, Benito
148/225

Pérez Millán, Julio
113/114/132

Pérez Pardella, Agustín
24

Pérez Petit, Víctor
79

Pérez Pintos, Diego
78/80

Pérez y González, F.
228

Pérez Zelaschi, Adolfo
251/336/346

Perna, Eduardo
209

Perosa, Hugo
301

Perosio, Graciela
243

Perrault, Charles
92/214/228/230/322

Perrone, Alberto
85/86/123/135/242

Perse, Saint-John
122

Perucca, Juan Carlos
278/281

Pescuma, Horacio
194/195

Pessoa, Fernando
231/332

Pestalozza, Luigi
107

Pestalozzi, Johann Heinrich	102
Petit de Murat, Ulyses	24/31
Petrarca, Francesco	87/91
Petronio	89
Petruschansky, Hugo	208
Peyrou, Manuel	251
Peyrou, Oscar	156/161/179
Pezoa Véliz, Carlos	232
Pfeiffer, Anette	179
Philippe, Charles Louis	230
Philombre, René	89
Piaget, Jean	318
Pianko, Alejandro	329
Picabia, Francis	91
Piccatto, Pedro	80
Piccini, Daniel	303
Pichon Rivière, Marcelo	268
Pico, Pedro	249
Picos, Ester	220
Piersanti, Felice	106/148
Pigafetta, Antonio	148
Piglia, Ricardo	251
Pignatari, Decio	230
Pignataro, Miguel Ángel	284
Pignatelli, Adrián	303
Pilla, Mabel	220
Pineau, Pablo	302

Pinedo, Federico
294

Pinel, Philippe
216/352

Pinzani, Carlo
104

Piñeiro, Alberto Gabriel
340

Piñera, Virgilio
58

Piñero, Sergio
30

Pirandello, Luigi
91/231/232

Pirez, Pedro
298/319/357

Pironio, Julio
195

Piscitelli, Alejandro
355

Pisonero, María
209

Pividal, Raphael
105

Pizarnik, Alejandra
252/333/336/346

Pla, Alberto
107/143/148/149/156/157/178/179/204/318

Pla, Roger
24/28/252

Plath, Sylvia
333

Platkin, Abraham
86/90

Platón
89

Plauto
89/204

Po Chu-i
87

Podestá, Jorge
302

Podetti, Mariana
304

Poe, Edgar Allan
87/88/148/154/204/214/215/216/224/333/364

Polak, Laura
306

Polo, Marco
233

Pomer, León
106/134/141/305/318

Ponce de León, Luis
79

Ponce, Livio
135

Ponce, Ánibal
31/250/348

Pondal Ríos, Sixto
30

Ponferrada, Juan Oscar
251

Pons, Maurice
160

Ponson du Terrail, P. A.
92/228

Pont de Nemours, Pierre Samuel du
102

Pont, Elena Susana
294

Ponte, Mercedes
112/188

Pontieri, Margarita
85/242

Pontoriero, Gustavo
302

Porcelli, Luis
302

Porlier, Juan Carlos
306

Portantiero, Juan Carlos
140/322

Portnoy, Leopoldo
46/144/259/353

Portogalo, José
24/136/252/346

Posadas, Abel
96/242/262

Posch, Beatriz
114

Posse, Miguel Angel
180

Potenze, Jaime
268

Pound Ezra
333/122/232

Powys, Theodore Francis
214

Pradayrol, Osvaldo
156

Prado, Manuel
329

Prego, Carlos
354

Presas, Mario
46/354

Preti, Giullio
105

Prévert, Jacques
91/122/231

Prévost, Abate
229

Prieto, Adolfo
28/31/242/253

Procopio
90/232

Proctor, Robert
151

Próspero Roze, Jorge
304

Protomastro, Jorge
196/197/275

Proudhon, Pierre Joseph
149

Provenzano, Sergio
29/31/72/250

Prutkin, Nora
274/275

Pucci, Antonio
91

Pucci, Roberto
341

Puceiro de Zuleta Alvarez, Emilia
50

Pueblo, Juan
247

Puente, José
134

Puertas, Beatriz
329

Pugliese Carratelli, Giovanni
107

Pugliese, Giacomino
91

Pugliese, Gustavo
326/327

Pugliese, Martha
326/327/328/329

Pugnali, Germán
328

Puig, Salvador
80

Puiggrós, Rodolfo
142/149

Puppi, Leonello
105

Puppo, Julio César
80/81

Pushkin, Alexander
87/92/149/214/215/224

Q

- Quasimodo, Salvatore
231/332
- Queirolo, Antonio
37
- Queiroz, Eça de
226
- Queneau, Raymond
91
- Quenel, Clementina Rosa
136
- Queralt Doménech, Joan
268
- Qués, María Elena
304
- Quesnay, François
102/215/322/352
- Quevedo, Francisco de
87/89/227
- Quijada, Mónica
296
- Quijano, Carlos
80
- Quilici, Folco
105
- Quiñónez de Benavente, Luis
149
- Quiroga, Horacio
29/30/79/148/248/249/251/336/346
- Quirós, Guillermo
357

R

- Rabaque, José
199
- Rabéarivelo, Jean Joseph
89
- Rabelais, François
89/227
- Rabey, Mario
357
- Rabossi, Eduardo
106/354
- Rabus de Arechaga, Alicia
274/275/276/277/278/279
- Racine, Jean Baptiste
89/204/230
- Radiguet, Raymond
231
- Radovich, Juan Carlos
288/289/305

Raffo, Santiago
167

Ragionieri, Ernesto
104/105

Ragno, María Rosa
340/341

Raimondo, Ezequiel
298

Rainer, Werner
104

Rama, Ángel
78/80/253/348

Rama, Germán
80

Ramb, Ana María
221

Ramírez, Carlos María
79

Ramírez de Rosiello, Mercedes
78

Ramos, Graciliano
160

Ramponi, Jorge
31

Rapallo, Armando
362

Rapalo, María Ester
174/175/272

Rapoport, Hugo
179

Rapoport, Mario
295/340

Ratier, Hugo
179

Ratto, Cora
166

Ravagnan, Luis María
46/353

Ravera, Rosa María
266/267

Read, Margaret
74

Real de Azúa, Carlos
78/80/156

Rearte, Jorge
274

Reason, Last
54

Rebaque, José Luis
198/199

Rebello, Luiz Francisco
98

Reberieux, Madeleine
106

Rebollo Paz, León
141

Reboratti, Carlos
144/188/258/259/274/277/278

Recalde, Héctor
296/297/298/299/300/302/306/341

Redfield, Robert
216/352

Reed, John
148/151/204

Rega Molina, Horacio
30

Regalsky, Andrés Martín
297

Regules, Elías
79

Reid, Pablo
303

Reig, Gustavo
327

Reig, Osvaldo
326/327

Reitano, Emir
304

Rela, Agustín
194/195/196/197

Rela, Walter
98

Remarque, Erich María
121

Renucci, Paul
104

Repetto, Elsa
357

Repetto, Juan Carlos
174/272

Rest, Jaime
51/84/85/86/87/98/148/242/250/252/253/262/346/348/352

Rey, Eva
220

Rey, Marcos
314

Rey, Walter
276/278

Reyes, Cipriano
296

Reyes, María
114

Reyes, María del Pilar
114

Reyes, Salvador
246

Reyles, Carlos
79

Reyes Abadie, Washington
80

Reynoso, Mario
251

Rial Viggiano, Félix
194/195

Ribeiro, Darcy
120/130/148/167/318

Ribero, Orlando
79

Ricardo, David
215

Rider Haggard, Henry
228

Riestra, Jorge
160/251

Rilke, Rainer María
87/91/120/227/232

Rimbaud, Arthur
87/88/204/224

Rinaldi Fanesi, Pietro
306

Rioja, Silvia
328

Ríos, Humberto
166

Ritsos, Yannis
232

Ritter
215

Rivarola, Nannina
96/243

Rivarola, Pantaleón
248

Rivera Indarte, José
248

Rivera, Andrés
160/251/253/360

Rivera, Jorge B.
28/51/86/87/96/113/120/121/122/134/226/242/243/244/288/
289/322

Rivera, José Eustasio
232

Rivero, Eduardo
167

Riviere, Mercier de la
102

Roa Bastos, Augusto
58/92/160/204/215

Roberti, Enrique
167

Rocca, Manuel
262/322

Rocco-Cuzzi, Renata
244

Rocker, Rudolf
149

Rodó, José Enrique
79

Rodríguez, Abel
30

Rodríguez, Carlos Aníbal
319

Rodríguez, Carmen
275

Rodríguez, Cayetano
29/248/348

Rodríguez, Consuelo
276/278/282/284

Rodríguez, Delia
282

Rodríguez, Dora
175/189/190/272

Rodríguez, Héctor
80

Rodríguez, José
279

Rodríguez, Julio
80

Rodríguez, Ricardo
184

Rodríguez, Ruy
195

Rodríguez-Alcalá, Hugo
50

Rodríguez de Arca, Antonio
112

Rodríguez Gomes, Juana
98

Rodríguez Goñi, Hernán
328

Rodríguez Kauth, Ángel
306

Rodríguez Lamas, Daniel
294/295/296/300/301

Rodríguez Molas, Ricardo
113/140/141/253/258/288/289/294/299/300/318/340/348

Rodríguez Monegal, Emir
78/79/80

Rodríguez Peña, Jacinto
248

Rodríguez Pintos, Carlos
80

Rofman, Alejandro
144/188/258/318/355

Rohmer, Sax
228

Roig, Arturo
328/357

Rojas, Fernando de
89/223

Rojas, Manuel
58

Rojas, Nemesio
184

Rojas, Ricardo
30/249/348

Rojas Paz, Pablo
246/247/250/347

Roldán, Darío
305

Roldán, Gustavo
324

Roldán, Laura
324/328

Roldán, Verónica
302

Rolland, Romain
121/231

Romagnoli, Sergio
106

Romains, Jules
232

Román, Haydée
179

Romano, Eduardo
28/50/84/86/87/167/242/243/254

Romero, Amílcar
161/288/296/306

Romero, Arístides
113

Romero, José Luis
143/253/258/294/318/348

Romero, Luis Alberto
141/258/310

Romero, María Luz
84

Romero, Pirucha
220

Romero Olmos, José
135

Rondano, Miguel Ángel
112

Ronderos, Ricardo
328

Roosevelt, Franklin
122

Roosevelt, Theodore
120

Rosa, José María
142

Rosa, Nicolás
216/244/352
Rosado, Miguel Ángel
362
Rosales, Juan
120/121
Rosell, Luisa
208/209/266
Rosler, Andrés
355/356
Ross, Alf
70
Rossi, Diana
304
Rossi, Paolo
104
Rossiello, Julio
80
Roudil, Héctor
301
Roulet, Elva
143/258
Roulet, Jorge
143/144/259
Roulet, Margarita
357
Roumain, Jacques
160/231/233
Rousseau, Jean Jacques
89/151/214/229/352
Roux, Ana
328
Roxlo, Carlos
79
Rozenmacher, Germán
24/31/160/251/336/346
Rozitchner, León
252/296/318
Rubinstein, Juan Carlos
302
Rubione, Alfredo
232/243/244
Rudel, Jaufre
90
Ruffo, Miguel
303
Ruggiero, Adriana
326/327
Ruibal, Beatriz
156/356
Ruidíaz, Adriana
326/327/328
Ruiz, Élica
243

Ruiz, Irma
112
Ruiz, Juan
87/90
Ruiz de Alarcón, Juan
228
Ruiz Nestosa, José
161
Rulfo, Juan
215
Runboll, Mauricio
327
Ruskin, John
102
Russo, Carlos
143/144
Russo, Juan José
354
Russovich, Rosa María de
288/289
Rutebeuf
90/233

S

Saad, Gabriel
81
Saavedra, J. G.
149
Saba, Umberto
122/231
Sabalain, Cristina
274/277/278
Sabat Ercasty, Carlos
80
Sabato, Ernesto
31/251/336
Sabato, Hilda
277/356
Sabato, Jorge
144/259
Sabor de Cortazar, Celina
50
Sacchetti, Franco
91
Sacchetti, Giannozzo
91
Sacchi, Hugo
150/156/178/179/184
Saccomanno, Guillermo
135
Sachetti, Franco
233

Sade, Donatien
230

Sadosky, Cora
168

Sadosky, Manuel
120/166/195/196/197/198/199

Sáenz, Dalmiro
251/336/347

Sáenz, Justo
56/250/329/347

Sáenz, Rodolfo
143

Sáenz Quesada, María
288/289

Saer, Juan José
252/253/254/346/360

Safo
87/234

Sagol, Cecilia
304

Saguier, Eduardo
356

Sain, Marcelo
306

Saki
92/120/160/214/226

Sala de Touron, Lucía
80

Salas, Ernesto
301

Salerno, Malvina
85/90

Salgado, María del Carmen
208

Salgari, Emilio
214/228

Sarinas, Jorge Pedro
122

Saltikov-Schedrin, Mijail
214/262

Saltzmann, Julia
326/327/327

Salustio
89

Salvestrini, Arnaldo
106

Samoilovich, Daniel
166/167/168/195

Sampay, Arturo
141/204

San Agustín
233

San Román, María Cristina
174/191/272/310

Sánchez, Florencio
30/79/248/249/336/347

Sánchez, Ideal
100/208

Sánchez, Marta
266/267/268

Sánchez, Norma Isabel
355

Sánchez, Pedro
294

Sánchez, Theo
199

Sánchez Proaño, Mario
357

Sánchez Sorondo, Matías
294

Sánchez Zeballos, María Silvia
266/267

Sanchís, Norma
299

Sand, George
215

Sanesi, Roberto
105

Sanguinetti, Horacio
288/294/298

Sansone, Eneida
78/79

Santa Catalina, Isabel de
85

Santa Cruz, María Isabel
357

Santa María, Gerardo Alberto
272

Santaló, Luis
46

Santamaría, Daniel
188/189/190/191/302/304/310

Santana, Raúl
268

Santillana, Marqués de
233

Sanucci de Ferrero, María Elena
85

Sapollnik, Julio
267

Saraví, Gonzalo Andrés
357

Saraví Riviere, Jorge
194

Saravia, Federico
327

Salinas, Pedro
231

Sarlo, Beatriz
28/86/87/96/113/210/242/248/254/262/322/356

Sarmiento, Domingo Faustino
29/88/151/225/248/336

Sarmiento, Nuni
327/346

Sartos, G.
191

Sastre, Marcos
248/346

Satanowsky, Noemí
195/196

Sato, Alberto
150

Saussens, Charles de
249/346

Sautu, Ruth
144/258/259

Savinio, Alberto
314

Sayago, José Manuel
275

Sazbón, José
123

Scalabrini Ortiz, Raúl
246

Scalice, Ricardo
279

Schäffer, Juan Jorge
46

Schávelzon, Daniel
353

Schéadé, Georges
91

Scheines, Graciela
306

Schek, Jorge
80

Schifrin, Ariel
297

Schiller, Herman
123

Schinga, Milton
80

Schlesinger, Arthur Jr.
104

Schlick, Moritz
122

Schmidel, Ulrico
29

Schmidt, Arno
92

Schnait, Nelly
268

Schneider, Alejandro
302

Schneider, Luis Mario
50

Schneur, Zalman
90

Schnitzler, Arthur
230/262

Schoklender, Sergio
301

Schopenhauer, Arthur
102

Schteingart, Martha
167

Schulman, Iván
51

Schulman, Perla
198/199

Schulz, Bruno
160/230

Schuster, Félix Gustavo
353/354

Schwartzman, Julio
324/326

Schvarzer, Jorge
259/288/289

Schwartz, Oscar
123

Schwarzstein, Dora
156/310

Schwob, Marcel
161/227/262

Scott, Joan
355

Scott, Walter
224

Scribano, Adrián
357

Sebreli, Juan José
120/121/134/252/346/347

Seghers, Anna
92

Segura, Luis Eduardo
278

Sei Shonaon
90

Seibel, Beatriz
288/289

Seiguerman, Osvaldo
161

Sejzer, Dina
194

Séller, Percy
87

Selser, Gregorio
121/156/157/178

Sendoya, Juan
30

Sendrós, Paraná
362

Séneca, Lucio Anneo
102

Senghor, Léopold Sedar
89

Senkman, Leonardo
297/310

Seoane, Luis
107

Seoane, María
326/327

Serao, Matilde
215

Sercambi, Giovanni
233

Seré, Pedro
80

Serra, Alfredo
189

Serrafero, Mario
305/306

Serrano, Cristina
279

Serrano, Domingo
247

Serrano, María Cristina
279/280

Sever, Gansovsky
228

Severini, Silvia
167

Sevigné, Marie Rabutin
230

Sguiglia, Eduardo
295/300

Shakespeare, William
87/89/224/227/228

Shamir, Moshe
90

Sharpe, Tom
314

Shaw, George Bernard
88/226

Sheckley, Robert
228

Shelley, Mary
150/229

Shilling, Paulo
305

Shine, Rodolfo
208

Shklovski, Víctor
92

Shlonsky, Abraham
90

Shojman, Guershon
90

Sibert Cather, Willa
214

Sicardi, Francisco
247

Sichirolo, Livio
104

Siedlarevich de Muttis, María
274/275/277/278/279/280/281

Siegler, Pedro
295

Sienra Carranza, José
79

Siepe, Raimundo
304/306

Sifón, Miguel
198/199

Silberstein, Enrique
46/120/121/134/353

Silenzi de Stagni, Adolfo
167

Sillitoe, Alan
161/263

Silva, Graciela
280/281/282/283/284

Silva, Helio
156

Silva Valdés, Fernán
80/81

Silvestri, Graciela
356/357

Silveyra, Carlos
221

Silvio, Héctor
135

Simian de Molinas, Susana
276/278

Simonov, Konstantin
91

Simovich, Ernesto
328

Sintes, Lila
208

Siperman, Arnaldo
46/142/258

Sirvén, Pablo
295

Sitwell, Edith
91/122

Slapak, Sara
301

Slavsky, Leonor
288/289

Slavutsky, Ricardo
208/357

Slocombe, George
106

Slodky, Javier
123/299

Smith, Adam
215/322/352

Smith, Paul
50

Smolensky, Eleonora
304

Smulovitz, Catalina
299

Soboul, Albert
104/106

Soca, Susana
80

Soff, Adalberto
79

Sófocles
87/224

Solar, Josefina del
305

Solari, Aldo
80

Soldanieri, Niccolò
91

Soliño, Víctor
81

Solves, Hebe
221

Somigliana, Carlos
245/252

Sommer, Juan
318

Sonería, Abelardo Jorge
300/301

Sørensen, Hans
92

Soria
228

Sorokin
214

Soruco de Madrazo, Cristina
188

Sosa, Marta
268

Sosa, Roberto
301

Soto, Antonio
80

Soto, Luis Emilio
246

Soupault, Philippe
91

Sourrouille, Juan Vital
318

Souvestre, Pierre
228

Spender, Stephen
91

Speroni, Marta
96/243

Spiguel, Daniel
161

Spinelli, María Estela
356

Spinoza, Baruch
151/353

Spitz, René
74/204

Staël, Germaine
216

Stalin, José
121

Steimberg, Alicia
68/160/253

Steimberg, Oscar
166

Stendhal
88/102/224

Stern, Mirta
244

Sterne, Laurence
229

Stevens, Wallace
122/232

Stevenson, Robert Louis
150/215/225/262

Storni, Alfonsina
30/249/346

Stratta, Isabel
242/244/252/347

Strindberg, August
151/226/262

Suárez, Carlos
157/166/167/168

Suárez, Fernando
174/178/179/190/272

Suárez, Julio
80

Suárez, Luis	79
Suárez Danero, Eduardo María	134
Sue, Eugene	228
Sulic, Susana	266/267
Suriano, Juan	310/340
Susini, Giancarlo	107
Sutz, Judith	357
Svarzman, Gustavo	305
Svevo, Italo	262
Svietlov, Mijail	91
Sweeney, Judith	357
Swift, Jonathan	89/229
Szichman, Mario	161

T

Taboada, Emil	210
Tabernig de Pucciarelli, Elsa	51
Taboada Terán, Néstor	161/178/179
Tacca, Oscar	84
Taddey, Graciela	188
Tagore, Rabindranath	90
Taine, Hippolyte	92/226
Tálice, Roberto	46
Tamango, Mónica	85
Tamborenea, Mabel	112/113/114/189
Tándeter, Enrique	197/198
Taquini, Graciela	266/362

Tarachow, Sydney
74

Tascherio de Zanet, Nancy
267

Tasso, Alberto
310

Taverna Irigoyen, Jorge
267/268

Tchang Kien
89

Tecuanhuey Sandoval, Alicia
157/299

Tedaldi, Pieraccio
91

Tedesco, Juan Carlos
142/253/258/259/263/322/348/352

Telesca de Abbondio, Ana María
209/210

Tella, Guillermo
306

Tenenti, Alberto
106

Tentori, Francesco
105

Terán, Oscar
120/122

Tercian, Alicia
123

Termes, Joseph
178

Terrero, Patricia
288/289

Teruel de Lagos, Ana
340

Tesler, Mario
340

Tettamanti, Rodolfo
107

Thackeray, William
225

Theodor, Ernest
87/148/214/224/228/364

Thomas, Dylan
87/91/122

Thomas, Hernán
358

Thomas, P.
191

Thurber, James
92

Tiempo, César
24/135/247

Tijonov, Nikolai
91

Timpanaro Cardini, María	106
Tinbergen, Jan	68
Tinianov, Iuri	92
Tiraboschi de Lavia, María Isabel	278/279/280/281/282/283
Tirre de Larrañaga, Emilce	307
Tirri, Néstor	123
Tizón, Héctor	136/160/252/253/347/348
Tob, Sem	151
Tobar, Lidia	195/196/197/198
Todorov, Tzvetan	93
Toer, Mario	123
Tognonato, Claudio	319
Toledo, Oscar	272
Tolstoi, León	215/224/247
Toni, Patricia	303
Tonini, Alicia del Carmen	297
Töpf, José	301
Torio, Graciela	157/180
Torralba, Héctor	123
Torre, Lucía	198
Torre, Guillermo de	246
Torre, Juan	259/294
Torre, Lucía Isabel	85
Torres, Consuelo	199
Torres, Roberto	123
Torres, Rosa	318
Torres Fierro, Danubio	78

- Torres García, Joaquín
81
- Torres Varela, Hilda
84
- Torres Villarroel
229
- Torti, María Rosa
112/199
- Tortti, María Cristina
341
- Trejo, Mario
334
- Trejo, Nemesio
248/249/336
- Trevisani, Giuseppe
105
- Trías, Vivian
80
- Trifone, Víctor
305
- Trilling, Lionel
92
- Trillo, Carlos
135
- Trinchero, Héctor Hugo
303/357
- Trocmé, Etienne
105
- Troncoso, Alicia de
143
- Troncoso, Oscar
107/134/135/143/150/151/156/184/288/289/294/295/296/300/303/306
- Trotsky, León
121
- Troyes, Chrétien de
90/233
- Tse Lang
89
- Tse-tung, Mao
184
- Tsi
229
- Tsoel Hon
89
- Tsui Mintong
89
- Tsvetáieva, Marina
91
- Tu Fu
87
- Tucci, Silvia
123
- Tucci, Ugo
104

Tudesco, Laura
303
Tuero, Ángel
113/209
Tur, Carlos
135/156
Turguénev, Iván
149/224
Tvardovski, Alexandr
91
Twain, Mark
88/149/225/262
Tylor, Edward
215/352
Tzara, Tristan
91

U

U'Tamsi, Tchicaya
89
Uberti, Fazio degli
91
Ueda Akinari
90
Ugarte, Manuel
30
Uhart, Hebe
254
Ulanosky, Carmen
188
Ulla, Noemí
93/243/253/254
Ullúa, José
113/144
Unamuno, Miguel de
88/226/295/299
Ungaretti, Giuseppe
87/122/231
Updike, John
250/346
Urbanyi, Pablo
161
Uriarte, S. W.
167
Uricoechea, Fernando
130

V

Vacca, Roberto
134

Vailland, Roger
215

Vainstok, Otilia
166/168

Valdez, Luciano
143

Valenzuela Cobo, Jaime
157

Valera, Juan
225

Valeri, Rodolfo
142

Valle, Juvencio
91

Valle Aguilar, Norma del
280

Vallejo, César
87/122/232/332

Vallejo, José Joaquín
151

Van Kemenade, Solange
305/340

Vanasco, Alberto
24

Vapñarsky, César
355

Varela, Alfredo
24/90

Varela, Lorenzo
107

Varela, José Pedro
79

Varela, Juan Cruz
29/248/348

Vargas, Ángel María
92/136

Varone, Oscar
198

Varsavsky, Carlos
148/194/196/199

Varsavsky, Oscar
76/197/204/357

Vasallo, Ángel
46/354

Vasari, Giorgio
227

Vasilachis de Gialdino, Irene
353/354

Vaz Ferreira, Carlos
80

Vaz Ferreira, María Eugenia
79

Vazeilles, José
121/122/148/149/150/242/296/304

Vázquez, Alicia	328
Vázquez de Knauth, Josefina	105
Vázquez Franco, Guillermo	80
Vázquez Herrera, Marcelo	283
Vázquez Ocampo, José María	300
Vázsony, Andrew	356
Vega, Germán	248
Vega, Ricardo	92
Veiga, Raúl	297
Veiravé, Alfredo	28/29/243
Vela de Ríos, María Elena	106/107/122/149/150/166/167/184
Veleda, Jorge	277/280
Ventura Rodríguez, general	79
Vera Ocampo, Raúl	268
Verbitsky, Bernardo	24
Verdúñez Gómez, César	160
Verga, Giovanni	150/215/226/231
Vergara, Jorge	354
Verne, Julio	92/148/216/225/228
Verón, Eliseo	120/122/352
Véscovo, Adriana	275/276
Viano, Carlos Augusto	106
Víctor Hugo	87/224/225
Vidal de La Blache, Paul Marie Joseph	215
Vidart, Daniel	78/81
Vidocq	215
Viertel, Alberto	161

Vignolo, Griselda
243

Vigorito, Raúl
357

Vila, Daniel
143/258

Viladrich, Anahí
302

Vilanova, Ángel
85/86

Vilar, Norberto
120/121/166

Vilariño, Idea
81/244

Villani, Giovanni
102/233

Villani, Mario
123

Villar, Daniel
134

Villarino, María de
250/347

Villarruel, José
356

Villegas, Abelardo
106

Villegas, Federico
197/198

Villers de Lísle-Adam, Auguste
215

Villon, François
87/90/233

Vinacua, Rodolfo
28/242

Viñas, David
31/24/251/252/253/336/347/348

Viñas, Ismael
120/121/122/143/150/166/167/184/252/272/347

Viola, Eduardo
156/178/179

Vior, Eduardo
184

Virasoro, Rafael
135

Virgilio
89

Visca, Arturo Sergio
80

Vispo de Real, María
276/277/278/279/280/281/282

Vitale, Ida
78

Vittorini, Elio
232

Volkov, Mijail
105
Voltaire
89/102/150/228/229
Voznesenski, Andrei
91

W-X

Waisman, Abraham
46
Waloschek, Lutta
196/197
Walter, Martín
160
Wang Changlin
89
Wang Wei
90
Warburg, Aby
353
Warley, Jorge
157/244/295/297
Weber, Max
262/352/356
Wedekind, Franz
91/149/226
Wei Tchenkin
89
Wei Yinwu
89
Weinberg, Félix
28/140/141/242/258
Weinberg, Gregorio
28/141/242/258/355
Wernicke, Enrique
24/252/348
Wertheim de Trovarelli, Ana Lía
209/210
Wesker, Arnold
92/160/232/262
Wéylant, Widakowich
24
Wharton, Edith
215
Whitman, Walt
87/225/333
Wicnudel, Nora
267
Wilde, Eduardo
30/346
Wilde, Oscar
88/149/214/215/225

Wilkins, Ernest Hatch
106

Williams, Carlos
232

Williams, Jorge
326/327/328

Williams, Williams Carlos
333

Wilson, Gahan
314

Winar, David
167

Winocur, Marcos
156/179/180/184

Wiznitzer, Louis
105

Wohmann, Gabriele
314

Wolf, Ema
135

Wolf, Eric
353

Wolf, Lucía
128

Woods, Peter
228

Woolf, Virginia
224

Wordsworth, William
87

Wortman, Ana
302

Y

Yali
36/37

Yáñez, Rubén
78

Yasutaka Tsutsui
228

Yensina, Carlos
144

Yuan Chieh
90

Yunque, Álvaro
247/250/295

Z

Zabala Muñiz, Justino
79

Zabelinsky, Mauricio
194/195/196/197/198
Zakrzewski, Ziebarth Zeledon
68
Zalamea, Jorge
161
Zamiatin, Evgueni
232
Zamora Céspedes, Bladimir
215
Zamorano, Mariano
112
Zamudio Barrios, Arturo
303
Zanada, Jorge
121
Zanardo, Aldo
105
Zanetti, Susana
28/50/84/85/86/112/113/242/326/328
Zangrandi, Ruggero
104
Zapata Valeije, Sara
220
Zeami Motokiyo
90
Zeballos, Estanislao
251/348
Zeppa, Juan
178
Zerda, Jorge
266/267/268
Zimin, Aleksandr
105
Zitara, Ethel
198
Zola, Émile
88/214/225
Zoro, Juan
151
Zorrilla de San Martín, Juan
79
Zubieta, Ana María
244/250
Zubillaga, Carlos
356
Zucchi, Oscar
135
Zum Felde, Alberto
79
Zweewnz, Gerhard
92

