

*Pidamos peras
a Jorge Álvarez*

DEL 15 DE MARZO AL 30 DE ABRIL
SALA JUAN L. ORTIZ 1 3ER. PISO



NACIONAL RE...
MARIANO MON...
UBLICA

MANDIOCA   MANDIOCA

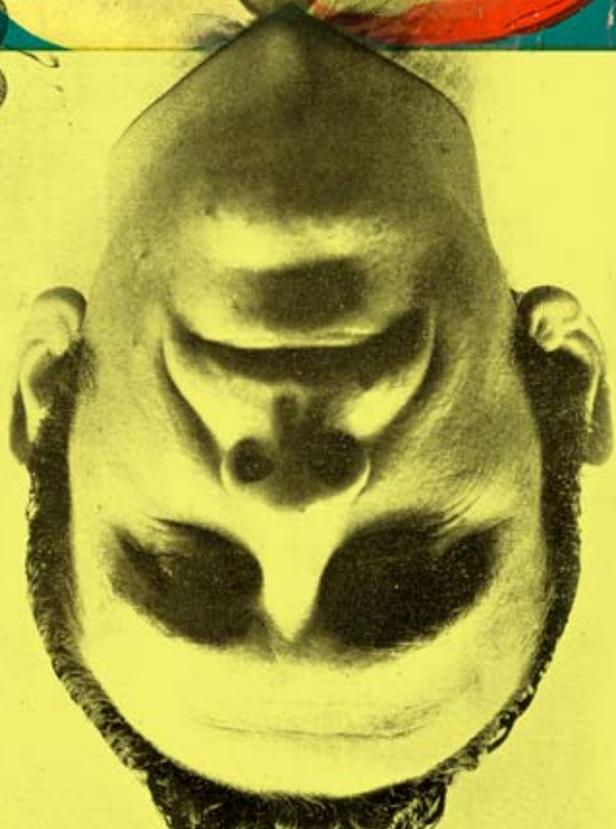
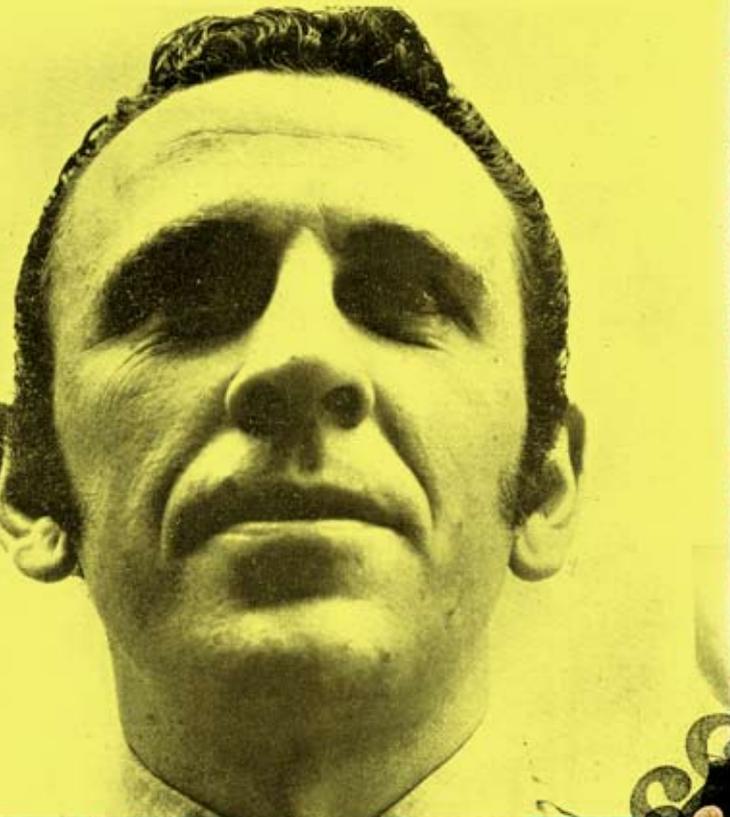
MANDIOCA   

MANDIOCA  





PRÓLOGO DE UN AUSENTE

por HORACIO GONZÁLEZ

Siempre debemos calcular cierta ajениdad respecto a conversaciones y sucesos que nos rodean. Cuando nuestros amigos, circunstantes y testigos de tantos acontecimientos, suelen referir aquello que no vimos o a lo que no asistimos, un prudente gesto de pudor nos impone una conducta sabia: no hablar, o decir a voz pequeña, como al pasar, admitiendo: no estuve. Afirmación que debe ser desteñida, insignificante. ¿Por qué sería importante no haber estado? Por eso, por la pequeñez de no haber presenciado lo que ahora sabemos, afirmamos con cautela nuestra ausencia ya pasada y nos integramos a una cadena de conocimientos en los que ya parece diluirse si estábamos o no estábamos allí. Por mi parte, nunca estuve en la librería de Jorge Álvarez en la calle Talcahuano y una ligera alarma, acaso una excitación, me toma cuando se habla de ella. Pero me tranquiliza la advertencia de que era mítica. De algún modo, escuchando ahora hablar de ella, siento que también estuve. Y no deja de ser cierta esta ucronía —o como nos ingeniemos en llamarla—, porque siempre la historia nos regala un pedazo del pasado que no nos correspondía, como el dadivoso injerto de una memo-

ria tal como la adjudicara Macedonio Fernández a uno de sus personajes. El derecho a gozar de ese anacronismo que nos hace parte de un pasado trasplantado, es haber respirado algún aire, algo haber escuchado de él, cualquier cosa fragmentaria de lo ocurrido sin nosotros que pudiera habernos alcanzado auditiva o táctilmente. Los libros de la Editorial Jorge Álvarez los leíamos, los discos de Mandioca los escuchamos. Pero eran objetos reflejados en cosas que les eran distantes. Siempre pasábamos cerca, saber que existían era una pequeña inquietud ya resuelta, el modo distante en que se aglutinaban en un pequeño lugar del Cosmos —en esa Buenos Aires de los sesenta, es claro— esos libros de Barthes o de Viñas que llegaban a nuestras manos, no importando de qué modo. Venían de una imaginada periferia. Hay periferias que demoran años en encontrar el centro que ya está plenamente en la memoria, al que se le llama mitológico y nos ofrece el derecho de entrar a la hora tardía. Ahora, conversando con Jorge Álvarez, podemos imaginar —viendo esta exposición en la Biblioteca Nacional— que sin haber estado, también estábamos allí.



PEDIR PERAS

por GUILLERMO DAVID



La irrupción de Jorge Álvarez en el panorama cultural argentino significó una revolución en la lengua, la música y la cultura. El habla plebeya de una nueva generación de escritores—los hijos del peronismo clásico— hacía su ingreso con potestad irreverente en la literatura de consumo masivo a través de los libros que publicaba bajo el auspicio —y el riesgo— de su nombre. La situación histórica —el cataclismo, como lo llamaría John W. Cooke— desencadenada a partir del 17 de octubre del 45 no solo había distorsionado las relaciones sociales sino que había hecho del lenguaje futuro de sus hijos la proa del irredentismo resistente: si el hecho maldito del país burgués, con su carga de descalabro, se volvía —y se volvería— tragedia al mismo tiempo que heraldo de promisión, lo hacía con las ínfulas de un habla nueva, la de sus hijos putativos. Pues la marca más eminente que atraviesa las ficciones publicadas por Álvarez en la segunda mitad de los años 60 es el coloquialismo crudo del habla argentina de las clases populares a través de lo que Oscar Masotta, pensando en Arit con claves sartreanas, pero sobre todo pensando en sí mismo, llamaba, no sin patetismo, los humillados, los bastardos; en suma, los inevitables parricidas. Es claro que *La traición de Rita Hayworth* y la obra de conjunto de Puig que se abrió con y a partir de ese texto inaugural, serán su forma mayor, que bien habría justificado el despliegue de las escansiones barthesianas que hará de *El grado cero de la escritura* —nada casualmente editado por primera vez en castellano por el propio Álvarez— un clásico de la reflexión sobre ese ademán no literario que caracterizaría en

forma plena la literatura a partir de entonces. Si naturalmente los personajes derrengados de *Cabecita negra* de Rozenmacher —título desafiante que mentaba el deliberado fantasma del populismo interdicto en el primer libro de la saga editorial— inscribían sus figuras en el habla del narrador, con Dalmiro Sáenz, Ricardo Piglia, Rodolfo Walsh, Leopoldo Torre Nilsson, Marta Lynch, Bernardo Kordon o Paco Urondo el habla argentina, mayormente aunque no excluyentemente porteña, encontrará el tono medio que en Puig será la nota dominante. Incluso con la nouvelle *En la semana trágica* se hará perceptible esa entonación plebeya de David Viñas, que inficionará, reconociblemente, su propia verba crítica, adquiriendo el sesgo personal de su poderosa voz pública que resonará por el siguiente medio siglo.

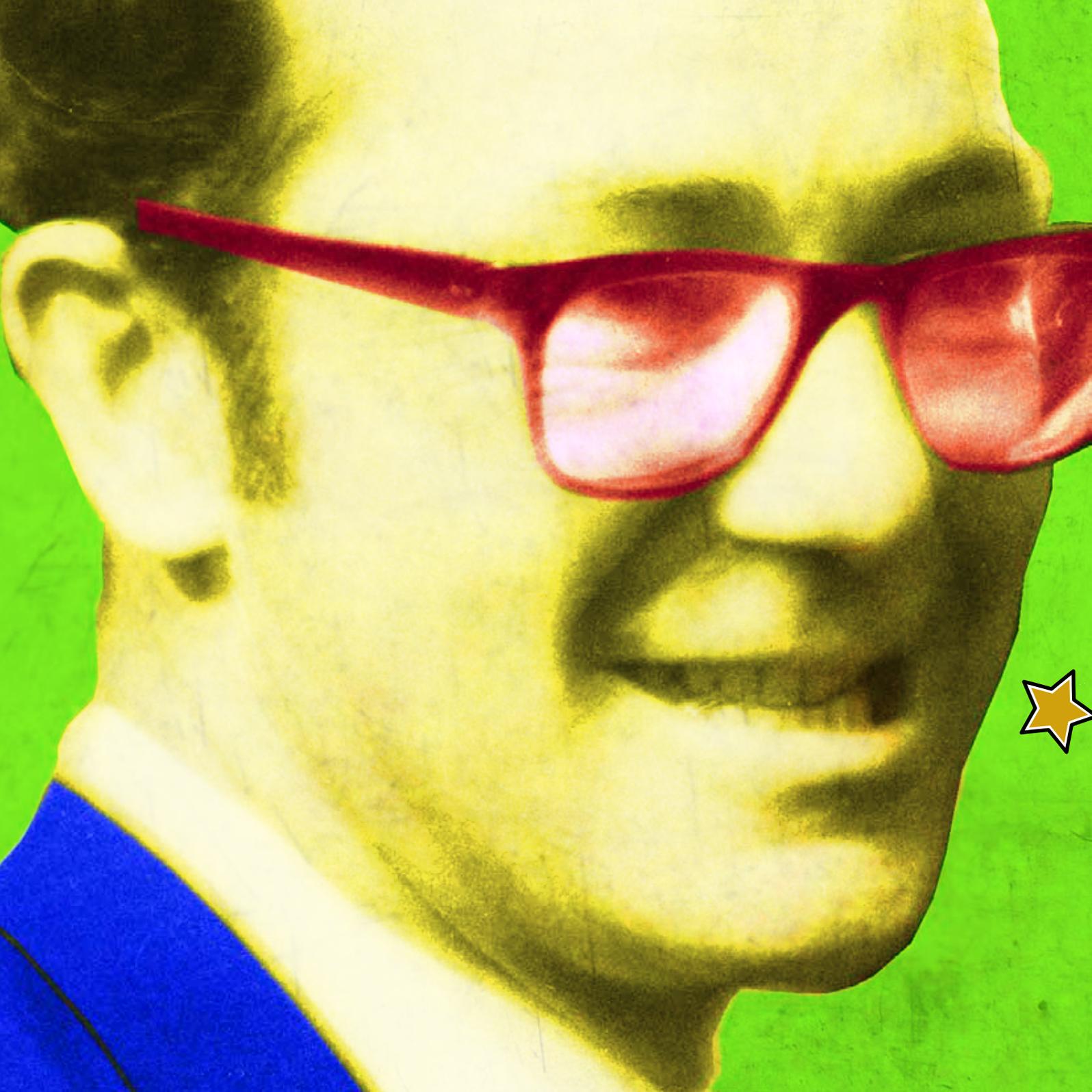
Y es que el conjunto de los autores convocados por Álvarez no solo eran jóvenes, sino que —salvo Viñas, que con su *Literatura argentina y realidad política* reformulará la crítica sobre nuevas coordenadas— carecían de aval académico: más bien el periodismo o la crasa literatura de bares eran la forja de la que procedían. Y además pertenecían mayormente a sectores sociales desplazados o no hegemónicos múltiplemente segregados por su falta de adscripción social —como Masotta o Germán García—, su condición sexual, su intersticialidad institucional o lisa y llanamente su marginalidad. Hoy diríamos: es el habla del subalterno lo que captura Álvarez en su rol de catador de talentos, inventor de maquinarias culturales complejas, empresario con una finísima y vanguardista comprensión de las tendencias sociales de la época, capaz

de transformarlas en una mercancía simbólica de alto impacto. Esa experiencia vertiginosa de creación de una editorial a la que ligó su nombre propio, con métodos desacralizantes del mundo del libro—que incluía presentaciones a la manera de *happenings*, alto impacto visual en sus diseños de tapa, a las que modernizó de una vez y para siempre, fuerte relación con los medios de comunicación, como *Primera Plana*, que alteraron las costumbres lectoras, y, sobre todo, un seleccionado de autores que estarían destinados a constituirse en clásicos de la lectura nacional—, será la antesala de un giro con el que doblaría la apuesta, llegando a modular la sensibilidad de toda una época que aún nos atinge.

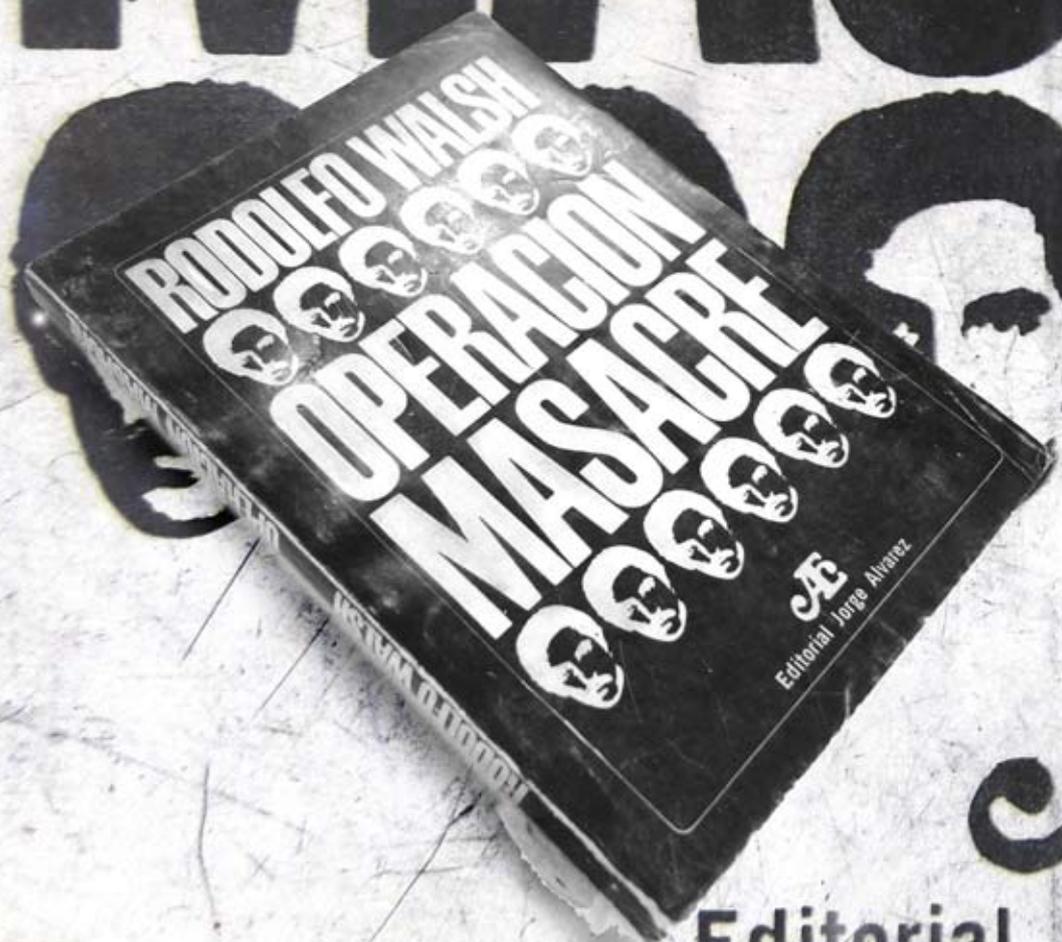
Puesto que una vez cerrado el ciclo de su editorial, arrasada por las crisis económicas del onganato, dio forma a otra de sus grandes empresas culturales: la primera compañía discográfica del rock argentino. Su comprensión del hecho musical, estético, cultural, social del rock, estaba en ciernes en aquella experiencia de editor popular, arriesgado, que busca nuevos lenguajes para interpelar al mundo. Cuando percibe el ventarrón juvenilista, contestatario, rebelde de la década siguiente, Álvarez comprende que debe generar las condiciones materiales de propagación del nuevo discurso en ascenso, la cultura rockera. Su “guerra de guerrillas musical”, como la llama, estrictamente contemporánea de la otra—trágica— que signaría un período de algarabía y de sombras, es la contracara exacta del devenir histórico de los sectores juveniles que buscaron y hallaron caminos diversos de constituir su ser

en el mundo, individual y colectivo. Convocado por las poéticas barriales de la nueva música que se estaba gestando (la escena mítica sucedió en casa de Pirí Lugones, donde escuchó por primera vez *Avellaneda's blues*, de Manal, que lo convenció para siempre), Álvarez generó el nexo con el público emergente a través de la invención de variados dispositivos culturales. Una productora, una empresa grabadora mítica como Mandioca, que daría paso al sello Talent, una vez integrado Álvarez a Microfon, sistemas de comunicación alternativos de la novedad cultural, como recitales los domingos al mediodía, programas de televisión, *happenings*, posters, publicidad fuertemente creativa, estilos irónicos de intervención en la vida cultural de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano, etc., harán que la que sería la lógica cultural colectiva ciudadana del siguiente medio siglo, que no encontraría su nombre propio—Rock Nacional—hasta después de la guerra de Malvinas, diera con los grandes momentos augurales de su nacimiento. La retahíla de grupos que Álvarez produjo, representó, grabó, formateó o inventó es conocida. Y pasmosa: Manal, Vox Dei, Almendra, La pesada, La Cofradía, Alma y vida, Crucis, Moris, Pappo, Tanguito, Miguel Abuelo, Sui Generis, y un largo etcétera. Son nombres que quedan como el signo de un tiempo que es el nuestro, y que con sus poéticas y sus complejas derivas sociales alumbró de sentido un devenir nacional del habla colectiva, la música del ser argentinos, un modo de pedir peras al destino, de postular lo imprevisible o acaso imposible, y por ello mismo, real.





MASACRA



Editorial Jorge Alvarez

LA EDITORIAL JORGE ALVAREZ (1964-1969)

por JUAN JOSÉ MENDOZA

La obra de un editor es su catálogo, así como el escaparate es el vendedor silencioso de las librerías. Desde su librería de la calle Talcahuano 485, Jorge Álvarez cifra un capítulo irrepetible en la historia del boom del libro argentino. Verdadero "salón literario" de los años 60, su librería cobijó

encuentros entre escritores e intelectuales argentinos de diversas procedencias, desde Noé Jitrik y Oscar Masotta a Aníbal Ford, Bernardo Kordon, Paco Urondo, Liliana Heker, Juan José Saer, Beatriz Guido, Leopoldo Torre Nilsson, Beatriz Sarlo, Rogelio García Lupo... la lista es extensa. Con primeras ediciones memorables y ya inescindibles de la historia argentina, como *Literatura argentina y realidad política* de David Viñas (1964) o *La traición de Rita Hayworth* de Manuel Puig (1968), el catálogo de Jorge Álvarez se abrió camino entre la densa masa de textos que marcaron el siglo XX. La irrupción de la Editorial Jorge Álvarez se da en un momento axial y a la vez crepuscular de la edad de oro del libro argentino, que va de los años 30 y llega hasta mediados de los 70 —y coincide precisamente con el período en que la industria del libro español se vio severamente afectada por el exilio republicano primero y por el franquismo después—. La editorial supo aprovechar asimismo la inercia que el "boom latinoamericano" le imprimió al mercado del libro y del que las editoriales argentinas también fueron agentes y protagonistas. Pero por debajo de eso, Jorge Álvarez supo comprender la novedosa sensibilidad de una clase media ávida por nuevos consumos culturales y la emergencia de un nuevo tipo de lector procedente de las clases medias-bajas, heredero directo de la movilidad social que se había producido en el país en los años 50 y de la cual ya no pretendía apartarse. En este contexto general puede comprenderse la importancia de un catálogo entre cuyas cualidades a primera vista se destaca su arquitectura: organizada en torno a una serie de colecciones destinadas al

gran público. Colecciones tales como «Crónicas», «Narradores Argentinos», «Nuevos Narradores Argentinos», «Narradores Americanos», «Los Argentinos», «Perfiles», «Política Concentrada», «Época», «Ciencia y Filosofía», «Ensayos», «América Latina, Hoy».

Tampoco puede dejar de destacarse el rol de Rodolfo Walsh y Pirí Lugones, aquel núcleo duro de allegados íntimos que acompañó a Álvarez en su aventura editorial. La prosa de Rodolfo Walsh, dispersa en muchas de las compilaciones y colecciones, se concentra indudablemente en *Los oficios terrestres* (1964) y en *Un kilo de oro* (1967), pero emerge también misteriosamente en los textos teatrales de *La granada. La batalla* (1965), hasta el momento su libro menos referido. El sello personalísimo del autor de *Operación Masacre* (también reeditado en una edición especial por Jorge Álvarez en 1969), aparece asimismo en la sugerencia de algunos títulos internacionales como *El diccionario del diablo* de Ambrose Bierce (1965) —traducción del propio Walsh— que deriva luego en la recepción definitiva del autor norteamericano en el catálogo de Álvarez: *El club de los parricidas* (1966) —con selección y prólogo de Horacio Achával y traducción de Carlos del Peral— y *El puente sobre el río del búho* (1968) —con traducción y prólogo de José Bianco—. El tenaz impulso que dio Susana Lugones al proyecto de Jorge Álvarez, no sería absurdo considerarla una co-directora en las sombras de la editorial, se deja vislumbrar en muchas zonas del catálogo. Indudablemente en la gestión de muchos títulos y traducciones, pero también en su capacidad para mirar de modo singular determinados fenómenos de la





cultura. Una muestra de ello podría cifrarse en una traducción suya de *El fracaso de los brujos* de Yves Galifret (comp.) (1966), libro que cifra la respuesta que la Unión Racionalista francesa da a *El retorno de los brujos*, el libro de Louis Pauwels con colaboración de Jacques Bergier, considerado un verdadero fenómeno editorial de la época y que desde 1960 contaba con numerosísimas ediciones en la Argentina y en el mundo. Aquella zona de debate en torno a la parapsicología, el esoterismo y especulaciones en torno a civilizaciones perdidas (herencia que los años 60 sin lugar a dudas reciben de la segunda guerra y de la serie de elucubraciones despertadas por el nazismo), aparece también reflejada en el catálogo de Jorge Álvarez en una extraña edición argentina de *De las brujas y adivinos* (1968), el informe que en 1489 Ulrich Molitor había elevado al archiduque de Austria a propósito de la existencia o no de la brujería y de su injerencia real en las cosas terrenas. Con prólogo de José Babini y traducción del francés y del latín por José Bianco, el libro constituye una verdadera joya recuperada por la edición argentina. Esta zona de "magia negra" sin dudas puede que para algunos no tenga una relación demasiado directa con otro de los grandes cruces de los años 60: el que se produce entre





literatura y sexualidad. Es precisamente esa una impronta que también Pirí Lugones exploró. Así lo testimonian dos relatos suyos integrados en *Crónicas del sexo* (1965) y *La mujer* (1966), compilaciones que también incluyen textos de Manuel Mujica Láinez, Beatriz Guido, Marta Lynch, Angélica Gorodischer, John Updike, Truman Capote. “La cuestión sexual” es uno de los temas sobresalientes de la década, abona un terreno de experimentaciones entre cuerpo y lenguaje e historia y literatura que detonará en obras como las de Manuel Puig pero que también ya está presente de modo no tan solapado en *Los pollos no tienen sillas* (1968) de Copi. Lo mismo sucede con la edición de *Sangre sin dueño* (1965) de Carmen Da Silva (traducción de la propia autora con revisión de Juan José Hernández), obra que ya por entonces estaba avivando la sensibilidad contemporánea por la literatura brasileña. También dan cuenta de estos asuntos ediciones como *Los procesos* de Oscar Wilde –traducción y presentación de Ulyses Petit de Murat– o, incluso, *Las otras puertas* de Abelardo Castillo (1969). O, incluso, la primera edición de textos de Lezama Lima en la Argentina, una selección hecha por Armando Álvarez Bravo a partir de *Paradiso* (1968). Consideración especial para muchos merece *La invasión*, el primer libro de Ricardo Piglia (1967) que ya con una prosa totalmente consumada y madura viene a robustecer el espesor de un catálogo también notoriamente sensible a la emergencia de nuevos narradores. La ambientación en el interior de una celda del relato “La invasión” incluido en el volumen, y el encuentro amoroso entre los personajes –que en rigor queda fuera de campo–, pueden leerse

como premonitorios de una escena sobre la que la literatura argentina volverá casi una década más tarde: en *El beso de la mujer araña* (1976) de Manuel Puig.

La censura fue también un escollo por el que la editorial debió atravesar. La condena de 1967 a un año de prisión en suspenso para Jorge Álvarez y Leopoldo Torre Nilsson por *Las crónicas del sexo*, no le impidió a la editorial llevar adelante en 1968 dos publicaciones igualmente riesgosas: *La traición de Rita Hayworth* de Puig y *Nanina* de Germán García. Precisamente *Nanina*, verdadero best-seller de la época con 12.000 ejemplares vendidos entre agosto y septiembre de ese año, sería motivo de un nuevo recalado de la editorial ante los tribunales de Onganía.

Consideración especial merece asimismo la introducción de tópicos y debates de importancia ineludible para la modernización que se produce en aquellos años en la teoría y la crítica literaria. De eso también da cuenta el catálogo de Jorge Álvarez en libros como *El grado cero de la escritura* de Ronald Barthes (1967) –traducción de Nicolás Rosa– o *Lukács* (1969) –una compilación de ensayos que incluye intervenciones de George Steiner y Lucien Goldmann–.

El encargo a los autores de libros especiales también marca otro de los rasgos definitivos del sello editorial. El pedido de Jorge Álvarez a Joaquín Lavado para que reuniera en volúmenes sucesivos las tiras hasta entonces sueltas de *Mafalda* (1966) ilustra de manera notable esta capacidad del editor por “inventar libros” y concebir nuevos “productos culturales”. El libro de Quino, además de disparar inmediatamente



ÁLVAREZ



repercusiones de la tira en todo el mundo —con respectivas traducciones— es también un hito en la historia de la edición de historietas. Aunque la repercusión no haya sido la misma, algo semejante ocurre con la edición de *Caras y Caritas. Fotografías de Ronald Shakespear* (1967). Considerado ya un clásico de la fotografía argentina, es ese también otro de los libros pioneros en el género de los libros gráficos en una época donde todavía no eran tan habituales los libros de imágenes.

Jorge Álvarez se caracterizó también por la conformación de grandes equipos de trabajo. Entre ellos se destacan las tapas de diseñadores como Rubén Fontana, Roberto Alvarado o el propio Shakespear. Las pintorescas biografías redactadas por Julia Constenla y dispersas en la colección de Crónicas fueron también a su modo otra gran marca de la editorial. Los primeros pasos de Willie Schavelzon como agente editorial antes de la fundación de su sello Galerna, o la articulación con otros editores emergentes como Daniel Divinsky en los primeros años de Ediciones De la Flor, abonaron la intensidad que este enorme proyecto editorial le imprimió al mundo de los libros en los vertiginosos años 60. La década del 60 fue en efecto una década intensa. Fue aquella la década del desarrollismo frondizista y del ongiato, la de la noche de los bastones largos, la del pop art y la de los Beatles, la del Rosariazo y el Cordobazo. Fue la década del Mayo francés y del Di Tella. Y fue también, la década de la Editorial Jorge Álvarez.

A diferencia de la Librería Argentina de Marcos Sastre, cuyo salón literario de la calle Reconquista duró unos pocos meses del siglo XIX, el “salón literario de Jorge Álvarez” duró un poco más de tiempo: fue de 1964 hasta 1969.

También a diferencia de la generación del 37, que fue cultora de una posición decidida por el valor de los archivos y las bibliotecas como salvaguardia natural de libros y documentos, la generación de “La Nueva Narrativa” impulsada por Álvarez no fue una celosa guardiana de su fondo editorial. Su concepción desacralizadora del libro como objeto de culto, su visión “norteamericana” de la industria y su vitalismo arrojado a la inocencia del devenir terminaron volviendo a su catálogo una víctima fácil del desmantelamiento que los años 70 le tenían reservado al mundo de la literatura y de las artes. Pero acaso la incuestionable calidad y la incommensurable envergadura de su empresa hayan sido la secreta coraza con que Jorge Álvarez quiso blindar de la irrelevancia, el desdén y la mala fe a su proyecto de lectura. Por su capacidad para visualizar a un nuevo tipo de lector y nuevas formas narrativas, pero también por su sensibilidad para vislumbrar nuevos caminos, la editorial Jorge Álvarez marca un hito en la historia de la edición del siglo XX. Todavía línea del horizonte para nuevos editores, dispara también buena parte del impulso bajo cuya inercia la lectura contemporánea también se moviliza. Desde su primero a su último libro, desde *Cabecita negra* de Germán Rozenmacher (1964) a *Cancha rayada* de Germán García (editado en 1969 pero aparecido en las librerías en 1970), el catálogo de Jorge Álvarez está nuevamente entre nosotros a la espera de nuevos lectores. Muchos de sus ejemplares vuelven de hacer el sueño del polvillo en las librerías de viejos. Con esa autoridad vienen a interpelarnos, a decirnos de qué cosas están hechos los libros y con qué masa viscosa está amasada la materia siempre huidiza de la literatura.





Los Argentinos

3

3

4

5

2

3

4

5

6

7

Los Nacionalistas

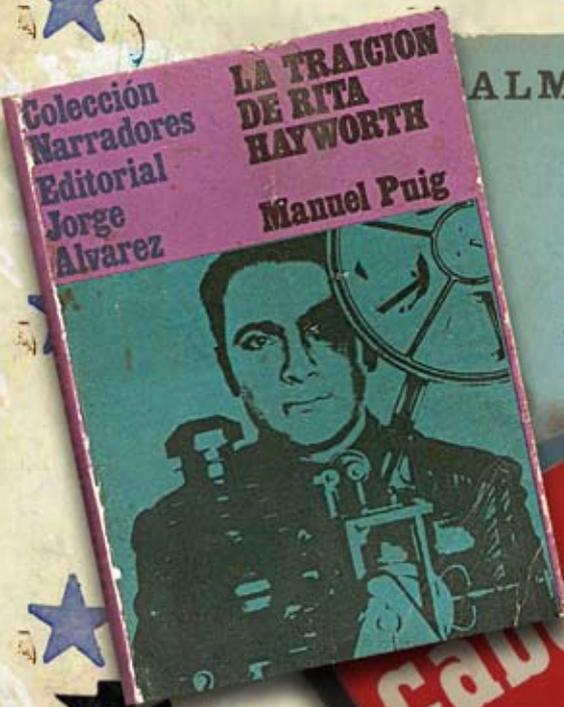
8

VIRREINATO

9

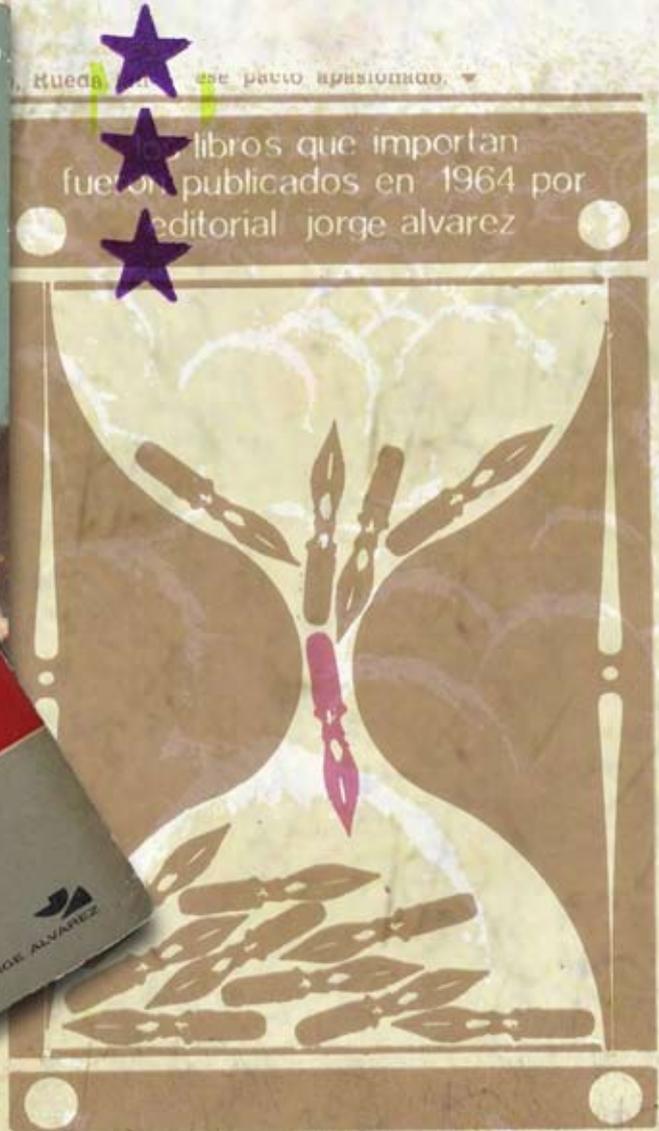


LIBROS PUBLICADOS POR EDITORIAL JORGE ALVAREZ



ALMIRO SAENZ

HAY
HAMBRE
DENTRO DE
TU
PAN



JORGE
ALVAREZ
EDITOR

COLECCIÓN CRÓNICAS

Directora de la colección: Julia Constenla

Crónicas del amor, 1965. Silvina Bullrich, Marco Denevi, Liliana Heker y otros.

Crónicas del pasado, 1965. Ernesto Sábato, Rubén Benítez, Félix Luna y otros.

Crónicas de la burguesía, 1965. Pedro Orgambide, Marta Lynch, Beatriz Guido y otros.

Crónicas de América, 1965. Ernest Hemingway, João Antonio, Augusto Roa Bastos y otros.

Crónicas de Buenos Aires, 1965. Manuel Mujica Láinez, Lucio V. López, Horacio Quiroga y otros.

Crónicas bastante extrañas, 1965. Luis Guillermo Piazza, Charles Chaplin, César Fernández Moreno y otros.

Crónicas de la violencia, 1965. Noé Jitrik, Francisco Urondo, Abelardo Castillo y otros.

Crónicas del sexo, 1965. Eugenio Cambaceres, Manuel Mujica Láinez, Piri Lugones y otros.

Crónicas para las fiestas, 1965. Truman Capote, Ricardo Güiraldes, Antonio Gramsci y otros.

Crónicas de la incomunicación, 1966. Luis Pico Estrada, Carson Mc Cullers, Francisco Urondo y otros.

Crónicas de España, 1966. Jesús Fernández Santos, Fernando Quiñones, Rafael Sánchez Ferlosio y otros.

Crónicas fantásticas, 1966. Enrique Anderson Imbert, Truman Capote, Felisberto Hernández y otros.

Crónicas con espías, 1966. Juan Jacobo Bajarlía, Haroldo Conti, Bernardo Kordon y otros.

Crónicas del psicoanálisis, 1966. Pedro Orgambide, Sergio de Cecco, Albo Valletta y otros.

Crónicas de Entre Ríos, 1967. Evaristo Carriego, Martiniano Leguizamón, Fray Mocho y otros.

Crónicas de Norteamérica, 1967. William Faulkner, Thomas Wolfe, Ring Lardner y otros.

Crónicas de Latinoamérica, 1968. Juan Rulfo, Gabriel García Márquez, Guillermo Cabrera Infante y otros.

Crónicas de Chile, 1968. Antonio Skarmeta, Manuel Rojas, Claudio Giaconi y otros.

Crónicas de Italia, 1968. Emnio Flaiano, Cesare Pavese, Italo Calvino y otros.

Crónicas de Cuba, 1969. Rodolfo Walsh, Luis Agüero, Domingo Alfonso y otros.

Crónicas del Paraguay, 1969. Gabriel Casaccia, Jorge Rodolfo Ritter, Josefina Plá y otros.

COLECCIÓN PERFILES

Artaud: polémica, correspondencia y textos, 1968. Maurice Blanchot, Claude Roy, Paule Thévenin y otros.

Brecht, 1967. Max Frisch, Wladimir Pozner, George Lukács y otros.

Discépolo y su época, 1967. Norberto Galasso.

Joyce, 1969. Jacques Borel, Giorgio Melchiori, Edwin Berry Burgum y otros.

Kafka, 1969. George Steiner, R. M. Albérès y Robert Marthe.

Leopoldo Lugones, 1968, Dardo Cúneo.

Lukács, 1969. George Steiner, Kostas Axelos, Istvan Meszaros y otros.

Pavese, 1969. Carlo Muscetta, Franco Mollia, Giorgio Barbieri Squarotti y otros.

Proust, 1970. Pierre de Boisdeffre, Henri Peyre, Edwin Berry Burgum y otros.

Trotsky, 1969. André Malraux, José Carlos Mariategui, Bertram Wolfe y otros.

COLECCIÓN NARRADORES ARGENTINOS

Battista, Vicente, *Los muertos*, 1968.

De Giovanni, Fernando, *Keno*, 1969.

Ford, Aníbal, *Sumbosa*, 1967.

Frete, Ricardo, *Los parientes. Villa Feder*, 1968.

García, Germán Leopoldo, *Cancha Rayada*, 1969.

García, Germán Leopoldo, *Nanina*, 1968.

Kordon, Bernardo, *Domingo en el río*, 1967.

Kordon, Bernardo; Lanuza, José Luis; Oliver, María Rosa y otros, *El tango*, 1967.

Kordon, Bernardo, *Hacele bien a la gente*, 1968.

Kordon, Bernardo, *Reina del Plata*, 1966.

Lombardi, Naldo, *Así y asá*, 1969.

Puig, Manuel, *La traición de Rita Hayworth*, 1968.

Szichman, Mario, *Crónica falsa*, 1969.

Torre Nilsson, Leopoldo, *Entre sajones y el arrabal*, 1967.

COLECCIÓN NUEVOS NARRADORES ARGENTINOS

Carey, Bernardo, *Adiós a la izquierda*, 1964.

Castillo, Abelardo, *Cuentos crueles*, 1966.

Fernández Moreno, César, *El joven Franz Moreno*, 1966.

Heker, Liliana, *Los que vieron la zarza*, 1966.

Lafert, Máximo, *Caja de cadenas*, 1964.

Orgambide, Pedro, *Historias cotidianas y fantásticas*, 1965.

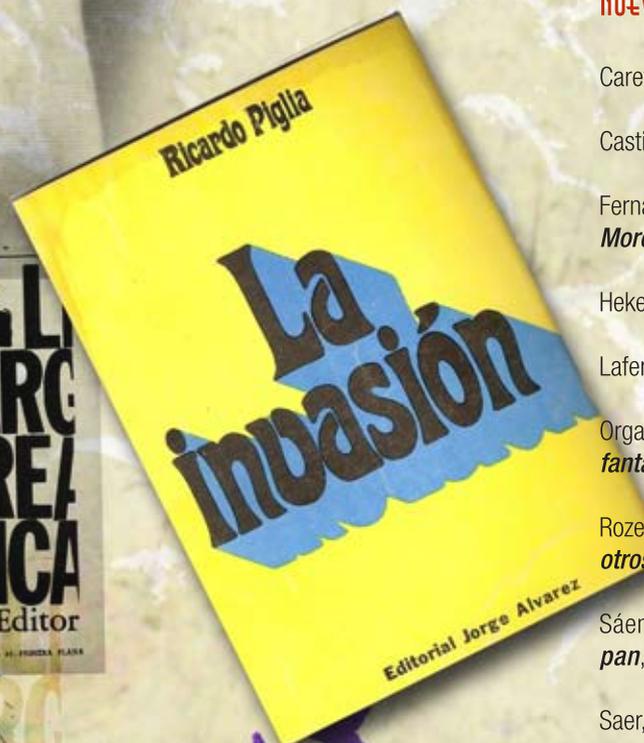
Rozenmacher, Germán, *Cabecita negra y otros cuentos*, 1963.

Sáenz, Dalmiro, *Hay hambre dentro de tu pan*, 1963.

Saer, Juan José, *Responso*, 1964.

Torre Nilsson, Leopoldo, *El derrotado*, 1964.

DAVID VIÑAS
LITERATURA ARGENTINA Y REALIDAD POLITICA
Jorge Alvarez Editor
PRIMERA PLAZA



Urondo, Francisco, *Todo eso*, 1966.

Viñas, David, *Cayó sobre su rostro*, 1964.

Walsh, Rodolfo Jorge, *Los oficios terrestres*, 1965.

COLECCIÓN NARRADORES AMERICANOS

Bierce, Ambrose, *El club de los parricidas*, 1966.

Bierce, Ambrose, *El puente sobre el río del búho*, 1968.

Capote, Truman; Guido, Beatriz; Updike, John y otros, *La mujer*, 1966.

Carpentier, Alejo, *El acoso*, 1966.

Casaccia, Gabriel, *El pozo*, 1967.

Cepeda Samudio, Álvaro, *La casa grande*, 1967.

Da Silva, Carmen, *Sangre sin dueño*, 1965.

Díaz, Jesús, *Los años duros*, 1967.

González León, Adriano, *Hombre que daba sed*, 1967.

Otero, Lisandro, *Pasión de Urbino*, 1966.

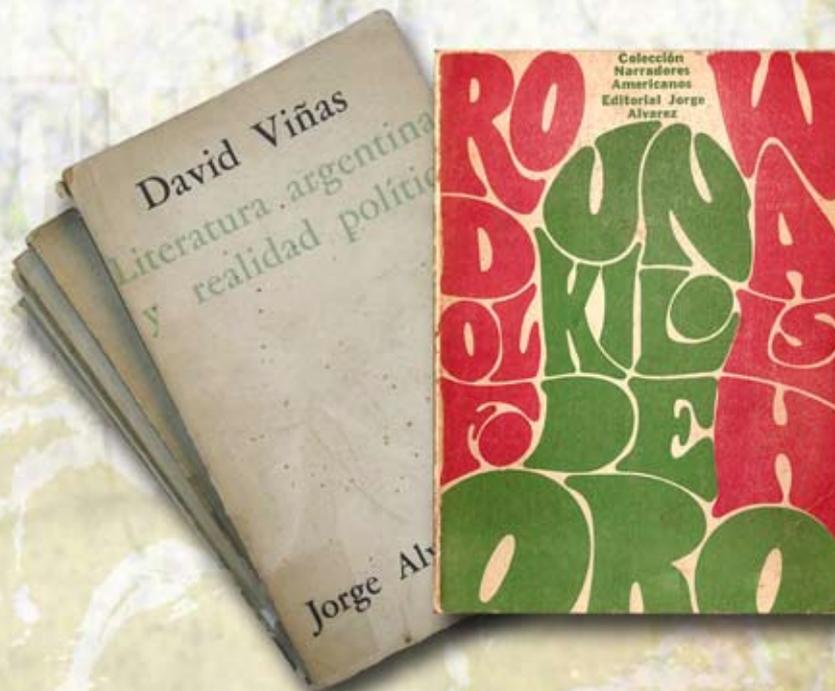
Piazza, Luis Guillermo, *La siesta*, 1967.

Piglia, Ricardo, *La invasión*, 1967.

Rojas Paz, Pablo, *Hasta aquí, no más*, 1966.

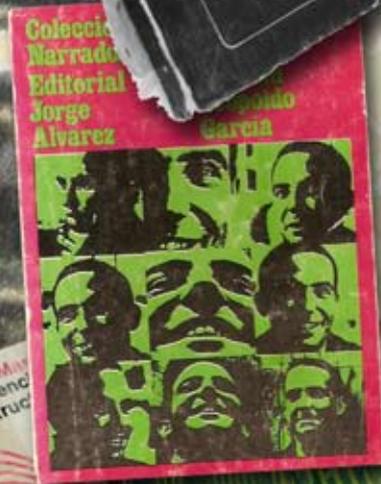
Sainz, Gustavo, *Gazapo*, 1969.

Salazar Bondy, Sebastián, *Pobre gente de París*, 1965.



JORGE
ALVAREZ
EDITOR





Primera Plana

Walsh: Ser uno mismo.



Traba, Marta, *Las ceremonias del verano*, 1966.

Vargas Llosa, Mario, *Los jefes*, 1965.

Verbitsky, Bernardo, *Un hombre de papel*, 1966.

Viñas, David, *En la semana trágica*, 1966.

Walsh, Rodolfo; Mujica Láinez, Manuel; Viñas, David y otros, *Los diez mandamientos*, 1966.

Walsh, Rodolfo, *Un kilo de oro*, 1967.

COLECCIÓN LOS ARGENTINOS

Director de la colección: Guillermo Schávelzon

1. Luna, Félix, *Los caudillos*, 1966.

2. Silberstein, Enrique, *Los economistas*, 1967.

3. Panettieri, José, *Los trabajadores*, 1967.

4. Vazeilles, José, *Los socialistas*, 1967.

5. Jitrik, Noé, *El 80 y su mundo*, 1968.

6. Ciria, Alberto y Sanguinetti, Horacio, *Los reformistas*, 1968.

7. Navarro Gerassi, Marysa, *Los nacionalistas*, 1968.

8. Luna, Félix, *El 45: crónica de un año decisivo*, 1969.

9. Di Tella, Torcuato S.; Halperin Donghi, Tulio y otros, *Los fragmentos del poder: de la oligarquía a la poliarquía argentina*, 1969.

10. Jitrik, Noé, *Los viajeros*, 1969.

COLECCIÓN MONTHLY REVIEW

Directora de la colección: Lilian Isler

1. Baran, Paul A., *Marxismo y psicoanálisis*, 1963.

2. Baran, Paul A., *Reflexiones sobre la revolución cubana*, 1963.

3. Huberman, Leo y Sweezy, Paul M., *Teoría de la política exterior norteamericana*, 1963.

4. Jagan, Chedi y Jagan, Jeannete, *Guayana inglesa*, 1964.

5. Lange, Oskar, *Planificación y desarrollo*, 1963.

6. Sweezy, Paul M., *Capitalismo e imperialismo norteamericano*, 1963.

7. Sweezy, Paul M., *Teorías y pensadores*, 1964.

8. Boggs, James, *La revolución norteamericana*, 1964.

9. Leo Huberman y Sybil May, *El ABC del socialismo*, 1964.

10. Dunham, Barrows, *Teorías y banqueros*, 1964.

11. Sweezy, Paul M., *Ética y clase dominante*, 1964.

Juan José Sebreli

Martínez Estrada

Una rebelión inútil

Editorial Jorge Alvarez

Oscar Masotta
Sexo y traición
en Roberto Arlt

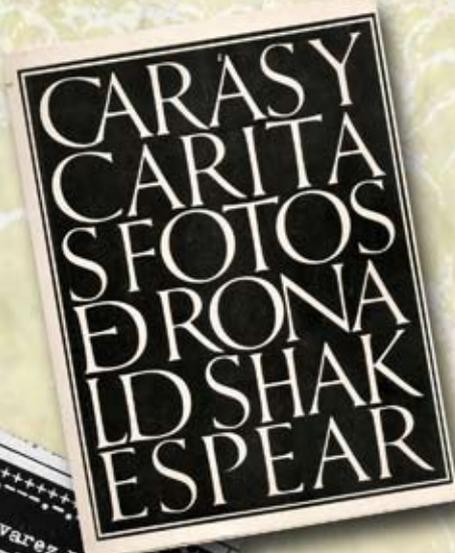
Jorge Alvarez Editor



COLECCIÓN POLÍTICA CONCENTRADA

Director de la colección: Rogelio García Lupo

1. Mussolini, Benito; Slobodskoi, Salomón; Alatri, Paolo y otros, **Fascismo y marxismo**, 1963.
2. Daalder, H.; Meynaud, Jean y Maître, Jacques, **Política militar**, 1963.
3. Cazeneuve, Jean; Moscón, Enrique; Perón, Juan Domingo y otros, **Ejército y revolución industrial**, 1964.
4. Hitler, Adolfo; Klein, Fritz; Sweig, Stefan y otros, **Nazismo y marxismo**, 1964.
5. Lyons, Gene M.; Nielsen, Waldemar A.; Marantz, Marcel y otros, **El Pentágono y el militarismo norteamericano**, 1964.
6. Galeano, Eduardo, **China 1964: crónica de un desafío**, 1964.
7. Paret, Meter; Shy, John W. y Guevara, Ernesto, **Guerrilla y contraguerrilla**, 1964.
8. Piatier, Jacqueline; Simon, Pierre Henri; Berger, Yves y otros, **Los escritores contra Sartre**, 1964.
9. Darrigrand, Pierre; Labracherie, Pierre; Farnoux-Reynaud, Lucien y otros, **Sexo y capitalismo**, 1964.
10. Nasser, Gamal Abdel; Riad, Hassan; Salim, Alí y otros, **Nasserismo y marxismo**, 1965.
11. García Lupo, Rogelio, **A qué viene de Gaulle?**, 1964.
12. Castro, Fidel y Habel, Janette, **Proceso al sectarismo**, 1965.
13. Malraux, André; Hemingway, Ernest; Dos Passos, John y otros, **Los que fueron a España**, 1966.
14. Baptista Gumucio, Mariano; Córdova Claire, Ted; Almaraz, Sergio y otros, **Guerrilleros y generales sobre Bolivia**, 1968.



COLECCIÓN ÉPOCA

Basso, Lelio; De Montvalon, Robert; Novella Pierini, María y otros, *Nueva iglesia, nueva política*, 1968.

Eggers Lan, Conrado, *Cristianismo, marxismo y revolución social*, 1964.

Eggers Lan, Conrado, *Cristianismo y nueva ideología*, 1968.

Tiseyra, Oscar, *Cuba marxista: vista por un católico*, 1964.

COLECCIÓN AMÉRICA LATINA, HOY

Cúneo, Dardo, *Informes, para latinoamericanos, para militares, sobre Argentina*, 1966.

Flores Olea, Víctor, *Socialismo y política en América Latina*, 1966.

COLECCIÓN ENSAYOS

Bullrich, Santiago J., *Recreación y realidad en Pisarello, Gelman y Vallejo*, 1963.

García Lupo, Rogelio, *Historia de unas malas relaciones*, 1964.

COLECCIÓN LOS CLÁSICOS LATINOAMERICANOS

Pereyra, Carlos; Irazusta, Julio, *El mito de Monroe*, 1969.

Mariátegui, José Carlos, *Crítica literaria*, 1969.

COLECCIÓN CLÁSICOS DE NUESTRO TIEMPO

Discépolo, Armando, *Obras escogidas*, 1969. 3 vol.

Dostoievski, Fedor M., *Memorias del subsuelo*, 1969.

COLECCIÓN PLANES

Drucaroff, Jacobo, *La escala planetaria: sociología de su planeamiento urbano*, 1968.

García Vázquez, Francisco, *Aspectos del planeamiento y de la vivienda en Cuba*, 1968.

COLECCIÓN CÍRCULO DEL LIBRO PRECIOSO

Molitor, Ulrico, *De las brujas y adivinas*, 1968.

Fourier, Charles, *El libro de los cornudos*, 1968.

COLECCIÓN ARGENTINA POLÍTICA

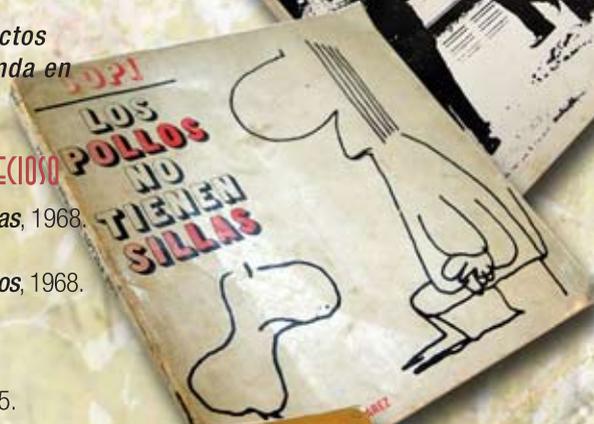
Peicovich, Esteban, *Hola Perón*, 1965.

COLECCIÓN CIENCIA Y FILOSOFÍA

Della Volpe, Galvano, *Crisis de la estética romántica*, 1963.

COLECCIÓN CÓMO NOS VEN

Letts de Espil, Courtney, *Noticias confidenciales de Buenos Aires a U.S.A. (1868-1892)*, 1969.



a Jorge Alvarez



COLECCIÓN LOS CLÁSICOS POLÍTICOS

Laurat, Lucien, *La acumulación del capital según Rosa Luxemburgo*, 1969.

Luxemburgo, Rosa, *Reforma o revolución*, 1969.

COLECCIÓN POESÍA

Tejada Gómez, Armando, *Antología de Juan*, 1966.

COLECCIÓN TEATRO

Walsh, Rodolfo, *La granada. La batalla*, 1965.

OTRAS OBRAS DE LA EDITORIAL

Los procesos de Oscar Wilde, 1967.

Antonio, Jorge, *Argentina en venta: la desintegración del estado liberal*, 1968.

Aristarco, Guido, *Novela y antinovela: el cine italiano después del neorrealismo*, 1966.

Barthes, Roland, *El grado cero de la escritura*, 1967.

Ben Bella, Ahmed; Maschino, Maurice; Fanon, Frantz y otros, *Argelia será socialista*, 1964.

Bermann, Gregorio, *La salud mental en China*, 1970.

Bierce, Ambrose, *Diccionario del diablo*, 1965.

Bioy Casares, Adolfo; Borges, Jorge Luis; Bosco, María Angélica y otros, *Cuentos de crimen y misterio*, 1964.

Boffi Boggero, Luis María, *Illicitud e indemnización*, 1969.

Bosch, Juan, *Bolívar y la guerra social*, 1966.

Broué, Pierre, *Trotsky y la guerra civil española*, 1966.

Castillo, Abelardo, *Las otras puertas*, 1969.

Castro, Jorge, *Paternalismo y mundo nuevo*, 1969.

Cau, Jean; Orwell, George; Arlt, Roberto y otros, *El fútbol*, 1967.

Cerroni, Humberto, *Marx y el derecho moderno*, 1965.

Céspedes, Augusto, *El presidente colgado: historia boliviana*, 1966.

Ciria, Alberto, *Cambio y estancamiento en América Latina*, 1967.

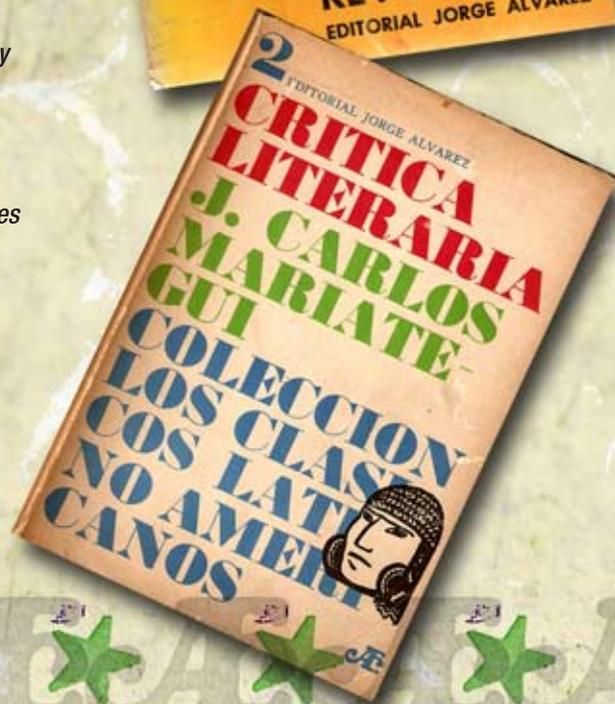
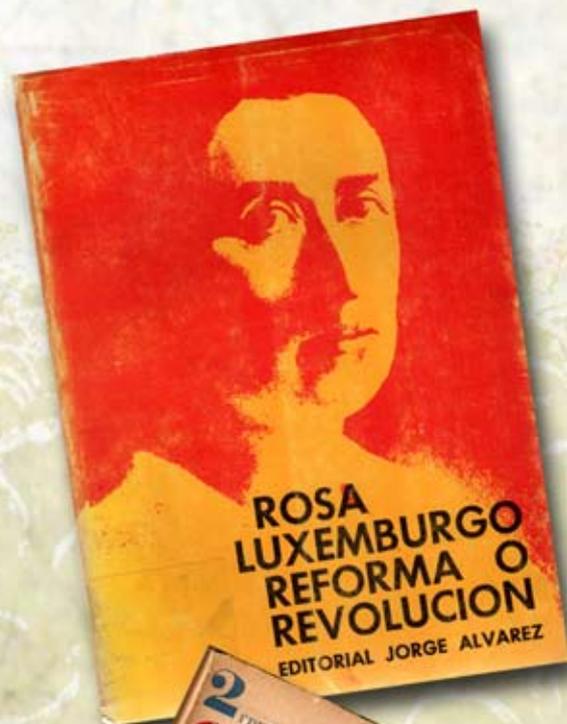
Ciria, Alberto, *Partidos y poder en la Argentina moderna: 1930-1946*, 1964.

Collinet, Michel, *Cien años de marxismo y clase obrera*, 1965.

Copi, *Los pollos no tienen sillas*, 1968.

Danielian, Miguel y Capeans, A., *Regímenes jubilatorios vigentes: legislación. jurisprudencia*, 1965. 3 vol.

Di Tella, Torcuato S., *Socialismo en la Argentina...?*, 1965.



Fargosi, Horacio P., *Cuestiones de Derecho Comercial*, 1965.

Flaubert, Gustave, *Diccionario de los lugares comunes*, 1966.

Frigerio, Rogelio, *Estatuto del subdesarrollo: las corrientes del pensamiento económico argentino*, 1967.

Galifret, Yves, *El fracaso de los brujos: el realismo fantástico contra la cultura*, 1966.

Garriga, Ramón, *Las relaciones secretas entre Franco y Hitler*, 1965.

Gordillo, Agustín A., *Procedimiento y recursos administrativos*, 1964.

Guido, Beatriz; Hernández, Juan José; Marechal, Leopoldo y otros, *Memorias de infancia*, 1968.

Halloran, J. D.; Janowitz, Morris; Schulze, Robert y otros, *Los efectos de las comunicaciones de masas*, 1969.

Kordon, Bernardo, *China o la revolución para siempre*, 1969.

Lafert, Máximo, *El almirante a pique*, 1968.

Lange, Oskar, *Desarrollo y socialismo*, 1969.

Lenin, Vladimir Ilich, *Lenin y las concesiones al capital extranjero*, 1968. Selección de Juan José Real.

Letts de Espil, Courtney, *La esposa del embajador: diez años en la Embajada Argentina en Washington 1933-1943*, 1967.

Lezama Lima, José, *Lezama Lima*, 1968. Selección de Armando Álvarez Bravo.

Luna, Félix, *La última montonera*, 1969.

Lynch, Marta, *La señora Ordoñez*, 1967.

Maia Neto, João Candido, *La crisis brasileña*, 1965.

Malagarriga, Carlos C., *Jurisprudencia sobre seguros*, 1964.

Mallet, Serge; Fromm, Erich; Miller, Karl y otros, *Marcuse polémico*, 1968.

Masetti, Jorge Ricardo, *Los que luchan y los que lloran*, 1969.

Masotta, Oscar, *Conciencia y estructura*, 1968.

Masotta, Oscar, *Happenings*, 1967.

Masotta, Oscar, *Sexo y traición en Roberto Arlt*, 1965.

Mercado, Tununa, *Celebrar a la mujer como a una pascua*, 1967.

Moffat, Alfredo, *Estrategias para sobrevivir en Buenos Aires*, 1967.

Morín, Edgar; Lefort, Claude; Naville, Pierre y otros, *Marxismo y sociología*, 1964.

Nader, Ralph, *Peligroso a cualquier velocidad*, 1967.



Olivari, Nicolás, *Mi Buenos Aires querido*, 1966.

Orgambide, Pedro, *Yo, argentino*, 1968.

Ortega Peña, Rodolfo y Duhalde, Eduardo Luis, *Reportaje a Felipe Varela*, 1969.

Peers de Perkins, Carmen, *Éramos jóvenes el siglo y yo*, 1969.

Peicovich, Esteban, *Introducción al camelo*, 1967.

Del Peral, Carlos, *Manual del gorila*, 1964.

Politzer, Georges y Bleger, José, *Crítica de los fundamentos de la psicología: el psicoanálisis*, 1966.

Politzer, Georges; Bleger, José y Ramos, Evaristo, *Psicología concreta*, 1965.

Politzer, Georges y Bleger, José, *El fin de la psicología concreta*, 1966.

Prieto, Adolfo, *La literatura autobiográfica argentina*, 1966.

Puiggrós, Rodolfo, *Historia crítica de los partidos políticos*.

Tomo 1: *Pueblo y oligarquía*, 1965.

Tomo 2: *El yrigoyenismo*, 1965.

Tomo 3: *Las izquierdas y el problema nacional*, 1967.

Tomo 4: *La democracia fraudulenta*, 1968.

Tomo 5: *El peronismo: las causas*, 1969.

Puiggrós, Rodolfo, *Integración de América Latina: factores ideológicos y políticos*, 1965.

Puiggrós, Rodolfo, *Juan XXIII y la tradición de la Iglesia*, 1966.

Puiggrós, Rodolfo, *Los orígenes de la filosofía*, 1966.

Quino, *Mafalda*

Vol. 1, 1966.

Vol. 2, 1967.

Vol. 3, 1968.

Vol. 4, 1968.

Vol. 5, 1969.

Quiñones, Fernando, *Historias de la Argentina*, 1966.

Reed, John, *Hija de la revolución*, 1969.

Rojo, Ricardo, *Mi amigo el Che*, 1968.

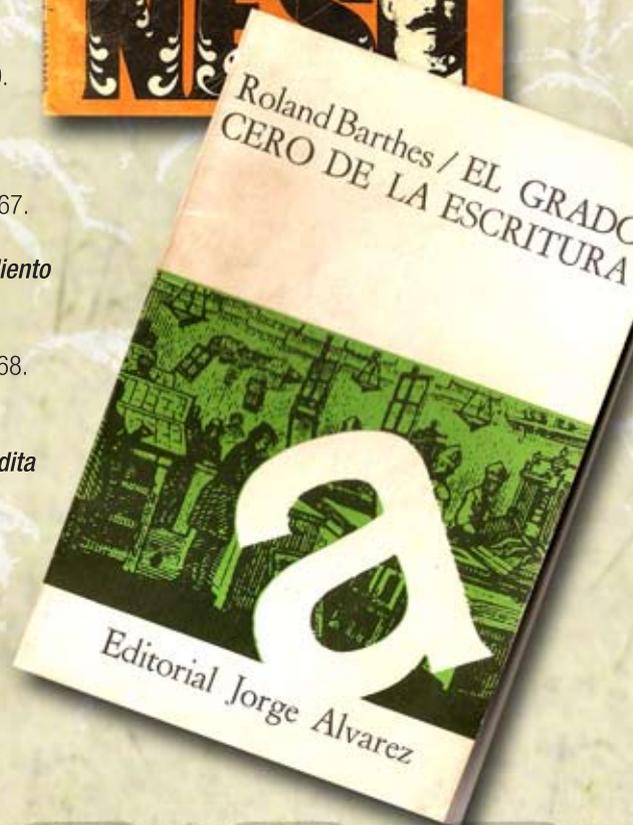
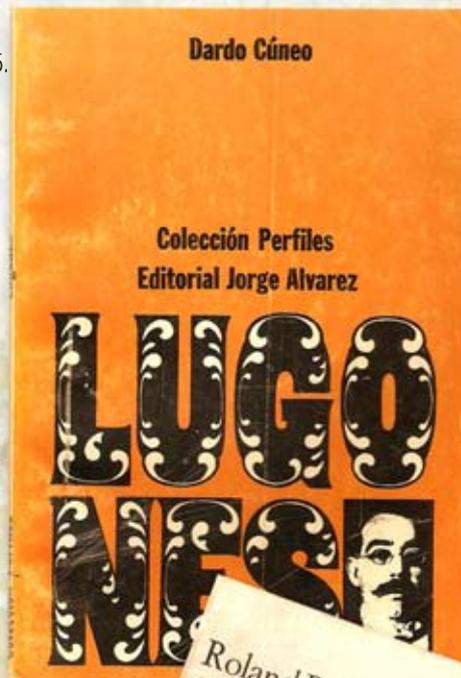
Saki, *Los mejores cuentos de Saki*, 1967.

Sánchez Jáuregui, Francisco J., *El desaliento argentino*, 1968.

Sartre, Jean Paul, *Sartre por Sartre*, 1968.

Selección de Juan José Sebrelli.

Schiffer, Miguel, *Sociedades en comandita por acciones*, 1965.



Schurmann, Franz; Schwartz, Benjamín; Garthoff, Raymond L. y otros, *Pekín y Moscú*, 1964.

Sebreli, Juan José, *Martínez Estrada: una rebelión inútil*, 1967.

Shakespeare, Ronald, *Caras y caritas*, 1967.

Silberstein, Enrique, *Dialéctica, economía y desarrollo*, 1965.

Rivera, Jorge B., *La primitiva literatura gauchesca*, 1968.

Solari Yrigoyen, Hipólito, *Participación obrera en las ganancias de las empresas*, 1969.

Sylvester, Hugo L., *Legislación de trabajo*, 1965.

Tejada Gómez, Armando, *Tonadas para usar*, 1968.

Trentin, Bruno, *Ideología del neocapitalismo*, 1965.

Trías, Vivian, *Imperialismo y geopolítica en América Latina*, c1969.

Troiani, Osiris, *Dominicana: sólo para adultos*, 1965.

Trotsky, León, *Literatura y revolución*, 1964.

Ulla, Noemí, *Tango, rebelión y nostalgia*, 1967.

Verón, Eliseo, *Conducta, estructura y comunicación*, 1968.

Viñas, David, *Del apogeo de la oligarquía a la crisis de la ciudad liberal: Laferrère*, 1967.

Viñas, David, *Literatura argentina y realidad política*, 1964.

Walsh, Rodolfo, *Operación Masacre*, 1969.

Yaryura Tobías, Felipe, *Nueva ley de alquileres comentada*, 1965.

Zubeldía, Osvaldo J. y Geronazzo, Argentino, *Táctica y estrategia del fútbol*, 1965.



GE ALVAREZ
SE FUE!

nacionales y extranjeros
los discos!
Mar del Plata
más linda de estar
de abril)

DEL PLATA

Junta 1a 1624

Box Huérfanos

485

PRENSA (MERA PLANA)

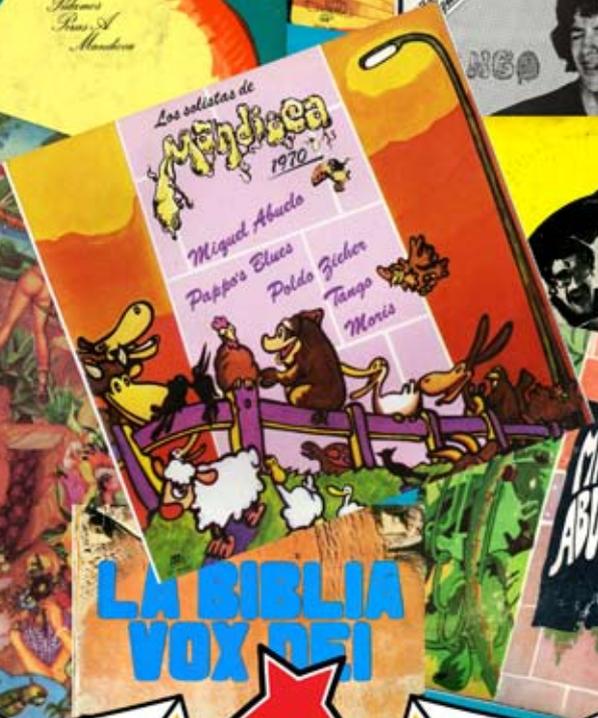
MANDIOCA - LA MADRE DE LOS CHICOS

Primer sello del rock nacional creado por Jorge Álvarez (por entonces de 36 años) en 1968 junto a Pedro Pujó (20), Rafael López Sánchez (20) y Javier Arroyuelo (18). Tras su desaparición Álvarez creó el sello Talent, para Microfon, donde produjo, entre otros, a Vox Dei, Billy Bond y la pesada del rock and roll, Invisible, Manal, Sui Generis -dúo del que fue representante hasta su disolución.



MANDIOCA





**LA BIBLIA
VOX DEI**

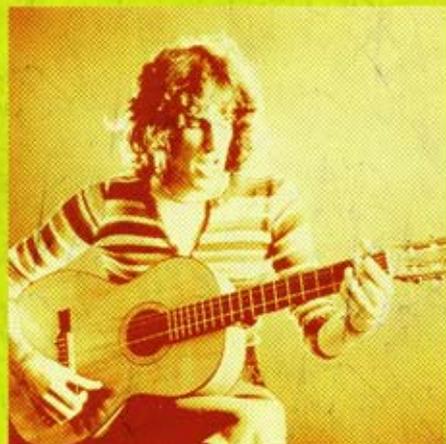


MANAI





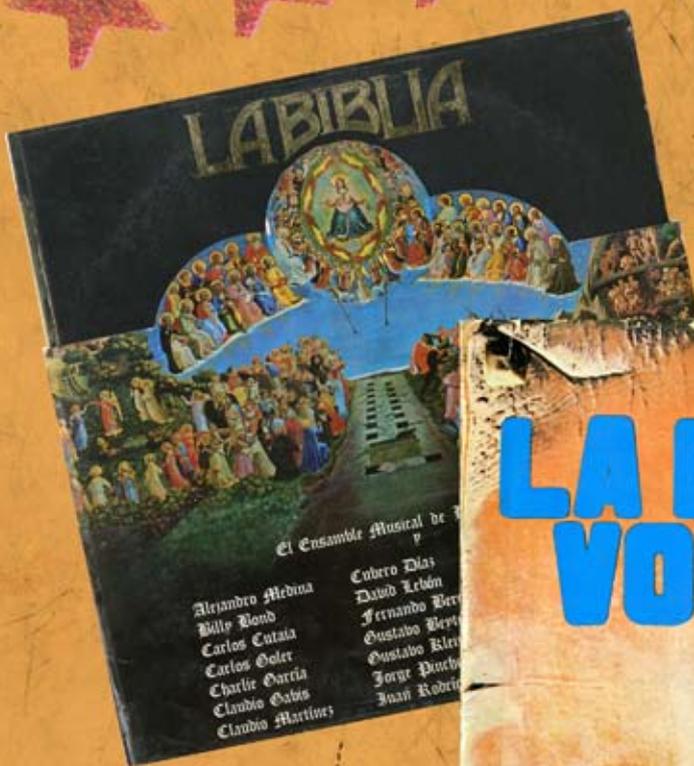


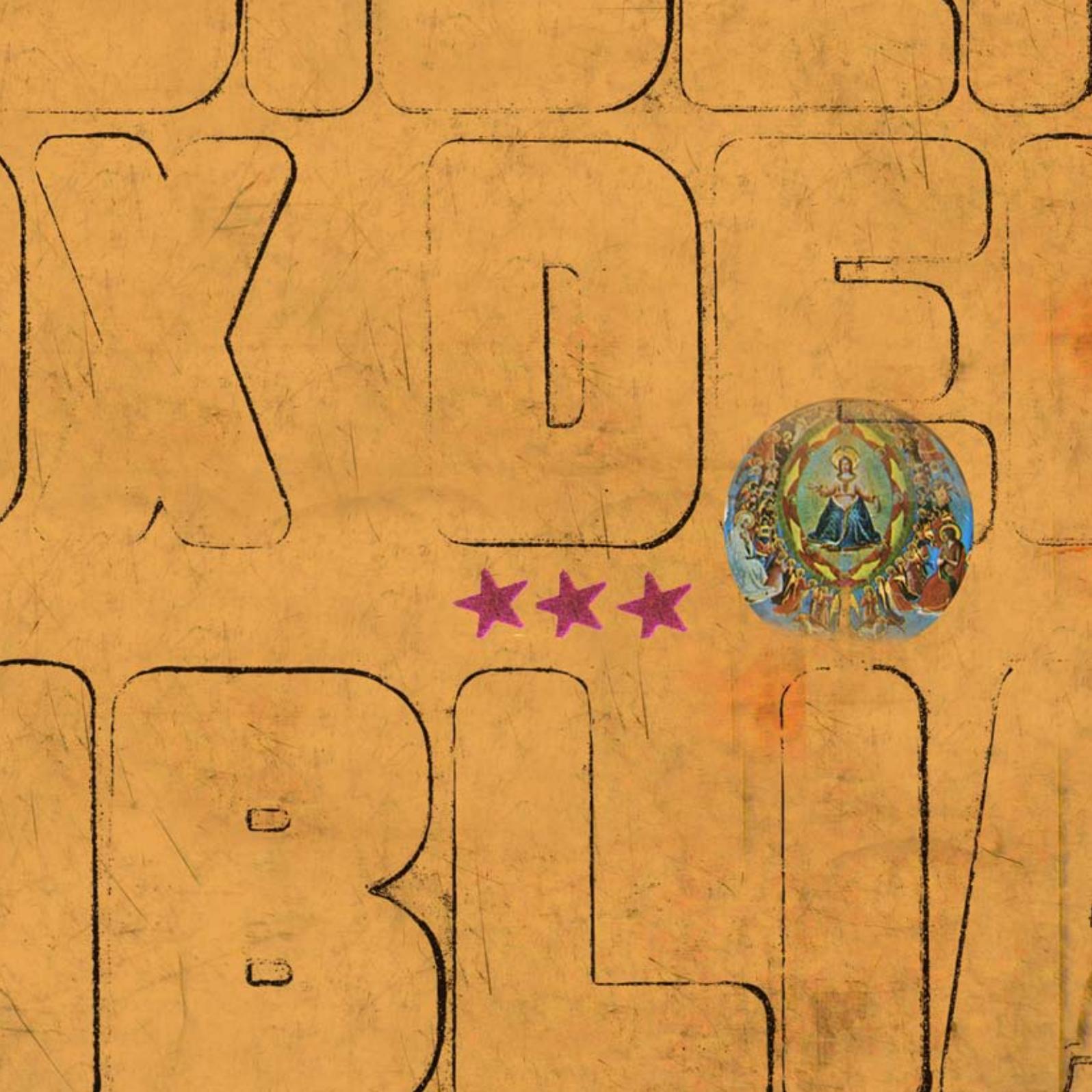














Lado 1

- 1) *Natural* - (Ramsés)
- 2) *Todo el Día me Pregunto* - (Javier Martínez)
- 3) *El Despertar de un Refugio Atómico* - (Ramsés)
- 4) *Diamantes de Espuma* - (Ramsés)

Lado 2

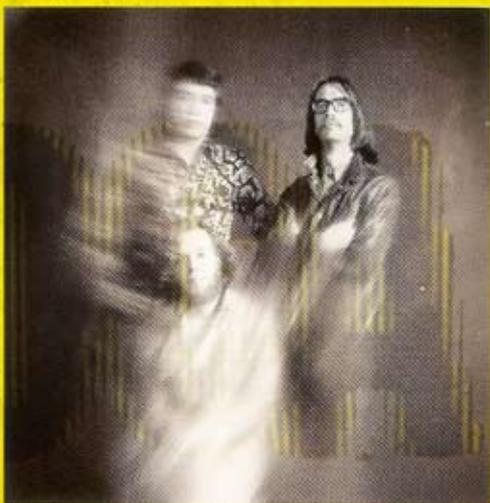
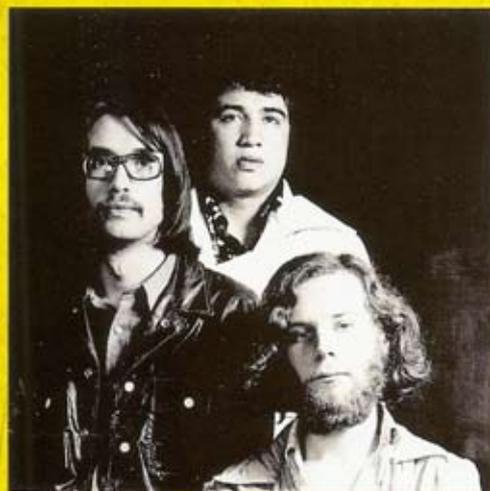
- 1) *Amar de Primavera* - (Ramsés)
- 2) *Finete* - (Ramsés)
- 3) *Balada de Ramsés 7°* - (Ramsés)
- 4) *La Balsa* - (Litta Nebbia - Ramsés)



editado y distribuido por **microfon** argentina s.r.l.



MANAL



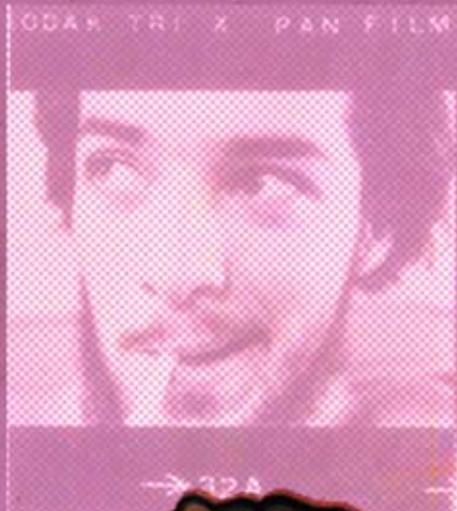


MANDIOCA



MIGUEL
BUENO

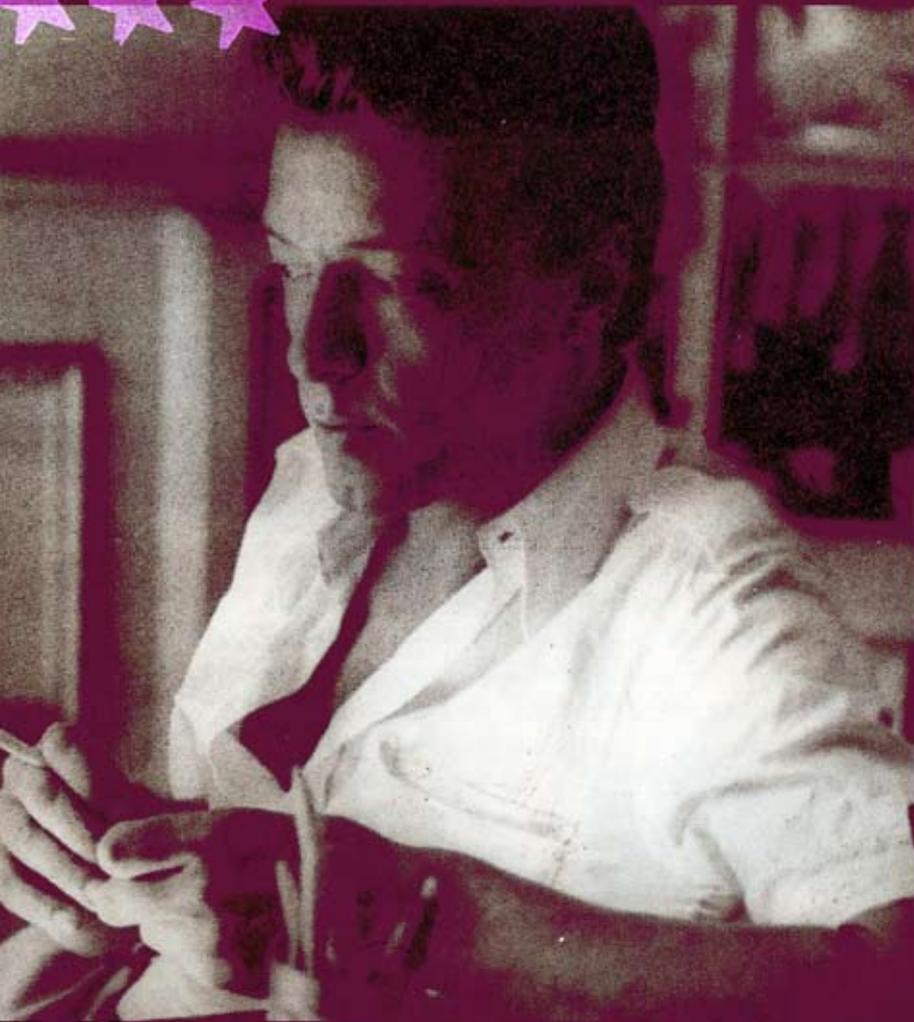




Manduca
LA FLORE DE LOS CIelos



MANUÍOLA



IANO DE

MANUÍOLA



MANO DE MANDIOLA



ROCK

DISCOGRAFÍA COMPLETA: 1968-1970

SIMPLES:

- 1.- Qué pena me das / Para ser un hombre más - Manal (1968) - MS001
- 2.- Paz en la playa / Para dártelo todo - Cristina Plate (1968) - MS002
- 3.- Oye niño / ¿Nunca te miró una vaca de frente? - Miguel Abuelo (1968) - MS003
- 4.- Monsieur Ducau / Buscando ese lugar - hielo (c.1968) - MS004
- 5.- You / Te iluminaré - Samantha Summers (1969) - MS005
- 6.- Candy / Memorias de primavera - Piel tierna (1969) - MS006
- 7.- No pibe / Necesito un amor - Manal (1969) - MS007
- 8.- El Oso / Escúchame - Moris (1969) - MS008
- 9.- Azúcar amarga / Quiero ser - Vox Dei (1969) - MS009
- 10.- Un lugar elegido / Ese dinero - Los Brujos (1969) - MS010
- 11.- Tendré que luchar / Flotando - Análisis (1970) - MS011
- 12.- Alguien te está esperando / El Tiempo - Xawks (1970) - MS012
- 13.- Basta de llorar / Vuelvo a sonreír - Pot Zenda (1970) - MS013
- 14.- Jugo de tomate / Avenida Rivadavia - Manal (1970) - MS014
- 15.- Presente / Dr. Jeckill - Vox Dei (1970) - MS015
- 16.- Mariposas de madera / Hoy seremos campesinos - Miguel Abuelo (1970) - MS016
- 17.- Desesperación / Pasan muchas cosas - Los Brujos (1970) - MS017
- 18.- Tiempos cambiantes / Quiero estar en paz - Them (1970) - MS018
- 19.- Canción para una mujer / Total que - Vox Dei (1970) - MS019

20.- Niño color cariño / He comprendido - alma y vida (1970) - MS020

21.- La balsa / Amor de primavera - Tanguito (1970) - MS021

ÁLBUMES:

1.- **Mandioca Underground** - Varios (1969) - MLP331

- 01 - No pibe (Manal)
- 02 - You (Samantha Summers)
- 03 - Azúcar amarga (Vox Dei)
- 04 - Mariposas de madera (Miguel Abuelo)
- 05 - Para ser un hombre más (Manal)
- 06 - Monsieur Ducau (Hielo)
- 07 - Candy (Piel Tierna)
- 08 - El oso (Moris)
- 09 - Territorio prometido (Xawks)
- 10 - Escúchame entre el ruido (Moris)
- 11 - La estación (Los abuelos de la nada)
- 12 - Levemente triste (Miguel Abuelo)

2.- **30 minutos de vida** - Moris (1970) - MLP332

3.- **Manal** - Manal (1970) - MLP333

4.- **Caliente** - Vox Dei (1970) - MLP334

5.- **Pidamos peras a Mandioca** - Varios (1970) - MLP335.

- 01 - Elena - Manal.
- 02 - Nunca lo sabrán - Pappo.
- 03 - Verdes prados - Billy Bond.
- 04- Niño color cariño - Alma y vida.
- 05- Juana - La Cofradía.
- 06- Pasan muchas cosas - Brujos.
- 07- No es por falta de suerte - Vox Dei.
- 08- Natural - Tanguito.
- 09- Muchacho - Moris.
- 10- Brisa de un día - Análisis.





Biblioteca Nacional

Director Horacio González | **Subdirectora** Elsa Barber | **Directora del Museo del libro y de la lengua** María Pia López | **Directora Técnico Bibliotecológica** Elsa Rapetti | **Director de Administración** Roberto Arno | **Director de Cultura** Ezequiel Grimson.

Pidamos peras a Jorge Álvarez. Curaduría: Guillermo David

Agradecemos especialmente a Pedro Pujó, Rafael López Sánchez, Ronald Shakespear, Juan Mendoza, Aníbal Esmoris, Noemí Fuhrer, Claudio Golonbek, Enrique Zabala, Carlos Molina, Rogelio García Lupo, y por supuesto al propio Jorge Álvarez, por haber brindado sus colecciones de libros, revistas, fotos, discos, afiches y sobre todo el recuerdo de sus vidas para esta muestra.



Biblioteca Nacional de la República Argentina
Agüero 2502 | Ciudad Autónoma de Buenos Aires
www.bn.gov.ar